ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт педагогики и психологии образования

НОВЫЕ РЕШЕНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ В ЭПОХУ ПЕРЕМЕН – III

Материалы студенческой конференции
25.11.2022

г. Москва

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт педагогики и психологии образования

Материалы
III научно-практической студенческой конференции
«НОВЫЕ РЕШЕНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ В ЭПОХУ ПЕРЕМЕН»

г. Москва, 25 ноября 2022 г.

Рекомендовано к печати
Ученым советом института педагогики и психологии образования
ГАОУ ВО МГПУ

Научный редактор:
Т. С. Лихачева

Ответственный редактор:
Ю. А. Серебренникова

Новые решения в образовании в эпоху перемен: материалы III научно-практической студенческой конференции 25 ноября 2022 г. – Москва, 2022. – 294 с.

В сборнике представлены материалы III научно-практической конференции «Новые решения в образовании в эпоху перемен», проходившей в институте педагогики и психологии образования ГАОУ ВО МГПУ 25 ноября 2022 г.

Тематика конференции отражает обсуждения широкого круга вопросов, касающихся современных образовательных практик, специфики формирования и перспектив развития современной образовательной среды. Проблемы, поднимаемые авторами в своих статьях, касаются самых различных аспектов развития педагогической и психологической науки.

Материалы сборника адресованы широкому кругу читателей, интересующихся проблемами педагогики и психологии образования.

© ИППО ГАОУ ВО МГПУ, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ЛИЧНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Бричикова Татьяна Евгеньевна, Москва, МГПУ. Психологическое сопровождение детей ОНР в период адаптации к дошкольной образовательной организации 9

Быркановa Мария Антоновна, Москва, МГПУ. Важность психолого-педагогического сопровождения детей, интенсивно использующих гаджеты 14

Мирная Татьяна Анатольевна, Москва, МГПУ. Создание развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей формирование социального интеллекта у детей дошкольного возраста 18

Тюменева Радмила Салимхановна, Москва, МГПУ. Психологическое просвещение родителей в условиях раннего и интенсивного овладения детьми цифровыми устройствами 23

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В РАЗВИТИИ И КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-НРАВСТВЕННОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ

Аркадьева Любовь Андреевна, Москва, МГПУ. Интерактивная игра как средство повышения мотивации младших школьников на уроках русского языка 27

Кинзибаева Мария Валерьевна, Москва, МГПУ. Слушание музыки как средство развития структурных компонентов эмоционального интеллекта младших школьников 31

Махмудова Лазокат Тахировна, Коканд, КГПИ. Изучение языковых средств эмоциональной оценки во внеклассной работе 38

Саранча Мария Сергеевна, Москва, МГПУ. Психологические особенности развития цифровой компетентности подростков в условиях образовательной организации 42

Слезкина Виктория Сергеевна, Москва, МГПУ. Развитие рефлексивных умений и навыков у младших школьников в процессе учебной деятельности 46

Трухин Илья Вячеславович, Москва, МГПУ. Психологические аспекты диагностики ценностных ориентаций подростков 50

Якунина Ксения Дмитриевна, Москва, МГПУ. Развитие эмоционального интеллекта младших школьников 54

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

Анисимова Анастасия Сергеевна, Москва, МГПУ. Использование МЭШ при изучении геометрического материала в первом классе 59

Атрощенко Владислав Владимирович, Москва, МГПУ. Формирование у младших школьников читательских компетенций средствами цифровых технологий 64
Ермоленко Анастасия Игоревна, Москва, МГПУ. Потенциал межпредметных квестов в развитии у младших школьников познавательного интереса к математике 68
Кавка Полина Александровна, Тюмень, ТюмГУ. Опорные конспекты как средство формирования учебной самостоятельности младших школьников 71
Лукьянцева Анастасия Александровна, Экземплярова Ксения Игоревна, Москва, МГПУ. Возможности использования элементов робототехники при изучении задач на движение на уроках математики в начальной школе 75
Романова Ирина Александровна, Москва, МГПУ. Роль СТЕМ-среды в развитии математических понятий дошкольников 79
Шатунова Елизавета Васильевна, Южносахалинск, СахГУ. Формирование функциональной грамотности учащихся на основе краеведческого материала 84
Шкурина Мария Александровна, Москва, МГПУ. Формирование продуктивной деятельности младших школьников на уроках литературного чтения 89
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОММУНИКАЦИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ
Ахмадиллаева Замира Рустамовна, Коканд, КГПИ. Изучение школьниками рецепций в русской литературе образа родины М.Ю. Лермонтова. 93
Бельц Екатерина Сергеевна, Москва, МГПУ. Формирование основ гражданской идентичности у обучающихся поликультурной школы на уроках русского языка 97
Джураева Шарифа Авазжон кизи, Коканд, КГПИ. Подходы к изучению особенностей иронии в чеховской прозе 100
Иномова Ёкутхон Одилжон кизи, Коканд, КГПИ. Мотивация обучающихся к изучению языка пушкинского времени 105
Исакова Гузаль Камолхон кизи, Коканд, КГПИ. Языковое родство славянских языков. Дидактический материал для работы в поликультурной аудитории 108
Исломова Дурдона Шукурджон кизи, Коканд, КГПИ. Формирование коммуникативной компетенции на уроках русского языка 112
Корабоева Зероат Анваржон кизи, Коканд, КГПИ. Деминутивность как одна из семантических доминант в русской языковой картине мира 116
Мурoддилаева Нилюфар Муминжон кизи, Коканд, КГПИ. Отражение традиций А.П.Чехова в новеллистике Абдуллы Каххара 120

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОРГАНИЗАЦИИ КОММУНИКАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
Ахмедова Дильфуза Юнусали кизи, Коканд, КГПИ. Обучение инофонов строению семантического поля оценки 124
Беляева Лина Дмитриевна, Копетей Екатерина Андреевна, Сурьева Юлия Владиславовна, Москва, МГПУ. Цифровые инструменты от A до Z 128
Бурова Яна Михайловна, Москва, МГПУ. Организация речевой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения при работе с репродукцией 132
Лисичкина Жанна Геннадьевна, Москва, МГПУ. Диалог как средство формирования экологической культуры инофонов 137
Скворцова Марина Александровна, Москва, МГПУ. Приёмы работы школьников-инофонов с учебным текстом при изучении окружающего мира 141
Терешкина Карина Дмитриевна, Москва, МГПУ. Формирование у младших школьников текстовых умений с помощью технологии цифрового сторителлинга 145
Шмелева Алевтина Андреевна, Кислякова Галина Андреевна, Москва, МГПУ. Цифровизация образования в современном мире 150
НОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА
Ананко Анастасия Владиславовна, Ортабаева Ирина Валерьевна, Москва, МГПУ. Электронные образовательные ресурсы как средство формирования естественнонаучных знаний младших школьников 155
Бобкова Юлия Евгеньевна, Москва, МГПУ. Электронные технологии как инструмент педагога для контроля успеваемости учеников 160
Гнездилова Полина Сергеевна, Москва, МГПУ. Возможность использования интеллект-карт в образовательном процессе 164
Курсалова Дарья Сергеевна, Москва, МГПУ. Использование активных методов обучения как средства стимулирования интереса младших школьников 168
Сайдалиева Сарвиноз Султановна, Коканд, КГПИ. Контекстуальные иронические детали в ранних рассказах А.П. Чехова на уроках литературы 172
Телегина Марина Олеговна, Москва, МГПУ. К проблеме развития творческого потенциала младших школьников 176
Титова Алёна Константиновна, Москва, МГПУ. Ментальные карты как средство формирования у младших школьников познавательных универсальных учебных действий в курсе «Окружающий мир» 181

ТЕХНОЛОГИИ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ В ОБРАЗОВАНИИ
Анастасия Дмитриевна Кинчак, Евгения Алексеевна Новикова, Дарья Геннадьевна Сычёва, Москва, МГПУ. Проектирование современного внеурочного занятия с ЭОР 185
Голованова Юлия Андреевна, Матрюхина Светлана Владимировна, Пенькова Елена Сергеевна. Москва, МГПУ. Образование в эпоху цифровизации, технологии VR 189
Головко Мария Юрьевна, Лукашина Анна Владимировна, Москва, МГПУ. Искусственный интеллект как способ формирования творческой деятельности младших школьников 193
Гулина Кристина Васильевна, Котугина Дарья Ильинична, Москва, МГПУ. Интеграция образовательной технологии «фишбоун» в начальной школе 197
Дмитриева Наталья Николаевна, Селецкая Татьяна Сергеевна, Москва, МГПУ. STEM образование как способ подготовки учащихся начальных классов к урокам информатики и математики 201
Рапопорт Анна Борисовна, Хачатрян Лилия Геворговна. Москва, МГПУ. Виртуальная реальность как одна из технологий современной науки в образовании 205
Сабаева Светлана Сергеевна, Москва, МГПУ. Использование средств ИКТ на уроках математики в начальной школе 209
Садыкова Эльвира Рустэмовна, Ширяева Валентина Геннадьевна, Москва, МГПУ. Нравственный потенциал интерактивных заданий по математике в начальной школе 214
Чеботарь Надежда Сергеевна, Москва, МГПУ. Использование дистанционного обучения в современном образовании 218
Чернолецкая Анна Владимировна, Оськина Екатерина Анатольевна, Москва, МГПУ. Использование информационных ресурсов на этапе проверки усвоения полученных знаний 222
Чечурова Анна Владимировна, Москва, МГПУ. Интерактивные средства, как фактор формирования универсальных учебных действий у младших школьников 227
Чистякова Елена Сергеевна, Симонова Ксения Александровна, Москва, МГПУ. Гаджеты как средство мотивации в обучении младших школьников 232
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ: НОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ И УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ И ПРАКТИКЕ БУДУЩЕГО
Богданова Анастасия Сергеевна, Дробушевская Ульяна Мариновна, Петухова Надежда Дмитриевна, Москва, МГПУ. Влияние образовательной среды на формирование самооценки 236

Жумакузиева Наргиза Аъзамжон кизи, Коканд, КГПИ. Изучение особенностей сатиры Чехова в вузе 239
Зуева Дарья Михайловна, Москва, МГПУ. Формирование интереса к учебной деятельности детей, обучающихся в начальной школе 243
Леднева Анастасия Аркадьевна, Москва, МГПУ. Особенности конфликтов детей младшего школьного возраста и стратегии подходов их профилактики 247
Логунова Яна Витальевна, Москва, МГПУ. Проектная деятельность как средство формирования коммуникативных универсальных учебных действий на примере проекта «Витамины на столе» 252
СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: РЕБЁНОК, СЕМЬЯ, СОЦИУМ
Турсунова Зульфия Рашидовна, Коканд, КГПИ. Подготовка материалов для творческой работы по роману Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» 257
Федосимова Валентина Сергеевна. Москва, ФГБОУ ВО МПГУ Организация взаимодействия детского сада с семьей в процессе ознакомления старших дошкольников с достопримечательностями Санкт-Петербурга 261
ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИНОЯЗЫЧНОМ ОБРАЗОВАНИИ
Адхамова Камола Улугбек кизи, Коканд, КГПИ. К вопросу об изучении школьниками алфавита и звуков русского языка в историческом аспекте 266
Заец Екатерина Сергеевна, Налевина Елизавета Алексеевна, Макарова Алена Алексеевна, Москва, МГПУ. Использование скриптов как средство обучения младших школьников на уроках английского языка 270
Лопатина Агата Анатольевна, Москва, МГПУ. Педагогические условия обучения дошкольников английскому языку 274
Мирзоян Милана Артуровна, Москва, МГПУ. Особенности обучения аудированию на уроках английского языка в начальной школе 280
Нуритдинов Камолиддин Жамолиддин угли, Коканд, КГПИ. Изучение в вузе активных способов аффиксации в русском языке. 284
Солодкая Любовь Владимировна, Сулейманова Алина Гульяновна, Москва, МГПУ. Развитие творческих способностей младших школьников при обучении иностранному языку 288
Чурсакова Татьяна Андреевна, Москва, МГПУ. Технология использования аутентичных аудиоматериалов при обучении младших школьников английскому языку 291

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ЛИЧНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Бричикова Т.Е.
магистрант ИППО ГАОУ ВО МГПУ
BrichikovaTE672@mgpu.ru

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОНР В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ К ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

В статье освещается актуальная проблема адаптации к условиям логопедической группы дошкольной образовательной организации детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. На основе анализа научной литературы выделяются методы, формы и направления психолого-педагогической работы.

Ключевые слова: психологическое сопровождение дошкольников, общее недоразвитие речи, адаптация к дошкольной организации, дошкольная образовательная организация.

The article highlights the actual problem of adaptation to the conditions of the speech therapy group of preschool educational organizations of preschool children with general speech underdevelopment. Based on the analysis of scientific literature, methods, forms and directions of psychological and pedagogical work are distinguished.

Keywords: psychological support of preschoolers, general underdevelopment of speech, adaptation to preschool organization, preschool educational organization.

К одному из непростых способов психолого-педагогической помощи дошкольникам с нарушениями речи, относится комплексное психолого-педагогическое сопровождение. Сложность его в множественных аспектах речевого нарушения и как следствие оно предполагает работу по разным направлениям службы социально-психологического сопровождения. Смена ребенком коллектива сверстников неразрывно связана с новыми переживаниями, страхами и обусловлена сниженной активностью, потерей интереса дошкольника, а иногда и сопровождается нарушениями здоровья. Нередко это может привести к расстройствам поведения и реакциям невротического характера.

Структура механизмов социально-психологической адаптации заключается во взаимосвязи физиологических и психических компонентов адаптации. В качестве психических компонентов в механизмы адаптации входят: эмоциональная, коммуникативная сферы и высшие психические функции, одной из которых является речь. В связи с этим, возникает необходимость комплексного подхода [5, С.26].

Общее недоразвитие речи (ОНР) обусловлено несформированностью всех компонентов языковой системы, которая проявляется у детей с неповрежденным слуховым восприятием и сохранным интеллектом. У таких детей возникают сложности вербального общения, в изложении материала, страдает лексико-грамматический строй языка.

Исследователи, занимающиеся проблемой нарушения речи - Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина, О. Е. Грибова, Б. М. Гриншпуна, Н. С. Жукова, Р. Е. Левина и другие – предполагают, что этот дефект связан с задатками языковой способности и обусловлен нехваткой внимания к процессу воспроизведения звуков, низкой речевой активностью, что впоследствии оказывает прямую зависимость на коммуникативные способности ребенка и создает трудности общения со сверстниками [4].

У детей с ОНР слабо развито словесно-логическое мышление, в особенности способности обобщения и исследования, им сложно проанализировать ситуацию и сделать выводы, собрать картинку воедино из разрозненных элементов. Сложности возникают и в эмоционально-волевой сфере: они могут замкнуться, понимая особенность своих нарушений, не идти на контакт, реагировать агрессивно. Им сложно высказать свое мнение, проявить чувства или следовать инструкции педагога. Часто у детей с речевыми нарушениями встречается синдром гиперактивности и дефицита внимания. Такое сочетание напрямую влияет на трудности в обучении и воспитании.

Особенности психологического развития детей с ОНР затрагивают нарушение работы высших психических функций, таких как память, внимание и мышление. Здесь прослеживается неустойчивость, снижение объема и распределения внимания, забывчивость, неспособность отследить алгоритм выполнения задания, понимание сложных инструкций. В процессе адаптации детей с ОНР к условиям логопедической группы детям трудно приспособиться к новым требованиям, отличным от обычной группы дошкольного учреждения [3, С.562].

Психолого-педагогическое сопровождение ребенка с ОНР в период адаптации к дошкольной образовательной организации (ДОО) не может быть осуществлено без непрерывной образовательной деятельности, в которую включены такие специалисты как: воспитатель, учитель-логопед, педагог-психолог. Включенность всех субъектов образовательного процесса, является важным условием эффективности проводимой работы. Необходимо сотрудничество и воспитателей, и родителей. Их задача правильно установить правила взаимодействия, которое заключается в четко установленных рамках дозволенного, соблюдении режима дня, предупреждении перенапряжения и усталости, нивелировании возможных агрессивных проявлений. Важно контролировать эмоциональное возбуждение детей с речевым дефектом во время занятий спортом, способствовать снятию стресса через выражение эмоций, моделировать ситуации успеха, способствующих развитию личности.

Цель психолого-педагогического сопровождения развития ребенка с ОНР представляет собой создание психологических условий для нормального

развития и успешного обучения ребенка, оказание комплексной психолого-педагогической поддержки и сопровождения в процессе включения ребенка в образовательную и социокультурную среду, в достижении основных образовательных результатов согласно адаптированной основной образовательной программы [2, С.87].

Приоритетными задачами программы психолого-педагогического сопровождения развития детей с нарушениями речи являются:

- формирование благоприятной атмосферы в группе, в коммуникации с педагогами и специалистами;
- комплексный подход к индивидуальным особенностям во всех сферах развития дошкольника с ОНР;
- создание условий для повышения уровня психологической компетентности родителей и воспитателей в вопросах, связанных с воспитанием, обучением и развитием.

В период адаптации они решаются комплексно, с привлечением родителей и специалистов с использованием разных форм работы, как индивидуальных, так групповых и подгрупповых. И включает в себя работу по пяти областям:

- психологическое просвещение;
- психологическая профилактика;
- психологическая диагностика;
- психологическая коррекция и развитие;
- психологическое консультирование.

На данном этапе главной задачей педагогов в сопровождении детей с нарушением речи является – поддержание мотивации и интереса к занятиям, формирование целостной картины мира, развитие словарного запаса, формирование знаний по всем образовательным областям [1].

Актуальность вышеизложенной проблемы, легла в основу исследования компонентов адаптации и разработки методики формирующего эксперимента, направленной на оптимизацию процесса адаптации детей с недостатками речевого развития к условиям группы компенсирующего вида.

В ходе пилотажного диагностического исследования особенностей адаптации детей с ОНР, в котором принимало участие 48 детей из трех логопедических групп на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения городского округа Королёв Московской области «Детский сад комбинированного вида № 23 «Чебурашка», были определены следующие показатели: 30% детей достаточно легко адаптировались к новой обстановке, 55% имеют испытывают сложности в процессе адаптационного периода и 15% детей для которых смена дошкольного учреждения, педагогов и расписания занятий дается крайне тяжело. Среди сложностей был выделен вербальный компонент, который на протяжении диагностического этапа показывал низкий уровень социально-коммуникативных навыков, снижение эмоциональности и выраженную тревожность.

Для успешной реализации процесса психолого-педагогического сопровождения детей с ОНР была разработана методика формирующего

эксперимента и рекомендации для педагогов и родителей. На данном этапе цель психолого-педагогической работы заключается в обеспечении успешности процесса адаптации детей с недоразвитием речи к условиям логопедической группы.

В соответствие с целью были сформулированы задачи психолого-педагогической работы:

1. Программа просвещения и профилактики по проблемам приспособления детей к новым условиям и помощь в адаптации для родителей детей с ОНР и воспитателей группы компенсирующей направленности.
2. Разработка предметно-пространственной развивающей среды для решения задач коммуникации и социального общения всех субъектов образовательного процесса, способствующей улучшению уровня адаптированности воспитанников.
3. Разработка и проведение комплексных коррекционно-развивающих занятий, способствующих гармоничному развитию личности, снятию стресса и эмоционального напряжения, направленных на повышение самооценки, самоконтроля и повышение качества общения.
4. Организация консультационной работы с родителями детей со средним и низким уровнем адаптации с целью выработки рекомендаций по компенсации проявлений негативных реакций

Рекомендации для родителей в период адаптации детей с ОНР к логопедической группе ДОО

Организационный блок

- Как можно раньше сообщите воспитателям и специалисту об индивидуальных особенностях ребенка
- Соблюдайте режим дня в выходные дни
- Вводите в рацион питания малыша новые для него блюда, которые есть в меню в ДОУ
- Сравнивайте своего ребенка только с ним самим, какие бы ни были у него сложности в развитии, он является личностью, подчеркивайте его личностный рост, не обесценивайте достоинства
- Разговаривайте по дороге в детский сад и домой, поддерживайте его интерес, отвечая на любой, даже неуместный вопрос, побуждайте его к общению
- Забирайте детские работы, рисунки, поделки и поощряйте творчество своего ребенка.
- Выполняйте советы и рекомендации воспитателей и специалистов.
- Договаривайтесь с ребёнком в какое время вернетесь за ним и забирайте вовремя
- Старайтесь на время адаптации ребенка спланировать свой отпуск так, чтобы забирать его пораньше, не оставляя на целый день
- В адаптационный период сократите посещение дополнительных занятий, во избежание переутомления

Эмоциональный блок

- Сохраняйте спокойствие накануне посещения детского сада

- Эмоционально поддерживайте ребенка: чаще обнимайте, называйте ласковыми именами
- Создайте спокойную, бесконфликтную обстановку в семье
- Сократите просмотр телевизора, ограничиваясь спокойными передачами
- Сократите посещение ребенком многолюдных мест, во избежание перегрузки нервной системы
- Будьте терпимее к его капризам, если ребенок капризничает найдите причину, возможно он заболевает или переутомился
- Объясняйте ребенку, что он для вас дорог и любим, а сад — это работа, как у родителей, это важно и нужно.

Рекомендации для воспитателей в период адаптации детей с ОНР к логопедической группе ДОО

Организационный блок

- Взаимодействуйте со специалистами (психологом, логопедом, дефектологом) и родителями на протяжении всего пребывания ребенка с ОНР в дошкольном учреждении
- Выработайте единые требования к процессу адаптации и социализации детей с ОНР
- Содействуйте укреплению здоровья с помощью физкультурных мероприятий и закаливающих процедур
- Формируйте у детей положительную установку на пребывание в детском саду, в новой группе.
- Формируйте эмоциональный контакт, доверие детей к педагогам. Ребенок должен увидеть в педагоге доброго, всегда готового прийти на помощь человека и интересного партнера в игре.

Эмоциональный блок

- Поддерживайте даже небольшие успехи ребенка, переключайте внимание с конфликтной ситуации и капризов обращаясь к нему с поручением или просьбой о помощи
- Приобщайте ребенка к совместным действиям, сопровождаемым улыбкой, ласковой интонацией, проявлением заботы.
- Будьте терпимее к капризам детей и тревожности родителей, поддерживайте, направляйте.
- Содействуйте в развитии коммуникативных навыков и общении детей в группе
- Содействуйте в преодолении трудностей не только в коммуникативной сфере, но и в развитии познавательного интереса, эмпатии, эмоциональной чувствительности и переживаниях.

При разработке рекомендаций и методики работы использовались принципы доступности, системности, единства используемых средств и учет индивидуальных особенностей детей с ОНР.

Литература

1. Бучилова И. А., Лесиканич А. А. Особенности психолого-педагогической работы по обеспечению адаптации детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи к условиям компенсирующей группы дошкольного учреждения комбинированного вида // Вестник Череповецкого государственного университета. 2013. №1 (46). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-psihologo-pedagogicheskoy-raboty-po-obespecheniyu-adaptatsii-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-s-tyazhelymi (дата обращения: 13.11.2022).
2. Кукушкина Ю. А. Условия эффективной реализации психолого-педагогического сопровождения инклюзивной практики / Ю. А. Кукушкина // Ребенок в современном образовательном пространстве мегаполиса: Материалы VIII Международной научно-практической конференции, Москва, 25–26 марта 2021 года. – Москва: Московский городской педагогический университет, 2021. – С. 86–90.
3. Рогова А. А., Салаватулина Л. Р. Психолого-педагогическое сопровождение детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня в условиях комбинированного дошкольного образовательного учреждения // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 11. – С. 561–565. – URL: http://e-koncept.ru/2016/86123.htm.
4. Филичева Т. Б., Туманова Т. В., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. – М., Издательство: Айрис-Пресс, 2005.
5. Фирсанова Е. Ю. Особенности адаптации к новым социальным условиям у детей с нарушениями речи: специальность 19.00.07 "Педагогическая психология»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата психологических наук / Фирсанова Елена Юрьевна. – Москва, 2006. – 26 с.

УДК 371.78

Быркановa М.А.
магистрант ИППО ГАОУ ВО МГПУ
byrkanobamawa@mail.ru

ВАЖНОСТЬ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ, ИНТЕНСИВНО ИСПОЛЬЗУЮЩИХ ГАДЖЕТЫ

В статье под психолого-педагогическим сопровождением понимается деятельность, которая направлена на создание социально-психологических условий для того, чтобы ребенку могли оказывать помощь и поддержку в воспитании и развитии на каждом возрастном этапе. Наш мир меняется и сегодня современные дети — это дети, которые активно пользуются гаджетами, проводят много времени за экранами телевизоров или планшетов, играют в мобильные игры и обучаются на электронных ресурсах. И в связи с этим встает вопрос о психологическом сопровождении детей, которые имеют

незначительную физическую активность, мало находятся в среде сверстников, мало получают сенсорного опыта. Психолого-педагогическое сопровождение помогает решению важных проблем, вовлекает в разностороннее и активное развитие ребенка, формирует целостную картину мира ребенка.

Ключевые слова: психолого-педагогическое сопровождение, гаджеты, ребёнок, психологическая помощь.

In the article, psychological and pedagogical support is understood as an activity aimed at creating socio-psychological conditions so that a child can be assisted and supported in upbringing and development at every age stage. Our world is changing and today modern children are children who actively use gadgets, spend a lot of time behind TV screens or tablets, play mobile games and study on electronic resources. And in this regard, the question arises about the psychological support of children who have little physical activity, are little among their peers, receive little sensory experience. Psychological and pedagogical support helps to solve important problems, engages in the versatile and active development of the child, forms a holistic picture of the child's world.

Keywords: psychological and pedagogical support, gadgets, child, psychological assistance.

Современное поколение активно использует электронные устройства, такие как – телефоны, компьютеры, планшеты, смартфоны и, конечно же, это часто сказывается отрицательно на психическом здоровье ребёнка. Детям, у которых есть зависимость от гаджета, окружающий мир кажется не интересным и не увлекательным. Находясь не в мобильной игровой ситуации или в виртуальном пространстве, дети могут испытывать сильный психологический дискомфорт [4].

Н. И. Веракса с коллегами проводя исследование, выявили, что в современное время большая часть детей в возрасте от 3 до 7 лет имеют свой личный гаджет, чаще телефон или компьютер, и у многих детей есть доступ к гаджетам своих родителей. Время, проведенное за экраном у детей дошкольного возраста примерно 2 часа в день, а с учетом времени, если телевизор включен в фоновом режиме, может быть больше 3 часов [3].

В чём заключается польза и вред гаджетов для психологического здоровья и здоровья в общем и развития ребенка? Гаджеты заменяют детям игрушки и сегодня мы замечаем, что некоторых детей не интересуют обычные игрушки или игры. Но ведь гаджеты в наше время могут стать отличным инструментом для развития и познания нового и увлекательного. Гаджеты заменяют книги, учебники. Есть много сайтов, где ребёнок может обучаться, развиваться или учиться, получать новые знания, умения и навыки. Но среди всего этого существуют и минусы, которые не совсем благоприятно влияют на развитие детей. Важная особенность, это то, что ежедневное длительное проведение за гаджетом негативно влияет на развитие и физическое здоровье детей. Также происходит освоение информации не в полном объёме. Малышам в раннем возрасте важно воздействовать на все каналы восприятия. Им нужно ощущать

контакт предметов, пощупать их, чтобы понять сам предмет. И стоит обратить внимание, что чрезмерное время, проведённое за гаджетом, уменьшает творческую активность. Ребёнок плохо мыслит, не понимает суть [5].

Сегодня наша жизнь и жизнь детей наполнена различными событиями, информационным разнообразием и очень насыщенна. Дети развиваются, учатся, формируются, как личности, взрослеют. И среди всего этого многообразия и насыщенности информационного поля на их пути возникают трудности. Трудности в обучении, мотивации, в общении, в саморазвитии и другие. Семья не всегда справляется с ситуацией, тем более, что ребенок большое количество времени проводит в образовательной организации. Поэтому, в таких случаях важно психолого-педагогическое сопровождение.

Э. М. Александровская дает такое определение понятию сопровождение – это обоснованность специально-профессиональной деятельности, которая нацелена на образование социально-психологических условий для того, чтобы ребёнок был хорошо воспитан, учился, познавал и развивался на каждом этапе своего развития [1]. Цель психолого-педагогического сопровождения – это обеспечение лучших условий для социализации, индивидуализации, которые проявляются в развитии детей дошкольного возраста и сохранение психологического здоровья тех, кто участвует в образовательном процессе и в образовательных отношениях [1].

Важную роль играет сохранение психического здоровья детей, а также создание психологически безопасной и комфортной образовательной среды. Поддержание психического здоровья детей в образовательной деятельности – это внимание к каждому ребёнку, его безопасность и безопасность населения в будущем. Помимо этого, в обязанности специалистов и педагогов образовательной организации входит психолого-педагогическое просвещение родителей в отношении правильного использования гаджетов детьми. Сколько можно по времени использовать мобильные устройства, необходимость осуществлять контроль контента, поглощаемого ребенком, предлагать больше развивающих и образовательных приложений, нежели просто развлекательных. Таким образом, на современном этапе развития виртуального сообщества, обширного и многообразного медиапространства, в котором участвуют дети с младенческого возраста, встаёт необходимость организовывать грамотное психолого-педагогическое сопровождение экологичного пользования гаджетов детьми в каждом образовательном учреждении начиная с дошкольного возраста.

Задачи психолого-педагогического сопровождения различны, первое, это выявить в дошкольном возрасте и оказать психологическую помощь детям, которые имеют трудности в актуальном развитии в связи с интенсивным использованием гаджетов. Такие трудности могут быть связанны с недостатком физической активности, отсутствием реального общения среди сверстников, развития продуктивной деятельности и другие. Второе, способствовать развитию индивидуально-личностных психологических особенностей детей, включая их в реальный процесс игровой, продуктивной, трудовой деятельности. Третье, содействовать формированию у ребенка навыков сотрудничества и

взаимодействия со взрослыми и сверстниками; умения поддерживать бесконфликтные и дружеские отношения. Помимо психологической поддержки ребенка, необходимо совершенствовать развивающую среду; вести профилактическую и просветительскую работу среди родителей и педагогов.

С детьми, которые активно используют гаджеты, нужно проводить работу в плане формирования положительных эмоций и оптимистического настроя; развивать дружеские взаимоотношения через игру, общение детей в повседневной жизни; корректировать эмоциональные трудности, обучать способам выражения эмоций, выразительным движениям [2].

Психологическое сопровождение подразделяется на этапы: 1. Диагностический. 2. Поисковый (здесь идёт поиск всей необходимой информации для того, чтобы помочь в решении проблемы, и донести актуальную информацию до каждого участника определённой ситуации). 3. Консультативно-проективный (обсуждение и разговоры с каждым участником сопровождения возможных вариантов решения проблемы, которые будут реалистичны на данном этапе, составление плана действий, целей, задач, разделение обязанностей по реализации, выявлению сроков исполнения и возможности исправлять и корректировать). 4. Деятельностный (осуществление сопровождения). 5. Рефлексивный (подведение итогов и размышление о результатах проделанной работы службы сопровождения по текущей проблеме) [2].

Первым шагом работы с такими детьми может быть беседа. Она важна, чтобы понять, почему ребенку интереснее проводить больше времени за гаджетами, чем в реальности. Но не стоит сразу говорить ребёнку, что это бесполезно, и его ругать. Ребёнку это не понравится, и он еще более замкнётся в себе. Попробуйте стать ему другом. Проведите время с ним в процессе его любимый игры. Поиграйте, пообщайтесь. Пусть расскажет о своих любимых персонажах. По ходу виртуальной игры спрашивайте, что ему нравится, почему, зачем и т.д.

И. Н. Бабич утверждает, что ожидаемый результат психолого-педагогического сопровождения детей, у которых имеется зависимость от гаджетов будет:

- включение в деятельность учащихся двигательных режимов с учетом возраста, и других особенностей, в частности психологических;
- выявление других потребностей;
- уменьшение времени, которое дети проводят за гаджетами;
- сохранение потенциала, как творческого, так и интеллектуального;
- непрерывный контакт с родителями для успешной работы и достижение хороших результатов;
- создание условий для оказания психологической помощи;
- сохранение дружеских отношений и доверие к друг к другу [2].

Хочется отметить, что для успешного психологического сопровождения следует учитывать желание и заинтересованность, как со стороны родителей, так и со стороны педагогов и администрации образовательной организации.

Таким образом, психолого-педагогическое сопровождение помогает решению важных проблем, вовлекает в разностороннее и активное развитие ребенка, формирует целостную картину мира ребенка. Психолого-педагогическое сопровождение направлено на продолжительную деятельность, которая нацелена на устранение трудностей в различных ситуациях, поддержке детей, их родителей и педагогов.

Литература

1. Александровская Э.М. Психологическое сопровождение школьников: Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Э. М. Александровская, Н. И. Кокуркина, Н. В. Куренкова. - М.: Академия, 2002 (ГУП Сарат. полигр. комб.). - 206 с.

2. Бабич, И.Н. Новые образовательные технологии в век информации / Материалы XIV Международной конференции "Применение новых технологий в образовании". – Троицк: Фонд новых технологий в образовании "Байтик". – 2003. – С. 68–70.

3. Веракса А.Н., Бухаленкова Д.А., Чичинина Е.А., Алмазова О.В. Особенности использования цифровых устройств современными дошкольниками // Социологические исследования № 6, 2020. С.82-90.

4. Кукушкина Ю. А. Увлечение компьютерными играми: возможности и ограничения психологической помощи подросткам // Подросток в мегаполисе: неравенство и возможности : сборник трудов XIII Международной научно-практической конференции, Москва, 14–16 апреля 2020 года / Институт общественных наук РАНХиГС; НИУ ВШЭ; Московская высшая школа социальных и экономических наук. – Москва: Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики", 2020. – С. 107–110.

5. Роль гаджета в современной жизни ребёнка дошкольного возраста / Ю. А. Кукушкина, М. А. Бырканова // Ребенок в современном образовательном пространстве мегаполиса: Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Москва, 08 апреля 2022 года. – Москва: Известия института педагогики и психологии образования, 2022. – С. 210–214.

УДК 373.24

Мирная Т.А.
магистрант ИППО ГАОУ ВО МГПУ

СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Для развития всех компонентов социального интеллекта в рамках деятельности дошкольной образовательной организации необходимо создать

условия для формирования эффективной образовательной среды через построение предметно-пространственной развивающей среды в группе.

Ключевые слова: социальный интеллект, развивающая предметно-пространственная среда, центр, кинетический песок.

For the development of all components of social intelligence within the framework of the activities of a preschool educational organization, it is necessary to create conditions for the formation of an effective educational environment through the construction of a subject-spatial developing environment in a group.

Keywords: social intelligence, developing object-spatial environment, center, kinetic sand.

Основываясь на положениях Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования Российской Федерации одним из направлений, которое должно обеспечить развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности, является социально-коммуникативное развитие личности ребенка. Приоритеты современного дошкольного образования ориентированы, в первую очередь, на становление гармонично развитой личности выпускника, его позитивную социализацию в обществе. Социальный интеллект является основой развития у ребенка умений и навыков социального поведения.

Недостаточный уровень социального интеллекта приводит к социальной дезориентации, неспособности к будущей самореализации, напряженным отношениям со сверстниками, и, как следствие, появлению девиантного и делинквентного поведения в подростковом возрасте [1].

Актуальность развития социального интеллекта в современных условиях у дошкольников старшего возраста обусловлена особенностями социальной ситуации развития, обособленностью ребенка внутри детского сообщества, а также новой социально-психологической реальностью, в которой ребенок получает огромный поток информации, но не формирует основных социально-коммуникативных умений и навыков. В связи с чем возникает потребность в поиске новых возможностей психолого-педагогического сопровождения старших дошкольников для развития социального интеллекта. Создание диагностического обеспечения специалиста по выявлению базовых параметров социального интеллекта в рамках дошкольного уровня образования, выявление факторов и психолого-педагогических условий, способствующих развитию социальных навыков и формированию субъектной позиции дошкольника в современном мире.

Понятие социального интеллекта было впервые введено в науку в 1920 г. Э.Торндайком. С точки зрения автора, социальным интеллектом является способность к пониманию и управлению людьми, способность ориентироваться в человеческих отношениях. В работах И.Ю. Исаевой отмечается, что для развития социального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста необходимо учитывать такие критерии:

– эмоционально–мотивационные (самооценка, уровень развития эмпатии, саморегуляция, мотивация коммуникации и взаимодействия);

– когнитивные (уровень актуального развития, мыслительные процессы; взаимодействие с партнёром; понимание сущности ситуации общения; умение прослеживать ход общения);

– поведенческие (владение навыками конструктивного взаимодействия, владения навыками воздействия на оппонента и изменения его поведения в ситуации общения [2].

Савенкова Т.Д. в своей работе представляет оригинальную педагогическую модель развития социального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста в процессе совместной деятельности различной предметной направленности [3]. Особенность данной программы заключается не в создании специальных занятий, ориентированных на развитие социального интеллекта, а в создании и использовании педагогом различных ситуаций межличностного взаимодействия детей при любой совместной предметной деятельности в течение дня.

Для развития всех компонентов социального интеллекта в рамках деятельности дошкольной образовательной организации необходимо создать условия для формирования эффективной образовательной среды через построение предметно-пространственной развивающей среды в группе. Так как именно в дошкольной организации возможно создать такую окружающую среду для ребенка, в которой он будет существовать и воспитываться в активном взаимодействии с окружающим предметным миром, что в последствии необходимо для успешной социальной адаптации.

В своих трудах В.А. Петровский и Р.М. Чумичева рассматривают основные идеи построения предметно-пространственной развивающей среды в дошкольной образовательной организации, которые заключаются в том, чтобы непосредственная среда была открыта и доступна для ребенка, а он в свою очередь, всему миру природы, окружающих его предметов и социуму [4]. Данная среда должна быть одним из основных инструментов в развитии социального интеллекта дошкольника старшего возраста.

В компетенцию педагога должно входить умение правильно ориентироваться в предлагаемой современным миром тематике игровой продукции, определять их дидактические и развивающие свойства, которые способствовали бы развитию социального интеллекта в соответствии с возрастными особенностями, с учетом индивидуальных потребностей. Немаловажно уметь владеть принципами построения развивающей предметно-пространственной среды в групповом помещении ДОО, при соблюдении которых педагог может мотивировать детей к активной продуктивной деятельности и обеспечивать развитие их коммуникативных навыков.

Одну из ведущих ролей для развития социальных навыков для ребенка играют дидактические и развивающие игры, которые способствуют развитию умений и навыков по различению эмоциональных состояний и поведенческих

спектров в конкретных условиях, определению социальных событий и путей разрешения проблемных ситуаций в окружающем мире.

Для обеспечения сохранности и укрепления эмоционального состояния ребенка при построении предметно-пространственной среды необходимо учитывать обязательное наличие определенных зон (центров) [4]:

1. Центр настроения и эмоциональной разгрузки, где ребенок может выразить, изобразить своё эмоциональное состояние. Цель данной зоны научить ребенка осознавать и оценивать свои эмоции и эмоции окружающих.
2. Центр уединения, который предназначен для снятия эмоционального напряжения ребенка, предупреждения чрезмерного возбуждения, освоения методов саморегуляции и облегчения процесса адаптации к новым условиям окружающей среды.
3. Центр примирения, где детям предлагаются разнообразные способы разрешения детского конфликта. Целью центра является создание условий для дружеских взаимоотношений внутри детского коллектива и его сплочения.

Для создания комфортных условий, способствующих развитию социального интеллекта, педагогом могут быть использованы многообразные дидактические материалы, например, такие как:

-картотека с изображением социальных эмоций и чувств;

-комплект карточек с изображением социальных жестов;

-картотека с изображением групповых событий и социальных явлений;

-картотека игр для развития социального интеллекта с детьми с ограниченными возможностями здоровья старшего дошкольного возраста;

-инструментарий по диагностики уровня социального интеллекта.

В своей работе педагог может использовать разнообразные виды игровой деятельности, которые будут способствовать формированию у дошкольников умений межличностного взаимодействия, оценки собственных действий и поведения окружающих, а также навыков эффективной социальной адаптации. Одним из таких видов деятельности, является игра с кинетическим песком, которая носит терапевтический, педагогический и здоровьесберегающий характер.

Игра с песком у ребенка является одной из первых форм деятельности, которая для него проходит в естественной окружающей среде. Ведь именно в этой среде он получает первые знания об окружающей среде, начинает находить контакт со своими сверстниками и проходит первую ступень социализации. Неоднократно психологи приходили к выводу о том, что песок является одним из медиативно-расслабляющих материалов, которые позитивно влияют на психику ребенка [5].

В процессе взаимодействия с песком ребенок учится осознавать и идентифицировать свои ощущения, учится проговаривать свои эмоции. В групповой форме дети учатся сотрудничать между собой, вырабатывают навыки работы в малом коллективе. Демонстрируя своё поведение в той или иной проблемной ситуации из жизни, ребенок ищет для себя методы и способы бесконфликтного и конструктивного общения. У детей появляется

возможность проиграть как положительные роли в социальной ситуации, так и отрицательные. Применение кинетического песка в работе с детьми дошкольного возраста способствует формированию эмоционального интеллекта, которой является неотъемлемой частью социального интеллекта.

Исходя из вышеизложенного, мы приходим к выводу, что для эффективного развития социального интеллекта в дошкольной образовательной организации необходимо построение развивающей предметно-пространственной среды, в которой должны быть учтены психолого-педагогические условия и включены игры с использованием кинетического песка. Данный формат развивающей среды позволит раскрыть потенциал каждого ребенка, сформировать навыки построения эффективных отношений со сверстниками и с внешним миром, научит распознавать и правильно выражать свои эмоции и чувства.

Литература

1. Кукушкина, Ю. А. Увлечение компьютерными играми: возможности и ограничения психологической помощи подросткам // Подросток в мегаполисе: неравенство и возможности: сборник трудов XIII Международной научно-практической конференции, Москва, 14–16 апреля 2020 года / Институт общественных наук РАНХиГС; НИУ ВШЭ; Московская высшая школа социальных и экономических наук. – Москва: Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики", 2020. – С. 107–110.

2. Исаева, И. Ю. Педагогическое сопровождение развития социального интеллекта ребёнка в период дошкольного детства: специальность 13.00.01 "Общая педагогика, история педагогики и образования»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Исаева Ирина Юрьевна. – Ростов-на-Дону, 2011. – 27 с.

3. Савенкова Т.Д. Развитие социального интеллекта дошкольников в совместной деятельности различной предметной направленности // Творчество в современном мире: человек, общество, технологии: Материалы Всероссийской научной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения Я.А. Пономарева, Москва, 26–27 сентября 2020 года. – Москва: Институт психологии РАН, 2020. – С. 161–162.

4. Крежевских, О. В. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации: учебное пособие для вузов / О. В. Крежевских. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 165 с.

5. Ваймер, Е. И. Возможности применения кинетического песка и интерактивной песочницы в формировании социального интеллекта детей дошкольного возраста / Е. И. Ваймер // Новые педагогические исследованиz: сборник статей Международной научно-практической конференции, Пенза, 05 апреля 2020 года. – Пенза: "Наука и Просвещение" (ИП Гуляев Г.Ю.), 2020. – С. 40–43.

УДК 37.018.262

Тюменева Р.С.
магистрант ИППО ГАОУ ВО МГПУ

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ В УСЛОВИЯХ РАННЕГО И ИНТЕНСИВНОГО ОВЛАДЕНИЯ ДЕТЬМИ ЦИФРОВЫМИ УСТРОЙСТВАМИ

В статье раскрывается важный аспект вопроса о раннем и интенсивном овладении детьми цифровых устройств. На сегодняшний день проблема использования маленькими детьми цифровых технологий остается актуальной в связи с изменением структуры жизнедеятельности детей раннего возраста. Принято считать, что посредниками между инновационными цифровыми носителями и детьми на первых порах выступают родители и близкое окружение ребенка. Такой важный аспект, как передача ребенку правильного и целесообразного способа по использованию тех или иных предметов, а в конкретном случае – цифровых устройств, как правило, лежит на плечах именно родителей. В данной статье актуализируется потребность психологического просвещения родителей по профилактике применения и внедрения цифровых устройств в жизнь ребенка.

Ключевые слова: цифровые устройства, родители, психологическое просвещение родителей, дети, использование гаджетов

Abstract: the article reveals an important aspect of the issue of early and intensive mastery of digital devices by children. To date, the problem of the use of digital technologies by young children remains relevant due to the change in the structure of the life of young children. It is generally accepted that the mediators between innovative digital media and children at first are the parents and the close environment of the child. Such an important aspect as giving the child the correct and appropriate way to use certain items, and in a particular case, digital devices, as a rule, lies on the shoulders of the parents. This article actualizes the need for psychological education of parents to regulate the prevention of the use and implementation of digital devices in the life of a child.

Keywords: digital devices, parents, psychological education of parents, children, the use of gadgets.

За последнее время гаджеты стали неотъемлемой частью жизни каждого человека и общества в целом, следствием чего является снижение раннего детского возраста по злоупотреблению цифровыми и мобильными устройствами. Маленьким детям, в том числе младенцам, детям раннего и младшего дошкольного возраста доверяют различные гаджеты, девайсы, смартфоны и планшеты, имеющие доступ к Интернет-ресурсам. На такого рода использование цифровых устройств многие эксперты и специалисты реагируют совершенно по-разному, в том числе родители своих детей и общество в целом [3].

Самые первые цифровые устройства, к которым дети получают доступ – это личные гаджеты близкого окружения ребенка (родителей, родственников и т.п.). Любые современные цифровые устройства, будь то телефон, планшет или ноутбук изначально не рассчитаны на «маленьких» пользователей, поскольку созданы и предназначены для решения задач «взрослого» характера (хранение данных, обработка файлов, работа с документами и т.п.) [3]. Вспомогательные и добавочные функции таких устройств не могут быть оставлены без внимания со стороны детей в виду того, что есть возможность просмотра мультфильмов и приятного времяпрепровождения за сетевыми и интерактивными играми с дополнительной реальностью. Вместе с тем, число инновационных цифровых устройств, созданных специально для детей любых возрастов, растет с каждым годом. К их числу относят новейшие игрушки, предназначенные для взаимодействия с предметом в целях игры и познания мира, подключенные к различным Интернет-ресурсам (Internet of Toys). Всем известно, что значение книг в жизни каждого ребенка очень велико, в связи с чем также создаются и печатаются книжные издания для детей с QR-кодами, а также виртуальные книги и раскраски [4]. В данном случае функциональная для ребенка вещь, сама по себе, предварительно содержит цифровой контент, расширяющий возможности и перспективы его применения.

Таким образом, на сегодняшний день цифровизация детской и подростковой субкультуры рассматривается по двум ключевым направлениям. В первом случае ребенок взаимодействует через вещь или предмет (предназначенный для решения проблем взрослых) с различным сетевым контентом: развлекательные игры, программы и приложения, видео-контент и др. Во втором случае предмет, имеющий для ребенка самостоятельную, полноценную, и обособленную ценность, может познакомить его с цифровыми и современными технологиями на уровне детского восприятия [4].

В условиях нынешнего общества порождение неудовлетворительной физической активности ребенка может трактоваться как «время, проведенное у экранов цифровых устройств, гаджетов, девайсов и др». Данный процесс может способствовать тому, что использование мобильных цифровых технологий будет провоцировать ухудшение физического состояния здоровья детей и подрастающего поколения в целом [5].

Длительность задействования цифровых устройств дошкольниками в сравнении со статистикой предыдущих лет возрастает, в то время как активное использование детьми цифровых устройств и гаджетов воспринимается родителями и иными специалистами как негативный фактор их развития и воспитания [2]. Другие же видят новый способ обучения и игры при использовании разнообразных цифровых гаджетов, благоприятствующий научному, познавательному и информативному развитию ребенка.

Многие педиатрические ассоциации настоятельно рекомендуют минимизировать доступ детей в возрасте 0–2 лет к мобильным устройствам и цифровым гаджетам. Дети в возрасте 3–5 лет должны ограничиться использованием планшетов, ноутбуков и смартфонов не более одного часа в

день. Исследователи и данного рода специалисты утверждают, что воздействие на задержку произвольного внимания, антисоциального поведения, а также препятствие развитию когнитивных особенностей ребенка, непосредственно связано с длительным использованием детьми гаджетов и различных девайсов. В свою очередь, положительными эффектами целесообразного и добросовестного пользования гаджетами выступают: повышение уровня развития непроизвольного внимания, а также быстроту реакций на внешние стимулы, раздражители и катализаторы [1].

Если рассматривать исследования других стран по изучению влияния цифровых гаджетов на развитие ребенка, можно говорить о значительных результатах данной деятельности, поскольку разрабатываются и публикуются конкретные инструкции для педагогов, учителей и родителей относительно рационального пользования цифровыми гаджетами детьми и подростками [5]. Анализ российского изучения в данной отрасли позволяет сделать вывод о незначительном вкладе дидактического и методического материала, направленного родителям и их детям по рекомендациям использования сетевых устройств. В связи с этим, доказательность пользования цифровыми гаджетами как эффективного средства развития и обучения современных детей, лежит на ряде ученых и научных исследователей данной области. Разработка инструкций, рекомендаций, методик, методов и приемов по предотвращению длительного и чрезмерного использования гаджетов детьми и подростками на сегодняшней день являются важной задачей нашего общества, реализация которой послужит построению конструктивного диалога между родителями и их детьми [1, 2].

Психологи рекомендуют родителям акцентировать внимание на том, как складываются отношения с гаджетами и цифровыми устройствами у конкретного ребенка. Время, проведенное с гаджетами и девайсами, стоит лимитировать в тех случаях, когда они отрицательно сказываются на фундаментальных потребностях ребенка: сон, физическая активность, многообразие интересов [3].

Устанавливать лимит на применение гаджетов можно только тогда, когда возможно обеспечить его соблюдение. В противном случае это только подорвет авторитет и имидж родителей, что приведет к систематическим нарушениям, конфликтам и ссорам между родителями и их детьми.

Полный запрет на гаджеты и сетевые устройства в форме взыскания и наказания может привести к таким последствиям, как создание у ребенка ощущения гиперважности цифровых устройств в его жизни, целью которой будет являться постоянное желание провести время за телефоном, ноутбуком или планшетом.

Делая вывод, хочется отметить, что целиком и полностью запрещать детям пользоваться гаджетами не стоит, поскольку мы живем в современном мире, мире технологий. Знания в данной области определенно пригодятся в будущем и облегчат жизнь подрастающего поколения. Важно правильно и грамотно отслеживать время, которое ребенок проводит за компьютером или планшетом, после чего дети сами научатся его координировать. Необходимо, чтобы дети

осознавали, что нельзя подменить реальное общение с людьми никакими телефонами, гаджетами, компьютерами и т.д.

Литература

1. Веракса А.Н., Бухаленкова Д.А., Чичинина Е.А., Алмазова О.В. Особенности использования цифровых устройств современными дошкольниками. // Социологические исследования. 2020. № 6. С. 82-92.

2. Кукушкина, Ю. А. Увлечение компьютерными играми: возможности и ограничения психологической помощи подросткам // Подросток в мегаполисе: неравенство и возможности : сборник трудов XIII Международной научно-практической конференции, Москва, 14–16 апреля 2020 года / Институт общественных наук РАНХиГС; НИУ ВШЭ; Московская высшая школа социальных и экономических наук. – Москва: Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики", 2020. – С. 107-110].

3. Николаева, Е. И., Исаченкова, М. Л. (2020) Оценка родителями роли гаджетов в процессе воспитания детей до четырех лет. В кн.: Развитие личности в условиях цифровизации образования: от начальной к высшей школе: Материалы Всероссийской научной конференции с международным участием, приуроченной к 45-летию подготовки педагогических кадров для начальной школы в Елецком государственном университете им. И. А. Бунина. Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, с. 113–116.

4. Смирнова С.Ю. Особенности использования цифровых устройств детьми дошкольного возраста: новый социокультурный контекст. Социальная психология и общество. 2022. Том. 13, № 2. С. 177–193.

5. Савенков А.И. Детская одаренность как теоретическая проблема//Начальная школа. -№1. -2000

6. Савенков, А. И. Концепция исследовательского обучения / А. И. Савенков // Школьные технологии. - 2008. - № 4. - С. 47-50

7. Филь, М. А. (2018) Влияние электронных гаджетов на развитие детей дошкольного возраста. В кн.: Молодой исследователь: вопросы науки и практики: Материалы региональной научно-практической конференции. Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, с. 141–147.

УДК 373.31

Аркадьева Л.А.
магистрант ИППО ГАОУ ВО МГПУ

ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

В статье рассматривается проблема поддержки мотивации младших школьников при изучении русского языка в рамках дистанционного обучения. Показывается, что геймификация является важным средством использования игровых приёмов в неигровом формате, которое педагог может использовать для повышения уровня мотивации при прохождении материала урока. Раскрываются возможности данной технологии на примере интерактивной игры. В статье содержатся методические рекомендации, направленные на возможности повышения мотивации младших школьников для учителей начальной школы.

Ключевые слова: геймификация, мотивация, младшие школьники, дистанционное обучение.

The article deals with the problem of supporting the motivation of younger schoolchildren in learning Russian as part of distance learning. It is shown that gamification is an important means of using game techniques in a non-game format, which a teacher can use to increase the level of motivation when passing the lesson material. The possibilities of this technology are revealed by the example of an interactive game. The article contains methodological recommendations aimed at increasing the motivation of younger schoolchildren for primary school teachers.

Keywords: gamification, motivation, primary school students, distance learning.

Формирование учебной мотивации является одной из актуальных проблем современного образования, в частности на начальном этапе обучения. В соответствии с ФГОС НОО одним из базовых требований к результатам обучающихся является готовность и способность к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию [3, 9 с.]. Л. И. Божович считает, что учебная мотивация образуется системой мотивов, которые включают в себя потребность в учении, цель учения, отношение к учению, эмоции и интерес. Мотив интереса занимает особое место. При работе над формированием учебной мотивации в начальной школе в первую очередь нужно стимулировать интерес обучающегося к учению [2, 437 с.].

Применительно к начальному этапу обучения одной из наиболее эффективных форм, дополняющих учебную деятельность и повышающих учебную мотивацию, традиционно является игра. Такое положение дел «заставляет специалистов, работающих в самых разных областях деятельности,

использовать неисчерпаемые когнитивные, информационные, социально-регулятивные ресурсы игры» [3, с. 35]. Так как дистанционные формы обучения получают широкое распространение в начальной школе, отметим, что одним из наиболее эффективных средств обучения, применяемых в онлайн формате является геймификация. Важно не забывать, что мотивация склонна к изменениям в зависимости от качества и средств преподавания. Таким образом, данная проблема требует постоянного её изучения.

Геймификация – это процесс, в котором используется динамика игр для того, чтобы привлечь внимание аудитории и решить поставленные задачи. Геймификация направлена на достижение результата, в этом и заключается самое главное отличие её от игры [5, 1171 с.]. Разберём пример использования геймификации в неигровых целях, когда в процессе обучения применяются элементы интерактивных игр. Использование геймификации в образовательном процессе напоминает прохождение компьютерной игры, где также существуют разные уровни сложности, есть сюжет и возможность зарабатывать очки за правильные ответы на вопросы или за верное выполнение того или иного задания. Обучающиеся выполняют образовательные и игровые задачи. В нашем примере образовательная задача заключается в том, чтобы развить фонематический слух и задание формулируется как необходимость распределения слов в два столбика: 1) со звонкими согласными; 2) с глухими согласными. В задании указаны слова, которые необходимо распределить: рыцарь, щит, меч, король, замок. Постановка игровой задачи заключается в том, чтобы быстрее остальных игроков набрать 100 баллов за успешное выполнение задания для перехода на следующий уровень, распределив слова в свой «домик». Сначала ребята должны назвать слово, затем переместить его в нужный домик, а всё это действие происходит в одном игровом сюжете, где ребята должны помочь героям справиться со всеми заданиями вовремя. Важно помнить, что образовательные цели остаются всегда в приоритете, а вот игровые нужны для удерживания внутренней мотивации к выполнению образовательных задач [2, 438 с.].

Мы полагаем, что педагогам, работающим в начальной школе, для проведения занятий с обучающимися необходимо применять интерактивные игры для повышения мотивации при выполнении заданий и активизации познавательного интереса младших школьников.

Рассмотрим подробнее применение интерактивных игр, выполненных в программе PowerPoint на занятиях по русскому языку. PowerPoint — это специальная программа для подготовки и просмотра презентаций. Презентации используют, чтобы привлечь внимание и визуализировать важную информацию [1, 428 с.]. С помощью данной программы можно разработать интерактивную игру с разным сюжетом. Например: помоги героям перебраться с одного берега на другой, собери буквы для кода, чтобы открыть замок или расставь слова в правильном порядке, чтобы открылась дверь и другие. Обучающиеся в такой игре могут стать путешественниками, где за определённое время нужно помочь

всем героям, которые встретятся на их пути, или волшебниками, расколдовывающими чары зла и сыграть еще много занимательных ролей.

Продемонстрируем пример разработанной нами и реализованной интерактивной игры «Путь во дворец Грамматики», где обучающиеся проходят различные задания в формате интерактивной игры. Ученикам необходимо было помочь героям из известного мультфильма «В стране невыученных уроков».

Участники: обучающиеся 3 класса, посещающие группу продлённого дня

Содержание: урок-путешествие с выполнением различных заданий в формате интерактивной игры. В процессе выполнения различных заданий обучающиеся стараются помочь двум героям, чтобы они не опоздали, за правильное выполнение заданий обучающиеся получают разные предметы: лодку, ключик и так далее, которые могли бы использовать наши герои.

Представим фрагмент интерактивной игры: «Ребята, добро пожаловать в мир русского языка! Сегодня вы должны помочь Виктору Перестукину и коту по кличке Кузя выполнить все задания, чтобы вовремя добраться до Дворца Грамматики. Поступило видеосообщение, смотрим! Самое время отправиться в путь вместе с нашими героями, но будьте очень внимательны.

Первое задание: телепорт перенёс нас в волшебную страну. Перед нами тропинка, которая ведёт к Голубому озеру. Также нам нужна лодка, чтобы переплыть озеро. Чтобы её получить, составьте слова из букв. Начните с буквы Д. Даны слова: дом, мак, кит, тир, рот, том, мир. Молодцы! Вот и лодка. Нам пора дальше идти.

Второе задание: нам надо на лодке по Голубому озеру добраться до другого берега, но лодка заколдована. Переплыть можно только после того, как к каждому слову будет верно подобран антоним. Даны слова: тепло, добрый, вход, говорить, заходить, толстый. Поздравляю, Вы правильно подобрали антонимы, на лодке мы приплыли в таинственный лес…».

При разработке собственной интерактивной игры важно знать, какой сюжет будет в ней заложен, ведь каждый слайд должен плавно переходить из одной сцены действия в другую, а значит иметь логику построения. Например, ребята на одном слайде презентации получают лодку за правильное выполнение задания, затем на следующем слайде мы видим реку и берег, где двум героям нужно уже её переплыть, а чтобы это сделать, надо верно выполнить упражнение: подобрать антонимы к каждому слову.

Также любую интерактивную игру можно использовать при повторении раннее изученного или при изучении нового материала. Огромный интерес у обучающихся вызвало задание, где необходимо было лопнуть воздушный шар, произнося букву правильно. Во-первых, их удивило звуковое сопровождение, а также они увидели правильное написание слова. Во-вторых, каждый хотел попробовать свои силы, выполняя данное упражнение, а значит повышалась мотивация и интерес к выполнению такого задания, а именно заучиванию словарных слов и желание быть первым в этой игре. Также ребятам запомнился таинственный лес, где нужно было расшифровать ребус и узнать, кто живёт в

этом лесу. Отгадав верно всех животных и написав их названия, обучающиеся помогли нашим героям попасть ко Дворцу Грамматики.

В таблице приведены примеры дидактической и игровой формулировок одних и тех же заданий по русскому языку

Примеры дидактической и игровой формулировок одних и тех же заданий по русскому языку

Формулировка задания на уроке русского языка	*Формулировка задания на уроке русского языка с применением интерактивной игры*
Вставь буквы в словарные слова. Сверь свою запись с записью в учебнике. Запомни написание этих слов.	Лопните все воздушные шары верно и окажитесь во Дворце Грамматике. Чтобы лопнуть шар, Вам надо правильно вставить букву в слово. Будьте внимательны!
Вставь пропущенные буквы в слова, в скобочках впиши проверочное слово, прочитай получившийся текст.	Чтобы попасть на поляну, вам необходимо правильно выбрать пропущенную букву, подобрав проверочное слово, а затем прочитать текст, тогда ворота откроются.
Подберите антонимы для каждого слова.	Помогите нашим героям переплыть озеро. Для этого к каждому слову подберите антоним.

Обобщим и сформулируем наиболее важные рекомендации по использованию интерактивных игр в начальной школе с целью повышения уровня учебной мотивации.

Для разработки интерактивных игр необходимо найти подходящие сюжеты мультфильмов, фильмов или песен, подобрать картинки, которые популярны у детей, и они имеют к ним повышенный интерес. Добавить анимацию, а затем настроить триггер. Смена слайдов в программе PowerPoint напоминает перелистывание страниц в книге или переключение одного канала на другой как в телевизоре, поэтому необходимо продумать плавные переходы между слайдами.

В такую интерактивную игру можно играть всем классом или индивидуально с учеником. Интерактивные игры можно применять на уроках по окружающему миру, математике и литературному чтению.

Таким образом, можно отметить, что с помощью геймификации на уроках русского языка можно повысить уровень учебной мотивации. А помогут в этом педагогам игровые механики, с помощью которых можно запустить тот самый высший уровень активности, который «является источником деятельности ребёнка, имеющей творческий, преобразующий характер».

Литература

1. Богачева, Д. М. Интерактивные игры в программе Microsoft PowerPoint / Д. М. Богачева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 24 (314). — С. 428–431.
2. Крылова, Д. А. Учебная мотивация младших школьников / Д. А. Крылова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 23 (127). — С. 437–439.
3. Савенков, А.И. Игра, игрушка и особенности игровых практик современных детей / А.И. Савенков, А.В. Цицулина // Педагогика. 2022. Т. 86. № 6. С. 35–47.
4. Савенков, А. И. Концепция исследовательского обучения / А. И. Савенков // Школьные технологии. - 2008. - № 4. - С. 47-50
5. Савенков А.И. Детская одаренность как теоретическая проблема//Начальная школа. -№1. -2000
6. Mozgaleva, P.I. and Zamyatina, O.M. (2014) “Competence Component of the Project-Oriented Training of Elite Engineering Specialists”, Proceedings of 2014 IEEE Global Engineering Education Conference (EDUCON), Istanbul, pp 114–118.
7. Zamyatina, O.M. and Mozgaleva, P.I. (2013) «IT Implementation in the Educational Process of Future Engineers by Means of the Project Activities and Competences Assessment», Proceedings of 2013 IEEE Global Engineering Education Conference (EDUCON), Berlin, pp 1170–1176.

Кинзибаева М. В.
магистрант ИППО ГАОУ ВО МГПУ
KinzibaevaMV@mgpu.ru

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СТРУКТУРНЫХ КОМПОНЕНТОВ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В статье раскрывается сущность структурных компонентов эмоционального интеллекта и особенности их развития у младших школьников в процессе обучения музыки. Рассматривается потенциал слушания музыки как средства эмоционального развития младших школьников эмоционального интеллекта и возможность его применения в развитии структурных компонентов у младших школьников. Цель исследования: охарактеризовать структурные компоненты эмоционального развития младших школьников в процессе обучения и обосновывать слушание музыки как средство их развития.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, младший школьный возраст, рефлексия, слушание музыки.

The article reveals the essence of the structural components of emotional intelligence and the features of their development in younger schoolchildren in the process of learning music. The potential of listening to music as a means of emotional

development of younger schoolchildren of emotional intelligence and the possibility of its application in the development of structural components in younger schoolchildren is considered. The purpose of the study: to characterize the structural components of the emotional development of younger schoolchildren in the learning process and to justify listening to music as a means of their development.

Keywords: emotional intelligence, primary school age, reflection, listening to music.

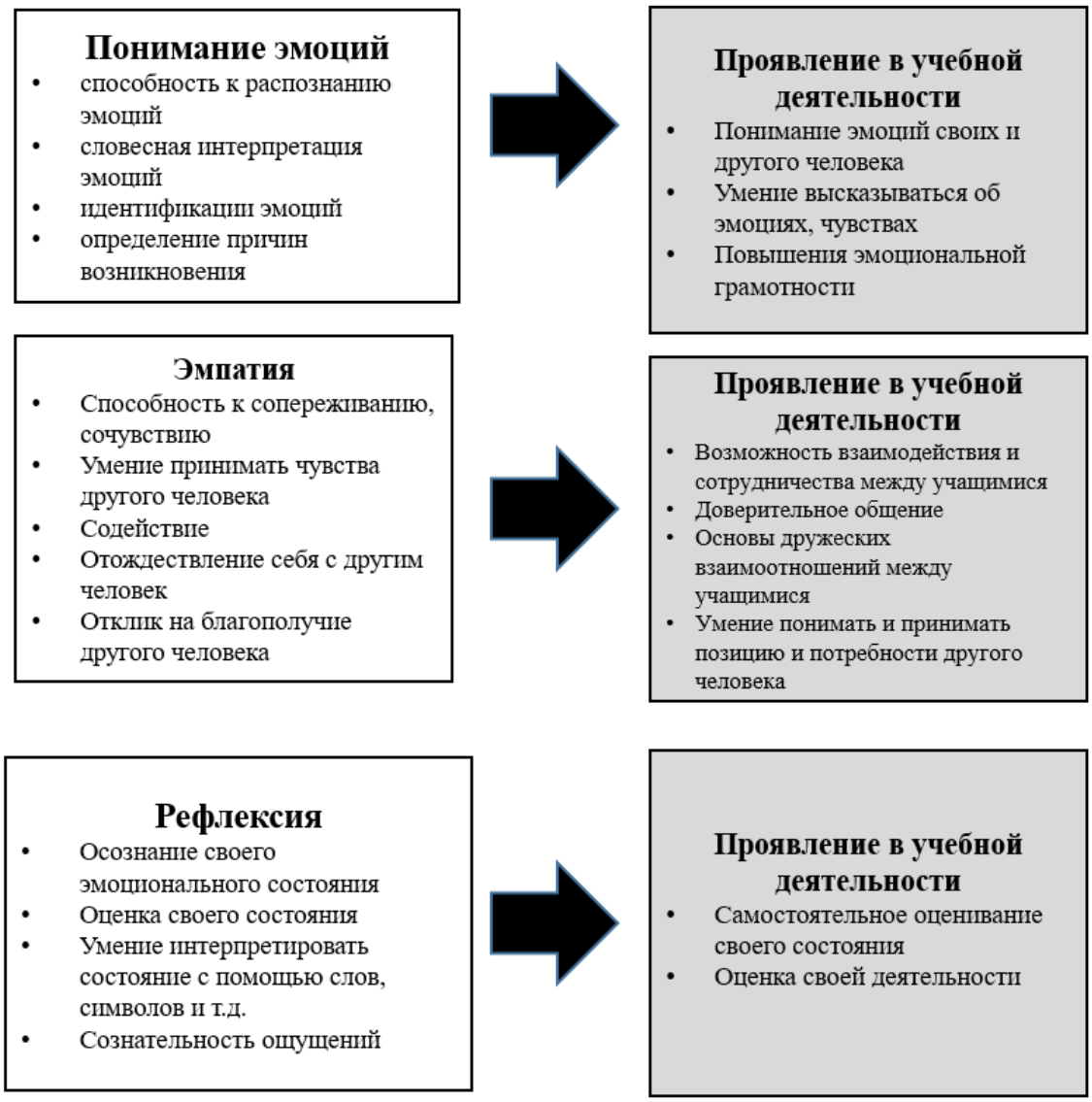
Эмоции — это центральное звено психической жизни, поэтому формирование эмоциональной сферы является важным аспектом личности и играет роль в учебной и профессиональной карьере подрастающего поколения. Большое значение проблеме эмоционального развития ребенка в процессе становления личности придавала Л.И. Божович, Е.А. Сергиенко [1,3].

Исследователи, занимающиеся проблемой эмоционального развития средствами музыки – Б. М. Теплов, Л.И. Божович, О. П. Радынова, В. А. Сухомлинский, и другие – предполагают, что музыкальная деятельность в процессе обучения влияет на личностное, воспитательное, познавательное и эмоциональное развитие ребенка [1,2,4,5]. В системе образования развитие эмоционального интеллекта у подрастающего поколения становится актуальной задачей и обусловлена потребностями современной жизни, так как эмоции становятся источником знания, коммуникации, взаимодействия в социуме [3].

Особую важность и актуальность развитие эмоционального интеллекта приобретает в младшем возрасте, поскольку именно в этот период идет личностное становление, совершенствуется самосознание, развивается рефлексия. В процессе учебной деятельности у младшего школьника происходят усложнения в эмоциональной сфере: высокая эмоциональная отзывчивость, впечатлительность, эмоциональная непосредственность взаимодействуют с внутренними волевыми процессами (сдержанность и устойчивость состояния, контроль поведения) и интеллектуальными процессами (анализ и осознание своего состояния, понимание эмоций и т. д.)

Выделены основные структурные компоненты эмоционального интеллекта, которые находятся в стадии развития и представлены в виде схемы 1.

Схема 1 - Структурные компоненты эмоционального интеллекта младших школьников и их проявление в учебной деятельности



Поэтому в процессе обучения развитие эмоционального интеллекта направлено на совершенствование данных компонентов:

1) *Понимание эмоций* строится на освоении базовых эмоций (страх, стыд, гнев, радость, печаль, интерес и т. д.), особенностями проявления и причинами возникновения
2) *Эмпатия* развивается: на основе взаимодействия и общения младших школьников с одноклассниками, педагогами; при навыках коммуникации; при освоении социальных норм в процессе воспитания; совместной коллективной деятельности
3) *Рефлексия* основывается на познании ребенка себя, своих потребностей. В данном процессе играет значение самооценка ребенка [3].

Музыка объединяет моральную, эстетическую и эмоциональную сферу жизни человека, так как является языком чувств, в ее мелодии отражены тонкие оттенки человеческих переживаний. [4, с.170-175]. Поэтому данный вид искусства становится универсальным средством развития не только творческих способностей, но и влияет на совершенствование эмоциональной сферы младшего школьника.

В структуре «музыкальной одаренности» Б. М. Теплов упоминает важно свойство психики – «эмоциональная восприимчивость по отношению к воздействию музыки», а отзывчивость основным признаком музыкальности человека. По мнению Теплова, «лишенная своего эмоционального содержания, музыка перестает быть искусством» [5, с. 8]. Чувственная природа музыкального искусства способна воплощать сложные человеческие переживания, настроения, чувства, влиять на внутреннее состояние. [с. 6]. Б. М. Теплов и О. П. Радынова подчеркивают, что активность эмоциональной сферы личности ребенка выступает условием благополучного музыкально-творческого развития [2, 5]. Поэтому важнейшая задача обучения музыки является формирование ведущего компонента музыкальности — это развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Благодаря эмоциональной природе и богатой палитре выражаемых чувств в звуке, музыкальное искусство распространяется на различные компоненты эмоционального интеллекта. Развитие эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства у младших школьников способствует продуктивному погружению в эмоциональное содержание музыкального произведения, а осмысление эмоций в музыке служит основой понимания внутреннего эмоционального состояния учащихся.

Основываясь на вышеизложенных фактах, можно рассматривать потенциал слушания музыки в качестве средства эмоционального развития младших школьников. Слушание музыки — это основа формирования музыкальной культуры младшего школьника и обязательная составляющая часть всех видов музыкальной деятельности в процессе обучения.

Процесс слушания музыки несет в себе следующие функциональные задачи:

1) эмоциональный заряд, дающий отзывчивость, реакцию
2) позволяет проживать собственные переживания, осознавать свои эмоции;
3) возникают эстетические чувства, эмоции к предмету искусства;
4) способствует восприятию выраженных в музыке эмоций;
5) понимание эмоционально-смыслового содержания музыкального произведения;
6) созданию музыкально-слухового образа [5].

Основные сложности в данном процессе слушания музыки для младшего школьника:

1) Недостаточный музыкально-слуховой опыт;
2) Отсутствие полноценного понимания эмоций в искусстве
3) Недостаточное знание эмоционального языка
4) Недостаточно развиты компоненты эмоционального интеллекта.

Актуальность вышеизложенной проблемы, легла в основу исследования компонентов эмоционального интеллекта в процессе слушания музыки и разработки диагностики, направленной на выявление уровня и особенностей развития. В ходе пилотажного исследования было разработано задание по развитию рефлексии у младших школьников в процессе слушания музыки и представлено в виде таблицы 1 и изображения 1.

Таблица 1

Задание по развитию рефлексии у младших школьников «Карта слушателя»

		Да	Нет	Затрудняюсь
1	Я внимательно слушал/а			
2	Я определил/а выразительные средства музыки			
3	Я определил/а эмоциональную характеристику произведения			
4	Я понял/а это музыкальное произведение			
5	Моя эмоция после прослушивания			

Изображение 1

Задание по развитию рефлексии у младших школьников «Базовые эмоции» (для выполнения 5 пункта)

Данное задание было предложено 20 учащимся 2 класса общеобразовательной школы им. Е. Н. Чернышева в ходе урока по музыке. В ходе выполнения было предложено прослушать 3 разнохарактерных музыкальных произведений по 30–45 секунд разного уровня сложности, что отражено в таблице 2.

Таблица 2

Соотнесение музыкальных произведений с разным уровнем сложности

Музыкальное произведение	Уровень сложности	Характеристика	Основная эмоция
П. И. Чайковский «Болезнь куклы»	низкий	Написано для исполнения ребенком на фортепиано. Характер пьесы грустный и печальный, имитирующий вздохи и всхлипы плачущего ребенка. Темп исполнения	Печаль

		спокойный. Минорная тональность	
А. Вивальди «Времена года-Весна»	средний	Концерт для скрипки с оркестром. Тема произведения «Весна-пробуждение природы, начало жизни». Характер торжественность и ликование. Радостный мотив. Высокий регистр, имитирующий песни птиц	Радость
М. П. Мусоргский «Ночь на лысой горе»	высокий	Симфоническая картина Подземный гул нечисти. Тема полета ведьм. Бурное движение и звучание оркестра tutti. Мощное звучание, динамика фортиссимо. Преобладание низкого регистра. Хроматическое нисходящее мелодическое движение	Страх

Этапы выполнения задания были следующими:

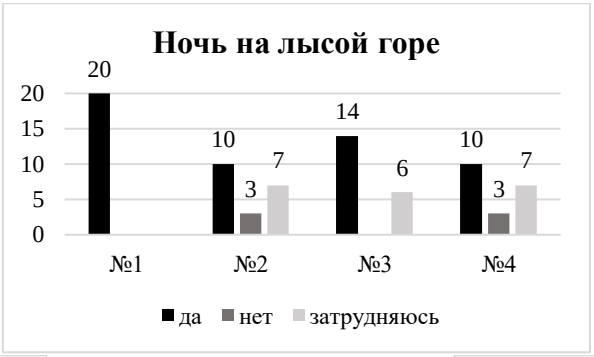
1 этап: прослушивание аудио-фрагмента музыкального произведения для учащихся

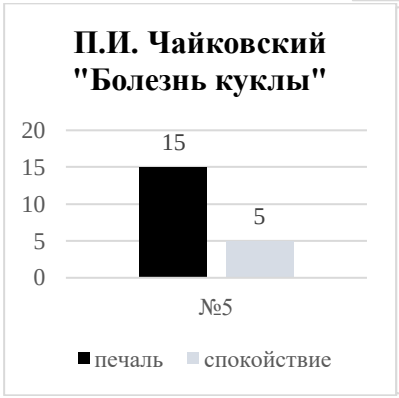
2 этап: обсуждение выразительных средств и эмоциональной характеристики произведения

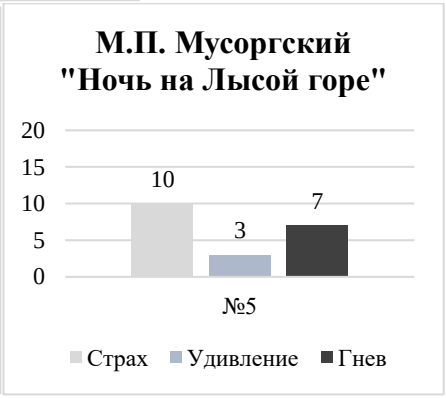
3 этап: занесение каждым учащимся данных в карту слушателя и выполнение пункта 5 самостоятельно (выбор смайлика).

Обсуждение результатов

Результаты выполнения задания представлены в диаграммах:







Обобщая полученные результаты на начальном этапе исследования можно констатировать, что: отмечался высокий уровень внимания в процессе слушания 3 аудиофрагментов; наиболее высокий показатель (75%) точного определения выразительных средств наблюдался при прослушивании первого музыкального произведения, а наиболее низкий (50%) при прослушивании последнего; точное определение эмоциональной характеристики и понимания произведения (100%) наблюдалось в прослушивании первого музыкального произведения; высокий показатель определения эмоциональной характеристики (90%) и понимания произведения (95%) показало прослушивание второго музыкального произведения, а низкий показатель отмечен при прослушивании последнего; наибольшее затруднение при выполнении пунктов 2–4 вызвало произведение М. П. Мусоргский «Ночь на Лысой горе»; в пункте 5 после прослушивания первого и второго произведений были выбраны два вида эмоций: отражающий основную эмоцию: печаль (75%), радость (85) и спокойствие (25%), (15%); наибольшая вариация в выборе эмоций наблюдалась после прослушивания третьего музыкального произведения: страх (50%), удивление (15%), гнев (35%).

Выводы

Согласно результатам проведения пилотажного исследования можно предположить, что:

1. Степень вовлеченности младших школьников в процессе слушания музыки может зависеть от нескольких показателей (учет возрастных и эмоционально-эстетическим потребностей в музыкальном произведений; новизна прослушиваемого звукового материала). Данный аспект отражает высокую значимость музыкальных произведений, написанных композиторами специально для детей, которая наиболее понятна и принимаема младшим школьникам.

2. Определение выразительных средств и эмоциональной характеристики для младшего школьника ещё не взаимосвязано, что отражает несовершенство восприятия музыки, находящееся в фазе развития. Младший школьник воспринимает отдельные выразительные средства музыки и эмоционально реагирует на них, не воспринимая полноценный музыкальный образ произведения.

3. Музыкальные произведения, отражающие эмоции «печаль» и «радость» могут обладают успокаивающим эффектом для младших школьников в процессе слушания.

4. Эмоция «страх» в музыке для младшего школьного возраста представляет некоторую трудность в точной интерпретации, вызывая смешанные чувства удивления или гнева.

Таким образом, пилотажное исследование предполагает дальнейшую разработку диагностирующего инструментария по определению основных структурных компонентов эмоционального интеллекта у младших школьников и формирование комплекса развивающих заданий по совершенствованию эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства.

Литература

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М., 2000

2. Радынова О. П. Музыкальные шедевры: авторская программа для дошкольников и младших школьников и методические рекомендации. М.: Гном и Д, 2000. — 80 с.

3. Савенков А.И. Детская одаренность как теоретическая проблема//Начальная школа. -№1. -2000

4. Сергиенко, Е. А. Социально-эмоциональное развитие детей. Теоретические основы / Е. А. Сергиенко, Т. Д. Марцинковская, Е. И. Изотова и др. — М. : Дрофа, 2019. — 248 с

5. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. — Киев: Радянська школа, 1974 г. - 288 с.

6. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Отв. ред. Э.А. Голубева, Е.П. Гусева, В.А. Кольцова, О.Е. Серова. М.: М: Наука, 2003.

УДК 372.881.161.1

Махмудова Л.Т.
Коканд, КГПИ

ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОЦЕНКИ ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ

Статья посвящена проблеме изучения школьниками языковых средств эмоциональной оценки во время внеклассной работы. Теоретическая часть статьи включает анализ задач внеклассной работы, а также анализ понятия и

состава оценочных средств в языке. В практической части автор предлагает примеры языковых упражнений, нацеленных на развитие у учащихся умений использовать средства эмоциональной оценки в русском языке.

Ключевые слова: школьники, навыки, речь, внеклассная работа языковая оценка, коннотация, эмоциональная оценка, эмоционально-оценочная лексика.

The article is devoted to the problem of learning language means of emotional evaluation by schoolchildren during extracurricular activities. The theoretical part of the article includes an analysis of the tasks of extracurricular work, as well as an analysis of the concept and composition of evaluation tools in the language. In the practical part, the author offers examples of language exercises aimed at developing students' skills to use the means of emotional evaluation in Russian.

Keywords: schoolchildren, skills, speech, extracurricular activities, language assessment, connotation, emotional assessment, emotional-evaluative vocabulary.

Внеклассная работа является средством повышения речевой культуры учащихся, средством развития их логического мышления, способствует формированию у них навыков правильного, выразительного и осмысленного чтения. Внеклассная работа по русскому языку должна быть направлена на формирование у учащихся умения самостоятельно пополнять свои знания, развитие у них творческого мышления. В школе с изучением русского языка г. Коканда [3, 341] при обучении русскому языку проводятся проектная работа [5, с.327] и конкурсы, требующие владения речью и коммуникативными умениями. «Объективно оценить то, как школьник переживает описанное в тексте и как сочувствует героям, довольно затруднительно. Тем более затруднительно оценить творческий результат письменной речевой деятельности» [1, с. 40].

В число вопросов, подлежащих, на наш взгляд, дополнительной разработке на внеклассных занятиях, входит проблема изучения языковых средств выражения эмоциональной оценки. Грамотно использовать средства языковой оценки – умение необходимое не только филологу, но каждому школьнику.

Оценка – это логическое действие, в соответствии с которым говорящий путем сравнения объектов и на основе своего личного опыта формирует собственное отношение к предмету и выражает его. Это свойство является общим для оценочных языковых единиц, но не для всякой языковой единицы, а только для той, которая обладает способностью выражать отношение говорящего к предмету. В этом смысле все понятия, относящиеся к языку, до некоторой степени способны выражать оценочность, так как они выражают отношение говорящих к тому, о чем говорится в сообщении. Это присуще всем явлениям действительности и мыслительной деятельности человека, которые он передает в своей речи.

Иными словами, оценочное значение – это отношение говорящих к называемым предметам, выраженное в семантической структуре слова и связанное с категоризацией мира. Оно может быть положительным или отрицательным, а также нейтральным. В школьной практике часто возникают

оценочные псевдо-термины: беглая гласная, непроизносимая согласная, свистящие согласные. Такое использование оценочности нежелательно: «возможно стирание границ науки и лженауки в массовом сознании, способное обесценить и традиционное образование и академическую науку в глазах общества» [2, с. 113].

Чтобы избежать этого и школьнику, и учителю необходимо понимать природу оценочности и использовать оценочные слова уместно, в образной речи, а не в качестве терминов в научном стиле. Например, вместо «В этом стихотворении говорится о том, что... », можно сказать «Этот отрывок показывает нам, как...», или «На мой взгляд, этот отрывок отражает, как...». Приведем ещё одно высказывание, которое содержит оценочную лексику: «У меня есть один знакомый, который любит говорить о себе: "Я такой умный, такой талантливый!"». Оно хотя и неэтично, но уместно в разговорном стиле, чего не скажешь о стиле научном.

Иногда выделяют денотативную и коннотативную оценочность. Мы, в свою очередь, считаем, что в данном случае эти термины не совсем корректны. Дело в том, что если мы говорим о «рациональной» оценке, то имеем в виду лишь ее содержательную сторону – смысловое содержание. Эмоции же, как известно, являются чисто субъективным переживанием, так что они не могут входить в состав «рациональных» оценок. С другой стороны, эмоции и чувства, являясь важнейшим компонентом «эмоциональной стороны» восприятия, не входят в разряд «вещественных» предметов.

Эмоциональная оценка – это оценка иррациональная, идущая не «от разума», а «от сердца», что обусловливает специфику репрезентирующих ее языковых средств, к каковым следует отнести прежде всего так называемые эмоционально-оценочные слова. К их числу относятся глагол *чувствовать*, прилагательные и наречия, выражающие эмоциональную оценку, а также ряд синтаксических конструкций, в которых используются эти слова: *чувствовать себя как дома; чувство вины; чувствую себя виноватым; он был рад их видеть; она была рада их видеть*. Такие конструкции не являются фразеологизмами в терминологическом смысле [4, с. 343–345], но обладают воспроизводимостью и образностью, что явно сближает их с фразеологией.

Эти слова, как правило, употребляются в косвенной речи, например. 1) *Чувствую, что мне нужно вернуться домой*. 2) *А мне кажется, тебе следует остаться с нами*. Таким образом мы видим, что оценка в языке опять же оказывается субъективной.

С точки зрения стилистической окраски в оценочной речи преобладают экспрессивная лексика, в том числе и разговорные, и эмоционально окрашенные слова. В речи современного человека очень часто используют слова с положительной и отрицательной окраской. Например: «*отвратительно», «ужасно», «невыносимо», «прекрасно», «прекрасное», «очаровательно»* и т. п. Это связано с тем, что они выражают не только оценку предмета или явления, но и отношение говорящего к этому предмету или явлению.

Изучение со школьниками языковых средств оценки позволяет решать следующие задачи: а) обогащение речи учащихся, активизация словаря и фоновых знаний; б) формирование у учащихся навыков культуры речи, умения видеть и использовать языковые средства выразительности в устной и письменной речи; в) развитие у учащихся познавательной активности как результата речевой деятельности; д) повышение уровня соблюдения норм этики речевого общения.

В настоящее время, в связи с изменениями в жизни общества, возрос интерес к проблеме использования средств выразительности речи в школьников.

Для стимулирования собственной познавательной активности школьников в ситуации гуманизации и гуманитаризации образования, а также повышения культуры речи целесообразно предлагать творческие задания, нацеленные на формирование навыков применения лексических и словообразовательных средств выражения пейоративной и мелиоративной эмоциональных оценок. В качестве примеров можно привести следующие упражнения.

Упражнение 1. Учащимся предлагается кластер с ключевой оппозицией типа: «красивый – уродливый «хороший – плохой», «приятный – противный», либо «похвала – укор», «восхищение – отвращение» и т.п.

Учитель делит доску пополам и записывает на каждой половине по одному элементу указанных оппозиций. Затем он предлагает ученикам подобрать синонимы к каждому из написанных слов. Ученики в порядке живой очереди предлагают свои варианты, учитель записывает их в соответствующие колонки. После этого учитель, комментируя каждую из предложенных лексем, зачеркивает «лишние» варианты, отмечая их отнесенность к иной предметной области либо просторечный (жаргонный, диалектный, арготический) характер. Оставшиеся «правильные» варианты группируются в антонимические пары и нумеруются в порядке возрастания степени интенсивности выражаемой эмоции (признака).

Упражнение 2. Учащимся предлагается художественный текст, насыщенный эмоционально-оценочными производными (типа *дочурка, дурашка, дитятко, тугодум, стихоплет, дуралей, скряга*). Дается задание выбрать из текста слова, выражающие эмоциональную оценку и сгруппировать их: а) по лексико-грамматическому значению; б) по словообразовательным типам; в) по характеру оценки; г) по стилистическим признакам.

Приведенные упражнения – лишь небольшие примеры. В целом же, с учетом многообразия и многофункциональности средств выражения эмоциональной оценки, задания также должны бесконечно варьироваться, но при этом преследовать одну и ту же цель: сформировать навыки применения в речи эмоционально-оценочных производных без нарушения речевого этикета и языковых норм. Задания, направленные на формирование умений использовать в речи оценочные производные, следует начинать вводить в школьную практику уже в начальных классах, поскольку они не требуют особых речевых навыков, а, наоборот, предполагают развитие этих навыков. Однако для того, чтобы не создавать у учащихся ситуации «угадывания», необходимо заранее объяснить им

смысл заданий и пути их решения, так как при неверном исполнении они могут вызвать негативную реакцию со стороны школьников.

Литература

1. Лихачев С.В. Особенности задания с кратким ответом как формы контроля знаний школьников в процессе обучения русскому языку // Начальное филологическое образование и подготовка учителя в контексте педагогической инноватики. Материалы Международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, студентов. Составитель и ответственный редактор Т.И. Зиновьева. 2016. С. 40-43.
2. Лихачев С.В. Образные терминоиды в языковом образовании школьника // Известия института педагогики и психологии образования. 2017. № 1. С. 111-114.
3. Расулов И. И. Глагольные категории причастий узбекского и русского языков // Молодежь и наука: реальность и будущее. 2015. С. 341–342.
4. Расулов И.И. Из опыта изучения семантической структуры фразеологизмов // Молодежь и наука: реальность и будущее. С. 343–345.
5. Расулова М.Х. Опыт применения метода проектов при обучении русскому языку // Молодежь и наука: реальность и будущее. материалы IX Международной научно-практической конференции: в 2 томах. Физико-математические науки, Химические науки, Технические науки, Сельскохозяйственные науки, Исторические науки, Философские науки, Филологические науки, Педагогические науки, Психологические науки, Социологические науки, Политические науки. 2016. С. 327–329.
6. Савенков А.И. Детская одаренность как теоретическая проблема//Начальная школа. -№1. -2000

Саранча М.С.
магистрант ИППО ГАОУ ВО МГПУ

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЦИФРОВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

В статье раскрывается понятие цифровой компетентности подростков. Описываются перспективы ее развития в условиях образовательной организации, а также обосновывается роль и содержание деятельности педагога в формировании цифровой компетентности обучающихся.

Ключевые слова: цифровая компетентность, подростки, адаптация, образовательная организация, роль педагога.

Abstract: he article reveals the concept of digital competence of adolescents. The prospects of development in educational institutions are described. The role of the teacher in the formation of digital competence of students is also substantiated.

Key words: digital competence, teenagers, adaptation, educational organization, the role of a teacher.

В настоящее время интернет играет огромную роль в развитии личности подростков и предоставляет широкие возможности для получения социального опыта. [1] Интенсивное общение подростков в социальных сетях требует от современных педагогов особого внимания к данной деятельности подростков и формирования у них цифровой грамотности и цифровой компетентности. Цифровая среда имеет многочисленные риски для личности и далеко не все подростки способны самостоятельно справиться с возникающими в процессе осуществления разного рода деятельности в интернете трудностями и опасностями. Хотя многие подростки чувствуют себя в цифровом мире увереннее, чем в «реальном», они могут недооценивать последствия своего общения и деятельности в интернете.

В научной литературе обсуждаются вопросы о сложностях для современного подростка целостно воспринимать мир, творчески относиться к разным видам деятельности. Отмечается, что подросток много времени проводящий в социальных сетях или использующий цифровую среду в игровых целях становится более импульсивным, агрессивным, плохо контролирующим собственные эмоции и действия. [3].

Подтверждение этому мы можем найти в научных исследованиях Г. У. Солдатовой, Т.А. Нестик, Е.И. Рассказовой, Е.Ю. Зотовой. [3] Также необходимость организации подростками помощи в мире компьютерных технологий подтверждает существование всероссийской линии помощи «Дети онлайн».

Необходимость такого рода сервисов квалифицированной помощи объясняется прежде всего тем, что родители и педагоги не всегда достаточно сведущи в вопросах информационных технологий и могут не являться активными пользователями интернет-ресурсов, социальных сетей.

Поэтому большинство представителей подрастающего поколения по мере взросления все в большей степени начинают осваивать интернет стихийно, без помощи и объяснений взрослых, зачастую слишком доверяя цифровому пространству: отправляя личные данные в неизвестном направлении, выполняя поручения неизвестных людей и т. п., что может вести к серьезным травматичным для психики подростка последствиям.

Тем актуальнее становятся вопросы овладения цифровой грамотностью и цифровой компетентностью.

Обратимся к определениям основных понятий нашей темы. В последние десятилетия появилось несколько определений понятий: «компьютерная грамотность», «информационная грамотность», «медиаграмотность», «ИКТ-грамотность».

Если сравнивать все эти понятия по популярности, то одним из часто используемых понятий будет «цифровая грамотность». Довольно часто понятия

«цифровая грамотность» и «цифровая компетентность» используются как синонимы.

Цифровая грамотность заключает в себе инфокоммуникационные технологии, которые используются в современном мире. Пол Гилстер впервые применил данный термин в 1997 году, в своей книге Gilster, 1997, где дает такое определение: «цифровая грамотность – способность понимать использовать информацию в различных форматах из самых разных источников, когда она представлена посредством компьютера» [4, с. 215].Далее определение было дополнено трудами Аллана Мартина, который под цифровой грамотностью понимал «осознание, установки и способность отдельных лиц надлежащим образом использовать цифровые инструменты и средства для идентификации, доступа, управления, интеграции, оценки, анализа и синтеза цифровых ресурсов, для построения систем новых знаний, а также общения с другими людьми с целью конструктивных социальных действий в контексте конкретных жизненных ситуаций» [5, с. 19].

Понятие «цифровая компетентность» предполагает достаточно подвижную изменяющуюся структуру, включающую получение новых компетенций, связанных с мотивацией, знаниями, ответственностью и умениями, помогающими эффективно, уверенно, а самое главное критично использовать цифровые ресурсы во всех сферах жизни. Цифровая компетентность подразумевает возможность пользователей безопасно чувствовать себя в цифровой среде, работать с контентом, общаться и обучаться. Данное понятие обогащается новым содержанием и быстрыми темпами развивается благодаря формированию и воплощению новых идей в цифровом мире. Данное понятие предполагает не только наличие технических знаний, но и реализацию таких компетенций как мотивированность к постоянному обучению, включает коммуникативную составляющую, выраженную в овладении разными формами коммуникации и применении их с пользой для себя и других в социальных сетях.

Цифровая компетентность необходима подросткам как в целях избегания опасностей, повышения знаний, так и для налаживания коммуникативных контактов, преодоления изолированности в обществе. Если обобщить существующие определения данного понятия, то можно сказать, что оно включает личностную, техническую и интеллектуальную составляющие, важные и необходимые для жизни в цифровом пространстве.

Изменения в цифровом мире нашли отражение и на законадательном уровне. Так, 25 октября 2016 года был учрежден приоритетный проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации».

Вследствие, школе также необходимо приспосабливаться к новой реальности, к эпохе цифровых технологий.

Проблемы использования компьютерных технологий в образовании освящали в своих трудах В.С. Собкин, И.А. Липский, Е.И. Машбиц, А.Ю. Уваров и др. [2] и подчеркивали необходимость учета определенных принципов в ходе развития цифровой компетентности подростков в условиях образовательной

организации. Г. У. Солдатовой предлагается рассчитывать индекс цифровой компетентности как процент от суммарного количества баллов всех компетенций. То есть мы можем говорить о введении количественного показателя цифровой компетентности.

Как же учитель может помочь подросткам сформировать цифровую компетентность? Сформулируем основные рекомендации:

Прежде всего, педагогам необходимо сформировать собственное отношение к роли информационной среды в жизни современного подростка. Для поколения учителей и родителей она может являться определенным дополнением к реалиям жизни, но дети и подростки живут в Сети, как в данности и она выступает для них такой же реальностью, как их жизнь вне интернета. Этот факт необходимо учитывать как важную составляющую жизни подростка.

Следует помнить о том, что чаще всего отношение подростков к интернету очень эмоционально окрашено. Именно общение в сети часто связано с ощущением собственной значимости, самостоятельности и уверенности, поэтому взрослый может воспользоваться данными ресурсами интернета в жизни подростка и юноши.

Подобная погруженность современных подростков в цифровую среду предъявляет к педагогам особые требования, связанные с необходимостью расширять их представления о реальности, смещать акценты в обучении. Например, учителю необходимо информировать подростков о широких возможностях поиска информации и получения знаний через разные источники, помогать правильно извлекать знания из учебных школьных материалов (читать книги, учебники, а не сразу пытаться найти информацию в Интернете).

Роль преподавателя может несколько измениться в связи с необходимостью обучения подростка цифровой грамотности и личным развитием в области цифровых технологий. Модель отношений с обучающимися необходимо выстраивать с учетом обеспечения форм цифрового сотрудничества и решения проблем обучения.

Необходимо активно привлекать ребят к выполнению дополнительных заданий познавательного формата, направленных на создание презентаций, проектов, возможно, даже собственных изданий (например, можно создать интерактивную презентацию для учеников младших классов), что позволит учесть и игровые и информационные интересы обучающихся.

Важно в учебных целях активно использовать возможности интернета (например, единую коллекцию цифровых образовательных ресурсов),

Для подростков может быть эффективным проведение дистанционных занятий, где они со знакомыми людьми могут отрабатывать навыки безопасного поведения в сети (возможно, классные часы, внеурочная деятельность).

Подросток может получить важный цифровой опыт при участии в компьютерных опросах и тестировании.

Необходимо участвовать в онлайн-уроках, олимпиадах, конкурсах на образовательных платформах. Например: Учи.ру, InternetUrok.ru, Фоксфорд, Единыйурок.рф и других образовательных платформах. Использовать

компьютерные технологии в подготовке школьных мероприятий (создание фонограмм, презентаций, квестов).

Таким образом, психологические особенности развития цифровой компетентности подростков в условиях образовательной организации прежде всего связаны с организацией целенаправленной деятельности, в рамках которой они могут овладеть навыками поиска нужной информации, инструментами работы с ней, с умением быстро освоить эти инструменты (информационная грамотность); формированием навыков общения с другими пользователями и способностями производства информации в ее разнообразных формах и форматах.

Литература

1.Серажетдинова С. Д. Психолого-педагогические особенности воспитания подростков в цифровую эпоху // Международный студенческий научный вестник. – 2020. – № 1.; URL: https://eduherald.ru/ru/article/view?id=19882 (дата обращения: 24.11.2022).

2. Сычёва К. А. Особенности развития компьютерной грамотности современного подростка: журнал. // Интерактивная наука. – 2018. – № 11 (33). – С. 21–23

3. Conext and Reflection: Philosophy of the World and Human Being. 2020, Vol. 9, Is. 3A

4. Gilster P., Digital Literacy. New York (N.Y.): Wiley, 1997. P. 276.

5. Martin A. DigEuLit–a European framework for digital literacy: A. progress report//Journal of eLiteracy. 2005, p. 130–136.

УДК 373.31

Слезкина В.С.

магистрант ИППО ГАОУ ВО МГПУ

РАЗВИТИЕ РЕФЛЕКСИВНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье рассматривается особенности формирования рефлексивных умений и навыков у младших школьников, суть рефлексивных умений и навыков в процессе учебной деятельности, методические рекомендации учителю по развитию рефлексии младших школьников.

Ключевые слова: рефлексия, рефлексивные умения и навыки, младшие школьники, учебная деятельность.

The article examines the features of the formation of reflexive skills and abilities in younger schoolchildren, the essence of reflexive skills and abilities in the process of educational activity.

Keywords: reflection, reflexive skills, junior schoolchildren, educational activity.

Целью современной системы образования является развитие личности, которая стремится к самовоспитанию, самообразованию и саморазвитию. Поэтому главная задача образования — это развитие у младших школьников возможности к рефлексивному контролю собственной деятельности.

Ключевой задачей учителя считается приобретение новых навыков у младших школьников, создание и развитие учебных действий, в состав которых входит рефлексия, которая является важным и начальным шагом у учащихся.

Важным условием для достижения образовательных результатов младшими школьниками является способность к рефлексивной деятельности и готовность к успешному обучению.

Понятие рефлексия — это способность органа психики отражать окружающую действительность и самого себя [2].

Главной особенностью рефлексии считается направленность на учебную деятельность, под которой понимается ориентация мышления учащегося на себя, на непосредственно собственные процессы усвоения того или другого навыка, на понимание организации учебной деятельности и ее итогов.

Теоретически важное значение относительно поставленной задачи имеет взаимосвязь рефлексии с учебным процессом, который направлен на становление самосознания, понимание действий, интеллектуальной рефлексией, усилий по самоорганизации, самопознанию и самоанализу себя, личностной и межличностной рефлексии.

Рефлексия учебной деятельности — это развитие мышления, личности младших школьников, которая помогает проявить инициативность ученика, свою индивидуальность при решении учебных задач [1].

Рефлексия происходит в ходе организации учебной деятельности, которая способствует развитию самообразования, самостоятельности, при которой ученик сам делает свой собственный выбор и оценивает свои успехи и неудачи.

На любом этапе урока должна проводиться рефлексия. С помощью рефлексии младшие школьники анализируют себя и работу одноклассников, обмениваются информацией, осознают собственные возможности, свободно выражают свои идеи и мысли, а также самостоятельно находят различные решения проблемы.

Для достижения личных целей, повышения результативности, понимания поставленных задач необходимо развивать и совершенствовать рефлексивные умения и навыки.

Рефлексия может выступать формой теоретической деятельности, способом мышления, раскрывающим цели, содержание, средства, способы собственной деятельности (интеллектуальная рефлексия); отражать внутреннее состояние человека (сенсорная рефлексия); быть средством самопознания [3].

Умение рефлексировать ведет к осмыслению собственных поступков, значимости учения, осознанию своих личных перспектив, к собственному самоанализу.

Рефлексия способна помочь младшим школьникам понять достижения в учебе, переопределить цели и задачи последующей работы, изменить свой учебный процесс.

Учебная деятельность, получение новых знаний являются главными факторами развития рефлексивных умений и навыков в младшем школьном возрасте.

Сегодня рефлексия является структурным элементом учебного занятия, которая влияет на качество образовательного процесса, помогает извлечь положительный и отрицательный опыт.

Осуществлению рефлексии необходимо учить с начала обучения ребенка в школе. Рефлексия учебной деятельности включает в себя умения осознавать саму учебную деятельность, ее значимость, компоненты (цель, мотив, информационная основа деятельности, принятие решений, программа деятельности, учебно-важные качества), результаты своей деятельности.

В процессе обучения, ребенок, должен научиться оценивать самого себя, делать осознанный выбор. Именно овладение этими действиями позволяет учащимся самостоятельно планировать, анализировать, оценивать собственную деятельность, производить ее коррекцию, ставить перед собой новые учебные задачи и находить пути их решения. Систематическая работа по формированию этих действий в конечном итоге приводит к повышению уровня владения учебным материалом, к переходу на новую ступень развития.

Анализ и обобщение исследований по формированию рефлексии в младшем школьном возрасте дают возможность выявить взаимосвязь между динамикой формирования учебно-познавательной деятельности и самопознанием.

В сотворчестве роль учителя заключается в пробуждении у школьников любознательности, самопознании и саморазвитии. В данном случае создаются продуктивные знания, умения и навыки, при которых происходит развитие личности: нравственное, интеллектуальное, психическое содействие, со-мышление, которое представляет собой вовлечение двух сторон в идентичную активную деятельность. В то же время отношение учащихся к процессу рефлексии является основополагающим. Наиболее значимыми являются положительные эмоции и отношения. Ученик должен быть полностью поглощен и заинтересован.

Становление рефлексивных умений и навыков в учебном процессе обусловливаются возрастными особенностями младших школьников. Важно научить учащихся оценивать и чувствовать свое психоэмоциональное состояние. Затем необходимо обеспечить ребенку переход к оценке содержания собственной учебной деятельности. В конечном итоге, можно перейти к обучению оценки результатов учебной деятельности.

Развитие рефлексивных умений и навыков младшего школьника — это постоянная работа, которая требует терпения, настойчивости, усилий, способностей. Способность к рефлексивным умениям формируется и развивается у детей при выполнении действий контроля и оценки.

Учитель должен по намеченному плану, последовательно и пошагово обучать младших школьников рефлексировать и оценивать свои действия. Это требует введения в план проведения урока рефлексии, как полноценного структурного компонента урока, отличного по своему содержанию от подведения итогов урока.

Важнейшим условием активизации формирования рефлексивных умений и навыков у учеников в организации учебного процесса является мотивация учения, которая повышает интерес младших школьников к учебе, целеустремленность и способствует усвоению новых знаний.

Следовательно, особенности развития рефлексивных умений и навыков у учеников состоят в том, что обязательным требованием рефлексивного развития младших школьников являются содержание учебной деятельности, партнерство и педагогическая поддержка, которая связана с развитием личности учащегося, а именно конструктивное общение ребенка в процессе социального взаимодействия с учителем [4].

В процессе учебной деятельности педагогу необходимо постоянно направлять усилия на развитие у учеников рефлексивных умений и навыков, но при этом смысл обучения целиком и полностью меняется.

Следует отметить, что при подготовке к занятиям педагогу стоит учитывать индивидуальные особенности, способности, рефлексивные умения и навыки того или иного ребенка и предполагать соответствующие ситуации для него.

Для развития рефлексивных умений и навыков младших школьников в процессе обучения могут применяться разные приемы, которые предполагают решение нестандартных задач.

Умение решать проблемы заключается в развитии способности ограничивать и понимать, когда возникает проблема, выбирать подходящий метод для ее решения, использовать этот метод и анализировать результаты.

То есть рефлексия каждого учащегося становится необходимой составляющей процесса образования и особым средством освоения программы, поскольку лишь выходя в рефлексивную позицию, ребенок может осознать, что ему недостает для успешного действования в ситуации, а чему он уже научился.

Учащиеся выходят на более высокий уровень осмысления способов и приемов своей работы; проявляют умение работать в разных ситуациях; размышляют, сами ставят цели, осмысливают то, что поняли, усвоили.

Учитель совместно с младшими школьниками использует рефлексивную ситуацию на уроке, чтобы научить детей принимать решения для преодоления трудностей и достижения успеха.

Ребенок с помощью учителя анализирует результат своей деятельности, определяет степень достижения цели, оценивает ситуацию, сравнивает свои успехи с успехами одноклассников. В конце урока оценивается эффективность работы, проводится самооценка, анализируются проблемные ситуации, а также какие трудности возникли в процессе работы над новым материалом.

Итак, для развития рефлексивных умений и навыков младших школьников требуется:

- сделать рефлексию важным этапом учебной деятельности;
- профессионального развития педагога и использование различных приемов рефлексии;
- учащимся самостоятельно анализировать проблемные ситуации на уроках и находить пути решения [4].

Литература

1. Богин, В.Г. Обучение рефлексии как способ формирования творческой личности - М.: Просвещение, 2017. - 234 с.

2. Дыганова, Я.И. Развитие рефлексивных способностей личности как педагогическая проблема /Я.И Дыганова. - М.: Просвещение, 2019. –292 с.31

3. Карпов, А. В. Психология рефлексивных механизмов деятельности /А.В Карпов. - М: Просвещение, 2021. - 302 с

4. Прокофьева, М. Б. Развитие рефлексивных способностей у младших школьников / М. Б. Прокофьева. // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2016 г.). - Санкт-Петербург: Свое издательство, 2016. - С. 144–146

5. Савенков, А. И. Концепция исследовательского обучения / А. И. Савенков // Школьные технологии. - 2008. - № 4. - С. 47-50

Трухин И.В.

магистрант ИППО ГАОУ ВО МГПУ

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДИАГНОСТИКИ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ПОДРОСТКОВ

В статье раскрываются психолого-педагогические подходы к организации и содержанию процесса диагностики ценностных ориентаций детей подросткового возраста. Обсуждаются проблемы предварительной работы с исследуемой выборкой, в соответствии с психологическими особенностями подросткового возраста, описываются методики исследования основных аспектов направленности личности подростков.

Ключевые слова: подростковый возраст, ценности, ценностные ориентации, диагностика, психодиагностические методики.

Abstract: the article reveals psychological and pedagogical approaches to the organization and content of the process of diagnosing the value orientations of

adolescent children. The problems of preliminary work with the sample under study are discussed, in accordance with the psychological characteristics of adolescence, the methods of studying the main aspects of the orientation of the personality of adolescents are described.

Keywords: adolescence, values, value orientations, diagnostics, psychodiagnostic techniques.

Подростковый возраст, являясь переходным этапом от детства к взрослости представляет по мнению многих исследователей кризис самосознания, преодолевая который личность приходит к «чувству индивидуальности». Одной из основных характеристик подросткового возраста является противоречивость, характерная для всего спектра решений, выборов, ориентиров которым подросток следует. Противоречивая позиция подростка определяется тем, что он включен одновременно и в мир взрослых, и в мир детства. Осмысление важных вопросов будущей взрослой жизни тесно связано с интенсивным формированием ценностных ориентаций.

Раскроем понятие «ценности», являющееся для нас основополагающим. Оно включает круг значимых для личности и общества философско-этических явлений: добро, любовь, справедливость и др., результаты духовной деятельности и их осмысление, а также материальные и социальные объекты, созданные человечеством [1].

Ценностные ориентации большинством авторов определяются как избирательное отношение человека к материальным и духовным ценностям. Это система его установок, убеждений, предпочтений, выраженная в сознании и поведении, а также способ дифференциации объектов по их значимости для конкретной личности [1]. Большой вклад в развитие изучения вопроса о ценностных ориентациях, в том числе в подростковом и юношеском возрасте внесли А. В. Мудрик, И.С. Кон, В.М. Кузнецов.

Вопрос ценностных ориентаций является крайне актуальным для изучения в любые исторические периоды. Подросток решает для себя очень важные задачи. Он одновременно должен успешно социализироваться, интегрироваться в существующую социальную ситуацию, в то же время перед ним стоит задача индивидуализации, открытия и утверждения своего уникального «Я» в форме развития самосознания и эгоидентичности. В подростковом и юношеском возрасте происходит усвоение ценностей взрослого сообщества, но варианты принятия данных ценностей могут быть очень разыми, от резкого противостояния (нигелизма) относительно существующих устоев, до принятия, без выраженных негативных симптомов вследствие саморазвития и самопознания. В данном возрасте идет интенсивный процесс интериоризации социо-моральных норм и ценностей [3].

Важно ответить на вопрос, как наиболее полно осветить особенности самосознания и ценностных ориентаций в ходе диагностической процедуры, реализуемой с подростками в условиях образовательной организации?

Прежде чем остановиться на описании конкретных методик, с помощью которых мы исследовали ценностно-смысловую сферу личности подростка, мы опишем типичные особенности отношения к процедуре психодиагностики, наблюдаемое школьными психологами.

Прежде всего? мы можем столкнуться с недоверием подростка и нежеланием участвовать в исследовании. Данные проявления могут быть свойственны застенчивым, замкнутым подросткам. Поэтому крайне важно получить согласие на добровольное участие в процедуре диагностики. На подростков в этом смысле могут положительно повлиять следующие факторы: участие друзей в диагностической деятельности, интерес к работе с психологом, желание узнать что-либо о своей личности, проверить себя или показать с лучшей стороны, получение бонусов за участие в рамках учебных предметов. То есть мотивация подростков может быть очень разнообразной, но ее всегда необходимо учитывать при организации ситуации обследования.

Именно в работе с данной возрастной группой важно применить разнообразные психолого-педагогические методы для того, чтобы настроить и убедить подростка. Если с дошкольниками количество отказов занятий с психологами минимально, то к подростковому возрасту психолог довольно часто сталкивается с активным протестом, в рамках осуществления диагностической деятельности. Поэтому, создание ситуации доверия с подростком является обязательным условием проведения диагностики. Необходима открытость информации о процедуре исследования и получении результатов обследования самим подростком. Предварительная работа может быть организована сложнее, чем сама процедура диагностики необходимого психологического процесса или сферы психического развития.

Среди основных условий организации психологической диагностики является индивидуализация процесса. Групповое предъявление текста методик может снижать получение достоверной информации и повышать количество формальных ответов.

Необходимо учитывать тяготение подростков к референтной группе и минимизировать групповое участие в диагностической процедуре. Работа в группе сверстников может снижать их настрой на вдумчивые искренние ответы, подростки могут высмеивать вопросы, портить протоколы методики, написать несоответствующие данные о себе.

К одним из основных исследовательских методик ценностных ориентаций относят методики М. Рокича, Ш. Шварца. Методика М. Рокича диагностирует содержательную сторону направленности личности [4]. Выявляет приоритеты отношений к окружающему миру, другим людям. Показывает основы мировоззренческой позиции и жизненной концепции. Методика Ш. Шварца позволяет диагностировать структуру ценностных ориентаций как личности, так и группы, применяется для исследования динамики изменений ценностей [2]. Данная структура включает три основных компонента: когнитивный, включающий социально-значимые для обучающихся данного возраста знания, рефлексивно-оценочный, отражающий отношение подростка к себе и

окружающим и поведенческий, включающий сведения о возможном выборе социального поведения, в соответствии с предпочитаемыми ценностными ориентациями.

Р. Хевигхерст считает центральной задачей развития подросткового возраста самоопределение в системе ценностей, общения и отношений между людьми, а также выработку жизненной философии и системы ценностей [1]. Д.Б. Эльконин отмечает, что для подростка становится важным ощущать собственную автономию и готовность отстаивать свои морально-этические убеждения и принципы, вести деятельность самообразования, которая влияет на формирование ценностей [1]. Для подростка очень важно следовать собственной линии поведения. Подросток отрабатывает важнейшие ценности и нормы социального поведения в следовании так называемому «кодексу товарищества».

Определение цели и смысла будущей жизни и ценностно-смысловой системы, обозначаемой как «я и общество» является приоритетной задачей подростка, подчеркивает О.А. Карабанова [3].

Таким образом, диагностика системы ценностных ориентаций подростка соответствует его потребностям и поможет ему в сложном процессе самопознания и самоопределения. Всестороннее исследование системы ценностно-смысловых ориентаций должно включать разнонаправленные методики, дающие информацию об отношении подростков к разным по содержанию ценностям, о структуре разных видов ценностей и предпочтений.

Литература

1. Буреломова А. С. Социально-психологические особенности ценностей современных подростков: автореф. канд…психол. наук: 19.00.05 / Буреломова Анастасия Сергеевна, МГУ им. М.В. Ломоносова, науч.рук. В.С. Собкин; Москва, 2013. — 32 с.

2. Елдынова Н. Д. Изучение ценностных ориентаций подростков: сборник диагностических методик. 2013. — URL: https://goo.su/GR0QcS

3. Курганова Е.А. Ценностные ориентации девочек-подростков в условиях родительской депривации // Е.А. Курганова, Е.М. Листик / Теория и практика реализации гендерного подхода в образовании. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции 16 июня 2016 года. Издательство «Физматкнига». 2016. С. 117–124.

4. Листик Е.М. Мотивация и стимулирование трудовой деятельности: Учебник и практикум // Е.М. Листик. М. 2018. Сер. 58 Бакалавр. Академический курс (2-е изд. испр. и доп)

5. Савенков А.И. Детская одаренность как теоретическая проблема//Начальная школа. -№1. -2000

УДК 37.025.3

Якунина К.Д.
магистрант ИППО ГАОУ ВО МГПУ

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В статье рассматриваются особенности анализа развития эмоционального интеллекта младших школьников, роль эмоционального интеллекта в развитии младших школьников, представлены примеры диагностических методик и анализ результатов исследования эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, методика, младший школьник, обучение.

The article discusses the features of the analysis of the development of emotional intelligence of elementary school student, the role of emotional intelligence in the development of elementary school student, provides examples of diagnostic methods and analysis of the results of the study of emotional intelligence of elementary school student.

Keywords: emotional intelligence, method, elementary school student, education.

Основной задачей современной системы начального общего образования является формирование у младших школьников универсальных учебных действий. Универсальные учебные действия делятся на четыре группы: личностные, регулятивные, коммуникативные и познавательные.

Развитие эмоционального интеллекта тесто связано с формированием коммуникативных универсальных учебных действий. Школьникам необходимо уметь работать в группе, правильно доказывать свою точку зрения, учитывать мнение собеседника и др. Поэтому общение невозможно без умения распознавать эмоции человека, понимать чувства других людей. Школьникам необходимо уметь работать в группе, правильно доказывать свою точку зрения, учитывать мнение собеседника и др. [2, с. 53]. Развитию эмоционального интеллекта были посвящены исследования таких знаменитых ученых, как Дж. Майер, П. Соловей, Д. Карузо, Д. Гоулман, Р. Бар-Он, Р. Стернберг, Д.В. Люсин, Д.В. и др. [3, с. 81]

Д. Гоулман определяет эмоциональный интеллект как способность осознавать и отличать эмоции у себя и других, используя полученную информацию для решения задач и для достижения целей [4, с. 36].

Основная задача обучения – сформировать у обучающихся определенные навыки и компетенции, которые помогут им в дальнейшей жизни. Поэтому важно постоянно проводить проверку знаний и умений обучающихся, с целью своевременного выявления проблем в обучении и развитии школьников.

Существует множество методик, направленных на анализ уровня развития эмоционального интеллекта младших школьников. Методика «Что-почему-как» (М.Н. Нгуен) направлена на выявление уровня и особенностей социальной

чуткости у младших школьников, как способности поставить себя на место другого человека, чувствовать переживания других людей, понимать какие эмоции может вызвать тот или иной ваш поступок.

В данной методике исследователь предлагает испытуемым прослушать один из текстов и ответить на вопросы. Например, в одном из текстов описана такая ситуация: маленького ребёнка обижают другие дети и за него заступаются старший брат. Повествование ведётся от лица младшего брата. В истории сказано, что старший брат что-то говорит другим детям, и после этого они больше не трогают главного героя. Испытуемому предлагают поставить себя на место старшего брата и представить, что конкретно они могли бы сказать. Важно также узнать у школьников, почему именно такой ответ они выбрали.

Ответы оцениваются по трёхбалльной шкале. Примеры вопросов: «Что старший брат сказал детям?», «Почему он так поступил?», «Как бы вы поступили бы в такой ситуации»? Если младшие школьники не отвечают на первый вопрос или дают такие варианты ответа: «Не надо смеяться», «Как вам не стыдно?», то они получают 0 баллов. 1 балл обучающиеся получат, если скажут, что старший брат угрожал или хотел напугать детей. Если младшие школьники полностью представят себя на месте старшего брата или сестры и придумают конструктивный вариант решения описанной проблемы (например, старший брат объясняет проблему своего младшего брата и настаивает на том, чтобы дети прекратили смеяться), то за такой ответ они получат 2 балла.

Отвечая на вопрос: «Почему он так поступил?» ученики чаще всего предлагают такие варианты ответа: «Чтобы не смеялись», «Чтобы не обижали младшего брата». За данные ответы они получат ещё 1 балл. Чтобы получить 2 балла за этот вопрос испытуемые должны уточнить, почему смеяться над кем-либо это плохо, поставить себя на место того человека, над которым смеются.

В последнем вопросе варианты ответа не так важны, как в первых двух. Ученики получат максимальное количество баллов, если поставят себя на место главных героев и придумают выход из описанной ситуации, который не подразумевает вмешательство взрослых в конфликт.

В рамках исследования был проведен анализ начального уровня развития эмоционального интеллекта у младших школьников. В исследовании приняли участие ученики первого класса (дети 6-7 лет). Согласно результатам проведения методики, низкий уровень у 29 % обучающихся (школьники набрали 0-2 балла). Младшие школьники, которые набрали 0-2 балла не моги понять, что от них требуется в задании, на вопросы отвечали однозначно, не пытаясь анализировать ситуацию или ставить себя на место главных героев рассказа. Обучающимся, у которых не развита социальная чуткость, сопереживание, труднее общаться с другими детьми, выполнять групповые задания. Средний уровень (3-4 балла) был выявлен у 62 % испытуемых. У школьников данной группы хорошо развита социальная чуткость для их возраста. 5-6 баллов набрали 9 % испытуемых (рис. 1).

Рис. 1. Уровень развития эмоционального интеллекта младших школьников (методика "Что-почему-как" Н.М. Нгуем)

Также в данном исследовании была использована проективная методика «Дорисовывание: мир вещей – мир людей – мир эмоций» (М.Н. Нгуен). Для проведения методики понадобиться картинка, включающая в себя три геометрические фигуры: круг, овал и треугольник. Исследователь предлагает школьникам за определённое время дорисовать картинки, то есть пририсовать к фигурам любые детали так, чтобы получились рисунки со смыслом. Результаты оцениваются по трёхбальной системе. Всего за это задание младшие школьники могут получить до 6 баллов (каждый рисунок оценивают отдельно. Обучающимся поставят 0 баллов, если нарисован предмет, животное, 1 балл – за изображение человеческого лица и максимальное количество баллов получат те дети, которые нарисовали человека и изобразили его эмоцию (рис. 2).

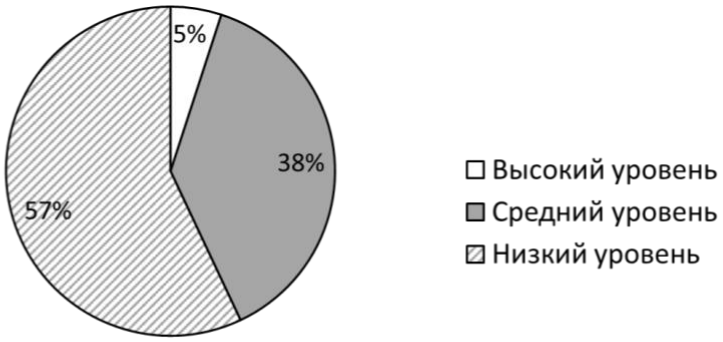


Рис. 2. Уровень развития эмоционального интеллекта младших школьников (методика "Дорисовывание: мир вещей-мир людей-мир эмоций" Н.М. Нгуем)

В настоящее время для обучения дошкольников и младших школьников часто используют сказки. Например, есть множество игр, в которых от обучающихся требуется закончить сказку или придумать новую, опираясь на изображения сказочных персонажей. Подобные игровые задания способствуют развитию связной речи, воображения, эмоционального интеллекта, а сказочный сюжет позволяет заинтересовать детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Для проведения диагностического исследования также можно использовать сказки. Примером является методика «Эмоциональная идентификация» (автор

Е.И. Изотова) [5, с. 39]. С помощью данной методики можно выявить уровень умения идентифицировать и воспроизводить эмоции.

На первом этапе преподаватель читает ученикам сказку о гномиках. После этого детям даются картинки с изображением гномиков, каждый из которых представляет определенную эмоцию. Обучающимся предлагается правильно назвать гномиков.

На втором этапе детям раздают картинки с изображениями гномиков, у которых не прорисованы лица. Особенностью данного стимульного материала также является то, что эта единственная цветная картинка в данной методики – у каждого гнома одежда и головной убор выполнен в своем цвете. Школьников просят нарисовать лица гномам в соответствии с определёнными эмоциями. В процессе выполнения задания фиксируется очередность выбора при прорисовке лиц, цвета одежды гнома (ученики сами выбирают какому гномику рисовать ту или иную эмоцию), какую помощь оказывает обучающемся преподаватель.

Анализ результатов первого этапа выявил, что большинство детей (67 %) правильно идентифицировали все эмоции кроме двух, изображения которых были похожи. Больше ошибок допустили примерно 19 % обучающихся. Правильно выполнили задание 14 % (рис. 3).

В задании второго этапа многие испытуемые правильно изобразили и хорошо прорисовали эмоции (33 %). У 43 % обучающихся изображения некоторых эмоций похожи или недостаточно точно прорисованы. В работах 24% учеников трудно идентифицировать большинство изображений.

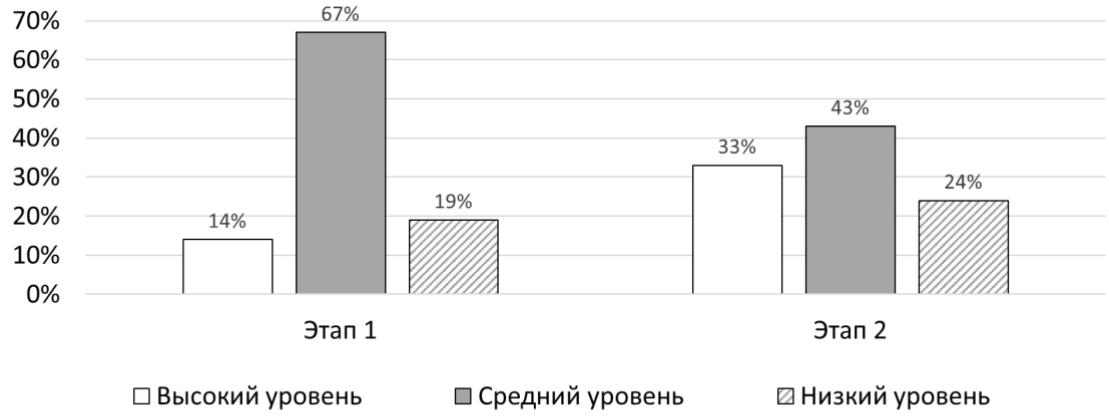


Рис. 3. Уровень развития эмоционального интеллекта младших школьников (методика «Эмоциональная идентификация», автор Е.И. Изотова)

По результатам проведения диагностических методик можно выделить младших школьников с высоким, средним и низким уровнем развития эмоционального интеллекта (рис. 4). Школьники с высоким уровнем эмоционального интеллекта (5%) могут понять эмоциональное состояние других людей. 38% обучающихся имеют средний уровень развития эмоционального интеллекта. Они умеют интерпретировать большинство эмоций, имеют хороший уровень социальной чуткости. Низкий уровень у 57% младших школьников.

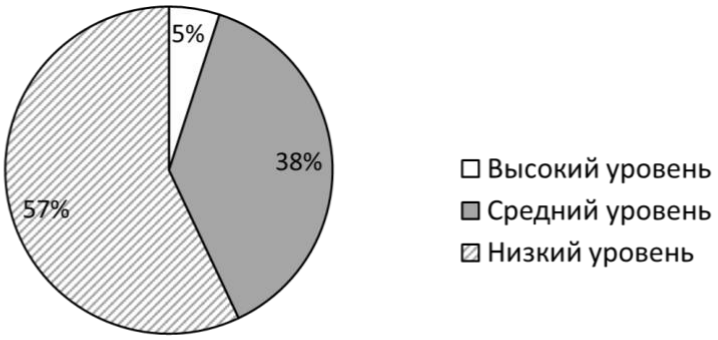


Рис. 4. Уровень развития эмоционального интеллекта младших школьников

Таким образом, существует множество методик, направленных на выявление уровня развития эмоционального интеллекта младших школьников. Чаще всего можно встретить методики, с помощью которых можно определить уровень социальной чуткости, умение определять эмоции.

Результаты проведения диагностических методик показали, что не у всех детей младшего школьного возраста хорошо развит эмоциональный интеллект. Детям с низким уровнем эмоционального интеллекта будет труднее общаться с другими людьми. В рамках данного исследования планируется составление комплекса интерактивных игр, направленных на развитие эмоционального интеллекта младших школьников.

Литература

1. Береснева, О. Е. Обзор психологических подходов к описанию содержания и структуры эмоционального интеллекта / О. Е. Береснева, О. А. Корнилова // Актуальные проблемы педагогики и психологии (Самара). – 2020. – № 1(1). – С. 7-12.

2. Листик, Е. М. Влияние стиля воспитания на эмоциональное развитие детей дошкольного возраста / Е.М. Листик // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. – 2014. - №6. – С. 53-58.

3. Листик, Е. М. Развитие эмоционального интеллекта в старшем дошкольном возрасте / Е. М. Листик // Известия института педагогики и психологии образования. – 2019. – № 2. – С. 81-85.

4. Савенков А.И. Детская одаренность как теоретическая проблема//Начальная школа. -№1. -2000

5. Сидоренко, И. Г. Влияние интерактивных форм обучения на развитие эмоционального интеллекта младших школьников / И. Г. Сидоренко // Региональное образование XXI века: проблемы и перспективы. – 2019. – № 1(25). – С. 36-38.

6. Тихонова, И. М. Исследование и анализ результатов уровня эмоционального интеллекта младших школьников / И. М. Тихонова // Символ науки: международный научный журнал. – 2022. – № 9-2. – С. 39-40.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

Анисимова А.С.
студентка бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЭШ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА В ПЕРВОМ КЛАССЕ

В статье рассматриваются возможности и достоинства использования контента МЭШ в процессе обучения первоклассников элементам геометрии.

Ключевые слова: геометрические понятия, Московская электронная школа (МЭШ), современное оборудование.

The article discusses the possibilities and advantages of using MESH content in the process of teaching first-graders geometry elements.

Key words: geometric concepts, Moscow Electronic School (MESH), modern equipment.

Обучение в начальных классах школы является важным этапом в жизни любого человека. Именно в младших классах закладывается основа для дальнейшего обучения. Деятельность учителя начальных классов требует особых компетенций, без которых невозможно проводить качественные уроки и внеклассные мероприятия. Учитель на своих занятиях должен пользоваться новейшими технологиями, привлекать учеников к активному участию в образовательном процессе, формировать мышление, логику, научить сравнивать, анализировать, систематизировать и др. Именно занятия по геометрии (как в рамках учебной программы, так и во внеурочной деятельности) могут способствовать развитию всех этих качеств, что позволяет выполнить основную задачу школы – сформировать развитую личность, обладающую различными компетенциями, в том числе и критическим мышлением.

В настоящее время большое количество исследователей отмечают, что отсутствие наглядной геометрии в начальной школе болезненно отзывается в VI и VII классах при начале изучения систематического курса геометрии. Как общее правило, это начало даётся учащимся с трудом. В педагогической литературе можно найти немало материалов, свидетельствующих об этом. Этот вопрос рассматривался методистами с различных точек зрения. Психологический подход освещали Д.Б.Эльконин и Н.Ф. Талызина [Эльконин, Талызина]. Методике преподавания геометрии был посвящены работы Л.Г. Петерсон, М.И. Моро, А.В. Белошистой, Н.Б. Истоминой [Петерсон, Моро, Истомина, Белошистая]. «Процесс формирования понятий находится в центре внимания таких методистов как А.К. Артемов, М.Б.Волович, О.Б. Епишева, Ю.М. Колягин, Г.И.Саранцев, И.М. Смирнова, С.Б. Суворова, П.М. Эрдниев и др.» [4, 115].

Формирование геометрических понятий у первоклассников является основой для дальнейшего развития всех геометрических знаний школьника. Необходимо выбрать такие методы обучения, чтобы обучающиеся активно

принимали участие в усвоение знаний, весь материал должен подаваться в легкой, ненавязчивой форме.

Е.Д. Лебедева и О.В. Науменко провели оценку качества знаний, умений и навыков у учащихся по геометрии у современных первоклассников и интерпретировали полученных данных. Эксперимент проводился в г. Волгограде, в конце первого полугодия. «По результатам диагностики было выявлено, что в экспериментальной группе 41% обучающихся обладает высоким уровнем, 55% первоклассников – средним, и только 4% первоклассников – низким уровнем сформированности элементарных геометрических представлений» [3].

Е.Д. Лебедева и О.В. Науменко отмечают, что в настоящее время, в свете новых требований, предъявляемых к школе, продолжаются поиски путей совершенствования содержания и методики начального обучения математике, в частности, геометрии. Тем не менее, вопрос формирования элементарных геометрических представлений и умений, в частности у первоклассников, объективно остается актуальным в силу продиктованных временем обстоятельств.

1. Часть детей до поступления в школу не посещает дошкольные учреждения, поэтому они не получают должного образования. У данных обучающихся плохо развито пространственное мышление и мелкая моторика.
2. Современным детям 6-7 лет довольно сложно воспринимать образный материал, так как они «выросли в другой информационной среде».
3. Не все УМК содержат разноплановые и интересные задания по геометрии, что не способствует должному формированию геометрических представлений у первоклассников и затрудняет подачу материала учителем.
4. Сами учителя не всегда уделяют должное значение урокам, на которых дается геометрический материал, полагая, что эти знания не являются особо значимыми при изучении математики в первом классе [3, 201].

М.И. Калинина провела анкетирование учителей начальных классов по уточнению дефицитов в вопросах использования геометрического материала на уроках. Анализ анкет показал, что:

1. «работа с элементами геометрии часто носит дополнительный характер (за исключением тем, напрямую связанных с требованиями программы);
2. учителя обычно используют одни и те же элементы геометрии: отрезок, плоские геометрические фигуры (прямоугольник, квадрат и др.);
3. чаще всего работа идет по учебнику, и дополнительный материал по углубленному изучению элементов геометрии учителя начальных классов используют лишь частично из-за загруженности учебного плана» [2, 118].

Современная система образования требует от учителя применения новых, инновационных методов, форм, приемов, технологий. Внедрение новых форм обучения требует совершенно нового подхода от всех участников образовательного процесса. Мультимедиа технологии значительно расширяют способы подачи материала, повышают мотивацию к уроку, активизируют их

способности. «Можно выделить следующие особенности мультимедийных технологий:

- повышение уровня наглядности;
- высокая производительность занятий;
- установление интегративных связей с другими образовательными областями;
- соблюдение логики подачи учебного материала;
- восприятие детьми компьютера как универсального инструмента для работы в любой области деятельности, а не как инструмента для игр» [5, 30].

К таким технологиям в первую очередь относится использование аппаратных средств компьютера и пакетов компьютерных программ.

Однако, на сегодняшний момент есть и более современное оборудование, работа с которым будет интересна первоклассникам. Самыми популярными являются интерактивные доски, которые со временем претерпевают значительные усовершенствования. Если в недавнем прошлом изображение на интерактивную доску проецировалось с проектора, то сейчас, например, для этого существуют интерактивные панели «Московской электронной школы» (МЭШ), представляющие собой полноценный компьютер [1, 81].

Московская электронная школа (МЭШ) – это проект правительства Москвы, деятельность которого направлена на «максимально эффективное использование возможностей школы для более эффективного качества образования учащихся». МЭШ объединяет в себе традиционное образование и новые технологии технологий, что позволяет не отставать от развивающегося мира и повышает мотивацию школьников к учебе.

Для подготовки и проведения уроков математики учитель может использовать данный контент в МЭШ:

1. Учебники и учебные и пособия по математике.
2. Учебно-методический комплект.
3. Демонстрационный, иллюстративный комплект.

Преподаватели также могут загружать в МЭШ свои работы: иллюстрации, презентации, аудио- и видеоматериалы, сценарии уроков, презентации, тесты и тестовые задания, которые можно использовать во время уроков. Отдельно, в «Приложениях» размещены разнообразные по форме и содержанию задания, созданные учителями на платформе LearningApps.org. [5, 81]. Обучающиеся с огромным удовольствием выполняют задания с применением QR кодов. Такой тип заданий облегчает проведение контрольно-оценочного этапа, так как результаты прохождения опроса автоматически появляются на экране компьютера в процентном соотношении. Учащиеся самостоятельно могут провести рефлексию своих достижений. Информация, которая содержится в интерактивных уроках, легко воспринимается и вызывает интерес к изученным темам.

Основным преимуществом МЭШ в процессе формирования геометрических понятий у первоклассников является наличие готовых сценариев уроков по темам: «Вверху, внизу, слева, справа», «Точка. Кривая

линия. Прямая линия. Отрезок. Луч», «Ломаная линия. Звено, вершина ломаной», «Многоугольник», «Угол. Прямой угол», «Прямоугольник. Квадрат», «Сравнение фигур по разным признакам». Для того, чтобы воспользоваться данными материалами, учителю просто нужно открыть готовый поурочный план и выбрать нужный материал, прикрепленные к теме, или же самостоятельно найти его в библиотеке МЭШ. Все сценарии, прикрепленные к данным темам, включают в себя задания практического характера, формирующие у учащихся геометрические понятия.

В первом классе на уроках математики можно проецировать на доску страницу тетради по математике с печатной основой. У учителя отпадет необходимость подходить к каждому ученику и показывать место для работы в тетради, что сэкономит время на уроке. Решать примеры, задачи, выполнять задания из тетради или учебника дети могут сразу на интерактивной доске. Все материалы с уже готовыми заданиями находятся в библиотеке МЭШ. Благодаря такому методу работы остальные ученики сразу видят, совпало ли их решение с остальными или они где-то допустили ошибку.

Интересным для детей является выполнение практической работы на интерактивной доске. Например, сравни длину отрезков с помощью приема наложения одного отрезка на другой.

На этапе мотивации можно попросить из геометрических фигур составить какого-то героя, который будет сопровождать обучающихся в течении всего урока. Это повысит интерес к изучению темы, а также даст возможность повторить названия изученных геометрических фигур.

Готовые задания в МЭШ помогают развивать у учащихся умение классифицировать геометрические фигуры. Например, на этапе первичного закрепления можно предложить учащимся выполнить задание на классификацию геометрических фигур по заданному признаку. Такое задание будет носить наглядный характер, что облегчит учащимся его выполнение. Проанализировав учебник по математики 1 класса УМК «Школа России» был сделан вывод, что представленных там заданий недостаточно, для формирования у учащихся первого класса умения классифицировать геометрические фигуры. Поэтому платформа МЭШ предоставляет прекрасную возможность сформировать с обучающимися на практике данное умение.

С помощью ресурсов МЭШ можно формировать также пространственные представления. На этапе открытия нового знания можно предложить задание, в котором первоклассникам будет необходимо разместить объекты в пространстве. Например, размести грузовик на нижней полке, плюшевого медведя на верхней, а мячик на полке между ними. Также можно попросить учащихся создать проекцию фигуры относительно оси симметрии.

Очень удобно проводить этап проверки домашнего задания с помощью использования цифрового домашнего задания. За выполнение ЦДЗ учитель может выставить отметку каждому ученику. МЭШ очень облегчила этот процесс, так как количество баллов за выполнение теста автоматически показывается педагогу.

«Московская электронная школа» — это эффективная образовательная среда построения курса наглядной геометрии в начальной школе, способная обеспечить наглядность и конкретность его преподавания и максимальное количество практических упражнений конструктивного и чертёжного характера. Любой педагог может при подготовке к уроку взять понравившийся материал, использовать его часть и полностью весь сценарий урока. Родители могут дистанционно наблюдать за успехами своих детей, контролировать их успеваемость и посещаемость. Ученики с помощью МЭШ активно включаются в урок, используя понятные для них информационные технологии. Они могут дистанционно еще раз повторить необходимый материал, пройти тестирование, уточнить домашнее задание.

Литература

1. Воронова, Т.С. Возможности создания и использования интерактивных заданий по географии в условиях «Московской электронной школы» [Текст] / Т.С. Воронова // Вестник МГПУ. Серия: естественные науки. – 2019. – №3 (35). – С. 81-89.
2. Калинина, М.И. Развитие пространственного воображения в начальном курсе математики [Текст] / М.И. Калинина, Е.И. Максимова // Герценовские чтения. Начальное образование. – 2019. – Том 10. – №2. – С. 114-120.
3. Лебедева, Л.Д. Особенности освоения геометрического материала первоклассниками [Электронный документ] / Л.Д. Лебедева, О.В. Науменко. URL: https://scipress.ru/pedagogy/articles/osobennosti-osvoeniya-geometricheskogo-materiala-pervoklassnikami-naymenkoovbkru.html (дата обращения18.11.2022)
4. Лучко, Ю.А. Совершенствование процесса формирования геометрических понятий с использованием информационных технологий [Текст] / Ю.А. Лучко // Альманах современной науки и образования. – 2008. – №7. – С.115-117.
5. Одинцова, С.А. Мультимедийные технологии в обучении младших школьников / С.А. Одинцова, Н.Т. Кенесова // Актуальные психолого-педагогические проблемы в науке и практике: сборник научных статей V Международной научно-практической конференции. – М., 2014. – С. 27-36.
6. Романова, М. А. Традиционные подходы к когнитивному развитию / М. А. Романова // Сибирский педагогический журнал. – 2008. – № 4. – С. 306-311. – EDN PFSPKV.
7. Савенков А.И., Романова М.А. Основные факторы развития интеллектуально-творческого потенциала личности. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2009. № 7 (75). С. 234-238

УДК 373.31

Атрощенко В.В.
студент ИППО ГАОУ ВО МГПУ
atrw2000@vk.com

ФОРМИРОВАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧИТАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ СРЕДСТВАМИ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

В статье рассматривается проблема формирования читательских компетенций у младших школьников. Раскрывается понятие читательской компетенции. Использование цифровых технологий определяется как эффективный способ формирования читательских компетенций на современном этапе развития образования. Приводятся различные виды цифровых ресурсов и их возможное применение на уроках литературного чтения, а также во внеурочной деятельности.

Ключевые слова: чтение, читательская компетенция, цифровые технологии, средства обучения.

The article deals with the problem of the formation of reading competencies in younger students. The concept of reader competence is revealed. The use of digital technologies is defined as an effective way of forming reading competencies at the present stage of education development. Various types of digital resources and their possible use in literary reading lessons, as well as in extracurricular activities are given.

Keywords: reading, reading competence, digital technologies, means of education.

Одной из важнейших целей обучения литературному чтению считается формирование читательской компетентности младшего школьника. Стоит отметить, что данной проблеме уделяется значительное внимание со стороны педагогов, психологов и методистов. Несмотря на это, предмет изучения непростой и разносторонний, на что и указывают частые затруднения учителей в процессе практики обучения детей чтению, несмотря на наличие большое количество цифровых технологий, методических разработок и дидактических материалов.

Актуальность проблемы подкрепляется и тем, что сейчас читательская компетентность рассматривается в виде метапредметного результата образовательной деятельности и выступает в качестве инструмента реализации ФГОС. Образовательный стандарт, в свою очередь, конкретно описывает и ряд планируемых предметных результатов по предметной области «Литературное чтение», среди которых:

- сформированность положительной мотивации к чтению;
- достижение необходимого уровня речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы для всестороннего развития личности человека;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста.

Понятие читательской компетенции можно определить как некую совокупность знаний, умений и навыков, которые дают возможность человеку понимать, отбирать и организовывать информацию для дальнейшего использования в различных целях [2]. При этом читательская компетенция участвует в образовании ряда других немаловажных компетенций: коммуникативной, информационной, личностной, ценностно-смысловой, общекультурной и учебно-познавательной. На основе вышесказанного можно сделать вывод о том, что чтение является базовым и функциональным умением для образования и жизни человека.

Описывая процесс чтения, Л.С. Сильченкова указывает, что это «рецептивный вид речевой деятельности, построенный на работе зрительного анализатора» [3]. Очевиден и тот факт, что дети могут осваивать знаковую деятельность, так как знакомство человека с миром происходит зачастую опосредованно из-за невозможности непосредственного восприятия всех окружающих предметов и явлений. Под знаком в данном случае понимают объект, который воспринимается материально и выступает как представитель иного предмета или свойства. Именно по этой причине не стоит упускать важность наглядности на уроке, которая помогает обучающемуся постигать литературное произведение.

Благодаря систематическому обучению школьники буквально каждый день получают определенный объем знаний. Если раньше информация на бумаге являлась основным способом передачи информации, то в наши дни ситуация уже изменилась коренным образом. Появилось множество альтернативных средств передачи информации, которые ранее воспринимались как дополнение к бумажным учебникам, но в данный момент они закрепили свои позиции в образовательном процессе. Перейдем к рассмотрению цифровых технологий в качестве средств формирования читательских компетенций.

Цифровые технологии в широком понимании – это совокупность технологий поиска, сбора, обработки, хранения, передачи и представления информации в электронном мире. Цифровые технологии с точки зрения образовательного процесса – инновационный способ организации обучения, который основан на использовании электронных систем, обеспечивающих принципы наглядности.

Говоря об использовании цифровых технологий непосредственно в рамках литературного чтения, отметим, что до сих пор многие учителя-словесники в основном пользуются лишь мультимедийными презентациями. Однако на практике эти презентации чаще всего являются техническим замещением устаревших средств, таких как магнитофон и диапроектор. Таким образом, перед нами вырисовывается проблема внедрения цифровых технологий в систему образования. Существует ряд трудностей, связанных с управлением цифровыми технологиями и их сопровождением:

- отсутствует единая методика внедрения новых цифровых технологий;
- недостаточная компетенция учительского состава по их применению;

- слабая коммуникация внутри учебного заведения в процессе разработки программно-методического обеспечения.

Вышеперечисленные факты дают нам понять, что на современном этапе цифровизации образования необходимо уделять особое внимание методическим разработкам и обучению педагогов практике применения цифровых технологий.

Рассмотрим различные виды цифровых ресурсов, которые можно создавать и использовать в рамках литературного чтения для формирования читательских компетенций у школьников.

Интеллект-карта

Интеллект-карта (анг. Mind map) – технология, позволяющая структурировать и изображать информацию в удобном графическом виде. Суть технологии заключается в выборе основного понятия, от которого в виде лучей солнца строятся различные компоненты.

Метод успешно адаптирован для литературного чтения, когда идет процесс знакомства с произведением. Интеллект-карта позволяет глубоко вникать в содержание читаемого текста, выделять основную мысль и видеть смысловые образы. Выдающееся достоинство данной технологии заключается в способности сворачивания объемной информации без потери важных элементов. При этом, составленная интеллект-карта может являться качественной опорой при ответе школьника, что свидетельствует о возможности развития монологической речи. Кроме того, интеллект-карты позволяют формировать навык осознанного, вдумчивого чтения, так как их невозможно составить исключительно при беглом чтении.

Существует множество ресурсов, позволяющих создавать цифровые интеллект-карты. Например, сервис «Mindmeister», сочетающий в себе удобное управление и возможность совместной работы как в очном формате работы, так и в дистанционном.

Электронный дневник читателя

Читая различные произведения и фиксируя общее содержание в читательский дневник, младший школьник учится анализировать прочитанное, выделять главную тему, производить классификацию произведений по жанрам. Электронный читательский дневник – это дневник в новом формате, который теперь доступен благодаря наличию современных компьютерных программ и сервисов. Благодаря цифровым технологиям ученик теперь может наглядно продемонстрировать результаты своей работы как целому классу, так и более широкой аудитории, что повысит заинтересованность к чтению.

Цифровой сторителлинг

Сторителлинг – способ передачи информации через рассказывание историй [1]. Цифровой сторителлинг позволяет развивать умения рассказывать истории на основе применения электронных устройств. В рамках данного способа можно использовать формат «лонгрид» (анг. long read – долгое чтение), который представляет собой известную подачу материала в интернете. Его специфика заключается в разбитии крупного текста на более мелкие блоки. Между смысловыми блоками располагаются различные элементы мультимедиа

– фотографии, схемы, графика и прочее. В литературном образовании лонгрид помогает школьникам изучать тексты большого объема путем их разделения на смысловые части.

Цифровая лента времени

Цифровая лента времени – графическое представление последовательности событий в хронологическом порядке. При восприятии художественного произведения читатель сталкивается в первую очередь с предметным миром: людьми, событиями, природой, а также временем и местом действия [4]. При знакомстве с новым произведением на уроке литературного чтения уделяется особое внимание выявлению причинно-следственных связей и развитием действия (сюжетом).

Лента времени помогает обучающимся устанавливать и лучше запоминать последовательность событий в произведении. Кроме того, в процессе работы с лентой времени развивается умение составлять логический план литературного произведения. Раньше для составления ленты времени учителям приходилось своими руками склеивать листы бумаги, но в наши дни создать интерактивную ленту времени достаточно просто, как и работать с ней в дальнейшем.

Заключение. Внедрение цифровых ресурсов не должно происходить по принципу следования модным тенденциям, это необходимость, которая диктуется уровнем развития образования и материально-технического оснащения в настоящий момент [5].

Возможности использования цифровых технологий для формирования читательских компетенций огромны. Важно помнить, что использование цифровых ресурсов не должно исключать систематическую работу с традиционными материалами. Работа по такой схеме позволит учителям развивать метапредметные навыки учащихся и способность ориентироваться в современном информационном пространстве. Работая в школе, учителям следует знакомиться с вышеупомянутыми и многими другими ресурсами, анализировать и отбирать новые средства в соответствии с целями и задачами обучения, а также стремиться использовать их на практике.

Литература

1.Беляева, Н.В. Модернизация преподавания литературы в школе в условиях цифровой трансформации образования // Наука о человеке: гуманитарные исследования. 2021. №3. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/modernizatsiya-prepodavaniya-literatury-v-shkole-v-usloviyah-tsifrovoy-transformatsii-obrazovaniya

2.Методика обучения русскому языку и литературному чтению: учебник и практикум для академического бакалавриата/ Под ред. Т.И. Зиновьевой. - М.: Издательство Юрайт, 2020. Сер. 76 Высшее образование (1-е изд.) – 468 с.

3. Сильченкова, Л. С. Психология формирования механизма чтения / Л. С. Сильченкова // Начальная школа. – 2010. – № 7. – С. 74-80. – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_15272409_34970223.pdf

4. Сильченкова, Л. С. Формирование метапредметной и предметной читательских компетенций младших школьников / Л. С. Сильченкова, Т. Н. Кочеткова // Начальная школа. – 2014. – № 12. – С. 29-33. – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_23586173_99203164.pdf

5. Савенков А.И., Романова М.А. Основные факторы развития интеллектуально-творческого потенциала личности. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2009. № 7 (75). С. 234-238

6. Likhachev S., Likhacheva T., Silchenkova L., Krivorotova E., Plesnik L. Controlling Research Activity Of Students By Digital Tools // SHS Web of Conferences. International Scientific and Practical Conference “Theory and Practice of Project Management in Education: Horizons and Risks”. 2020. С. 1010.

УДК 373.31

Ермоленко А.И.

Студентка бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ

ПОТЕНЦИАЛ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ КВЕСТОВ В РАЗВИТИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К МАТЕМАТИКЕ

В статье рассматриваются возможности и достоинства использования межпредметных квестов как средства формирования познавательного интереса. Автором затрагиваются аспекты проблемы развития интереса к математике через самостоятельное составление задач для квестов.

Ключевые слова: квест, межпредметный квест, самостоятельное составление задач, познавательный интерес, интерес к математике.

The article discusses the possibilities and advantages of using interdisciplinary quests as a means of forming cognitive interest. The author touches upon aspects of the problem of developing interest in mathematics through the independent compilation of tasks for quests.

Key words: quest, cross-subject quest, self-preparation of tasks, cognitive interest, interest in mathematics.

Познавательный интерес является неотъемлемой частью образовательного процесса. Под познавательным интересом следует понимать личностное качество школьника, которое проявляется в любознательности, мыслительной активности. Интерес школьник проявляет к одному или нескольким учебным предметам. Познавательный интерес является результатом познавательных воздействий, которые способствуют процессу добывания знаний. Также познавательный интерес является источником обеспечения воспитательных задач.

Познавательный интерес можно рассматривать с различных аспектов: познавательный интерес к теоретическим знаниям или же познавательный

интерес к обучению в целом. В данной статье будет затронут познавательный интерес к обучению, а именно к математике, как школьному предмету [1].

Маркова А. И. определяет познавательный интерес как направленность личности на окружающий мир, которая характеризуется такими свойствами, как активность и избирательность, желание познать предметы и явления окружающего мира и происходит на положительном эмоциональном фоне [4].

Очевидно, что познавательный интерес развивается и формируется, прежде всего, в учебной деятельности. Но также важно понимать, что стремительное изменение жизни в современном мире изменяет взгляды подрастающего поколения, появляются новые объективные причины потери интереса учащихся к школе. Именно поэтому перед современным педагогом стоит задача сделать учебный процесс увлекательным, занимательным и интересным для детей.

Среди разнообразия современных методик и приёмов нами был выбран квест, так как в нем, на наш взгляд, межпредметность и интеграция раскрывается лучше.

Что же такое квест?

«Quest» в переводе с английского означает поиск. Также квестом принято называть игры, где персонаж погружен в сложный сюжет и решает сложные загадки разного характера. Таким образом, межпредметный квест — это учебно-поисковая задача, где в формате игры обучающийся должен найти решение, опираясь на свои знания по двум или нескольким учебным предметам.

Квесты различаются по временным рамкам: кратковременные и длительные. Кратковременные рассчитаны на 1-3 занятия, тогда как длительные, например, на учебный год, семестр.

По форме работы квесты могут быть индивидуальными, парными, групповыми.

Первым, кто заинтересовался квестом, как учебным заданием был Берни Додж. Именно он выделил классификацию веб-квестов и обозначил ее структуру, которая была описана так:

— вступление
— задание
— список информационных ресурсов
— роли
— описание процедуры работы
— описание критериев и параметров оценки веб-квеста.
— руководство к действиям
— заключение

Рассмотрим потенциал межпредметного квеста в развитии познавательного интереса обучающихся начальной школы.

С учетом интегрированного построения содержания заданий межпредметного квеста развиваются не только познавательный интерес, который лежит в первооснове стремления познавать новое, но и умения необходимые для решения заданий межпредметного квеста.

К умениям, которые необходимы для решения заданий межпредметного квеста, относят: анализ информации, умение сравнивать, анализировать и синтезировать новую информацию, а также оценивать, регулировать собственную интеллектуальную деятельность. Эти все умения являются основой самообразования личности.

Решающей особенностью квестового занятия является то, что дети в игровой форме самостоятельно решают жизненные ситуации и находят объяснение тому или иному феномену. Экспериментальным путем обучающиеся доказывают правильность суждений и приходят выводам.

При создании квеста определяются особые приемы:

— игровые приемы;

— прием снятия напряжения;

— прием создания эмоционально – насыщенного фона;

— прием ролевого взаимодействия в группах;

Как указывает М.В. Андреева: используя межпредметный квест на уроках математики, учитель выступает в роли консультанта, организатора, координатора учебно-познавательной деятельности учащихся. Учитель направляет обучающихся, создает для них творческую атмосферу и условия для развития умственной деятельности. Обучающиеся, которые становятся участниками образовательного квеста, также являются и полноправными участниками процесса обучения.

Учитель формулирует задачу и погружает обучающегося в ситуацию, которая раскрывается в квесте и где обучение происходит в виде игры, результат которой зависит от ученика. Для этого педагогу необходимо подготовиться: найти информацию, к которой учащиеся будут иметь доступ.

Изучаемый вид самостоятельной работы способствует также воспитанию положительной мотивации учебной деятельности, созданию глубоких познавательных интересов у школьников, выработке сознательного отношения к учению. В процессе наблюдений и бесед выяснилось, что самостоятельное составление задач для квеста вызывает обычно у учащихся живейший интерес. Обнаружилось, что интерес достигается здесь активным и творческим характером деятельности, тесной связью с окружающей жизнью, стремлением получить одобрение со стороны учителя и одноклассников. Как правило, интерес к составлению задач распространяется постепенно на учебный предмет в целом. Вместе с тем составление задач для квестов является хорошим средством, позволяющим внести разнообразие в учебную работу.

Решая задачи квеста, учащиеся обогащаются фактами, сведениями из самых различных областей практики. Особенно ценно здесь то, что учащиеся не просто узнают со слов учителя те или другие факты, но сами подыскивают и используют их [5].

Таким образом, учащийся осознает личную ответственность за результат и процесс межпредметного квеста. У обучающегося посредством квеста развивается самостоятельность, формируется познавательный интерес и возрастает познавательная активность. В игровом формате он учится

анализировать, вычленять необходимую информацию среди общей, осмысленно читать и в целом совершенствуются интеллектуальные способности личности.

Литература

1. Далигнер В. А. Познавательный интерес учащихся и его развитие в процессе математике // КиберЛенинка – научная электронная библиотека. [Электронный ресурс], - Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/poznavatelnyy-interes-uchaschihsya-i-ego-razvitie-v-protsesse-obucheniya-matematike/viewer
2. Кузьмина Л.Г., Лепендина А.Е. Возможности технологии «квест» в обучении иностранным языкам // Инновационные технологии обучения иностранному языку в вузе и школе: реализация современных ФГОС: сборник научных трудов по материалам Четвертой Международной научно-практической конференции (г. Воронеж, 19-20 февраля 2019 г.) [отв. ред. М.В. Щербакова]. – Воронеж: Изд. Дом ВГУ. – 2019. – Ч.1. - 418 с.
3. Маркова, А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте / М.: Просвещение, 2012. – 148 с.
4. Поставнев В.М., Поставнева И.В., Двойнин А.М., Романова М.А. Общие и частные когнитивные способности как предикторы академической успешности ребенка на ранних этапах образования // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Педагогика и психология. – 2020. – № 4 (54). – С. 64–73.
5. Савенков А.И., Романова М.А., Смирнова П.В. Развитие метакогнитивных компетенций у будущих педагогов // Начальная школа. – 2022. – № 8. – С. 7–11.
6. Савенков А.И., Романова М.А. Основные факторы развития интеллектуально-творческого потенциала личности. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2009. № 7 (75). С. 234-238

УДК 373.31

Кавка П.А.
студент ИППО ГАОУ ВО МГПУ

ОПОРНЫЕ КОНСПЕКТЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В статье рассмотрены основные положения учебной самостоятельности, а также возможности ее формирования. Приведены трактовки понимания учебной самостоятельности. Регламентация в нормативно-правовых актах, психолого-педагогической литературе. Особое внимание в статье уделяется внедрению в образовательный процесс опорных конспектов, как эффективного средства формирования учебной самостоятельности.

Ключевые слова: самостоятельность, учебная самостоятельность, опорные конспекты, формирование учебной самостоятельности, приемы и способы формирования учебной самостоятельности.

The article considers the main provisions of educational independence, as well as the possibilities of its formation. Interpretations of understanding of educational independence are given. Regulation in legal acts, psychological and pedagogical literature. Particular attention is paid to the introduction of reference notes into the educational process as an effective means of forming educational independence

Key words: independence, educational independence, reference notes, formation of educational independence, techniques and methods of formation of educational independence.

Идея современного Федерального государственного стандарта начального общего образования (далее ФГОС НОО) об учебной самостоятельности как совокупности «способов действия учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса» была заложена еще Л. С. Выготским и А.Н. Леонтьевым. В рамках исследования нами была проанализирована психолого-педагогическая литература, различные педагогические системы и подходы к формированию, рассматриваемого явления – учебная самостоятельность. Так, в XIX веке происходит формирование педагогических систем, в которых заложены идеи для поддержки исследовательской деятельности детей. Известный педагог, разработавший собственную педагогическую систему, основанную на идее свободного воспитания Мария Монтессори рассматривает учебную самостоятельность, как способность мыслить и действовать независимо и осознанно при наличии у субъекта воли и чувства ответственности. Хотелось бы отметить, что в своей педагогической системе педагог предусматривала возможность для проявления деятельной самостоятельности учащихся. На сегодняшний день педагогическая система функционирует в системе, она предусматривает создание таких условий, которые бы способствовали формированию познавательной деятельности детей, а также формирование их самостоятельности, что включает в себя самоорганизацию, самопознание.

На сегодняшний день формированию учебной самостоятельности уделяется достаточно много внимания. Такие педагоги, как Г.А. Цукерман, С.В. Косикова в своих трудах рассматривают учебную самостоятельность (см. таблицу 1).

Таблица 1

Понятие «учебная самостоятельность» в психолого-педагогических исследованиях

Автор	Понятие
С.В. Косикова	«Личностное качество ученика, характеризующееся познавательной инициативностью, предвидением содержания

	учебной деятельности, умением осуществлять учебные действия, проводить их контроль и оценку» [3].
Г.А. Цукерман	«Умение ставить перед собой различные учебные задачи и решать их вне опоры и побуждения извне» [6].

Таким образом, рассмотренные нами определения содержат в себе компоненты, которые схожи между собой, например, выполнение действий без помощи кого-либо. Так, хотелось бы отметить, что выше рассмотренных нами понятиях также содержится данный компонент.

Так, мы считаем, что формирование учебной самостоятельности – необходимая составляющая учебно-воспитательного процесса, ведь это показали исследования многих психологов, педагогов, которые посвящали этой теме свои великие труды. Мы считаем, что формирование учебной самостоятельности позволит воспитать самостоятельную, ответственную личность, которая сумеет не только адаптироваться к следующим ступеням образования, но и «уметь жить».

Современные условия диктуют собственный свод правил, формирование самостоятельности необходимо теперь не только в рамках учебного предмета, но и всей жизни, ведь это важнейшее личностное качество, определяющее успешность тебя сейчас и в будущем. Для успешности формирования самостоятельности учитель может организовать работу на уроке так, чтобы данному явлению уделялось немало внимания. Использование различных методов обучения, позволяющих формировать самостоятельность приблизят школу, определенный класс к желаемому результату. В связи с этим, в своей работе, мы предлагаем использование опорных конспектов как средства формирования учебной самостоятельности. Опорные конспекты – обобщенные и структурированные теоретические сведения по тому или иному изучаемому материалу. При помощи опорных конспектов учащиеся смогут не только самостоятельно представлять материал в сжатой форме, но и намного качественнее и быстрее подготовиться к теме урока. При такой организации урока у детей появляется все больше мотивации и желания изучить материал и представить его в виде красочной схемы.

Одной из составляющих обучения с учетом современных требований к качеству подготовки школьников является совершенствование технологий обучения, поиска и применение новых форм учебно-методического обеспечения учебного процесса. Среди различных приемов достижения метапредметных и предметных результатов обучения можно выделить разработку и использование опорного конспекта. К.А. Водовскова, уделяет особое внимание в образовательном процессе применение опорных конспектов: «Одним из эффективных приемов достижения метапредметных и предметных результатов обучения является использование в учебной деятельности технологии создания опорных конспектов» [1]. Работа с опорными конспектами представляет собой включение всего изучаемого материала в виде опорных конспектов. Данная

методика импонирует и С.В. Саютиной действующему учителю русского языка и литературы высшей категории. «На мой взгляд, одной из универсальных технологий освоения учащимися универсальных учебных действий является технология опорных конспектов» [5]. С.М. Подъянова утверждает, что возрос объём изучаемого материала в начальной школе, а также требования к анализу и систематизации и переработки требует применение интересных и эффективных методик обучения, одной из них является опорных конспект.

Теоретическим обоснованием эффективности применения опорных конспектов в образовательном процессе и одним из инструментов формирования учебной самостоятельности выступил В.Ф. Шаталов. Опорные конспекты – одни из важнейших помощников в восприятии, запоминании информации, они помогают кратко и структурировано представить какой-либо учебный материал. «Младший школьник сможет сжимать текст, сохраняя только главную информацию каждого предложения» [4, с8]. Также данный способ помогает не только сделать краткую запись, но и запомнить всю информацию, изложенную в конспекте. Главной целью опорных конспектов – представить информацию в доступной и логически структурированной связи элементов, которые отражают изучаемую тему (в зависимости от предмета и излагаемого материала. Опорные конспекты помогают привить интерес и внимание к рассматриваемой теме, что является неотъемлемым фактором в развитии учебной самостоятельности.

В рамках практики нами был разработан урок окружающего мира для 3 класса по теме «Золотое кольцо России», в основе которого лежала работа с опорными конспектами. Целью урока являлось формирование представлений о древних городах, образующих Золотое кольцо России, при помощи составления опорных конспектов.

В ходе урока учащиеся были поделены на четыре группы, в соответствии с изучением городов, входящих в Золотое кольцо – Сергиев Посад, Переславль-Залесский, Ярославль, Ростов Великий. Основу конспекта составляли выделенные основные положения, на которые опирались учащиеся при анализе различных источников информации (текст, презентация, видеоматериал, учебник): достопримечательности, производство, великие люди, побывавшие в городе, и дата основания города. Составление опорных конспектов осуществлялось самостоятельно детьми, в определенной последовательности: знакомство с материалом; выделение главного и краткая запись; условные обозначения; схематичное расположение.

Названная последовательность вводилась учащимся постепенно и изначально была названа «остановками» в нашем путешествии, лишь позднее они были обозначены, как этапы, так позволило учащимся не концентрироваться на теоретическом материале. При помощи данного метода обучения, учащиеся самостоятельно работали в ходе урока, активно принимали участие и по окончании работы, сделали хороший, информативный опорный конспект, что позволило им без труда рассказать об изученном материале.

Таким образом, использование различных методов обучения, позволяющих формировать учебную самостоятельность в начальной школе,

позволит воспитать самостоятельную, ответственную личность, которая сумеет не только адаптироваться к следующим ступеням образования, но и «уметь жить». Ведь, это является действительно насущной проблемой современного общества, что говорит об актуальности выбранной темы исследования.

Литература

1. Водовскова К.А. Создание опорных конспектов средствами информационных и коммуникационных технологий в условиях реализации ФГОС // Ученые записки ИУО РАО. 2019. № 1(69). С. 73–79.

2. Косикова С.В. О сущности учебной самостоятельности школьников и уровнях ее развитиях // Проблемы современного образования. 2018. № 4. С. 143–148.

3. Лихачев С.В. Конспектирование с листа как новый прием обучения младшего школьника письменной речи // Современные тенденции развития начального и эстетического образования. 2019. С. 7–9.

4. Саютина С.В. Использовании технологии опорных конспектов // Педагогический опыт: от теории к практике. 2017. С. 61–64. Эл. ресурс. Режим доступа: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29152909. Дата обращения: 07.10.2022 г.

5. Цукерман Г.А., Венгер А. Л. Развитие учебной самостоятельности средствами школьного образования // Психологическая наука и образование. – 2010. - № 4. – С. 77–90.

УДК 373.31

Лукьянцева А.А.
студент бакалавриата ГАОУ ВО МГПУ
Экземплярова К.И.
студент бакалавриата ГАОУ ВО МГПУ

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ РОБОТОТЕХНИКИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЗАДАЧ НА ДВИЖЕНИЕ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Статья посвящена теме изучения задач на движение в начальной школе на уроках математики. В ней рассматриваются затруднения, с которыми могут столкнуться обучающиеся по данной тематике, а также возможности использования на уроке элементов робототехники в образовательном процессе при закреплении знаний.

Ключевые слова: младший школьник, задачи на движение, робот, робототехника, элементы робототехники.

The article is devoted to the topic of studying motion problems in elementary school in math lessons. It examines the difficulties that students may face on this topic, as well as the possibility of using robotics elements in the educational process in the classroom when consolidating knowledge.

Keywords: junior high school student, tasks for movement, robot, robotics, elements of robotics.

На сегодняшний день в современном мире активно используются информационные технологии в самых разнообразных сферах деятельности. Сфера образования не стала исключением. В общеобразовательных учебных учреждениях учителя все чаще используют ИКТ на разных этапах обучения.

Всё чаще в учебных заведениях упоминается STEM-образование. STEM (на англ. science, technology, engineering, math) - одно из самых актуальных направлений в мире современного образования. Образование в модели STEM объединяет науку, технологии, инженерное дело и математику [2, с.11]. Можно ли интегрировать элементы робототехники при изучении задач на движения на занятиях по математики в начальной школе?

Математическая задача помогает ученику вырабатывать правильные математические понятия, глубже выяснять различные стороны взаимосвязей в окружающей его жизни, дает возможность применять изучаемые теоретические положения. В то же время решение задач способствует развитию младших школьников [1, 3].

В начальной школе задачи на движение вводятся в 3 классе, и являются особым типом задач, так как построены на основе функциональной зависимости между тремя величинами: скорость, время, расстояние [1, с.240]. Учащиеся знакомятся с величинами, учатся понимать их взаимосвязь, и, зачастую у многих обучающихся возникают затруднения с осознанием этой взаимосвязи. Для осознанного усвоения зависимости между величинами (скорость, время, расстояние) целесообразно предлагать решение простых задач и на основе сравнения задач и их решений обращать внимание на зависимость между величинами и подводить учащихся к тому или иному выводу. [1, с.166].

Рассмотреть решения различных задач на движение можно с помощью чертежа или таблицы. Такие наглядные интерпретации могут способствовать лучшему усвоению понятий: «скорость», «время», «расстояние». Но есть и те обучающиеся, для кого чертёж, или таблица всё еще могут быть не совсем понятны. Для этого мы и решили воспользоваться элементами робототехники при закреплении знаний по данной тематике и рассмотреть вопрос более досконально.

Мы выделили несколько роботов, которые смогли бы выступить в качестве своеобразного наглядного материала, позволили бы решить задачу практическим путём или даже же смогли бы стать «проверкой» уже решенной задачи: MakeBlock mbot; Botzees; Lego Mindstorms EV3.

Каждый из этих роботов лёгок в управлении и программировании, что заметно упрощает работу педагога, даёт возможность детям выполнить задание самостоятельно [4]. Программирование роботов идентично программированию в Scratch. Любой из перечисленных роботов способен двигаться в выбранном человеком направлении, осуществлять остановки, передвигаться с заданной скоростью и за определённый отрезок времени.

Более подробно мы рассмотрим робота из набора Lego Mindstorms EV3, его функции и возможности и, что немаловажно, недостатки. Данного робота можно собрать самостоятельно. Для этого понадобится одна из инструкций, представленных в приложении к набору или же на сайте в сети Интернет. А чтобы робот смог двигаться и осуществлять все задуманные педагогом (или же обучающимися) движения, необходимо запрограммировать его в программе «Lego. Mindstorms. Education EV3 Classroom».

На занятии учитель использует уже заранее собранного робота и подготовленную программу для того, чтобы он двигался. Перед тем, как обучающиеся начнут взаимодействовать с роботом, педагог должен ознакомить обучающихся с техническим оборудованием, а уже после предоставить возможность решить задачу с помощью робота Lego Mindstorms EV3. Крайне важно заранее, перед занятием проверить заряд батареи у робота, двигается ли он при запуске программы и, при необходимости, подготовить раздаточные материалы: таблицы с величинами (скорость, время, расстояние), отдельные листки бумаги, черновики для решения задач, секундомер, измерительную ленту.

Приведем конкретные примеры разбора задач на движения и рассмотрим более подробно, как робот из набора Lego Mindstorms EV3 может выступить в качестве своеобразного наглядного материала, который позволил бы решить задачу практическим путём.

1 задача. Робот преодолевает расстояние 61 см. Измерьте время, которое потратит робот на преодоление всего пути. Найдите скорость, с которой двигается робот.

2 задача. Робот едет со скоростью 13 см/с. Измерьте расстояние, которое преодолевает робот. Найдите время, затраченное роботом на весь путь.

3 задача. Робот едет 3 секунды. Измерьте расстояние, которое преодолевает робот за это время. Вычислите скорость движения робота.

Обучающиеся совместно с педагогом разбирают условия задач, проговаривают, какие действия должен совершить робот в ходе решения задач. После обучающиеся могут разделиться на группы и решать задачи коллективно. В ходе работы младшие школьники постепенно заполняют таблицы известными данными и полученными измерениями.

В первой задаче обучающиеся никак не могут измерить скорость с помощью робота, но могут её вычислить, измерив время.

При решении второй задачи группа обучающихся запускает робота и засекает на секундомере, сколько времени он двигается.

Для решения третьей задачи школьникам необходимо измерить (линейкой, лентой и пр.), расстояние которое преодолевает робот, с учётом данных задачи.

После того, как каждая группа справится с заданием, проводится обсуждение, разбор решений и конечных результатов. Случается такое, что результаты, полученные в ходе вычислений, могут не совпадать с данными, полученными практическим путем с помощью робота. Педагогу следует побеседовать об этом с обучающимися, выслушать гипотезы школьников и

попробовать объяснить возможную разницу между решением задач с получившимися замерами.

Подобный вид работы поможет обучающимся закрепить уже имеющиеся знания или же приобрести новые, если для кого-то темя «задачи на движение» была не понятна.

Мы смогли проверить данный вариант закрепления материала на практике с помощью робота из набора Lego Mindstorms EV3. Нами был проведён STEM-фестиваль на базе ОАНО Школы «НИКА». И в качестве одной из станций фестиваля была разработана станция «Машина с передачей». Робот из набора Lego Mindstorms EV3 был ключевой фигурой станции.

Перед выполнением основного задания был проведён этап актуализации знаний по теме «задачи на движения». Дети вспомнили основные компоненты таких задач, и как их находить. После перед обручающимися стояла задача измерить расстояние, которое проехал робот, время, и уже из этих данных вычислить скорость робота.

В итоге, участники фестиваля, проводили измерения, решали задачи и проверяли полученные результаты практически.

В конечном результате использование элементов робототехники на уроках математики и на школьных мероприятиях способствует развитию у обучающихся логического мышления, умения работать в команде, облегчению процесс изучения школьной дисциплины «Математика».

Но, как стало известно в ходе работы, у робота есть несколько существенных недостатков, ограничивающих радиус его применения в образовательной деятельности:

1. Проверить решения с помощью робота можно только у задач, имеющих меры длин, такие, как: миллиметры, сантиметры, дециметры, метры. А также единицы времени: секунды. Робот не позволит проверить задачу, в которой задействованы километры, минуты или часы. Его можно будет запрограммировать на преодоление длительного расстояния, но реализовать это будет крайне затруднительно.
2. Важно следить за правильностью соединения всех деталей робота, например, шестерён, отвечающих за движение. Бывают случаи, когда неправильная состыковка деталей негативно сказывалась на работе робота (отказывается работать, траектория движения изменяется).
3. Данные, которые выдаёт робот (расстояние, скорость), не всегда подходят для деления нацело, что принципиально в начальной школе. Педагогу приходится округлять получившиеся данные или отбрасывать остаток после вычисления.
4. После долгого использования блок питания разряжается. А это в свою очередь сильно сказывается на данных, которые демонстрирует робот (расстояние, которое он проезжает и скорость, с которой двигается). Из-за этого существенного недостатка нельзя с точностью сказать совпадёт ли теоретическое решение задачи с практическим.

Последний недостаток является самым существенным в работе педагога. Сложно свободно оперировать данными с погрешностями.

Таким образом, внедрение элементов робототехники при изучении задач на движение на уроках математики в начальной школе может вызвать у обучающихся интерес к данной теме занятия, к самим роботам и робототехнике в целом, к инженерно-техническим профессиям, а также повысить мотивацию к самому школьному предмету.

Литература

1. Калинченко, А.В. Методика преподавания начального курса математики: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования //А. В. Калинченко, Р. Н.Шикова, Е.Н.Леонович, под ред.А.В. Калинченко. — М.: Издательский центр «Академия», 2013. — 208 с.

2. Маринюк, А.А. Серебренникова, Ю. А. Подготовка будущих педагогов начальной школы к использованию ресурсов stem-образования / А. А. Маринюк, Ю. А. Серебренникова // Известия института педагогики и психологии образования. – 2018. – № 1. – С. 11–14.

3. Савенков А.И., Романова М.А., Смирнова П.В. Развитие метакогнитивных компетенций студентов в процессе конструирования математических задач для младших школьников // Acta Biomedica Scientifica (East Siberian Biomedical Journal). 2022. Т. 7. № 2. С. 223–232.

4. Федосов А.Ю., Ходакова Н.П. Современные проблемы информатизации начального образования: монография. – Ульяновск: Зебра, 2019. – 101 с.

УДК 373.24

Романова И.А.

магистрант ИППО ГАОУ ВО МГПУ

РОЛЬ СТЕМ-СРЕДЫ В РАЗВИТИИ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

В статье раскрываются особенности предметно-пространственной среды СТЭМ-образования в части математического развития. Выделены наиболее проблемные сферы в математических понятиях для восприятия дошкольниками, а также предложены практические примеры использования СТЕМ-оборудования для формирования математических понятий.

Ключевые слова: дошкольное образование, СТЕМ-образование, математическое развитие дошкольников, развивающая предметно-пространственная среда.

Abstract: the article reveals the features of the subject-spatial environment of STEM education in terms of mathematical development. The most problematic areas in mathematical concepts for perception by preschoolers are identified, and practical

examples of using STEM equipment for the formation of mathematical concepts are proposed.

Key words: preschool education, STEM-education, mathematical development of preschoolers, developing object-spatial environment.

СТЕМ образование в современном мире активно набирает все большую известность и популярность. Это связано с активно развивающимися технологиями, цифровыми образовательными решениями, что приводит к применению междисциплинарного и прикладного подхода при обучении. Особое место в образовательной системе СТЕМ занимает математика, так как рассматривается как один из самых надежных и эффективных способов научного познания, которые позволяют понять окружающий нас мир. Однако, что касается детей дошкольного возраста, достаточно трудно объективно оценить эффективность применения СТЕМ-образования в части математического развития, так как оно связано не только непосредственно с ознакомлением с основными математическими понятиями, но и с уровнем организации развивающей предметно-пространственной среды, а именно СТЕМ среды.

Хочется заметить, что именно предметно-пространственная среда для детей дошкольного возраста является первоочередной в формировании математических понятий. Это связано с тем, что ведущим типом мышления у детей дошкольного возраста все еще является наглядно-образное мышления, и сенсорное восприятие, в том числе использование кожно-механического и двигательно-кинестетического анализаторов, гораздо эффективнее при восприятии объектов с математическим содержанием. А переход в абстрактный план действия достаточно затруднителен для ребенка дошкольного возраста.

В связи с этим поднимается вопрос: что именно должна включать в себя СТЕМ среда и как функционировать с ребенком, чтобы не только сформировать основные математические понятия, но и продемонстрировать их закономерность, зависимость, сравнимость, относительность, изменяемость, транзитивность и т. д?

Чтобы ответить на этот вопрос необходимо разобраться, что именно представляет собой развивающая предметно-пространственная среда и как она взаимодействует с математическими понятиями.

В 2013 году с появлением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) впервые появилось понятие развивающей предметно-пространственной среды, а именно содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. В стандарте дошкольного образования были задекларированы ряд особенностей, которые должны были в среду поместить. Так в пп 1 ст. 3.3.4. указано, что «Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы» и также должна обеспечивать познавательную активность воспитанников. [5]

Шкалы оценки качества дошкольного образования (МКДО ECERS-R) также подчёркивают создание условий, в том числе через создание развивающей

предметно-пространственной среды. Так в шкалах МКДО нет конкретного перечная материалов и оборудования, однако для соответствия хорошему уровню качества (4 балла) важно, чтоб центр математики был насыщен «широким кругом разнообразных материалов, позволяющим на разном уровне развивать математические способности», а именно не менее 3 видов, не менее 7 единиц [4].

Следовательно, документально формированием новой развивающей предметно-пространственной средой дети должны быть обеспечены, но, чтоб понять ее содержание, необходимо обратиться непосредственно к основной образовательной Программе.

Анализируя современные популярные образовательные программы, а именно: Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н.Е. Вераксы, Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Истоки», под редакцией Л.А. Парамоновой, Комплексная образовательная программа дошкольного образования «ДЕТСТВО», под редакцией Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др., можно сделать следующие выводы:

во всех перечисленных программах самыми сложными для восприятия дошкольниками являются понятие и формирование множества, измерение величины предметов, сравнение их по весу, использование условной мерки для определения объема жидких и сыпучих тел, формированию представлений о геометрических фигурах. Также практика показывает, что у детей часто возникают трудности с пониманием свойств числа, с разделением числа и цифры.

Такие понятия очень трудно сформировать без погружения в практическую измерительную деятельность, а также сенсорного восприятия формы и количества. И именно для этой цели на современном этапе необходимо создавать специальную среду, которая бы включала в себя различные измерительные приборы, весы, пособия для тактильного развития, наборы геометрических тел и фигур, в том числе полых геометрические тела, демонстрационные и раздаточные материалы по направлениям математического развития, абаки, счёты, математические конструкторы и др.

Именно таким содержанием отличается СТЕМ-среда, которая направлена на то, чтобы научить детей ориентироваться в признаках и качествах предметов материального мира, основных понятиях, подвести к пониманию их общих свойств. СТЕМ-среда учит детей действовать, наблюдать, делать выводы, фантазировать, высказывать суждения. Ведь, прежде чем знакомить детей с различными видами измерений и исследований, необходимо развить чувственное восприятие. Только при этом условии общепринятые эталоны будут усвоены не формально, а вполне осознанно.

Приведем пример на одном из самых популярных и в своем роде уникальном СТЕМ пособие для развития представлений о множестве – «Тактильные парочки «Счет до 10». Данное пособие представляет собой 10 пар дощечек. Каждая пара состоит из дощечек-фишек с объемными элементами в виде «точек» двух типов - на одной дощечке «точки» в виде выступающей

полусферы и на второй дощечке – «точки» в виде углубления. [3] Безусловно, данные дощечки можно использовать, как дидактическое пособие для того, чтобы, рассматривая количество точек, называть число или найти определенное число. Но уникально оно тем, что его можно использовать с закрытыми глазами, тем самым развивая тактильное, кинестетическое восприятие. При таком использовании данного пособия дети анализируют информацию, которую получают, с помощью осязания. Дети считают, пересчитывают элементы только при помощи собственных тактильных ощущений. И для того, чтобы выполнить задание и ответить на вопрос о множестве или найти дощечку с заданным множеством, ребенок на ощупь определяет каждый элемент данного множества, тем самым он устанавливает соответствие между элементом и своим внутренним чутьем заданного числа. Но в связи с тем, что у ребенка закрыты глаза, он может довериться только своим тактильным анализаторам, высчитывая эту информацию. Фишки одной пары накладываются друг на друга, тем самым доказывая, что ребенок выполнил задачу правильно.

На пособии «Тактильные парочки «Счет до 10» можно смоделировать сразу три стратегии по формированию счета:

1) счет парами, то есть счет по заданной мерке, так как точки на каждой из дощечек расположены парами;
2) счет подгруппами, то есть закрепление состава числа, так как точки расположены в два столбца;
3) счет по порядку.

Таким образом пособие позволяет реализовать сразу несколько способов счета. Более того, на внешней стороне одной из парной дощечки нанесено изображение соответствующей цифры или числа в виде углубления, которое также можно использовать для закрепления образа числа. Работа с этим пособием дает возможность провести своего рода диагностику: какие части ребенок знает, умеет ли установить соответствие между числом и множеством, которое он определяет на ощупь.

Но что дает это ребенку? Когда ребенок работает с закрытыми глазами он себе представляет ментально определенное множество, которое содержит определенное количество элементов, и пытается соотнести его с тем, что он ощупывает. Таким образом задействуются тактильные анализаторы, что позволяет перевести математические понятие в ментальный образ количества.

Также в этом пособии можно работать в парах, чтобы проверить друг друга, тем самым реализуя стандарт дошкольного образования в части развитие умения детей работать в группе сверстников.

Еще одним ярким примером использования СТЭМ-среды при формировании представлений о форме и объеме является «Набор полых геометрических тел (прозрачные с крышками)». Так как некоторые образовательные программы начальной школы очень сжато знакомят детей с таким понятием как объем, то СТЭМ-среда сможет сформировать основы, которые пригодятся будущему школьнику в средней школе.

Что представляют собой эти фигуры? Набор включает в себя 17 объемных полых геометрических тел. Каждое тело имеет крышку с закрывающимся отверстием. Благодаря этим крышкам, фигуры можно заполнить любой сыпучей смесью [3].

Насыпав в любые две фигуры сыпучую смесь, педагог ставит перед детьми лишь одну задачу: в какой фигуре больше? Однако решение этой задачи может сформировать уже сразу три гипотезы: количество одинаковое, в первой емкости больше, во второй емкости больше.

Имея в наличии несколько аналогичных наборов, можно провести исследование подгруппами с целью доказательства верности одной из теорий. Для этого каждой группе выдаются идентичные виды фигур, одинаково заполненные. Кроме описанных трех теорий, в процессе исследования могут возникнуть различные способы сравнения, а в связи с этим и разные способы доказательств. Так, к примеру, используя одинаковые геометрические формы и совместив их рядом друг с другом, ребенок подтвердит или опровергнет соответствие количеству в двух формах. Также ребенок может использовать фигуры меньшие по размеру в качестве условной мерки, тем самым производя измерительные операции. Еще возможно использовать и отвлеченную мерку. Главное, дать ребенку представление о разнообразии, возможность самостоятельно произвести исследование и сделать выводы.

Рассмотрев только 2 примера, можно убедиться, что СТЭМ-среда – это простая доступная визуализация математических понятий и их существенных признаков, так как в первую очередь основывается на сенсорном восприятии предметов, которое в процессе деятельности наполняет предметы математическим содержанием.

Литература

1. Волосовец Т.В., Маркова В.А., Аверин С.А. STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество: учебная программа. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. 112 с.

2. Литвинова, С. Н. Steams технологии в дошкольном образовании / С. Н. Литвинова // STEAMS практики в образовании: Сборник лучших STEAMS практик в образовании / Сост. Е.К. Зенов, О.В. Зенкова. – Москва: Издательство «Перо», 2021. – С. 8–12.

3. Маркова В.А. Образовательный модуль «Математическое развитие дошкольников»: учебно-методическое пособие/ В.А.Маркова – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. -80 с.

4. МКДО-2020. Концепция мониторинга качества дошкольного образования Российской Федерации / И. Е. Федосова. М.: Национальное образование, 2020. 48 с.

5. Савенков, А. И. Концепция исследовательского обучения / А. И. Савенков // Школьные технологии. - 2008. - № 4. - С. 47-50

6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://fgos.ru/fgos/fgos-do/

Шатунова Е.В.
студент бакалавриата СахГУ

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ОСНОВЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

В статье рассматривается формирование функциональной грамотности в целом и математической грамотности в частности с помощью нестандартных задач с использованием краеведческого материала. Рассматриваются задачи, направленные на развитие умения работать с информацией в разных формах её представления. Активизируется умение анализировать и сравнивать имеющиеся в задаче условия с целью определения оптимального решения. Предлагаются задачи с использованием краеведческого материала для воспитания в учениках чувства патриотизма.

Ключевые слова: функциональная грамотность, математическая грамотность, обучение математике, краеведческий материал.

The article deals with the formation of functional literacy in general and mathematical literacy in particular with the help of non-standard tasks using local history material. The tasks aimed at developing the ability to work with information in different forms of its presentation are considered. The ability to analyze and compare the conditions available in the problem in order to determine the optimal solution is activated. Tasks are proposed with the use of local history material to instill in students a sense of patriotism.

Keywords: functional literacy, mathematical literacy, teaching mathematics, local history material.

Обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования и вхождение Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования является одной из главных целей развития РФ на период до 2025 года [3]. Для реализации данной цели необходима переориентация отечественного образования на достижения международных стандартов, а также решение ряда проблем российского образования.

В контексте математического образования на данный момент выделяется проблема содержательного характера [1]. Данная проблема характеризуется формализмом и однообразностью содержания математического образования, оторванностью его от жизни. В связи с этим определяется основное требование к образованию: предоставлять каждому обучающемуся возможность достижения уровня математических знаний, необходимого для дальнейшей успешной жизни в обществе.

Таким образом, основным направлением деятельности по развитию математического образования является регулярное использование системы заданий, цель которой – достижение уровня знаний, необходимого обучающимся для успешного решения спектра жизненных задач.

На международном исследовании PISA по определению качества образования стран предлагаются именно такие задания [2]. По своему характеру они нетипичны, для их решения недостаточно знания алгоритмов. За основу этих заданий взяты жизненные ситуации в различных сферах человеческой деятельности. Благодаря этому исследование диагностирует готовность обучающихся к функционированию в современном мире. Другими словами, задания в данном исследовании направлены на проверку функциональной грамотности обучающихся.

Основное исследование по определению уровня развития функциональной грамотности – PISA – характеризует функциональную грамотность в широком смысле как совокупность знаний и умений граждан, обеспечивающих социально-экономическое развитие страны. В узком смысле функциональная грамотность определяется как наличие ключевых знаний и навыков, необходимых для полноценного участия гражданина в жизни в современном обществе [2].

Функциональная грамотность подразумевает не только владение знаниями и умениями, но и способностью применять и интерпретировать их в различных заданиях, использовать в нестандартных ситуациях как в ходе образовательной деятельности, так и вне её.

Функциональная грамотность включает в себя шесть основных направлений: читательская грамотность, математическая грамотность, естественно-научная грамотность, финансовая грамотность, глобальные компетенции и креативное мышление.

Задания для развития функциональной грамотности имеют ряд особенностей: в них описываются жизненные ситуации, где вопросы изложены простым и понятным языком; задача поставлена вне предметной области, но решается с помощью предметных знаний; используются различные формы передачи информации (схемы, таблицы, иллюстрации, карты); задания требуют перевода с обыденного языка на язык предметной области.

Нами был разработан комплекс заданий математического содержания, направленных на развитие функциональной грамотности учеников 4 классов. Все задания имеют воспитательный характер, так как содержание разработано на основе краеведческого материала, что способствует развитию мотивации младших школьников к изучению истории и культуры родного края.

Задание № 1

Прочитайте текст «Шустрые лапы», расположенный справа. С помощью данных таблицы сделайте вывод о правильности утверждения «Один из участников показал лучший результат в двух забегах» и объясните свой ответ.

- Утверждение верно
- Утверждение неверно

Объясните свой ответ.

Шустрые лапы

На Сахалине прошли гонки на ездовых собаках. В таблице приведены результаты некоторых участников: время их заездов.

Дистанция	1 км	3 км	5 км
Елена К.	03:23	12:15	21:18
Мария Х.	03:52	10:24	18:04
Антон З.	04:14	11:38	18:47

Информационная карточка

Сахалинская ездовая имеет многовековую историю: до 1960 года эти собаки были почти в каждой деревне севера Сахалина. На них перевозили почту, лекарства, продукты питания, грузы. Эта порода собак отличается своей выносливостью, крепким телом, умеренным шерстяным покровом. На сегодняшний день на острове только семь собак сахалинской ездовой. Ведётся активная работа по сохранению популяции данной породы собак.

Пояснение к заданию № 1

Дидактическое назначение: развитие математической грамотности.

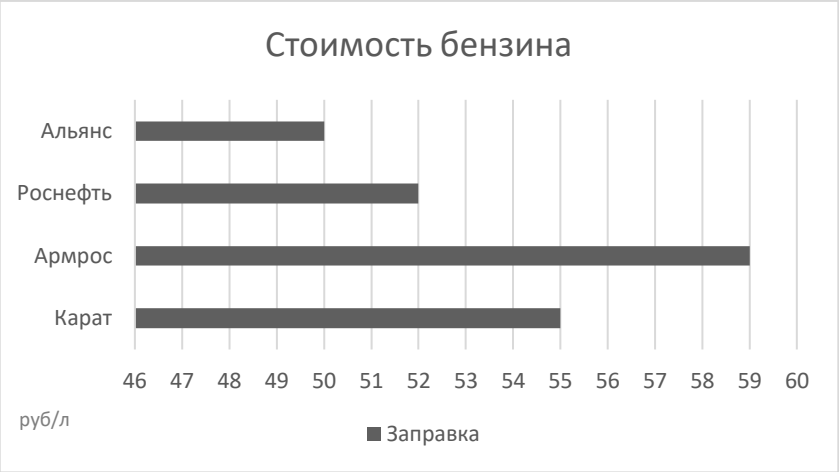
Задание нацелено на развитие умения работать с информацией в различных формах её представления: производить анализ и сравнение данных таблицы. В задании необходимо выбрать верный ответ и обосновать его: полной аргументацией своего выбора может считаться указание учеником не только пройденных дистанций, но также и имени участника.

Целесообразно предоставить учащимся информационную карточку по теме задания. В конкретном случае это носит просветительский и воспитательный характер: воспитание чувства сопричастности через рассмотрение проблемы уменьшения популяции определённого вида животного.

Задание № 2.

Туристы Мария и Александр решили посетить мыс Евстафия. Они могут заказать экскурсию или арендовать автомобиль для самостоятельной поездки.

Общая стоимость экскурсии – 5500 руб. Для самостоятельной поездки необходимо оплатить автомобиль и бензин. Аренда автомобиля – 2700 руб/день. Расход топлива: 1 л на 10 км. Дорога до мыса занимает 100 км. Определите, какой вариант является наиболее выгодным? Какую максимальную сумму денег могут сэкономить Мария и Александр?



Информационная карточка

	Название мысу дал И.Ф. Крузенштерн во время кругосветного путешествия в 1805 году. Неизвестно, было ли название дано в честь Великомученика Евстафия Плакиды или одноименного деревянного линкора, сгоревшего в русско-турецкой войне. Вокруг мыса кристально чистая вода, свежий морской воздух и каменный ландшафт. На отливе среди камней можно найти много мелких морских обитателей: ежей, гребешков, крабов.

Пояснение к заданию № 2.

Дидактическое назначение: развитие читательской, математической и финансовой грамотности.

Задача имеет высокий уровень информационной насыщенности, это обусловлено направленностью задания на развитие смыслового чтения. В данном случае развитие читательской и математической грамотности взаимосвязаны, так как младшим школьникам требуется определить все детали поездки и интерпретировать полученные данные в математическую форму.

Основной целью работы с диаграммой является развитие финансовой грамотности учащихся: предложенные данные необходимо сравнить между

собой и, сопоставив все значения, определить самый выгодный вариант. В самом задании конкретных требований к выбору заправки не предъявляется. Однако в тексте присутствуют такие сигнальные слова, как «наиболее выгодный», «максимальная сумма сэкономленных денег».

Информация в карточке способствует развитию чувства любви к своей родине, ведь именно это является основой для воспитания настоящего патриота. Кроме того, именно такая работа способствует академической успешности ребенка на ранних этапах образования, так как обогащает его развитие и вводит в учебную деятельность элементы игровой, что необходимо ребенку в связи с возрастными психофизическими особенностями [5, с. 69].

Предложенные задания направлены на подготовку учащихся к решению реальных жизненных задач, к функционированию в обществе. В ходе выполнения данных заданий у младших школьников формируются умения, знания и навыки, позволяющие производить полноценную работу с информацией. В задачи включён краеведческий материал, что позволяет расширить знания учащихся о своей родине, воспитать чувства уважения, гордости, патриотизма.

Литература

1. Об утверждении Концепции развития математического образования в Российской Федерации: распоряжение от 24 декабря 2013 года №2506-р (редакция от 08.10.2020). – Доступ из справ.-правовой системы КонсультантПлюс. – Текст: электронный.

2. Информация об исследовании «Оценка по модели PISA»: [Электронный ресурс] // Федеральный институт оценки качества образования. URL: https://fioco.ru/pisa-for-schools (дата обращения: 21.06.2022).

3. Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»: постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. N 1642 – Доступ из справ.-правовой системы КонсультантПлюс. – Текст: электронный.

4. Савенков А.И., Романова М.А., Смирнова П.В. Развитие метакогнитивных компетенций у будущих педагогов // Начальная школа. – 2022. – № 8. – С. 7–11.

5. Савенков А.И., Романова М.А. Основные факторы развития интеллектуально-творческого потенциала личности. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2009. № 7 (75). С. 234-238

6. Поставнев В.М., Поставнева И.В., Двойнин А.М., Романова М.А. Общие и частные когнитивные способности как предикторы академической успешности ребенка на ранних этапах образования // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Педагогика и психология. – 2020. – № 4 (54). – С. 64–73.

УДК 373.34

Шкурина М.А.
студент ИППО ГАОУ ВО МГПУ
shkurinama@mgpu.ru

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В статье рассматривается проблема формирования продуктивной деятельности учеников младшего школьного возраста. Раскрывается понятие продуктивной деятельности. Приводятся примеры видов продуктивной деятельности. Делается вывод, что формирование продуктивной деятельности играет важную роль в развитии ребенка как личности.

Ключевые слова: продуктивная деятельность, творческая деятельность, развитие личности, деятельность.

The article deals with the problem of the formation of productive activity of primary school age students. The concept of productive activity is revealed. Examples of types of productive activities are given. It is concluded that the formation of productive activity plays an important role in the development of a child as a person.

Keywords: productive activity, creative activity, personal development, activity.

Сегодня, когда в мире столько глобальных проблем, мы нуждаемся как никогда в людях, которые способны решить их. Именно эти люди смогут осуществить особый подход и изобрести необходимое новое. Это будут творческие люди. Современная ситуация развития системы начального общего образования обусловлена введением ФГОС НО, где большое внимание уделяется формированию творческих способностей, которые помогут в дальнейшем школьникам адаптироваться к условиям окружающего мира и преобразовать его.

С психолого-педагогической точки зрения, именно на начальном этапе получения образования наиболее благоприятно проходит данный процесс. Поэтому актуальной проблемой современного общества является формирование у учеников начальной школы потребности в развитии творческих способностей. Важно раскрыть потенциальные возможности эмпирического и логического познания, осуществления поиска рационального применения усвоенного опыта для решения новых задач [2]. В будущем эти ученики смогут легко ориентироваться в быстроменяющемся мире. А мы, учителя, должны грамотно управлять формированием учебной познавательной деятельности. Этому вопросу в последнее время уделяется должное внимание в научной литературе. [3, 4, 5]. В частности, в последние годы в педагогической науке и практике получили широкое распространение такие термины как «информационное общество», «инновационное образование». И в этих понятиях содержится ответ на многие вопросы, связанные с формированием учебно-познавательной деятельности школьников. Они отражают новые тенденции развития общества, новые требования к человеку, к его обучению и образованию.

Как отмечает О. В. Бережнова, взрослые должны разрабатывать и предлагать детям задания, которые развивают у них умение придумать, предвидеть, домыслить, преобразовать [1, с. 30].

Существует большое количество подходов на пути решения данной проблемы. Мы рассмотрим один из них.

В процессе обучения ученик проходит три вида деятельности: репродуктивную деятельность с внешней опорой, репродуктивную деятельность без внешней опоры, продуктивную деятельность с внешней опорой. Существует и продуктивная деятельность без внешней опоры, однако ученики в силу возрастных особенностей не способны дойти до этого уровня. Именно от педагога зависит, насколько будет готов ученик к данной деятельности после окончания школы. Учитель должен поставить перед учеником задачу, которая требует от него определенной внешней опоры. Эта опора может быть материальной (помещение для занятий), технологической (оборудование, наглядные пособия), информационной (литература, документы, газеты, журналы). Для выполнения задания ребенку нужна помощь взрослого. В результате совместной работы ученик с помощью учителя сможет выполнить задание самостоятельно. При этом учитель должен не только помогать обучающемуся, но и контролировать его работу.

В процессе формирования продуктивной деятельности у обучающихся младшего школьного возраста развивается память, внимание, воображение, речь. Все это влияет на сенсорные и умственные способности школьника.

На развитие умственных способностей влияет знакомство с учебным материалом, осуществление специально организованной деятельности. Если говорить о сенсорном воспитании, то на его формирование влияет развитие наглядно-образного мышления. Благодаря анализу и синтезу ученики определяют свойства предметов, находят общее, определяют разницу и пр.

Важную роль в формировании личности ребенка играет и эстетическое воспитание, которое, безусловно, находит свое отражение в продуктивной деятельности. Во время данной деятельности эмоции, которые испытывает ребенок, переходят в эстетические чувства. Они включают в себя чувство цвета, формы, ритма. Эстетическое чувство, будучи одним из аспектов художественного воспитания, приобретает большую значимость в младшем школьном возрасте. Детство – это период, когда начинается формирование эстетического вкуса. В это время ребенок начинает осознавать красоту природы, произведений искусства, человеческих отношений. Он начинает видеть и понимать прекрасное не только в окружающей его действительности, но и в произведениях искусства, созданных людьми.

Детское творчество оказывает влияние и на социальную направленность личности, так как зачастую свой конечный продукт деятельности ребенок старается показать окружающим. Воспитывая на занятиях нравственно-волевые качества, мы оказываем влияние на нравственное воспитание ученика. Тем самым мы учим детей доброте, чувствую справедливости.

Рассуждая о видах воспитания, на которые большое влияние оказывает продуктивная деятельность, нужно не забывать про трудовое воспитание. Для создания полезного продукта нужно осуществлять трудовые действия и овладевать необходимыми умениями. В процессе достижения желаемого результата ученики учатся преодолевать трудности, прикладывать усилия. После овладения трудовыми навыками обучающиеся приобретают умения самостоятельно достигать поставленных целей. Тем самым у младших школьников закрепляется представление о труде людей, их деятельности.

Во время организации продуктивной деятельности важно учитывать следующие принципы, которые строятся согласно психологическим особенностям младших школьников:

- «от простого к сложному», постепенный переход от простых занятий к наиболее сложным;

- принцип наглядности, у детей наиболее развита наглядно-образная память, поэтому при помощи наглядного материала педагог сможет воздействовать на восприятие и представление детей;

- партнёрские отношения между учителем и учеником;

- индивидуализация общеобразовательного процесса, данный принцип помогает заинтересовать каждого ребёнка во время деятельности.

Приведем пример задания, реализующего продуктивную деятельность с внешней опорой. «Какие словосочетания являются устойчивыми? *Ранняя весна, красна девица, трескучий мороз, добрый молодец, перелетные птицы*».

При выполнении данного задания дети должны будут вспомнить ранее приобретенные знания и умения и решить нетиповую задачу.

Работая над практической частью дипломного исследования, мы решили обратиться к жанру басни. Знакомство младших школьников с данным эпическим жанром можно построить по такому плану: 1) прочтение басни, 2) ее анализ, 3) выявление особенностей басни как жанра, 4) сочинение собственной басни на основе усвоенного опыта. Прочитав басню И. А. Крылова «Лиса и Виноград», мы выявили в ней элементы басенного повествования, которые позволили нам определить жанр произведения. В ходе анализа басни выяснилось, что произведение относится к типу «смешная басня». Вспомним, что такое басня. Басня — это жанр устного народного творчества, в котором с шутливой или нравоучительной целью используется образ животного.

Данные задания, направленные на формирование продуктивной деятельности, активировали воображение учащихся, повышали уровень их активности и самостоятельности, пробуждали творческое начало, формировали творческую личность.

Добавим, что основными видами продуктивной деятельности, которые осваивают ученики, являются: 1) рисование: самое любимое занятия в данном возрасте; 2) лепка, которая развивает чувство пространственного соотношения предметов; 3) аппликации, которые знакомят с простыми и сложными формами различных предметов; 4) конструирование.

Стимулируя данные виды продуктивной деятельности, учитель способствует развитию познавательных процессов обучающихся. Более того, проанализировав продукт детской деятельности, педагог может составить и психологический портрет ребенка.

По детским творческим работам можно определить, насколько верно решается и задача нравственного воспитания, так как содержание этих работ раскрывает отношение ребенка к окружающему миру – изображая то или иное явление, ребенок раскрывает свои чувства. В самом деле, детское изобразительное творчество – это своеобразный синтез творчества ребенка и творчества художника, опыт которого он заимствует у взрослых. Это, в первую очередь, изобразительная деятельность, которая является естественной и органической для детей. Она связана с их эмоциями, воображением, фантазией, с восприятием предметов и явлений окружающего мира. Таким образом, детское изобразительно творчество – процесс креативный, и ребенок активно в нем участвует.

Подводя итог вышесказанному, хочется отметить, что формирование продуктивной деятельности имеет важное значение для развития ребёнка как личности. Формированию данного вида деятельности учитель должен уделять пристальное внимание. Это позволит ему сформировать у ребёнка целостную картину мира, которая будет способствовать развитию его психических процессов, познавательных интересов и способностей. Только в процессе продуктивной деятельности у детей формируется самостоятельность, активность, ответственность, стремление к достижению результата. А это значит, что они могут быть полноценными членами общества.

Литература

1. Бережнова, О.В. Проектирование образовательной деятельности в детском саду: современные подходы: методическое пособие / О. В. Бережнова, Л. Л. Тимофеева. — Москва: Цветной мир, 2013.— 137.

2. Калинченко А.В., Калинченко Д.Ю. Формирование когнитивного компонента информационной культуры младших школьников // Глобальный научный потенциал. 2021. № 6 (123). С. 27–30

3. Леонович Е.Н., Грызина Т.Н. Подготовка учителя к организации творческой деятельности младших школьников // Среднее профессиональное образование. 2019. № 1. С. 40–42.

4. Леонович Е.Н., Суворова К.Д. Условия формирования продуктивной деятельности учащихся // Известия института педагогики и психологии образования. 2020. № 2. С. 35–39.

5. Леонович Е.Н., Терентьева Д.А. Подготовка бакалавров к оценке результатов обучения как условию формирования учебно-познавательной деятельности школьников // Среднее профессиональное образование. 2019. № 6. С. 49–51.

6. Савенков, А. И. Концепция исследовательского обучения / А. И. Савенков // Школьные технологии. - 2008. - № 4. - С. 47-50

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОММУНИКАЦИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ

УДК 372.882

Ахмадиллаева З.Р.
Коканд, КГПИ
Научный консультант С.В. Лихачев

ИЗУЧЕНИЕ ШКОЛЬНИКАМИ РЕЦЕПЦИЙ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ОБРАЗА РОДИНЫ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

Данная статья посвящена позднему периоду творчества М.Ю. Лермонтова, аспектам классической литературы, её значение в жизни человека, о том, как создавались стихотворения о Родине. В статье также говорится о местах, где жил Лермонтов и как они повлияли на дальнейшее творчество. Писатель стремится выявить сущность русской культуры и показать ее в своих произведениях.

Ключевые слова: Лермонтов, Родина, деревня, Тарханы, творчество, Долгая Роща, Дальний сад, творчество поэта.

This article is devoted to the late period of M.Yu. Lermontov, aspects of classical literature, its significance in human life, how poems about the Motherland were created. The article also talks about the places where Lermontov lived and how they influenced his further work. The writer seeks to reveal the essence of Russian culture and show it in his works.

Key words: Lermontov, Motherland, village, Tarkhany, creativity, Long Grove, Far Garden, poet's creativity.

Литературный процесс – явление весьма занимательное и поучительное. Его хитросплетения способны привлечь непроизвольный интерес школьников к изучению классической литературы. Однако в школьном образовании мало дается информации о взаимодействии текстов (рецепции) и общении писателей. Настоящая статья ставит своей целью хотя бы отчасти заполнить эту лакуну. «В настоящее время художественная литература как фактор формирования духовного мира человека играет главную роль в процессе гуманизации образования» [4, с. 74].

Образ Родины очень важен в литературе, что подтверждается творчеством всех тех литераторов, кто воспринял и переосмыслил образ Родины, созданный М.Ю. Лермотовым. Знакомство с этим образом имеет для обучающихся в средней школе воспитательную и нравственную ценность, традиция которой восходит, прошла через века и восходит к античности [5, с 254–257].

В теплый осенний день С.А. Андреев-Кривич приехал к селу Нижние Поляны. По обеим сторонам дороги тянулись поднятые поля с глянцевыми от лемехов отвалами чернозема. Впереди, слева, лежало ржаное жнивье. Поодаль желтел осенний полуобнажившийся лес, и почти уже у самого горизонта виднелись постройки села Тарханы.

Вот уже недалеко и Нижние Поляны, был виден крутой овраг слева и длинный спуск к селу. Взглянув на уходящее назад поле, покрытое стерней, шофер сказал: «Жниву палят. По ржаным рядам бежал тонкий синеватый огонек, замирал, опять вспыхивал и снова пробивался понемножку вперед; в стороне дымилась уже насквозь прогоревшая копна соломы». С.А.Андреев-Кривич пошел по полю. По жнивью припадал дымок, струился, уходил в сторону и таял в осеннем прозрачном воздухе. От сырости земли он был сизоватый, от него пахло горечью и тлеющей от огня влажной соломой. Под ногами шуршали обгоревшие корневища, сыпалась зола.

Вот где-то на этих полях Лермонтов впервые и увидел припадающий к земле дымок, запомнил... И в час, когда, уже незадолго до смерти, писал свою «Родину», когда думал, почему он любит отчизну, и хотел объяснить, что же это за любовь, он среди прочего вспомнил такую вот жниву, и в числе других строчек пробежала тогда и эта: «*Люблю дымок спаленной жнивы»...*

В другой раз, в более раннюю пору, С.А. Андреев-Кривич шел полями от села Тарханы к Апалихе, бывшему имению Шан-Гиреев, родственников поэта. Рожь уже убрали, созревала пшеница. Наливавшийся колос клонился, гнул стебель, и с пригорка было видно, как от ветра шли волны по пшенице.

Кое-где еще сизая, а там уже желтая пшеница волновалась, ветер по ней шел сильно, глубоко гнул полосы; пройденная ветром полоса потом поднималась, выравнивалась и тихо шумела колосьями. «*Когда волнуется желтеющая нива...»* С этой строки Лермонтов и начал свое знаменитое стихотворение, в котором, как и в «Родине», ему вспоминался родной край.

Как-то весенним утром писатель пошел в Дальний сад, старинный, лермонтовских времен, сад, лежащий неподалеку от усадьбы. Образ усадьбы воспринят И.А. Тургеневым, у которого достиг вершин целостности изображения. Затем он рассыпался на отдельные фрагменты: та же природа и обычаи мечты, нравы обитателей, например, у А.П. Чехова. «Устоявшийся в русской культуре концепт чаепития актуализируется в контексте чеховского рассказа» [1, с. 260]. Ночью упала роса, травы стояли туманные; по густой заросли уже зацветшего малинового дегтярника, сине-сиреневому мышиному стручку и голубой волне незабудок стелился узкий след – утром, по росе, прошел человек. Школьники для оживления этого образа могут съездить на экскурсию.

Проложенным следом литературовед и пошел к тому северному рву, где в глубине кустов, у сырых трав и отстоявшихся прозрачных лужиц, долго держатся ландыши. Вросший в самую глубь тернового куста, пучок ландышей был покрыт мелкими крупинками росы; когда он раздвинул куст, один из цветков, самый высокий, шатнулся, кивнул снежным цветочным рядком. *«Из-под куста мне ландыш серебристый Приветливо кивает головой...»* Это строки из того же стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», написанного в трудный час, когда вспомнился родной край. детство.

К тому крестьянскому дому, где жил С.А. Андреев-Кривич, что стоит у пруда, почти у самого берега, прилегает сад. В нем растут рассевшиеся от старости яблони, разбросаны кусты смородины; по краям он густо зарастает

репейником, лебедой и краснушкой. В самой глубине сада валится набок избушка, кто его знает еще когда построенная, поросшая по соломенной крыше зеленым мхом, – старый хлев или амбар. А с правой стороны, там, где у прясла гуще глухая крапива и лопухи, стоит ряд сливовых деревьев. Шел июнь-июль, и писатель все ходил на них смотреть. Сначала сливы были маленькими, невзрачными, потом стали взрослеть, светлеть, пожелтели. А затем по ним с подсолнечных бочков побежал малиновый цвет, стал заливать желтизну, а потом и совсем ее закрыл, но так до конца и не перешел в синий. Да, малиновая слива - не синяя. Старинная здешняя порода. «*И прячется в саду малиновая слива. Под тенью сладостной зеленого листка...»* Снова строки из стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...» Изображение пространства родины, наполненного простыми, знакомыми предметами исследователи находят и в более поздних произведениях русской прозы. «По принципу восходящей градации открытое пространство раздвигается по горизонтали: от часовенки, колодца, больших камней и скамьи на краю поля дорога ведет в усадьбу и дальше – в город» [2, с. 236]. Для школьников эта рецепция будет понятна и познавательна.

Однажды, возвращаясь в Лермонтово из дальней поездки - случилось утром, на рассвете. Небо все светлело, стали видны стоящие по сторонам рощи, проселки. А вот уж и полный свет, дневной, все видно далеко и свободно. Значит, взошло солнце. И тут я взглянул в ту сторону, где узкой полосой тянулась Долгая роща. Только что отошедшее от края земли, округлившееся, теплое, светлое солнце поднималось в лежавшей у горизонта туманной пелене. Утреннее, рассветное, солнце иное, чем вечернее, закатное. Закатное – каленое, часто грозное; оно зайдет - и мир холодеет, меркнет. А утреннее светлое, омытое чистыми ночными росами. С ним приходят тепло и свет. Солнце всходило из-за Долгой рощи, с левой ее стороны. «*С улыбкой розовой, как молодого дня. За рощей первое сиянье»,* – вспоминал Лермонтов в стихотворении «Как часто, пестрою толпою окружен...» и свою первую любовь, и утренние зори в родном краю, поднимавшиеся вон оттуда, из-за Долгой рощи.

За деревенскими околицами лежали старые гумна, где по осени метали долгие клади да круглые одонья, в которых хранили до молотьбы убранный хлеб. Рядом с этой полосой тянулась другая, уже совсем близко прилегавшая к изгородям; здесь помещались гуменники, на которых вырастали в сенокос стога сена. «*С оградой, многим незнакомой, Я вижу полное гумно...».* Это из «Родины», из стихотворения, которое Лермонтов наперекор чьей-то неуверенности, колебанию, возражая, желая твердо и решительно высказать свое непоколебимое убеждение, начал словами: «*Люблю отчизну я...*» За что? За что он любит отчизну? Лермонтов начинает свое объяснение так: «*Но я люблю - за что, не знаю сам»* – и следуют строки, из которых становится ясно, что отчизна и народ для Лермонтова - одно и то же.

Свою отчизну и свой народ Лермонтов впервые узнавал в краю, где прошли его детские и отроческие годы. И это роднит с ним любого человека, в том числе и любого школьника, ведь каждый воспринимает Родину в том образе,

который воспринят в детстве. В Тарханах видишь те места, которые Лермонтов хорошо помнил, часто описывал, на которых когда-то подолгу останавливались взор и раздумье поэта. Поэтому и в самом старинном селе, и в других местах, связанных с памятью о поэте, все хочется найти след, соприкосновение. И это случается на каждом шагу. Все время не оставляет ощущение встречи с Лермонтовым.

Изучение рецепции образа родины у М.Ю. Лермонтова в русской литературе способно воспитывать школьников, ведь нужно «в рамках формирования культурной идентичности изучать прецедентные тексты литературы и фольклора» [3, с 14]. Лермонтовский образ родины, как и образ России, имеет характер исходного представления, но не может быть сведен к какому-либо одному прецедентному феномену, ибо многократно отразился в литературе.

Литература

1. Кадырова Н. А. Ироническая деталь в художественной системе А.П. Чехова // Modern Humanities Success. – 2020. – №. 8. – С. 259–262.
2. Кадырова Н. А. Роль визуальных и звуковых деталей в авторских ремарках Чехова-драматурга // Modern Humanities Success / успехи гуманитарных наук. – 2020. С. 236–238.
3. Лихачев С.В. Проблема определения содержания понятия "российская культурная идентичность" // Формирование культурной идентичности обучающихся в процессе филологического образования. составитель и ответственный редактор Т. И. Зиновьева. Москва, 2018. С. 10–20.
4. Попова Е.И. Роль лингвистического анализа художественного текста в формировании личности читателя // Система непрерывного филологического образования: школа – колледж – вуз. Современные подходы к преподаванию дисциплин филологического цикла в условиях полилингвального образования. Сборник научных трудов XX Всероссийской научно-практической конференции. 2020. С. 73–77.
5. Рашидов А.К. Античные мотивы в романе-эпопее "Война и мир" // Система непрерывного филологического образования: школа – колледж – вуз. Современные подходы к преподаванию дисциплин филологического цикла в условиях полилингвального образования. Сборник научных трудов по материалам XXI Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. 2021. С. 254–257.
6. Савенков А.И., Романова М.А. Основные факторы развития интеллектуально-творческого потенциала личности. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2009. № 7 (75). С. 234-238

Бельц Е.С.
магистрант ИППО ГАОУ ВО МГПУ

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ШКОЛЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

В статье рассматривается проблема формирования основ гражданской идентичности у обучающихся поликультурной начальной школы на уроках русского языка. Описаны установки ФГОС НОО третьего поколения, охарактеризована поликультурная ситуация столичного мегаполиса. Названы типичные лексические ошибки обучающихся-инофонов, предложены варианты заданий по коррекции и развитию их словаря.

Ключевые слова: гражданская идентичность, поликультурная школа, ученики-инофоны, работа над словом.

The article deals with the problem of formation of the foundations of civic identity among students of multicultural primary school in the lessons of the Russian language. The installations of the FGOS of the third generation are described, the multicultural situation of the metropolitan metropolis is characterized. Typical lexical errors of foreign-speaking students are named, variants of tasks for correction and development of their vocabulary are proposed.

Keywords: civic identity, multicultural school, foreign language students, work on the word.

Значимость задачи становления у обучающихся младших классов основ гражданской идентичности в начальном курсе русского языка определена положениями ФГОС НОО третьего поколения, которые ориентируют современного педагога на поддержание культурного и языкового многообразия российского общества, на освоение юными гражданами духовных идеалов, культуры многонационального социума России [4, с. 2].

Исключительное значение установки стандарта приобретают в условиях реализации образовательного процесса в начальной школе современного мегаполиса, который отличается языковым и культурным многообразием.

Поликультурный характер школ столичного региона в последние годы является предметом все более пристального внимания ученых. Приведем некоторые данные мониторинга, проведенного в 2015 г. преподавателями-исследователями МГПУ: дети-инофоны обучаются во всех московских школах, составляют шестую часть ученического контингента, представляют более тридцати этносов; в отдельных классах дети-носители русского языка оказываются в меньшинстве [1, с. 43–44].

Богатым ресурсом для становления основ гражданской идентичности у обучающихся поликультурной школы располагает предмет «Русский язык».

Во ФГОС НОО третьего поколения названы предметные итоги образовательного процесса по русскому языку, в их числе: приобретение начальных представлений о разнообразии языков и культур в РФ, о языке в числе

основных духовных нравственных идеалов общества; восприятие языка в качестве главного инструмента коммуникации; восприятие русского языка в качестве государственного языка РФ; восприятие русского языка в качестве языка межнациональной коммуникации [4, с. 36]. Названные в стандарте предметные результаты гарантируют детям качественное образование по всем предметам, поскольку именно русский язык является государственным языком РФ, средством получения образования.

Признавая тот факт, что ресурсом достижения цели формирования у обучающихся основ гражданской идентичности обладают разные дисциплины, беремся утверждать: максимальные возможности имеет начальный курс русского языка. В этой связи выделим речевой аспект дисциплины, учебную деятельность со словом, работу в направлении обогащения лексикона. Согласно взглядам А.А. Леонтьева, именно в слове определяются итоги человеческого познания, формируется языковое представление об окружающей среде. При этом в разных языках об окружающей среде формируется разное представление, отражающее не только общий человеческий, но и национальный культурный опыт определенного народа [2, с. 161].

На уроках русского языка особое внимание учитель уделяет ученикам-инофонам, имеющим небольшой словарный запас, допускающим многочисленные лексические ошибки, в их числе: ошибки, которые формируются по причине переноса слова из родного языка в русское содержание; ошибки, которые появляются в процессе переноса значений слов из родного языка в русский язык; ошибки, которые определены спецификой родного языка; ошибки, которые относятся к переносу на русский язык словосочетаний из родного языка.

Укажем наиболее распространенные ошибки, связанные с лексическими нормами русского языка: 1) замена одного русского слова на иное, которое похоже своим фонетическим обликом, либо графическим видом, в частности: *цвет* (правильно использовать слово *свет); недоверчиво* (правильно использовать слово *неуверенно);* 2) применение слова в нехарактерном для него значении: *80 сантиметров ширины* (правильно использовать слово *длины)*. Нередки ошибки в нарушении словообразования [5, с. 123].

Для предупреждения поименованных ошибок при объяснении значения новой лексической единицы необходимо формировать предметные ситуации: показывать действие, демонстрировать объект, либо рисунок. Принцип представления лексики такой: а) активизация рассматриваемой фонемы, а также закрепление фонем в структуре нового слова; б) применение грамматических форм определенного слова; в) формирование семантического поля [3, с. 68]. При работе с лексическим материалом в поликультурном классе целесообразно использовать коллективную форму работы, внедрять игровую деятельность, что актуализирует у учеников-инофонов потребность что-то узнать, спросить на русском языке, позволяет им действовать свободно, не боясь допустить ошибку.

Словарная работа в начальном курсе русского языка – это особая деятельность педагога, ориентированная на расширение лексикона

(индивидуального словаря) младших школьников. Традиционно в этой работе выделяются такие аспекты: 1) количественное повышение лексикона, то есть пополнение словаря, изучение новых слов; 2) качественное расширение лексикона, то есть изучение новых значений уже известных детям слов, использование выразительного потенциала этих значений в предлагаемом контексте; 3) содействие пониманию обучающимися системных взаимосвязей слов (словообразовательных, синонимических), укрепление навыка распределения слов на разные системные признаки; 4) развитие гибкости, динамичности лексикона для активного использования слова в речи – формирование умения точного выбора слова, овладение умением верной сочетаемости слов согласно высказываемой мысли, речевой ситуации [3, с. 68].

Особый интерес имеет добавление рассматриваемого нового слова по роду и виду, по целому и частному, по связи действие–орудие, по связи деятель–действие, по связи предмет–признак [3, с. 68].

Одна из самых сложных проблем словарной работы в поликультурной начальной школе – это работа с абстрактной лексикой. Понимание механизма создания обобщения, абстрагирования слова, позволяет выстраивать продуктивную работу на уроке. Так, выстраивая цепочки слов (*Ель, дуб, сосна… – дерево; роза, тюльпан, астра – цветы садовые; ромашка, василёк, колокольчик – цветы полевые; крыжовник, бузина, жасмин – кустарник)*, мы можем подвести учащегося к выявлению общего наименования – *растение*. К абстрактному понятию «свойство» приводит работа с такими цепочками: *Красный, синий, зелёный – цвет; овальный, круглый, квадратный – форма, сладкий, кислый, горький – вкус*. К общему понятию «отношения» приводит работа с такой цепочкой слов: *Отец, брат, сестра, дядя – родственники.* Таким образом, выполняя подобные задания, мы «включаем» механизм образования абстрактного понятия, показываем движение мысли от чувственного восприятия конкретного предмета ко всё более общему понятию [3, с. 70].

Охарактеризуем наиболее эффективные лексические упражнения.

1. Подбор синонимов (*добродушный – сердечный, смелый – храбрый*). В первую очередь в речь учащихся вводятся основные синонимы, при этом в синонимический ряд включаются и слова с переносным значением. Например, имя прилагательное *свежий* входит в такие синонимические ряды: *свежий (мягкий) хлеб*; *свежая (несоленая) рыба* [5, с.122].

2. Подбор антонимов с качественным значением (*добрый – злой, плохой – хороший*), пространственные и временные отношения (*близко – далеко; зима – лето*), слова с качественным значением (*много – мало*), слова, обозначающие состояние (*жара – холод*). В антонимические отношения могут вступать не только слова, но и значения многозначного слова; при этом каждое значение может иметь свой антоним. Например, прилагательное *свежий: свежий хлеб – черствый хлеб свежая газета – старая газета.* В отдельных своих значениях слово может и не иметь антонимов.

3. Обнаружение многозначного слова (*Тяжёлый характер, чемодан*).

4. Разделение значений слов, схожих по звучанию (*Уйти – войти*).

5. Овладение фразеологизмами (*Не показывать носа, мозолить глаза*). Для работы над фразеологизмами в поликультурной школе необходимо использовать упражнения в устном и в письменном виде, которые направлены на использование фразеологизмов в повседневной речевой практике, на раскрытие их значения. При изучении устойчивых выражений большую помощь ученикам-инофонам оказывает фразеологический словарь, в котором содержится необходимый для начальной школы минимум фразеологических оборотов.

6. Организация лексической работы в парах, что способствует совместному решению коммуникативных задач учениками поликультурного класса, укрепляет уважительное отношение обучающихся друг к другу.

Таким образом, целенаправленная работа со словом в поликультурном классе оказывает положительное влияние на воспитание ответственного отношения обучающихся к русскому языку, помогает ученикам-инофонам преодолеть типичные речевые ошибки.

Литература

1. Зиновьева Т.И. Поликультурная школа современного мегаполиса / Т.И. Зиновьева // Известия ИППО. – 2020. – № 1. – С. 38–47.

2. Леонтьев А. А. Язык и речевая деятельность в общей и педагогической психологии: Избранные психологические труды. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003. – С. 138.

3. Методические рекомендации по методике преподавания русского языка как неродного / авторы-составители Н.В. Углова, О.А. Притужалова. – Липецк: ГАУДПО ЛО «ИРО», 2019. – 128 с.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс] https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/ (дата обращения 08.11.2022)

5. Шаклеин, В.М., Рыжова, Н.В. Современные методики преподавания русского языка нерусским: Учеб. пособие [Электр. ресурс] https://www.surwiki.admsurgut.ru/wiki/images/b/b1/Шаклеин В.М. Современные методики преподавания русского языка.pdf (дата обращения: 12.11.2020).

УДК 372.882

Джураева Ш.А.
Коканд, КГПИ

ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ОСОБЕННОСТЕЙ ИРОНИИ В ЧЕХОВСКОЙ ПРОЗЕ

Рассказы Чехова изобилуют различными посылами, которые могут заставить читателя смеяться и в то же время плакать, поскольку они передают сокровенные тайны жизни, скрытые в сознании каждого человека. Чеховские рассказы выявляют обнаженные человеческие склонности, желания,

страхи, счастье и тревоги, потому что цель автора — изобразить человека таким, какой он есть поистине. В данном исследовании анализируются рассказы Чехова – «Смерть чиновника», «Унтер Пришибеев», «Человек в футляре» – с точки зрения инструментов и функций юмора.

Ключевые слова: Чехов, рассказ, юмор, ирония, карикатура, остранение.

Chekhov's stories are replete with messages that can make the reader laugh and cry at the same time, as they convey life's innermost secrets hidden in the mind of every person. Chekhov's stories reveal naked human inclinations, desires, fears, happiness and anxieties, because the author's goal is to portray a person as he truly is. This study analyzes Chekhov's stories - "The Death of an Official", "Unter Prishibeev", "The Man in a Case" - from the point of view of the tools and functions of humor.

Key words: Chekhov, story, humor, irony, caricature, estrangement.

Ирония – объект тонкий и ускользающий. Изучать ее, а тем более обучать ее анализу – непросто. Однако в этой статье мы попытаемся выделить понятные критерии и составные части чеховской иронии, ее структуру и разновидности, чтобы предложить обучающимся и педагогам удобный путь анализа.

В чеховедческой науке преобладает линия мышления: художественные произведения Чехова, простирающиеся между 1876 и 1904 годами, делятся на ранние произведения (до 90-х годов) с их юмористическим настроем и более поздние произведения (после 90-х годов), с их более серьезной позицией. «На современном этапе стало возможным обобщение результатов изучения творчества А.П. Чехова как художественной системы, в которой ироническая деталь играет принципиально значимую роль» [4, с. 259].

Средства, которые использует Чехов в своей прозе, можно разделить на иронию, карикатуру и остранение. Ирония – это ощущение несоответствия или несовместимости действительности и видимости. Кроме признания, можно добавить, что ирония есть также выражение этого несоответствия. «Первые формальные требования иронии заключаются в том, что должна иметь место конфронтация или сопоставление противоречивых, несовместимых элементов, и что одно должно рассматриваться как «аннулирующее» другое». Ситуация или замечание ироничны, когда имеют две противоположные стороны: реальную и видимую. «Литература, как и всё искусство в целом, является важнейшим компонентом структурирования сферы реальности» [1, с.5].

Следовательно, можно сказать, «что искусство иронии — это искусство сказать что-то, не говоря этого на самом деле». Еще одним приемом, с помощью которого Чехов делает свои рассказы юмористическими, является его прием характеристики через карикатуру. Карикатура – описательное письмо, которое преувеличивает определенные черты внешности или личности. В переводе с итальянского *caricare* это означает «переопределять» или «перегружать». Главное отличие стандартной портретной живописи от карикатурной, вне зависимости от сюжета, состоит в том, что карикатура подчеркивает черты, отклоняющиеся от нормы до намеренно смущающей степени. Остранение или

эффект отчуждения – еще один инструмент, с помощью которого Чехов создает в своих рассказах забавную атмосферу.

Вообще, Чехов создает комический эффект в своих рассказах, чтобы рассмешить людей, как он делал это с близкими ему людьми. Другая идея, касающаяся цели Чехова в написании юмористических рассказов, может быть скрыта в его профессии. Чехов хотел излечить социальные болезни, такие как лицемерие, подхалимство, продажность и так далее. И он хотел избавиться от них с помощью смеха. Вера Готлиб заключает, что смехом Чехов прививает людей от таких болезней, как «напыщенность, лицемерие, эгоцентризм, лень или, что хуже всего, растрата жизни». Рассказы Чехова подчеркивают высмеиваемую человеческую глупость в своих текстах и предостерегают читателя от подобных в его личности. Поэтому приемы юмора, которые использует Чехов в своем творчестве, несут положительную функцию. Они помогают изменить мир к лучшему, где нет коррупции, лжи и лицемерия.

В своих рассказах Чехов высмеивает людей, слепо следующих правилам, навязанным им властью. Что интересно в историях, которые анализируются ниже, так это то, что власти не нужно показывать себя, чтобы заставить подчиненных бояться ее. Чехов высмеивает людей, которые придерживаются социальных норм без какой-либо принудительной необходимости в этом. В этой части анализируются рассказы «Смерть чиновника», «Унтер Пришибеев», и «Человек в футляре». Целью этой части исследования является рассмотрение функций юмора, которых автор достигает средствами иронии и характеристики.

Чехов высмеивает людей, которые строго следуют общественным нормам и слепо подчиняются власти. Чеховская «Смерть чиновника»— пример страха подчиненного перед начальником и последствий этого страха, составляющих ироническую часть рассказа. Более того, чеховская ирония заключается еще и в идее червяковского самоуничижения.

История о Червякове, который очень расстраивается и в конце концов умирает после того, как случайно чихнул на лысину генерала Бризжалова. Главный несчастный случай происходит в опере, после чего Червяков в течение нескольких дней находит массу оправданий, которые общеприняты. Когда он снова подходит к генералу и начинает перед ним извиняться, генерал наконец рычит на него. Червяков выходит из кабинета, приходит домой и умирает.

История о символе представителей низшего ранга, которые склонны подавлять себя, даже если в этом нет необходимости. Очевидно, имя Червяков выбрано автором не случайно, поскольку червяк по-русски означает маленький червяк. Чеховский персонаж подобен червяку, который опустошает себя желанием быть маленьким под ногами власти. Авторитет повести даже не обращает внимания на то, что сделал с ним Червяков; однако последний не может преодолеть свое чувство неполноценности: «Червяков пришел в замешательство. Он идиотски улыбнулся и стал смотреть на сцену. Он смотрел на нее, но уже не чувствовал никакого ощущения блаженства. Его начинала мучить тревога». Так что есть еще и карикатурный прием, используемый для высмеивания прогиба Червякова перед своим авторитетом. Генерал Бризялов

даже не его начальник, но Червяков все еще боится его: «Я на него чихнул!» — подумал Червяков. «Он не мой начальник, но все равно неловко. Я должен извиниться». Как замечает В. В. Маяковский, «если Чехов что-то «разоблачал» в людях, то прежде всего их способность и готовность быть «маленькими»». Чехов подчеркивает, что люди из низших слоев общества не считают своим правом видеть себя равными с теми, кто занимает высшие слои. Поэтому Чехов и выбрал для своего персонажа эту фамилию – Червяков, что означает «маленький и неважный», потому что он хочет показать не унижение людей другими, а самоуничижение.

Чехов также юмористически критикует слепое следование социальным нормам через характеристику. Например, его «Сержант Пришибеев» — рассказ, в котором высмеивается преувеличенное отношение Пришибеева к правилам и авторитету. Это забавная история суда над Пришибеевым, на котором его признают виновным в том, что он беспокоил людей на улице и заставлял их соблюдать правила.

Пришибеев, сержант, рассказывает присутствующим на суде, что произошло в день события и до него. Во-первых, он рассказывает, как прогоняет людей на улице, когда видит труп человека. Он начинает командовать людьми, собравшимися посмотреть на труп: «Какое полное право имеет эта толпа собираться там?». Пришибеев фактически берет на себя авторитет, когда диктует правила другим. Когда судья говорит Пришибееву, что не его дело присматривать за людьми на улице, тот возражает: «Где написано, что низшие чины могут делать все, что им заблагорассудится?». Самое смешное происходит, когда Пришибеев говорит, что записывает имена людей, которые вечером не ложатся спать вовремя, а сидят с включенными лампами и разговаривают друг с другом: «Тогда они» У меня появилось новое увлечение сидеть допоздна с зажженной лампочкой. Они должны были бы спать в постели, но вы слышите только смех и болтовню. У меня все записано!». Поведение Пришебеева доказывает, что именно он поддерживает систему: «Они, мелюзга, выступают главными хранителями системы».

Другой рассказ о послушании, правилах и нормах – «Человек в футляре», где Беликов, главный герой, стал символом человека, слепо подчиняющегося нормам. Согласно тому, что показывает Чехов в своих рассказах, придерживаться правил во всех отношениях и обращаться к той или иной доктрине в каждом случае есть рабство и подчинение. Он издевается над такими людьми, изображает их в неприглядном виде. «Однако, хотя герои А.П. Чехова и живут, погруженные в тину и рутину обыденной жизни, бывают моменты, когда они духовно вырастают, сбрасывая скорлупу «футлярности» [3, с 132].

«Человек в футляре» – рассказ Буркина о Беликове, учителе греческого языка. Коллеги Беликова думают о том, чтобы свести Вареньку Коваленко, сестру их коллеги, и Беликова. Беликов, который боится перемен в своей жизни и строго следует общественным нормам, выступает против образа жизни Коваленко. Здесь, используя композиционный прием противопоставления деталей, Чехов проясняет идейную антитезу своего рассказа - «футляра», в

который и в жизни, в смерти заключил себя учитель Беликов, и «космоса» [5, 236]. Когда Коваленко и Беликов ссорятся, Беликов скатывается по лестнице, и Варенька становится свидетелем. Беликов не выдерживает такого обращения Коваленко и через месяц умирает. «Кроме доминирующей системы, в которой находится герой, есть ещё пространство, не подвластное идеологии и регламентации» [2, с 285].

После краткого анализа юмора, смеха и комедии можно приспособить чеховскую прозу к жанру комедии. С помощью таких приемов, как ирония, карикатура и остранение, Чехов создает юмор в своих новеллах, чтобы высмеивать отдаленность людей друг от друга и их материализм, их стремление подчиняться авторитету и показать, что ожидания людей вряд ли сбываются в мире, где существует законность несоответствия. При изучении литературы рассказы Чехова можно проанализировать как основные каналы, по которым он передаёт свои представления о современном мире. Его рассказы –произведения, посредством которых Чехов развивает свое наблюдение за окружающими его людьми, что и должно стать предметом внимания педагогов и обучающихся.

Литература

1. Аюпов Т.Р. Художественные реалии в ранних рассказах Виктора Пелевина. // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2020. Т.13. №7. С.5-9.
2. Аюпов Т.Р. Художественные стратегии в ранней прозе В. Пелевина // Пушкинские чтения – 2020. Художественные стратегии классической и новой словесности: жанр, автор, текст. 2020. С. 283–289.
3. Кадырова Н. А. Трансформация принципов ироничности в рассказах А.П. Чехова конца XIX-начала XX вв //Актуальные вопросы современной науки и образования. – 2022. – С. 131–133.
4. Кадырова Н. А. Ироническая деталь в художественной системе А.П. Чехова //Modern Humanities Success. – 2020. – №. 8. – С. 259–262.
5. Кадырова Н. А. Роль визуальных и звуковых деталей в авторских ремарках Чехова-драматурга //Modern Humanities Success/успехи гуманитарных наук. – 2020. С. 236–238.
6. Савенков, А. И. Концепция исследовательского обучения / А. И. Савенков // Школьные технологии. - 2008. - № 4. - С. 47-50
7. Савенков А.И., Романова М.А. Основные факторы развития интеллектуально-творческого потенциала личности. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2009. № 7 (75). С. 234-238

Иномова Ё.О.
Коканд, КГПИ
Научный консультант Кахарова Н.Н.

МОТИВАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ИЗУЧЕНИЮ ЯЗЫКА ПУШКИНСКОГО ВРЕМЕНИ

Данная статья посвящена материалу, способному мотивировать учащихся изучать и понимать самобытность языка пушкинского времени. Эта самобытность устанавливается через отношение критиков к изменениям лексики и других единиц в языке пушкинского времени, через анализ творческого наследия Пушкина, передачу семантического содержания лексических и иных изменений в языке.

Ключевые слова: реализм, литературный язык, поэзия, стиль, значение, писатель, лексика, национальный характер.

Abstract: this article is devoted to material that can motivate students to study and understand the originality of the language of Pushkin's time. This identity is established through the attitude of critics to changes in vocabulary and other units in the language of Pushkin's time, through the analysis of Pushkin's creative heritage, the transfer of the semantic content of lexical and other changes in the language.

Key words: realism, literary language, poetry, style, meaning, writer, vocabulary, national character.

Общепризнанным является тот факт, что русский литературный язык берет свои истоки именно в пушкинском времени, и в наибольшей степени в творчестве великого русского поэта. Однако обучающиеся в школе узнают об этом замечательном периоде только сам факт формирования языка. Как изменялась лексика, появлялись новые слова остается им неизвестно. Анализируя произведения литераторов пушкинской поры можно найти языковые явления, связанные с обогащением словарного состава языка, например, «ряд одно коренных слов, связанных отношениями последовательной производности» [1, с. 262]. Цель настоящей статьи – собрать и обработать материал фактов и критических замечаний, характеризующих литературный процесс той эпохи с точки зрения его влияния на становление литературного языка. «Необходимо стремиться пробуждать у школьников способность «видеть» и «слышать» красоту русского слова, развивая воображение, создавать условия для возникновения разнообразных ассоциативных связей при рассмотрении словесных образов в художественном тексте» [5, с. 333].

Белинский неразрывно связывает развитие русского литературного языка в новой русской литературе с ее стремлением к национальности и самобытности. Русская литература начинается только с Пушкина, потому что пульс русской жизни бьется в его поэзии», - писал он в статье «Русская литература за 1840 год. Мнение авторитетного критика поможет учащимся осознать, что не только русская литература, но и сам литературный язык появляются именно в пушкинскую эпоху.

Борьба русского критика за пушкинский реализм в русской литературе проникнута глубоким патриотизмом. Критик видел важное преимущество произведений Пушкина в их яркой национальной самобытности, выражающей лучшие черты передовой национальной культуры русского народа, ведь А.С. Пушкин был носителем не только книжного языка образованного сословия, но и простонародного языка, перенятого им от няни, Арины Родионовны. Именно из этого биографического факты жизни поэта обучающиеся могут сделать вывод о значимой роли народной речи в формировании и становлении русского литературного языка.

В этом смысле творчество Пушкина было знаменем для Белинского в его борьбе против реакционных теорий славянофилов, которые хотели привести русский язык к славянским образцам, к знаменитому «хорошилищу в мокроступах», а также против космополитов, которые пренебрегали всем народным русским, пресмыкаясь перед всем иностранным. Эта мысли имеет не только познавательную но и воспитательную ценность для обучающихся современной школы.

В борьбе за новую, национальную литературу на собственном самобытном языке Белинский по-новому решил вопрос о национальном и общечеловеческом в искусстве. Без национальной формы содержания, утверждал он, невозможно создавать произведения, обогащающие отечественную и мировую культуру. Великий критик противопоставил наследие Пушкина ложному патриотизму реакционных типов вроде Кукольника, Полевого, Загоскина и вместе показал ничтожество безродного космополитизма. Обучающиеся смогут увидеть, что реакционные литераторы не оставили следа в языке, в отличие от талантливого и прогрессивного Пушкина.

Белинский видел величие Пушкина в том, что его творчество проникнуто национальной гордостью, любовью к русскому народу, его языку; яркая национальная самобытность произведений Пушкина, по мнению Белинского, служит основой их общечеловеческого значения и творческого начала, в том числе и в образности и выразительности языка. «Только сфера посредственности, – обосновывает свою мысль Белинский, – отличается безличным сообществом, для которого нет ни времени, ни нации, ни цвета, ни тона...» Так от Великого критика обучающиеся узнают о вкладе величайшего поэта в формирование русского литературного языка.

Пушкин вполне национальный поэт не только в тех произведениях, где «он выразил чисто русское содержание в чисто народной форме», но и в тех, где жизнь изображена не русская. Пушкин национальен потому, что, даже описывая совершенно чужой мир, он «смотрит на него глазами своей национальной стихии». Великий критик принимает эти слова Гоголя как правильное определение характера национальной самобытности пушкинской поэзии. Причем следует обратить внимание учащихся, на то что средства выражения этой самобытности именно языковые.

Белинский определяет главный признак национальности произведений Пушкина следующим образом: «Поэзия Пушкина удивительно верна русской

действительности, изображает ли она русскую природу или русские характеры: на этом основании общий голос назвал его русским национальным народным поэтом». Разгадать тайну народной жизни - «для поэта значит уметь быть одинаково верным реальности, изображая как низшие, средние, так и высшие классы». Изучение изобразительных языковых средства А.С. Пушкина можно начать на уроке литературы и продолжить на уроке русского языка.

Белинский особенно подчеркивает удивительную способность поэта делать поэтическими самые прозаические, обыденные предметы и явления, на которые прежние поэты не обращали внимания: «Пушкину не нужно было ехать в Италию за картинами прекрасной природы: прекрасная природа была у него под рукой здесь, в России, на ее плоской и однообразной степи, под ее вечно серым небом, в ее печальных деревнях и ее богатых и бедных городах. То, что было низким для прежних поэтов, было благородным для Пушкина; то, что для них было прозой, для него было поэзией». Ссылка на национальный характер творчества Пушкина имела огромное значение для развития русской литературы XIX века: развития в русле использования нового литературного русского языка на народной основе.

Критики 20-30-х годов прошлого века почти единодушно называли Пушкина «русским Байроном». Белинский категорически возражал против такого определения. Пушкин – настолько оригинальное и великое явление литературы, что неправильно ставить его в творческую зависимость даже от такого крупного поэта. Великий критик с презрением отзывается о реакционных «ценителях искусства», которые пытались представить Пушкина только как подражателя иностранным писателям. На примере литературного направления, начатого Пушкиным, Белинский показывает огромный вклад русского народа в мировую литературу.

Приведенный материал может быть использован в числе прочего для обучения русскому языку как неродному. «При изучении иностранного языка, в том числе и русского, нужно обратить внимание на словарный запас данного языка, как и при помощи каких единиц, образуется то, или иное слово» [2, с.]. Именно работа с оригинальными языковыми средствами А.С. Пушкина может дать обучающимся основания для понимания степени оригинальности и самобытности поэта и признания его роли в становлении русского литературного языка. Обращаясь к литературе пушкинского времени, «на уроках русского языка, мы достигаем поставленной цели, организуем класс, обогащаем знания учащихся и делаем урок интересным» [3, с 526]. Ведь «инновационные методики – это не только цифровые технологии, но и новое содержание обучения» [4, с. 540].

Литература

1. Кахарова Н.Н. К проблеме идентификации комплексных единиц русского словообразования // Молодежь и наука: реальность и будущее. материалы IX Международной научно-практической конференции: в 2 тт. 2016. С. 262–263.

2. Кахарова Н.Н. О комплексных единицах русского словообразования // Молодежь и наука: реальность и будущее. материалы IX Международной научно-практической конференции: в 2 тт. 2016. С. 264–265.

3. Кахарова Н.Н. Применение информационных технологий при изучении русского языка в начальной школе // Молодежь и наука: реальность и будущее. Материалы XI Международной научно-практической конференции. Редколлегия: Т.Н. Рябченко, Е.И. Бурьянова. 2018. С. 526–527.

4. Мирзаюнусова З.И. Роль инновационных методик в развитии речи учеников // Молодежь и наука: реальность и будущее. Материалы XI Международной научно-практической конференции. Редколлегия: Т.Н. Рябченко, Е.И. Бурьянова. 2018. С. 538–540.

5. Попова Е.И. Работа над поэтическим словом как средство развития познавательного интереса учащихся // Молодежь и наука: реальность и будущее. Материалы VIII Международной научно-практической конференции. 2015. С. 332–335.

6. Геворкян Е.Н., Савенков А.И., Егоров И.В., Вачкова С.Н. Интернатура как форма организации постдипломной практики в системе высшего профессионального образования//Вестник МГПУ. -2013. -№2. -С. 32-43

УДК 372.881.161.1

Исакова Г.К.
Коканд, КГПИ
Научный руководитель Е.И. Попова

ЯЗЫКОВОЕ РОДСТВО СЛАВЯНСКИХ ЯЗЫКОВ
(Дидактический материал для работы в поликультурной аудитории)

В статье рассматриваются родственные связи лексического состава славянских языков. В основу положено описание семантических отношений между лексическими единицами тематической группы «Пища, напитки», сравнение употребления названий еды в славянских языках. Приводятся примеры расхождения употребления слов, близких по значению или по форме в русском и славянских языках.

Ключевые слова: славянские языки, лексический строй, тематическая группа, языковое родство.

The article deals with family ties of the lexical composition of the Slavic languages. It is based on a description of the semantic relations between the lexical units of the thematic group "Food, drinks", a comparison of the use of food names in Slavic languages. Examples of discrepancies in the use of words similar in meaning or form in Russian and Slavic languages are given.

Key words: Slavic languages, lexical structure, thematic group, linguistic kinship.

Родство зыков вызывает непосредственный интерес обучающихся, стимулирует изучение неродного языка. Знакомство обучающихся с доступными и интересными языковыми соответствиями из разных языков позволит им совершенствовать свой взгляд на язык и свои способности осваивать неродной язык. Цель статьи – отобрать и интерпретировать наглядный языковой материал, для решения задач повышения мотивации к учебе в поликультурном классе.

В начале отметим, что формирование и функционирование лексики тесно связано с внеязыковой действительностью, в частности с духовной и материальной культурой общества. Для лексических единиц «реальное значение определяется конкретным контекстом при помощи системы словарей» [3, с. 74].

Несмотря на глубокие исследования вопросов исторической лексикологии русских ученых В. В. Виноградова, Б. А. Ларина, С. П.Обнорского, Ф.П.Филина, П.Я.Черных, лексика в историческом плане изучена неравномерно. Наименования тканей, одежды, головных уборов, обуви, пищи, напитков рассмотрены недостаточно полно. Что обусловило предмет нашего исследования – описание семантических отношений между лексемами тематической группы «Пища, напитки», сравнение употребления названий еды в славянских языках.

Славянские языки обнаруживают близость на всех языковых уровнях: в звуковой системе, словообразовании [1, с. 264], в грамматическом строе, но прежде всего в словарном составе. Сходство славянских языков объясняется в первую очередь их общностью происхождения из одного праславянского языка. Анализ слов праславянского языка подтверждает схожесть древних корней и аффиксов, что в свою очередь обусловливает существование в современных славянских языках единиц основного словарного фонда, сходных по звучанию и значению. «Вступая во множество связей – семантических, грамматических, стилистических, слово часто приобретает переносный смысл» [4, с.332].

Это слова, связанные с мироощущением человека, обозначающие жизненно важные понятия, явлений окружающего мира и отношения к ним человека. К праславянскому языку восходит и происхождение славянских слов, представляющих лексико-тематическую группу «Пища, напитки». Сравним употребление слов, указанной группы в восточнославянской, западнославянской и южнославянской группах языков.

Бублик – большая объемная баранка из мягкого теста. По-украински такое хлебное изделие называется «бубликом», на сербском и хорватском языках называется «бубулицей» со значением «пузырек, узелок», на болгарском звучит как бъбна, то есть “набухаю”, в чешском языке произносится boubel в значении «водяной пузырь», в польском языке употребляется babel с тем же значением «водяной, воздушный пузырь».

Баранка – изделие из пшеничной муки в форме кольца. При изготовлении используется заварное густое тесто. Является видом кренделя. В украинском языке употребляется как обаринок, в болгарском - абаранок, польскому языку известны слова obarzaanek, obwarzanek.

Борщ - суп красного цвета, приготовленный из овощей с большим количеством свеклы. Само слово «борщ» связано с растением ***борщевник,*** листья которого употреблялись в пищу. Существует также мнение, что слово «борщ» произошло из словосочетания «бурые щи», сравним диалектное буряк.

В украинском языке широко распространено слово борщ, в чешском языке известно слово bršt‘t, связанное с растением «медведка», польскому barszcz соответствует «борщевник», «похлёбка из красной свёклы».

Ватрушка – открытый пирожок с начинкой из творога. По-украински звучит ватра со значением «костер, очаг», в болгарском языке употребляется ватрал – «кочерга», в сербохорватском – слово ватра имеет значение «огонь», в чешском – называется vatra, в польском – watra в значении «очаг, огонь, тлеющая зола».

Калач – хлебное изделие из пшеничной муки тонкого помола в форме замка с дужкой или корзинки. В украинском и болгарском языках известно как колач «каравай», в сербохорватском колач, в чешском kolač – «пирог», в польском kolacz – «пшеничная лепёшка».

Уха – суп из рыбы с кореньями, специями. В украинском и белорусском языках называется юха (слово заимствовано из польского), в болгарском употребляется юха, в сербохорватском ју́ха со значением «суп», в чешском языке звучит jícha “похлёбка, жижа”, в польском jucha обозначает «кровь, гной, похлёбка».

Вино – виноградный крепленный напиток. Слово обнаруживает созвучие в славянских языках: украинское вино, болгарское вино, сербохорватское вино, чешское víno, польское wino.

Мёд – 1. Сладкое густое вещество, вырабатываемое пчёлами из нектара; 2. Старинный лёгкий хмельной напиток. Слово отличается бо′льшим соответствием звучания и значения в славянских языках: украинское мід, мед, болгарское мед, сербохорватское мед, чешское med, польское miod.

Калач – хлебное изделие из пшеничной муки тонкого помола в форме замка с дужкой или корзинки. В украинском и болгарском языках известно как колач «каравай», в сербохорватском колач, в чешском kolač – «пирог», в польском kolacz – «пшеничная лепёшка».

Мясо - 1. Обиходное название мышц; 2. Часть туши убитого животного, употр. в пищу; 3. То же, что говядина; 4. Мякоть плодов, ягод. В украинском языке называется м'я́со, мня́со, в болгарском употребляется месó, в сербохорватском - ме̑со, в чешском звучит maso, в польском – mięso.

Сравнительный анализ доказывает, что в славянских языках обнаруживается немало сходств, унаследованных от языка-основы.

Отмечаются соответствия и расхождения между русскими диалектными употреблениями и свидетельствами славянских языков. Сравним болгарское *зоб* со значением «корм», сербохорватское *зоб, зобање* – «овес», «злаки», з*обище* - «поле с посеянным овсом», *зобити* – «кормить зерном», *зобница* – «торба для корма лошадей», *зобеница* – «овсяный хлеб», словенское zob в значении «зерновая пища», украинское диалектное *дзьобенька*- «сумка, котомка через

плечо», и близкие слова архангельского говора русского языка: *зобить, зоблить*- «есть ягоды, горох, крупу», *зобать* – «есть муку и зерна».

Болгарское *гъба*, чешское houba, словацкое huba, словенское goba в значении «гриб» и русское северного наречия *губа* со значением «всякий съедобный гриб» или «гриб из породы груздей невысокого качества», вятское *губы* – «разные грибы», ярославское *губы* – «грибы», *губина* – «ягоды, огородные овощи и грибы, пригодные в пищу», вологодское *губина* – «грибы и ягоды», смоленское *губяшичка* – «грибной нарост на деревьях».

Встречаются случаи, когда формальное выражение слов в разных славянских языках обнаруживает сходство, а семантика лексических единиц различна. Например, русское слово закуска в значении «легкая еда перед основными блюдами» и чешское - zákusek в значении «пирожное». Таким образом, в слове закуска сопоставляются вкусовые качества несладкое/ сладкое. Русскому черствый хлеб в значении «хлеб несвежий, сухой» противоречит чешское употребление čerstvý chléb со значением «свежий хлеб». Исторически в разных языках слово «подвергается семантико-стилистическим трансформациям, в результате чего обогащается новым смыслом» [5, с 273].

Происходит разрыв связей слов русского и славянских языков и образование новых контекстов употребления. Так, вариантами русского слова фрукты являются в болгарском языке овощия, в словенском ovôčje, в чешском ovoce, в польском owoc «фрукт». В перечисленных славянских языках для передачи понятия «овощи» используются однокоренные славянские слова с разными словообразовательными элементами. Например, в южной группе языков употребляется зеленчук, в западной группе – зеленина.

Подобные явления свидетельствуют о словарных различиях, сообщающих славянским языкам характерные черты. Их изучение с инофонами и содействует повышению интереса к языку, и обеспечивает «использование инновационных технологий при обучении русскому языку учеников-инофонов» [2, с.58].

Использованные словари: 1) Опыт областного великорусского словаря, СПБ., 1852; 2) Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4т. Пер. с нем. и доп. О.Н. Трубачева. – 2-е изд., стер.– М.: Прогресс, 1986.

Литература

1. Кахарова Н.Н. О комплексных единицах русского словообразования // Молодежь и наука: реальность и будущее. материалы IX Международной научно-практической конференции: в 2 тт. 2016. С. 264–265.
2. Мирзаюнусова З.И. Использование инновационных технологий при обучении русскому языку учеников-инофонов // Система непрерывного филологического образования: школа – колледж – вуз. Современные подходы к преподаванию дисциплин филологического цикла в условиях полилингвального образования. Сборник научных трудов по материалам XXI Всероссийской научно-практической конференции. 2021. С. 58–60.

3. Попова Е.И. Роль лингвистического анализа художественного текста в формировании личности читателя // Система непрерывного филологического образования: школа – колледж – вуз. Современные подходы к преподаванию дисциплин филологического цикла в условиях полилингвального образования. Сборник научных трудов XX Всероссийской научно-практической конференции. 2020. С. 73–77.

4. Попова Е.И. Работа над поэтическим словом как средство развития познавательного интереса учащихся // Молодежь и наука: реальность и будущее. Материалы VIII Междунар. научно-практической конф. 2015. С. 332–335.

5. Попова Е.И. Роль доминантных средств в раскрытии смысла художественного текста // Молодежь и наука: реальность и будущее. материалы IX Международной научно-практической конференции: в 2 тт. 2016. С. 273–275.

УДК 372.881.161.1

Исломова Д.Ш.
Коканд, КГПИ
Научный консультант Мирзаюнусова З.И.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Статья посвящена вопросу развития коммуникативных компетенций, обеспечивающих самостоятельное планирование учебной деятельности обучающимися, умение организовать учебное сотрудничество, построение индивидуальной образовательной траектории. Автор рассматривает предпосылки, условия и средства формирования коммуникативных компетенций. Вывод статьи подчеркивает значение систематичности проведения специальных заданий и различных форм работы.

Ключевые слова: коммуникативные компетенции, учащиеся, социальная среда, учебное сотрудничество, русский язык.

The article is devoted to the development of communicative competencies that ensure independent planning of educational activities by students, the ability to organize educational cooperation, and the construction of an individual educational trajectory. The author examines the prerequisites, conditions and means of forming communicative competencies. The conclusion of the article emphasizes the importance of the systematic conduct of special tasks and various forms of work.

Key words: communicative competences, students, social environment, educational cooperation, Russian language.

В настоящее время уже не подлежит сомнению то положение, что развитие и совершенствование у подрастающих поколений навыков эффективной коммуникации представляется значительной прикладной задачей системы образования. Ведь именно оптимально сформированные коммуникативные навыки ребенка, его «умение вступать в контакт и поддерживать конструктивное

общение как со сверстниками, так и со взрослыми» [4, с. 538] представляется той прочной основой, на которой возможны все процессы социализации человека.

Стоит заметить, что трудности, связанные с формированием и развитием коммуникативных компетенций школьников, тесно связаны с ведущей деятельностью школьного возраста, неотъемлемой составляющей которого является способность понимать разнообразные единицы языка. «Разнообразие это создаётся прежде всего комбинацией частей речи» [2, с. 263].

Здесь важно остановиться на специфике того, что окружающая ребенка действительность в существенной степени культурно детерминирована, и дети самым непринужденным способом включаются в такую культурную среду, которая обучает и воспитывает их, а также несет функцию непрерывного личностно-социального совершенствования в аспекте коммуникативного становления и развития. При помощи эмоционального воздействия средствами применения потенциала групповой работы и совместной деятельности возможно достичь самого результативного эффекта в обучении и воспитании подрастающих поколений.

В соответствии с современными стандартами образования, актуальной задачей системы образования является формирование коммуникативных умений и компетенций, обеспечивающих самостоятельное планирование и осуществление учебной деятельности обучающимися, умение организовать учебное сотрудничество как с педагогами, так и со сверстниками, а также построение индивидуальной образовательной траектории. «Наиболее важными среди таких (*обучающих – И.Д.*) программ являются интерактивные обучающие программы, предусматривающие обмен информацией не менее чем между двумя участниками диалога, а также развивающие программы, способные увлечь учащихся, привлечь их к решению учебных проблем, развивать их интеллектуальный уровень» [1, с. 526].

Представляется важным отметить, что сам по себе потенциал группового взаимодействия школьников как системная категория отражает реальные способности к использованию имеющихся ресурсов для достижения поставленной цели. Потенциал групповой работы как психолого-педагогическая системная категория можно анализировать с позиций возможностей и способностей ребенка школьного возраста, имеющего свой багаж определенных знаний и навыков для успешной социализации и гармоничного развития. Именно социализация обеспечивает предпосылки формирования коммуникативных компетенций. К подобным важным предпосылкам он прежде всего относит следующие умения:

1) умение в осознанной степени подчинять свои действия определенному правилу, которое определяет основной способ действия и всего поведения;
2) умение школьника пользоваться общей системой плавил в своем поведении;
3) умение слушать и правильно выполнять основные инструкции от взрослого;
4) умение работать по подобию либо предлагаемому образцу, создавая что-то новое на основе комбинирования известного в своей деятельности.

Применение в практической регулярной работе потенциала уроков русского языка при развитии коммуникативной компетенции должно, в первую очередь, быть ориентировано на решение следующих основных задач развития гармоничной личности:

1) стимулирование познавательной активности школьников;
2) помощь в развитии способности к творческому самовыражению детей;
3) создание условий для получения интересующей школьников информации;
4) развитие умения самостоятельного поиска, анализа и оценки информации;
5) стимуляция высокого интереса школьников к языковой картине мире.

В отечественной психолого-педагогической науке присутствуют разнообразные подходы к исследованию практического «применения методов и технологий обучению русскому языку младших школьников» [5, с.283]. Так, к первому подходу относятся исследования, ориентированные на формирование и развитие у детей необходимых навыков и компетенций для их успешного обучения в образовательном учреждении. В частности, в рамках данного подхода практически исследовались определенные возможности увеличения объема знаний об окружающей действительности по принципу «от простого к сложному», прикладных компетенций, которые могут освоить в школе.

Ко второму направлению в данной области относятся исследования формирования и совершенствования отдельных структурных компонентов учебной деятельности. Так, к примеру, предметно изучалось воздействие изобразительного творчества на становление социально-психологической готовности ребенка к изучению русского языка.

К третьему подходу относятся работы, в которых система формирования коммуникативных учебных действий, а также используемых приемов, методов и технологий при обучении грамоте рассматривается как комплекс определенных психических качеств, являющихся наиболее важными прикладными предпосылками для успешного включения в школьную жизнь и учебную деятельность.

Работы в процессе развития коммуникативных компетенций состоит в обеспечении стабильной мотивации и познавательной активности школьников на уроках русского языка. Эта цель достигается при помощи учета перечисленных ниже критериев в работе по развитию и совершенствованию коммуникативных компетенций:

1. Отправная точка обучения – это сами ученики. Педагог совместно с младшими школьниками может в процессе бесед определять приоритеты детей, планировать совместную работу, подбирать необходимый материал и технологии по дидактическим принципам. Это, в свою очередь, в существенной степени будет увеличивать вовлеченность и мотивацию младших школьников в процессе развития коммуникативных компетенций.

2. Активность школьников возраста на основе творческого подхода, в процессе которого дети будут наблюдать и анализировать те или иные факты и явления; подобный характер приобретения знаний будет наиболее результативным.

3. Деятельность школьников, основанная на планомерной и самостоятельной работе, а также связанная непосредственным образом с эмоциональными особенностями переживания событий в процессе коммуникативного развития.

4. Совместный поиск в выполнении дополнительных заданий, благодаря чему возникает атмосфера интереса и азарта в усвоении материала как для одного ученика, так и всего класса.

Однако следует отметить, что уровень коммуникативного развития в общем, а также уровень развития коммуникативных компетенций, в частности, в начальной школе все еще недостаточно высок. При этом в настоящее время этот вопрос стоит не только в рамках лишь учебной программы. Для повышения осведомленности, формирования развитых коммуникативных УУД как непрерывного процесса, необходимо задействовать потенциал не только уроков русского языка, но и вне учебного времени. Наилучший результат полноценного воспитания личности может быть достигнут при подходящем сочетании регулярных занятий с внеурочной работой. Уроки и внеурочные мероприятия должны быть взаимосвязаны, дополнены и усовершенствованы на системной основе регулярного использования в групповой работе и совместной деятельности младших школьников.

Для современного образования характерно наличие изменений, обусловленных необходимостью совершенствования вопросов развития процессов социализации в контексте применения потенциала культуры для развития современного школьника при формировании у него коммуникативных компетенция. Безусловно, говорить о значительных успехах без дополнительной развивающей работы не совсем верно. Большое значение имеет систематичность проведения специальных заданий и различных форм работы.

Литература

1. Кахарова Н.Н. Применение информационных технологий при изучении русского языка в начальной школе // Молодежь и наука: реальность и будущее. Материалы XI Международной научно-практической конференции. Редколлегия: Т.Н. Рябченко, Е.И. Бурьянова. 2018. С. 526–527.

2. Кахарова Н.Н. К проблеме идентификации комплексных единиц русского словообразования // Молодежь и наука: реальность и будущее. материалы IX Международной научно-практической конференции: в 2 тт. 2016. С. 262–263.

3. Мирзаюнусова З.И. Использование инновационных технологий при обучении русскому языку учеников-инофонов // Система непрерывного филологического образования: школа – колледж – вуз. Современные подходы к преподаванию дисциплин филологического цикла в условиях полилингвального образования. Сборник научных трудов по материалам XXI Всероссийской научно-практической конференции. 2021. С. 58–60.

4. Мирзаюнусова З.И. Роль инновационных методик в развитии речи учеников // Молодежь и наука: реальность и будущее. Материалы XI

Международной научно-практической конференции. Редколлегия: Т.Н. Рябченко, Е.И. Бурьянова. 2018. С. 538–540.

5. Мирзаюнусова З.И. Видеоматериалы как средство развития речи на занятиях русского языка // Молодежь и наука: реальность и будущее. Материалы X Международной научно-практической конференции. В 2-х томах. Редколлегия: Т.Н. Рябченко, Е.И. Бурьянова. 2017. С. 283–285.

УДК 372.881.161.1

Корабоева З.А.
Коканд, КГПИ
Научный консультант Н.Н. Кахарова

ОБУЧЕНИЕ ИНОФОНОВ КАТЕГОРИИ ДИМИНУТИВНОСТИ В РУССКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА

Статья посвящена изучению категории диминутивности в русском языке. Автор рассматривает диминутивность как одну из базовых семантических категорий русской языковой картины мира. В статье дано описание базовых диминутивных значений в русской языковой картине мира, которое может успешно использоваться при обучении русскому языку как неродному. Помимо того в статье выявлены некоторые второстепенные тенденции и факты языковой картины мира в области категории диминутивности, что может послужить для дальнейшего исследования данной темы.

Ключевые слова: русская языковая картина мира, семантическая доминанта, диминутивность, уменьшительность, ласковость, уничижительность.

The article is devoted to the study of the category of diminutiveness in Russian. The author considers diminutiveness as one of the basic semantic categories of the Russian language picture of the world. The article gives a description of the basic diminutive meanings in the Russian language picture of the world, which can be successfully used in teaching Russian as a non-native language. In addition, the article reveals some secondary trends and facts of the linguistic picture of the world in the category of diminutivity, which can serve for further research on this topic.

Key words: Russian language picture of the world, semantic dominant, diminutiveness, diminutiveness, affectionateness, pejorativeness.

Обучение инофонов русскому языку, и в частности диминутивности, сталкивается с проблемой различия языковой картины мира в родном языке и русском. Мы выяснили, что эта проблема решается, если учитывать специфику использования лексических единиц, имеющих отношение к диминутивному значению, а также специфику их употребления в контексте. В работе предлагается рассмотреть особенности употребления таких лексических единиц в текстах для инофонов, где диминутивность реализуется в виде различных слов,

причем уникальный в языковой картине мира тип лексических средств наиболее часто используется при реализации диминутивных смыслов.

Национальная языковая картина мира, как следует из ее названия, включает национально обусловленные элементы семантики, к которым относятся, среди прочего уменьшительные значения, которые в совокупности и образуют категорию диминутивности. Мы полагаем, что диминутивность является одной из семантических доминант русской национальной картины мира.

Для такого утверждения есть следующие основания: 1) Диминутивность эксплицируется значительным количеством суффиксов (сорок один суффикс и сто сорок восемь вариантов). Само по себе такое количество единиц, более или менее схожих по своему выраженному значению элементов превосходит другие языки, в том числе индоевропейские. К примеру, в английском языке имеется диминутивных суффиксов: -ette, -ule, -let, -ock, -kin, -y (-ie), в некоторых случаях -ling. В немецком диминутивных суффиксов еще меньше: всего два: -chen и -lein.

В узбекском языке уменьшительных суффиксов несколько больше: -к, -қ, -ик, -иқ, -ук, -уқ, -ек, -як, -юк – однако, их меньше, чем в русском. Соответственно отличается и дифференциация диминутивной семантики в языковой картине мира. Отсюда следует вывод: чтобы способствовать освоению русской языковой картины мира обучающимися Узбекистана необходимо изучать не только средства выражения соответствующей семантики: суффиксы, уменьшительные слова, – но и саму семантическую категорию диминутивности: многообразие уменьшительных значений в русской языковой картине мира. «При изучении иностранного языка, в том числе и русского, нужно обратить внимание на словарный запас данного языка, как и при помощи каких единиц, образуется то, или иное слово» [2, с. 264].

Целью настоящей статьи является создать описание диминутивных значений в русской языковой картине мира, приспособленное для обучения русскому языку обучающихся инофонов.

В современном русском языке валентные возможности диминутивных суффиксов очень широки: существительные, прилагательные и наречия могут относительно регулярно выступать в качестве словообразовательных основ производных с семантикой диминутивности. В отдельных случаях уменьшительные значения могут выражать глаголы (полежать, подпевать, прихрамывать), междометия (аханьки, аюшки), частицы (только, лишь).

Таким образом, фактическое уменьшительное значение реализует рациональную оценку. Ценности нежности и уничижительности реализуют эмоциональную оценку. Русский У носителей русского языка, учитывая высокую частоту диминутивов в речи, деминутивность можно рассматривать как семантическую доминанту русского языка.

Деминутивы, являясь адекватными маркерами народной аксиологии и выполняя ряд особых задач в фольклорной речи, приобретают важную роль выразителя эмоций и коммуникативного стимула вовлечения слушающего в повествование. Например, *Ой аханьки-аханьки Жили у Натаханьки Козочки*

игривые, Белые красивые. Баю-бай Натаханька Спи дочурка маханька, Козочки игривые Спят твои любимые. Ой аюшки-аюшки. Как жили у Таюшки Зайчики пушистые И лошадка быстрая.

С семантическое точки зрения в русском языке выделяются различные варианты диминутивных значений. Рассмотрим их по отдельности с примерами.

1. Собственно уменьшительное значение выражается суффиксом -ик- мужского рода, например, *столик* – «маленький стол», *гвоздик* – «маленький гвоздь», суффиксом -ок- и -ек- мужского рода, например, *стожок* – «маленький стог», *кусочек* – «небольшой кусок», суффиксом -к- женского рода, например, *мышка* – «маленькая мышь», *ножка* – «маленькая нога».

2. Уменьшительно-ласкательное значение выражается суффиксами -оньк-, -еньк- женского рода, например, *лисонька* – «маленькая, вызывающая нежность лиса», *ноженька* – «маленькая нога любимого существа, чаще ребенка», -ушк- женского и мужского рода, например, *Катюшка* – «маленькая, любимая Катя», *скворушка* – «маленький скворец, вызывающий нежность», -ышк- среднего рода, например, *солнышко* – «маленькое солнце, вызывающее умиление», -ышек- (с разговорным вариантом -ушек-) мужского рода, например, *воробышек* или *воробышек* – «маленький вызывающий нежность воробей». Суффиксы -оньк-, -еньк- в том же значении образует прилагательные: *чахленький*, *махонький*.

3. Уменьшительно-пренебрежительное значение выражается суффиксом -ишк- мужского рода, например, *пальтишко* – «небольшое плохонькое пальто» суффиксами -ец-, -иц- среднего рода, например, *ружьецо* – «небольшое плохонькое ружье», *упражненьице* – «небольшое, несложное упражнение». Как видно из последнего примера, с уменьшительными суффиксами могут образовываться слова, не зафиксированные в словарях, то есть авторские окказионализмы. Это явление дало отдельным исследователям считать диминутивные образования не словами, а формами.

4. Уменьшительно-штучное значение выражается суффиксами -очк- женского рода, -ечк- среднего рода. Например, *крышечка* – «одна небольшая крышка, *веточка* – «одна небольшая ветка», *семечко* – «одно небольшое семя», а также суффиксами -енк-, -инк- женского рода, например, *вишенка* – «одна небольшая вишня», *горошинка* – «одна небольшая горошина».

Помимо суффикса значение диминутивности может быть выражено приставками в глагольном словообразовании: *солгнуть* – «слегка солгать», *приболеть* – «слегка заболеть», *попугать* – «несильно и непродолжительно пугать», *прихварывать* – «несильно и неоднократно хворать», *подшучивать* – «несильно шутить над кем-либо», *посвистывать* – «несильно продолжительно свистеть», *постукивать* – «несильно и неоднократно стучать», *подпевать* – «негромко петь вместе». В глаголах семантика диминутивности разнообразна. «В словообразовании глаголов главенствующее место занимает внутриглагольное словообразование: префиксация и префиксально-суффиксальный способ. Суффиксация имеет меньшее значение» [3, с. 144].

«Раскрытие контекстуального значения, эстетической значимости языковых единиц – одна из важнейших и вместе с тем сложных задач» [4, с. 332].

Полнофункциональность диминутивных значений в русском языке подтверждается тем фактом, что от одного и того же корня может быть произведено обширное словообразовательное гнездо с различными диминутивными суффиксами. «В гнезде совокупность однокоренных слов в целом упорядочена отношениями словообразовательной производности» [1, с.262]. Рассмотрим пример: дурак – нейтральное, *дурик* – уменьшительно-пренебрежительное, *дурачок* – уменьшительно-смягчительное, *дурачочек* – уменьшительно-ироническое, *дуралей* – уменьшительно-снисходительное, *дурашка* – уменьшительно-ласкательное, *дурилка* – уменьшительно-фамильярное. Как видно из списка, в одном словообразовательном гнезде может быть больше разнообразия уменьшительных значений, чем узуально (конвенционально) существует в языке в целом. Это связано с наличием нелитературных слов и словотворчеством.

Для обучающихся инофонов достаточно будет освоить основные четыре значения категории диминутивности, чтобы владеть русским языком на уровне уверенного повседневного и делового общения. В целях освоения указанных категорий можно работать с использованием современных педагогических технологий, в частности целесообразно «применение метода проектов при обучении русскому языку» [5, с 327–329]. При этом целесообразно использовать различные источники аудио-, видео- и видеоматериалов, которые могут быть размещены в сети Интернет. Это позволит обучающимся расширить свой словарный запас и научиться воспринимать русскую речь на слух.

В настоящей статье предложено описание базовых диминутивных значений в русской языковой картине мира, которое может успешно использоваться при обучении русскому языку как неродному. Таким образом, основная цель настоящей статьи может считаться достигнутой. Помимо того в статье выявлены некоторые второстепенные тенденции и факты языковой картины мира в области категории диминутивности, что может послужить для дальнейшего исследования данной темы.

Литература

1. Кахарова Н.Н. К проблеме идентификации комплексных единиц русского словообразования // Молодежь и наука: реальность и будущее. материалы IX Международной научно-практической конференции: в 2 тт. 2016. С. 262–263.

2. Кахарова Н.Н. О комплексных единицах русского словообразования // Молодежь и наука: реальность и будущее. материалы IX Международной научно-практической конференции: в 2 тт. 2016. С. 264–265.

3. Кахарова Н.Н. Морфонологические явления в отглагольных словообразовательных цепочках современного русского языка //Central Asian Journal of Literature, Philosophy and Culture. 2022. Т. 3. №. 11. – С. 141–150.

4. Попова Е.И. Работа над поэтическим словом как средство развития познавательного интереса учащихся // Молодежь и наука: реальность и будущее.

Материалы VIII Международной научно-практической конференции. 2015. С. 332–335.

5. Расулова М.Х. Опыт применения метода проектов при обучении русскому языку // Молодежь и наука: реальность и будущее. материалы IX Международной научно-практической конференции: в 2 томах. 2016. С. 327–329.

УДК 82-32

Муроддилаева Н.М.
Коканд, КГПИ
научный консультант Т.Р. Аюпов

ТРАДИЦИИ НРАВСТВЕННОГО УЧИТЕЛЬСТВА РУССКОЙ ПРОЗЫ В НОВЕЛЛИСТИКЕ АБДУЛЛЫ КАХХАРА

В данной статье рассматривается влияние прозы А.П. Чехова на творчество узбекского новеллиста Абдуллы Каххара. Учитывается мировое влияние прозы Чехова, как на современников, так и на продолжателей его дела, в том числе при переводах на узбекский язык. Статья включает исследование на примере писателя Абдуллы Каххара и его Чеховских заимствований.

Ключевые слова: А.П. Чехов, А. Каххар, «Больная», «Скрипка Ротшильда» новеллистика, художественный мир, узбекские переводчики, проза, рассказы.

This article discusses the influence of A.P. Chekhov on Uzbek novelists. Both Chekhov's contemporaries and successors of his work, in Uzbek translations. This article cites a small study on the example of one writer A. Kahkhar, in particular his works "Sick", "Mourning at the wedding".

Keywords: A.P. Chekhov, A. Kakhkhar, «Sick», «Rothschild's Violin» short stories, art world, Uzbek translators, prose, stories.

А.П. Чехов великий русский писатель-реалист, обличитель мира пошлости и мещанства, несравненный художник, нравственный учитель. Он поднял на недосягаемую высоту жанр новеллы и сказал новое слово в драматургии. «В 1970 – 1980-е годы XX столетия российские литературоведы стали обращаться к понятию «художественный мир», которое они рассматривали в контексте творчества того или иного писателя» [1, с. 451]. В том числе и на примере творчества А.П. Чехова, в котором русские люди находят созвучные им настроения и мотивы. Особенно сильна у писателя линия обличения мещанства, пошлости, своекорыстия и других отрицательных явлений.

Как в русской литературе имеются достойные продолжатели чеховской линии, например. Константин Паустовский, Сергей Антонов, Юрий Казаков, Георгий Семёнов, Сергей Никитин, Борис Бедный, Юрий Нагибин, Виктор Пелевин, так и в узбекской литературе Абдулла Кадыри, Муса Ташмухамедов (Айбек), Абдулла Каххар, Гафур Гулям, Манзура Собирова (Айдин), Саид Ахмад и другие продолжают чеховскую традицию в современной прозе.

Рассказ один из самых молодых жанров в узбекской литературе. Для начинающих новеллистов Узбекистана эстетическое освоение действительности явилось сложным: всё было внове и жанровые законы, и темы, врывающиеся в литературу из жизни. Изучив наследие классической литературы, узбекские писатели создали оригинальные произведения из жизни узбекского народа.

Об Абдулле Каххаре у нас в Узбекистане говорят, что он узбекский Чехов. Действительно, Абдулла Каххар является достойным преемником великого Чехова. Он внёс свой вклад в литературу такими рассказами как “Годы”, “Гранат”, “Вор”, “Стыдливая жена”, “Больная”, “Учитель словесности”, “Траур на свадьбе”, “Человек без головы”, “Сказки из прошлых” и многими другими.

В основе рассказа “Больная” лежит трагическое событие: жена Сатиболди тяжело больна. Он старался вылечить жену, как мог: обращался к священнику, знахарю, а к врачу нет денег. Старуха-соседка посоветовала, чтобы его четырехлетняя дочь молила бога дать выздоровление матери. Каждый день рано утром Сатиболди будил маленькую девочку и заставлял повторять за собой слова молитвы. Ничего не помогло больной, и она умерла. Ночью Сатиболди разбудил дочь, чтобы труп положить отдельно. Девочка, ещё не проснувшись и не открывая глаза, привычно начала повторять молитву. В основе этих рассказов лежат бытовые сцены, но они связаны с социальной жизнью: писатель заставляет увидеть в личном несчастье людей отражение социальной несправедливости.

В рассказе “Траур на свадьбе” главный герой – Мухтархан-домла, который работает преподавателем в вузе. Человек он уважаемый и на работе, и в махалле (общине). Пожилой человек воплощение всех лучших качеств. Вся махалля любит его и уважает, да и он тоже к взрослым относится серьезно, к маленьким детям обращается на их языке. Часто посещает чайхану и беседует с людьми. Если Мухтархан уезжает в отпуск или в командировку, то махалля пустеет.

Абдулла Каххар характеризует героя частично от своего имени и частично от имени махалли. По махалле разнеслась весть о том, что Мухтархан женится. В махалле многие женятся, но никогда весть о женитьбе не обсуждалась так оживленно и радостно, как на этот раз. Отсюда видно особое отношение махалли к Мухтархану. Все от души были рады предстоящему событию, так как одиноким старикам очень трудно жить. Жители махалли верили, что он женится обязательно на умной и достойной его женщине. Но оказалось, что «реальность противоположна вымыслу» [2, с. 6], ломает человеческие задумки и фантазии.

События развиваются вопреки ожиданиям махалли. Герой состриг свою бороду, гордость, красоту не только одного Мухтархана, но и всей махалли. Раньше преподаватель был среди людей и интересовался жизнью каждого, а теперь проходил по другой стороне улицы, старался не показываться людям.

Мухтархан начал носить пеструю тюбетейку, узкие брюки и клетчатую рубашку, высоко засучив рукава, и большие золотые часы. Люди видели, как он сидел в парке и пил пиво ... Поведение его резко изменилось от того, что он собирался жениться на женщине в три раза моложе его – на своей студентке.

На обрисовку её портрета писатель не скупится: дополняя картину, для смеха, будто напоказ, одетая во всё красное: платье без рукавов, шляпа вытянута

кверху, напоминает маленький купол, сумка и туфли на высоком каблуке - красные. По мнению махаллинских женщин, она была похожа на «леденец-петушок». Теперь Мухтархан на каждом шагу старался показывать себя моложе. Нравственный облик героя изменился.

Свадьба была назначена на шесть часов утра, были приглашены гости со стороны невесты около пятьдесят человек, а со стороны жениха – восемь. Начали свадьбу в одиннадцатом часу, приветствовало их всего одиннадцать человек: из них трое музыкантов и дядя Карим, который готовил жаркое.

Весть о его свадьбе – это тоже, что весть о его смерти, но смерти не физической, а моральной. Абдулла Каххар показывает и его физическую смерть: Мухтархан провожает свою жену на курорт. Такси, в котором они едут на вокзал, проезжает через высокий мост; вдруг раскрывается крышка багажника и вылетают один за другим чемоданы жены, которые, подпрыгивая, будто соревнуясь, катятся; один оказывается на середине дороги, а другой на тротуаре. Проехав сорок-пятьдесят шагов, шофёр останавливает машину. Мухтархан первым выпрыгивает из машины и бежит к чемоданам. Отказываясь от помощи шофера и подоспевших людей, он поднимает оба чемодана и идет к машине.

На середине дороги у него начинают дрожать коленки, он сильно бледнеет, и, шатаясь, добирается до машины. Поставив чемоданы и протерев глаза, он падает в машину. Это была последняя его попытка показать себя молодым. Проехав немного, машина останавливается, открывается дверь, и «леденец-петушок» с криком бросается на землю, не выговаривая ни слова, а только издавая нелепый звук и рукой показывая в сторону машины. Мухтархан умер. На похоронах было очень мало народу, будто в душе людей он умер давно.

Абдулла Каххар назидательно показывает нравственный перелом своего героя, кроме того, он уничтожает его физически. Абдулла Каххар саркастически смеётся над героями рассказа в одинаковой мере, и вся махалля вместе с ним.

Теперь обратимся к рассказу А.П. Чехова “Скрипка Ротшильда”. Главный герой рассказа, Яков Иванович Бронза, жестокий, тупой и скупой мещанин, лишенный человеческих чувств. Даже злодею свойственна отцовская любовь. Но Яков вообще забыл, что у него когда-то была дочь и умерла. Когда жена напоминает ему о дочери, он говорит жене: “Это тебе мерещится”.

Трагедия семьи без любви «реализуется у Чехова в новом сюжетном воплощении» [4, с.10]. “Он, кажется, ни разу не приласкал жену, … а только кричал на неё, бранил за убытки, бросался на неё с кулаками”. Не удивительно поэтому, что жена встречает свою смерть как освобождение. Мысль об ускользнувших от Якова барышах терзает его всюду и в избе, и в лесу. Для Якова не существует ни семьи, ни родины, ни друзей, ни природы. Он радуется каждой новой смерти жителей своего городка и горюет, когда они умирают редко. Смерть его главный доход, так как по профессии Яков гробовщик.

Яков снимает мерку для гроба со своей ещё живой жены, а когда та едва заболевает, на её глазах начинает сколачивать гроб. По его мнению, содержание человеческой жизни исчерпывается приходно-расходными цифрами.

Он оглядывается на прожитую жизнь: жизнь прошла без пользы, пусто, бесследно. А как же так получилось? Ведь можно было заниматься рыбной ловлей, плавать в лодке от усадьбы к усадьбе, играть на скрипке, гонять барки, разводить гусей это лучше, чем делать гробы. Но этого не было даже во сне, жизнь прошла даром. Впереди ничего уже не осталось, а позади – и там нет ничего, кроме больших и страшных убытков. Постепенно, незаметно для читателей мысль этого скупого о личных убытках выходит за пределы его эгоистических интересов и нужд – под воздействием пережитого потрясения.

“И почему человек, продолжает свои печальные размышления Яков, – не может жить так, чтобы не было этих потерь и убытков?” Яков встает перед нами как существо сложное: скупой тиран, он в то же время носит задатки гуманиста. Под отталкивающим обличьем тупого человека Чехову удалось разглядеть светлый, жаждущий справедливости и правды талант.

Яков был музыкантом и композитором, те глубокие чувства, для которых у него не было слов, он выражал музыкой. “Думая о пропащей убыточной жизни, он заиграл, сам не зная что, но вышло жалобно и трогательно, и слезы потекли у него по щекам. И чем крепче он думал, тем печальнее пела скрипка”. «Парадоксально, что самым близким человеком для него стал бедный еврей-флейтист Ротшильд, которому Бронза в знак признательности за сочувствие дарит и скрипку, и свою предсмертную песню. Ротшильд играет её так, что слушатели плачут» [5, с. 133]. В развитии характера Якова Иванова. Чехов не утаивает ничего в характерах своих героев. Он рассказывает о них всё как честный исследователь людей, учитель мудрости.

Зеркальны методы изображения Абдуллы Каххара в рассказе “Траур на свадьбе”. Автор описывает главного героя с положительной стороны, но действие развивается так, что в характере этого героя все положительное превращается в отрицательное. Автор характеризует героя частично от своего имени и частично – от имени коллектива махалли.

Абдулла Каххар также показывает героев своих рассказов, ничего не утаивая от читателя, как это делал его учитель А.П. Чехов. «Весь творческий багаж писателя стал неким литературным феноменом, который характеризуется сквозным внутренним стержнем, соединяющим все его произведения» [3, с 283].

У А.П. Чехова учились не только Абдулла Каххар, но и другие писатели Узбекистана. Они добились больших успехов в жанре маленького рассказа, достойно продолжая чеховскую традицию в узбекской литературе.

Литература

1. Аюпов Т.Р. Художественный мир раннего Пелевина. // Мир науки, культуры, образования. 2021. № 4 (89). С. 451-454.

2. Аюпов Т.Р. Художественные реалии в ранних рассказах Виктора Пелевина. // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2020. Т. 13. № 7. С. 5-9.

3. Аюпов Т.Р. Художественные стратегии в ранней прозе В. Пелевина // Пушкинские чтения – 2020. Художественные стратегии классической и новой словесности: жанр, автор, текст. 2020. С. 283-289.
4. Кадырова Н.А. Рассказ А.П. Чехова «Студент»: опыт мифопоэтического комментария. // Казанская наука. 2019. № 9. С. 8-10.
5. Кадырова Н. А. Трансформация принципов ироничности в рассказах А.П. Чехова конца XIX-начала XX вв //Актуальные вопросы современной науки и образования. – 2022. – С. 131-133.

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОРГАНИЗАЦИИ КОММУНИКАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

УДК 372.881.161.1

Ахмедова Д.Ю.
Коканд, КГПИ.
Научный консультант З.И. Мирзаюнусова

ОБУЧЕНИЕ ИНОФОНОВ СТРОЕНИЮ СЕМАНТИЧЕСКОГО ПОЛЯ ОЦЕНКИ

Статья посвящена сбору и систематизации лексических единиц семантического поля оценки. Три отобранные лексико-семантические группы семантического поля оценки: оценка достоверности, эмоционального отношения и качества – охватывают как опорные точки весь объем семантического поля оценки. В качестве основного метода исследования избран опрос. Пятибалльная шкала и шкала процентов выбраны для описания системы семантического поля оценки, сделанного в целях разработки учебного материала.

Ключевые слова: инофоны, количественные параметры, семантическое поле, оппозиция, системные отношения лексических единиц, узуальный, субъективный.

The article is devoted to the collection and systematization of lexical units of the semantic evaluation field. Three selected lexicon-semantic groups of the semantic field of evaluation: assessment of reliability, emotional attitude, and quality - cover the entire volume of the semantic field of evaluation as reference points. A survey was chosen as the main research method. The five-point scale and the percentage scale are chosen to describe the system of the semantic evaluation field, made in order to develop educational material.

Key words: inophones, quantitative parameters, semantic field, opposition, systemic relations of lexical units, usual, subjective.

Изучение взаимосвязей слов, интуитивно осознаваемых обучающимися с родным русским языком, «для инофонов является предметом осознанного изучения» [2, с. 59]. Если для интуитивного понимания достаточно

многократного опыта активного и пассивного использования слова, то для осознанного изучение нужна конкретная информация об отношениях слов, выраженная в понятных параметрах, желательно цифровых, пригодных для составления шкал, графиков других средств наглядности. Такие задачи для своего решения нуждаются в «оцифровке» лексической системы, а обучение языку «нуждается в использовании инновационных методик» [3, с. 539].

Зададимся вопросом: реально ли установить понятные количественные параметры для таких слов оценки достоверности, как «наверное», «безусловно», «должно быть», или для таких слов оценки эмоционального состояния, как «к радости», «к несчастью», «к сожалению», или для прилагательных, оценивающих качество: изумительный, восхитительный, ужасный, безобразный, отвратительный и т.д.

Чтобы ответить на поставленный вопрос обратимся сначала к теории оценочности. Любое оценочное слово в языке относительно, субъективно. Например, слово «хороший» в сочетании со словом «автомобиль» может быть раскрыто через такие атрибуты как «надежный, экономичный, недорогой в эксплуатации, долговечный, красивый», однако всё это верно, если характеристику давал человек со скромными доходами. Человек со средними доходами будет подразумевать под словом «хороший» в связи со словом «автомобиль» совсем иные атрибуты: «престижный, дорогой, мощный, технически современный, модный». Богатый человек будет разуметь под словом «хороший» некоторые другие качества: «уникальный, аутентичный, роскошный, исторически знаменитый, оригинальный». Причем все зависит не только от кошелька, но и от вкусов, жизненных ориентиров. Богатый может быть и экономным, и скромным, а бедный – неразумно расточительным. «Слово выступает как выразительно-изобразительный структурообразующий стержень, реализующийся последовательно в нескольких значениях» [5, с. 273].

Итак, становится понятным, что значение оценочного слова в лексикографическом смысле не существует, так как это значение глубоко субъективно, зависит от самого человека, причем не только от его социальных, но и от индивидуально-личных характеристик. И это притом, что мы рассмотрели только одно слово в одном сочетании. Если рассмотреть все то же слово «хороший» в сочетании со словом «муж», мы получим еще один пестрый набор характеристик, однако весьма далекий от приведенных трех. Опрос тридцати респонденток показал, что третья часть из них включали в характеристику признак «верный», заменяя его словом «надежный». Причем особо оговаривали, что эти слова не синонимы. «Верный» - не изменяет, «надежный» – не бросит. Первый признак они считали недостижимым, второй – реальным. Причем, эти респондентки называли себя реалистками.

Все описанное выше приводит к мысли, что присвоить оценочным словам некоторое ранжирование на основе словарного значения нереально, так как сама словарная дефиниция является фиктивной для оценочных слов. Однако нельзя отрицать и тот факт, что оценочные слова имеют некоторый узуальный смысл. При отсутствии возможности установить этот смысл собственно

лингвистическим путем необходимо установить его социологически – путем опроса, для которого избраны не вопросы, а количественные параметры.

Так слова оценки достоверности сообщаемого было предложено распределить по процентной шкале, эмоциональную оценку происходящего – по пятибалльной шкале, где ноль соответствует худшей эмоции, для оценки качества – десятибалльная шкала. В качестве респондентов выступили студенты третьего и четвертого кура филологического факультета Кокандского государственного педагогического института, причем европейских групп (базовый русский язык).

Для отбора слов использовались толковые, синонимические и тематические словари. Принципом отбора был учет лексической функции оценки и единство оцениваемого объекта. Идиоматические выражения, включая предикативные единицы, использовались в анализе наряду с лексемами, учитывая задачу освоения инофонами всей полноты русского литературного языка, в особенности семантического поля оценки.

Нельзя сказать, чтобы опрос дал стопроцентно стабильный однородный результат, однако средние показатели оказались приблизительно в районе экстремума по количеству респондентов, что убеждает в достоверности результатов. Ниже приводятся итоговые усредненные полученные результаты для каждой отобранной для работы лексико-семантической группы семантического поля оценки отдельно.

1. Лексико-семантическая группа со значением «достоверность сообщаемого», выражает с какой долей вероятности сказанное может соответствовать действительности. Сто процентов соответствия набрали слова «несомненно», «бесспорно», девяносто процентов – «разумеется», «безусловно», восемьдесят процентов – «конечно», семьдесят процентов – «очевидно», шестьдесят процентов – «наверное», пятьдесят процентов – «возможно», сорок процентов – «по всей видимости», «стало быть», тридцать процентов – «верно», «думаю», двадцать процентов – «должно быть», «по-видимому», десять процентов – «может быть», пять процентов – «кажется».

2. Оценка сообщаемого с точки зрения эмоций автора, конкретно для выражения эмоционального отношения с позиции нравится – не нравится. Словоформа «к несчастью» и предикативная конструкция «не дай Бог», а также «не приведи Бог» получают оценку один балл, значит нетерпимо плохо; «как нарочно», «как назло», «к сожалению» – два балла, что достаточно плохо; «слава Богу» – три балла, соответствует выражению приемлемо, «к счастью» и «к радости» – четыре балла, положительно, к огромной радости – пять баллов, словесно можно определить как в образовании - отлично.

3. Прилагательные оценки качества: один балл получают прилагательные «ужасный», «безобразный», «отвратительный», «омерзительный», «жуткий»; два балла – «некрасивый», «неприглядный», «уродливый», «гадкий», «страшный», три балла – «так себе», «средний», «посредственный», «не очень», «не Бог весть что», «симпатичный», «приятный», «славный»; четыре балла «удивительный», «прекрасный», «очаровательный», «прелестный»,

«обаятельный» «чарующий», пять баллов – «изумительный», «поразительный», «ошеломительный», «восхитительный», «обворожительный». Разнообразие и богатство в литературном русском языке прилагательных оценки качества наводит на мысль, что пятибалльная система слишком примитивизирует оценку, но необходимость использовать полученные результаты для инофонов вынуждает остановиться именно на пятибалльной шкале.

Пятибалльная шкала и шкала процентов распространены и понятны – поэтому именно они выбраны для описания системы семантического поля оценки, сделанного в целях разработки учебного материала. Три отобранные лексико-семантические группы семантического поля оценки: оценка достоверности, эмоционального отношения и качества – разумеется, не исчерпывают всего семантического поля, но охватывают весь его контур.

За рамками нашего описания остались, к примеру, оценочные глаголы: *расхвалить, осудить, одобрять, попрекать, восхищаться* и тому подобные. «Префиксация глаголов отличается богатством и выразительностью» [1, с. 145]. Систематическое описание всех оценочных слов, включая приставочные глаголы, не может быть дано в рамках данной статьи, задача которой – систематизировать лексический материал семантического поля оценки – решена. Работа над словами семантического поля оценки будет продолжена.

Предложенный словарный материал оценочных лексем может быть наглядно представлен в виде таблиц, схем, графиков «для передачи цифровой информации о языке полезен анимационный видеоматериал» [4, с. 284] – однако эти прикладная задача не имеет исследовательского интереса и не входила в задачи нестоящей статьи. Каждый педагог может сам, ориентируясь на особенности обучающихся, выбрать оформление в виде схемы графика или таблицы. Цель настоящей статьи – разработать и предложить педагогам языковой материал для работы с инофонами – достигнута.

Литература

1. Кахарова Н. Н. Морфонологические Явления В Отглагольных Словообразовательных Цепочках Современного Русского Языка //Central Asian Journal of Literature, Philosophy and Culture. 2022. Т. 3. №. 11. С. 141-150.

2. Мирзаюнусова З.И. Использование инновационных технологий при обучении русскому языку учеников-инофонов // Система непрерывного филологического образования: школа – колледж – вуз. Современные подходы к преподаванию дисциплин филологического цикла в условиях полилингвального образования. Сборник научных трудов по материалам XXI Всероссийской научно-практической конференции. 2021. С. 58-60.

3. Мирзаюнусова З.И. Роль инновационных методик в развитии речи учеников // Молодежь и наука: реальность и будущее. Материалы XI Международной научно-практической конференции. Редколлегия: Т.Н. Рябченко, Е.И. Бурьянова. 2018. С. 538-540.

4. Мирзаюнусова З.И. Видеоматериалы как средство развития речи на занятиях русского языка // Молодежь и наука: реальность и будущее. Материалы X Международной научно-практической конференции. В 2-х томах. Редколлегия: Т.Н. Рябченко, Е.И. Бурьянова. 2017. С. 283-285.

5. Попова Е.И. Роль доминантных средств в раскрытии смысла художественного текста // Молодежь и наука: реальность и будущее. материалы IX Международной научно-практической конференции: в 2 тт. 2016. С. 273-275.

УДК 373.31

Копетей Е.А.
студент ИППО ГАОУ ВО МГПУ
kopetey01@mail.ru
Сурьева Ю. В.
студент ИППО ГАОУ ВО МГПУ
yulya.sureva@mail.ru
Беляева Л.Д.
студент ИППО ГАОУ ВО МГПУ

ЦИФРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ОТ A ДО Z

В статье поднимаются актуальные вопросы использования цифровых инструментов на разных этапах образовательного процесса. Авторы выявляют цифровые образовательные инструменты с учётом адаптации методики преподавания. И приходят к выводу о том, что залогом эффективного обучения становится работа в команде в цифровой среде, что сделает обучение максимально эффективным, обеспечит беспрерывную вовлеченность учеников в процесс, а также позволит получать обратную связь

Ключевые слова: цифровой контент, виртуальные лаборатории, электронный школьный дневник, образовательный контент, информационные технологии.

The article raises topical issues of the use of digital tools at different stages of the educational process. The authors identify digital educational tools taking into account the adaptation of teaching methods. And they come to the conclusion that the key to effective learning is teamwork in a digital environment, which will make learning as effective as possible, ensure continuous involvement of students in the process, and also allow them to receive feedback.

Keywords: Digital content, virtual laboratories, electronic school diary, educational content, information technology.

Развитие общества не стоит на месте. Цифровая эпоха уверенно вошла в нашу жизнь и широко распахнула двери. Приказом министерства просвещения от 31 мая 2021 года был утвержден федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования 3 поколения, отражающий этот процесс. В новом стандарте появились и новые компетенции,

связанные с безопасным поведением в сети интернет. Очевидно, что «проведение урока по безопасности в сети Интернет раз в год не решает проблемы обеспечения информационной безопасности школьников и формирования у них устойчивых навыков обеспечения личной информационной безопасности» [4 с. 67]. Для работы в новой среде, соответственно ФГОС, «педагогам необходимо освоение как современных технологий обучения и воспитания, так качественного оснащения образовательного процесса, которое дает возможность организовать познавательную деятельность обучающихся» [4 с. 11]. Исходя из обновленных требований, преподаватели должны уметь использовать сервисы для работы с цифровыми инструментами образования [3, с. 75]. «Модернизация Российского образования нацеливает на углубленную подготовку студентов педагогических вузов в области информационных технологий» [2, с. 13]. В этом вопросе также педагогам помогают и программы повышения квалификации в режиме онлайн. Не забывать использовать цифровой контент на уроках. Использовать интерактивные электронные медиаматериалы для проведения лабораторных и практических работ - в том числе с использованием виртуальных лабораторий и тренажеров.

Целью настоящей статьи и стало выявление цифровых образовательных инструментов с учётом адаптации методики преподавания.

Необходимость проведения экспериментов на уроках актуальна не только для средней и старшей школы, но и для начальной. Если для этого обучающиеся в средней и старшей школе приходят на уроки в специально оборудованные учебные кабинеты, то у детей из начальной школы все занятия проходят в одном кабинете, не предназначенном для таких целей. Поэтому актуальность использования онлайн-лабораторий на уроках в начальной школе даже более актуальна. Существует несколько полезных сервисов онлайн-лабораторий, которые можно опробовать и использовать в образовательном процессе.

VR Chemistry Lab - химическая лаборатория виртуальной реальности, которая дает учащимся возможность безопасно экспериментировать с реактивами. Решение предоставляет возможность проводить эксперименты, которые не могут быть проведены учащимися по соображениям безопасности или необходимости проводить занятия дистанционно.

Modum Education. Виртуальные лаборатории. Интерактивный формат безопасной лаборатории в виртуальной реальности. Способствует более детальному разбору физических и химических процессов на молекулярном уровне. Помогают ставить эксперименты, наблюдать последствия неправильных действий. Цифровые решения для увлекательных уроков в школе с простой системой управления.

Physics Lab. Изучайте науку, проводя эксперименты в своей виртуальной лаборатории с помощью Physics Lab. В этой лаборатории вы можете работать с различными компонентами электрических цепей, создавать собственные 3D электрические цепи и проверять их работу в реальном времени. Идеально подходит для учителей, чтобы демонстрировать эксперименты в классе, и для

учеников, чтобы исследовать в классе и за его пределами. Все результаты экспериментов научно обоснованы и рассчитаны в точных цифрах.

Организация обучения в цифровой среде – еще один важный пункт. Не так давно в нашей жизни появился формат дистанционного обучения. Компьютеризация помогла выстроить учебный процесс в нелегкое время пандемии. Даже такие непростые вопросы для дистанционного обучения, как организация групповой работы [3, с 34], управление исследовательской деятельностью [5] стали возможны с помощью цифровых ресурсов. Онлайн-образование — это совершенно новый формат работы, которому надо учиться и развивать. Учителю важно уже сейчас обратить особое внимание на свои цифровые компетенции. Необходимо овладеть сервисами для работы с цифровым образовательным контентом. Поискать подходящие курсы повышения квалификации онлайн. Не забыть отобрать цифровой контент, который подойдёт для занятий.

ИнтернетУрок — это крупнейшая библиотека видеоуроков и других материалов по школьной программе. Библиотека постоянно пополняется и обновляется. Материалы библиотеки подходят для использования учителем на уроках в различных образовательных организациях. При этом учитель может записывать уроки самостоятельно, создавая свой цифровой контент, а потом выкладывать свои разработки на платформу для организации дистанционного или смешанного обучения. Перечислим некоторые из известных программ для редактирования видео, которые помогут сделать образовательный контент более интересным и доступным:

InShot, Movavi — это простые в использовании инструменты для создания и редактирования видео. Приложения позволяют обрезать, форматировать, изменять скорость или добавлять фильтры к видео. Отличный набор инструментов. Это позволяет использовать видеоредактор для создания различных видеоклипов. Понятный интерфейс на русском языке.

Filmora Scrn - программа, в которой есть функция записи с веб-камеры. В ней есть несколько полезных функций для создания обучающих видео, таких как эффект панорамирования и покадровый просмотр. Инструмент также имеет базовые функции для создания образовательного контента. Например, вы можете рисовать круги и стрелки на экране, чтобы привлечь внимание зрителей к определенному элементу.

Актуальным навыком является также, владение информацией об инструментах для обратной связи и построения индивидуальных образовательных маршрутов учащихся. Подумать, какие цифровые ресурсы подходят для достижения максимальных результатов обучения. Изучить вопросы цифровой безопасности и управления данными, что становится все более актуальным [4]. Ярким примером этого является электронный дневник. *Электронный школьный дневник* помогает контролировать успеваемость, отслеживать выполнение школьной программы, а также оперативно предоставлять всем заинтересованным лицам информацию о ходе и результатах образовательного процесса. Разработка индивидуального

образовательного маршрута происходит в активном диалоге с педагогом дополнительного образования, учеником и его родителями. Однако право выбора определенного маршрута собственного образования должно принадлежать, прежде всего, самому учащемуся. В построении индивидуальной траектории обучения поможет такая платформа, как «ПроеКТОрия». *«ПроеКТОриЯ»* — это проект, направленный на раннюю профориентацию и позволяющий школьникам раскрыть свои способности и определиться с выбором профессии в будущем. Во время внеклассных мероприятий и онлайн-уроков детям интересно открыть страницу той или иной профессии и узнать, чем занимается специалист и какие навыки необходимы, чтобы стать успешным в этой области. В будущем работа с этим сайтом поможет ребятам выбрать предметы для углубленного изучения.

Важно понимать, что уровень цифровой компетентности учителя напрямую влияет на процесс обучения и, следовательно, на успехи его учеников. Работа в команде в цифровой среде - один из залогов эффективного и продуктивного обучения, что сделает обучение максимально эффективным, обеспечит беспрерывную вовлеченность учеников в процесс, а также позволит получать обратную связь.

Литература

1. Львова А.С., Любченко О.А., Серебренникова Ю.А. Отбор содержания модуля подготовки педагогов к использованию stem-технологий на примере педагогического бакалавриата для учителей начальных классов // Известия института педагогики и психологии образования. 2018. № 2. С. 13-19.

2. Маринюк А.А., Серебренникова Ю.А. Подготовка будущих педагогов начальной школы к использованию ресурсов stem-образования // Известия института педагогики и психологии образования. 2018. № 1. С. 11-14.

3. Савенков А.И., Романова М.А. Основные факторы развития интеллектуально-творческого потенциала личности. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2009. № 7 (75). С. 234-238

4. Сетевые уроки в начальной школе: методический путеводитель / Коллектив авторов. – М.: Некоммерческое партнерство «Авторский Клуб», 2022. – 160 с.: ил.

5. Федосов А.Ю., Ходакова Н.П. Современные проблемы информатизации начального образования: монография. – Ульяновск: Зебра, 2019. – 101 с.

6. Likhachev S., Likhacheva T., Silchenkova L., Krivorotova E., Plesnik L. Controlling Research Activity Of Students By Digital Tools // SHS Web of Conferences. International Scientific and Practical Conference “Theory and Practice of Project Management in Education: Horizons and Risks”. 2020. С. 1010.

УДК: 372.882

Бурова Я.М,
студент бакалавриата ГАОУ ВО МГПУ

ОРГАНИЗАЦИЯ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПРИ РАБОТЕ С РЕПРОДУКЦИЕЙ

В статье раскрывается методический потенциал интеграции репродукций произведений живописи на уроках литературного чтения для развития коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников. Излагается важность развития данного комплекса навыков на этапе начального обучения. Приводится план работы с репродукциями на уроке. Данный материал, прежде всего, необходим учителям начальных классов при работе, направленной на развитие речи младших школьников.

Ключевые слова: литературное чтение, развитие, речевая деятельность, художественное произведение, картина, репродукция.

The article reveals the methodological potential of integrating reproductions of paintings at literature lessons for the development of communicative universal educational actions of younger students. The importance of developing this set of skills at the stage of a primary school is outlined. The plan of work with reproductions at the lesson is given. This material, first of all, is necessary for primary school teachers when working on the development of the speech of younger students.

Keywords: literature, development, speech activity, artwork, painting, reproduction.

В настоящее время в число первостепенных задач, которые диктуются социальным заказом и содержанием нормативно-правовых документов в сфере образования, входит требование по формированию сознательной, социально-активной, творческой личности. Учебная деятельность играет важную роль в решении данной задачи, так как именно она является основной у детей младшего школьного возраста. Во время обучения в начальной школе ученик осваивает определённую совокупность приёмов и способов действий, которые помогают ему в решении задач различной направленности: как учебных, так и нравственных. Также это способствует расширению, систематизации и развитию универсальных учебных действий, которые в дальнейшем будут составлять прочную базу для осуществления учебной деятельности.

Если говорить о начальной ступени образования как о важнейшей основе всего дальнейшего процесса получения знаний человеком, то академик Л.В. Занков подчёркивал, что «задача начального обучения – представить школьникам общую, целостную картину мира на основе науки, литературы, искусства и непосредственно познания. При этом сохраняется внимание к приобретению детьми чувственного опыта при непосредственном наблюдении за окружающей действительностью» (Занков Л.В., 1963 – с. 12). Проблемы эстетического и духовно-нравственного развития рассматривалась им

интегративно. Представление ученику полноценной картины мира возможно только тогда, когда все области знания рассматриваются как взаимозависимые части одного целого.

Для полноценного развития ученика в современной начальной школе большое внимание уделяется интегрированному обучению. Так, например, уроки литературы позволяют интегрировать различные виды искусств при анализе художественного текста. При этом признаётся приоритетность эстетического начала школьников, позволяющая устанавливать диалогические связи между зрительным и текстовым художественным образом. Однако интегрированное обучение на уроке литературного чтения не ново, оно всегда считалось традиционным способом организации обучения. Музыка, живопись и театральные постановки широко использовались педагогами для эмоционального стимула учащихся и погружения в содержание изучаемого произведения. В современных образовательных реалиях интегративное обучение вновь становится актуальным и эффективным, именно оно помогает развивать коммуникативные универсальные учебные действия школьников путём сочетания демонстрации произведений живописи и литературного чтения, наиболее органично проникая в учебную деятельность.

Цель данной статьи заключается в том, чтобы раскрыть методический потенциал интегрирования репродукций произведений живописи на уроках литературного чтения для развития коммуникативных универсальных учебных младших школьников.

Анализируя большинство современных программ основного общего начального образования, можно прийти к следующему умозаключению: предмет литературное чтение – это основа для формирования ученика-читателя, позволяющая приобщить его к литературе как особому виду искусства, наряду с музыкой, живописью и театром. Целью урока литературного чтения является введение школьника в мир художественной литературы, исходя из которой, перед учителем начальных классов встают следующие задачи: помочь ученику научиться идентифицировать, анализировать и осмыслять образность словесного творчества с помощью специальных методических приёмов, пробудить интерес к литературе и чтению художественных произведений, способствовать всестороннему развитию ученика с помощью чтения, в том числе развитию коммуникативных универсальных учебных действий школьников, создавая особые условия на уроках литературного чтения.

Однако, как отмечает Е.Р. Боровская, для побуждения к речевой деятельности нужна мотивация, стимуляция деятельности ученика, интерес к изучаемому материалу, который выдвигается для обсуждения, важна заинтересованность к предмету устного и письменного высказывания [2]. Становится ясно, что для развития коммуникативных навыков необходимо создание учителем речевой ситуации на уроках литературного чтения, в которой ученик мог бы полностью вовлечься в диалог или групповое обсуждение того или иного литературного аспекта, свободно высказывать свою позицию и учитывать мнения других. Одним из приёмов для создания условий,

способствующих развитию навыков общения учащихся, является интегрирование произведений живописи и их репродукций на уроках литературы в процесс обсуждения содержания художественных произведений. Использование эмоциональных стимулов, таких как создание благоприятной психологической обстановки, спонтанное и свободное оглашение личной позиции ученика, являются преимуществами уроков литературы такого типа. В процессе занятий создаются предпосылки для развития творческой инициативы учеников, выражения своего отношения к изучаемому произведению, оглашению оценок и убеждений. Произведения живописи и их репродукции также могут помочь учащимся в выделении и идентификации художественного образа героя и его оценке. Согласно методике анализа художественного произведения методистом В.А. Лазаревой «художественный образ изучается как в словесном, так и в изобразительном искусстве в аспекте их сопоставления и посредством этого выясняется их общность» (Лазарева В.А., 2003). Данным утверждением подчёркивается неразрывность изучения словесного описания героев и сюжета произведения с их визуальным отражением. Таким образом, внутренние представления, возникающие у читателя во время чтения художественного произведения, находят внешнее зримое представление.

Репродукции картин также можно использовать на уроках литературного чтения в самом начале данного курса, например, с первоклассниками при изучении сказок. Значение сказок как средства развития речи учеников велико и неоспоримо. Посредством пересказывания сюжета, сохранения образных выражений и изобразительных средств, таких как эпитеты, сравнения и метафоры, а также путём передачи эмоциональной окраски и синтаксического строя содержания у младших школьников происходит формирование навыков связной речи. Использование репродукций позволяет предоставить опору при словесном высказывании школьника, а также показать богатство фольклора и произведений искусства, связанных с ним. Например, картины В.М. Васнецова «Алёнушка», «Три богатыря», «Иван Царевич на сером волке» содержат информацию о культурном коде, эмоциях, заложенных в словесных произведениях и выраженных через мимику и действия персонажей картин, цветовой гаммой и расположением героев на перспективе полотна.

Имеет смысл использовать репродукции на обобщающих уроках или уроках-повторении, когда ученики уже знакомы с содержанием произведения, их позиция и отношение к данной композиции сформулированы, они могут оценить характеристики героев и идентифицировать их. Также стоит учитывать тот факт, что не все репродукции и их обсуждение может способствовать развитию речи учащихся, а может лишь усложнять понимание содержания словесного произведения и отталкивать школьников от обсуждения [2]. Е.Н. Колокольцев выделяет два аспекта привлечения художественной картины в ходе разбора литературных произведений: тематическая и сюжетная близость полотна или репродукции к произведению и характер изобразительно-выразительных средств, которые использует художник [4]. Учитель должен отбирать содержание картин и их репродукций, учитывая возраст, интересы и

уровень коммуникативных навыков учащихся. Задания и вопросы для организации речевой деятельности должны учитывать позицию школьника, в них не должно быть заложено формулировок, подразумевающих то, что картина заведомо нравится ученику. Вопросительные формулировки следует делать более концептуальными, а не фактическими. Например, вместо того, чтобы спросить ученика: «Какую цветовую гамму использовал художник?», необходимо спросить: «Как ты думаешь, почему художник использовал именно такие цвета при написании картины?» или «Если бы ты сам писал картину по этому произведению, какие цвета ты бы использовал?».

Также важнейшим элементом при проектировании урока литературного чтения с использованием репродукций является его планирование. Далее приводится примерный план работы с репродукцией на уроке, расписанный по этапам:

I этап. Развитие самостоятельного осмысления увиденного учащимися.

Необходимо продемонстрировать репродукцию, обозначить её данные (название и художника картины) и дать несколько минут для индивидуального восприятия детьми картины. Также попросить о том, чтобы учащиеся обращали своё внимание не только на общее содержание картины, но и на детали. Эмоциональность и непосредственность детей не позволит им долго молчать. Они начнут вслух выражать свои чувства по поводу увиденного в картине. Если возникают затруднения в спонтанной речи учащихся, учитель может выразить свои ощущения и задавать следующие вопросы:

- Кто смог бы выразить вслух свои чувства от увиденной картины?
- Что вы сейчас испытываете?

II этап. Развитие эмоциональности восприятия и речи.

Необходимо задавать такие вопросы, которые бы не только не препятствовали свободному повествованию учеников, но и побуждали детей мыслить чувственными образами, анализировать свои ощущения от просмотра картины. Вопросы могут быть следующими:

- Как ты думаешь, какое настроение хотел передать художник?
- Какие чувства вызвала у тебя эта картина?
- Какое настроение передают цвета картины?

Если ученику удаётся самостоятельно считать настроение, которое было заложено художником, можно предположить, что полотно обладает определённой долей выразительности. В данном случае необходимо раскрыть перед учащимися изобразительные средства, с помощью которых художник достигает того, чтобы идейный замысел его картины нашёл отклик у зрителя. К выразительным средствам картины, которые могут быть объяснены младшим школьникам, относятся: цветовая гамма, композиция, цветовой и световой контраст, линия, формат картины, симметрия, передача пространства, техника исполнения. Учителю необходимо не только знать содержание каждого термина, но и уметь показать данные художественные приёмы на картине.

III этап. Развитие художественного мышления учащихся.

На данном этапе стоит задача раскрытия перед учениками выразительных средств, использованных художником при написании картины. Необходимо направить восприятие учащихся таким образом, чтобы они понимали связь ощущений и художественных образов и приёмов написания картины. Помочь учащимся осмыслить, почему возникает то или иное чувство при рассмотрении картины.

Вопросы, направленные на выявление художественных средств и приёмов, могут быть такими:

– Какие средства использовал художник?

– С помощью чего художник добился того, что мы испытали то или иное чувство (страх, радость, печаль)?

– Почему тот или иной объект детализирован (прорисован), а какой-то – нет?

Обычно у учеников не возникает сложностей с определением художественных приёмов и их отождествлением с определёнными чувствами людей. Так, дети могут выражаться следующим образом: «На картине много тёмных цветов – это грустные цвета, поэтому нам страшно и грустно», «Здесь много белого, голубого и зелёного цвета, я вспоминаю деревню и лето, мне хорошо, уютно».

IV этап. Анализ картины.

После того как учитель вместе с учащимися определит художественные средства и приёмы, выражающие идею полотна, проводится детальный анализ содержания картины, направленный на развитие познавательной активности учащихся, формирование их функциональной грамотности.

Проводится логический анализ картины. В ходе его задаются вопросы, которые заставляют учащихся мыслить, применяя свои фоновые, социокультурные, метапедметные и теоретические знания и навыки:

– Как вы думаете, почему данный персонаж/предмет изображён на переднем/заднем плане полотна?

– Что вы можете сказать о мимике персонажа? Как она изображена?

– Почему листья жёлтые/зелёные?

– Какое время года/суток изображено?

V этап. Обобщение результатов анализа.

Задачей данного этапа является обеспечение целостного восприятия художественного произведения. Учителем могут использоваться следующие приёмы: создание устного или письменного сочинения школьниками; создание текста по аналогии с искусствоведческим.

В заключении хочется сказать, что современная школа уже не представляется без метапредметных и интегративных связей: именно они помогают предотвращать фрагментарность знаний учащихся, показывать единство разных областей научного познания. Интеграция репродукций на уроках литературного чтения является продуктивных приёмом развития коммуникативных универсальных действий учащихся. Как показывает практика, произведения искусства вызывают эмоциональный отклик,

демонстрация репродукции картины позволяет создать речевую ситуацию, привлекает внимание учащихся и побуждает их заговорить [1]. При этом реализуется главная функция школьного обучения – воспитание гармоничной личности, осваивающей законы культуры, ценности и традиции, язык и знаки.

Литература

1. Боровская, Е.Р. Репродукция картины в образовательном диалоге // Межкультурные, научные и образовательные диалоги: Материалы международной он-лайн конференции. – Тракийский университет, 2020. – С. 142–150. [Электронный ресурс] URL: https://pf-yb.com/scientific-forums/ (дата обращения 20.11.2022)

2. Боровская, Е.Р. Цифровые ресурсы в коммуникативном развитии учащегося // Материалы международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов и студентов «Начальное филологическое образование и подготовка учителя в условиях цифровизации». – Журнал «Известия ИППО МГПУ», 2021. [Электронный ресурс] URL: http://izvestia-ippo.ru/borovskaya-e-r-cifrovye-resursy-v-komm/ (дата обращения: 20.11.2022)

3. Занков, Л.В. О начальном обучении. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963. – 198 с.

4. Колокольцев, Е. Н. Произведения живописи в школьном изучении литературы/Е. Н. Колокольцев — «Издательство «Перо», 2021. – 190 с.

5. Лазарева, В.А. Технология анализа художественного текста на уроках литературного чтения в начальной школе. 3-е изд., дополн. — М.: Институт инноваций в образовании им. Л. В. Занкова: Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2003. – 96 с.

УДК 373.31

Лисичкина Ж.Г.
магистрант ИППО ГАОУ ВО МГПУ

ДИАЛОГ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ИНОФОНОВ

Статья посвящена сложному вопросу интеграции учебных предметов и технологий. Автор предлагает использовать содержание уроков русского языка для формирования экологической культуры обучающихся. Материал предлагает инофонам дополнительные вопросы экологического содержания к разнообразным темам изучаемым в курсе русского языка. Автор делает вывод, что курс русского языка имеет потенциал для формирования экологической культуры инофонов.

Ключевые слова: экологическая культура, инофоны, русский язык, метод.

The article is devoted to the complex issue of the integration of educational subjects and technologies. The author proposes to use the content of the Russian

language lessons to form the ecological culture of students. The material offers foreigners additional questions of ecological content to a variety of topics studied in the Russian language course. The author concludes that the Russian language course has the potential to form the ecological culture of foreigners.

Key words: ecological culture, foreign phones, Russian language, method.

Современный образовательный процесс, как сложный комплекс учебных и воспитательных мер, основывается на взаимосвязанной деятельности педагога и обучающегося и направлен на достижение нужных образовательных результатов, а в рамках непрерывного образования нацелен на формирование разносторонне развитой, способной к самореализации личности. Основные параметры образовательного процесса – личностная ориентированность и требование к формированию устойчивой субъект-субъектной связи. «Следует отметить, что коммуникативная компетенция имеет статус базовой в деле решения задачи социализации личности обучающегося» [3, с. 45].

Урок в процессе обучения, как единичное действие современного образования, требует наличия мотивации, как движущей силы для всех видов деятельности и активности, выявления проблемы при изложении материала, инициирующего поиск для ее решения, в совокупности с большим объемом информации определяют необходимость в интенсивном взаимодействии между педагогом и обучающимся. Высокая мотивация обеспечивается благоприятной атмосферой, комфортными межличностными отношениями членов коллектива: такой эмоциональный фон вовлекает всех обучающихся в учебный процесс.

В связи с этим, диалог, как форма коммуникативного взаимодействия в современном образовательном процессе является инструментом формирования коммуникативной деятельности. «Необходимо отметить нехватку времени на изучение языков у обучающихся естественнонаучным дисциплинам» [4, с 56]. Это особенно важно для младших школьников-инофонов, которые должны научиться пересказывать, анализировать, воспринимать или создавать диалоговую речь в процессе общения, когда задают вопросы или дают ответы. Педагоги отмечают проблемы в освоении диалога инофонами: «неумение вступать в дискуссию и вести ее именно в направлении решения проблемы; неготовность обсуждать спорный вопрос, используя уместные аргументы и средства речевого этикета» [5, с 48]. Решение этих проблем и есть цель статьи.

Коммуникативная деятельность младших школьников включает в себя получение и усвоение предметных знаний, знаний об окружающем мире, формирование предпосылок для социализации путём усвоения накопленного обществом опыта и формирования общепринятых норм поведения. Актуальность работы в социально-педагогическом направлении заключается в поиске возможностей диалога в воспитании экокультурной сознательности обучающихся инофонов. Научно-теоретический аспект актуальности заключен в развитии образовательной среды, что требует поиска эффективных методов и средств, которые позволят достичь планируемых образовательных результатов.

В научно-методическом аспекте актуальность состоит в необходимости включения экокультурных компонентов диалога в уроки русского языка. Диалог способствует формированию экокультуры обучающихся-инофонов. Педагогами «ставится задача, активизирующая деятельность обучающихся по созданию индивидуального высказывания, выполнение которой демонстрирует и уровень мышления (в том числе его нестандартность), и уровень владения речью (наличие индивидуального стиля)» [1, с. 97]. Формировать экокультурную сознательность обучающихся-инофонов можно не только на уроках окружающего мира, но и на уроках русского языка.

Проанализировав учебники русского языка для 2-го класса УМК «Школа России» В.П. Канакиной, В.Г. Горецкого, мы выявили эту возможность, так как эта программа направлена на формирование у обучающихся представлений о языке как явлении национальной культуры и основном средстве человеческого общения, на осознание ими культурного значения русского языка.

Программа требует формирования у обучающихся представлений о лексике русского языка. Освоение знаний о лексике способствует пониманию материальной природы языкового знака (слова как единства звучания и значения); осмыслению роли слова в выражении мыслей, чувств, эмоций; осознанию словарного богатства русского языка и эстетической функции родного слова; овладению умением выбора лексических средств в зависимости от цели, темы, основной мысли, адресата, ситуаций и условий общения; осознанию необходимости пополнять и обогащать собственный словарный запас как показатель интеллектуального и речевого развития личности. «Проблема заключается в отсутствии в изучаемом материале не только эксплицитного диалога, но даже речевого обмена (репликами)» [2, с. 116].

Далее систематизируем результаты анализа УМК «Школа России» и покажем возможности диалога на уроках русского языка для формирования экокультурной сознательности младших школьников - инофонов.

В теме «*Диалог и монолог»* при обсуждении сказки Г.Х. Андерсена «Дюймовочка» для организации диалога с инофонами можно предложить следующие вопросы для обсуждения: *Какой поступок совершила девочка из сказки Г.Х. Андерсена «Дюймовочка»? Как вы думаете, ласточка — это перелётная или зимующая птица?* Начиная с продуктивного вопроса, требующего простого воспроизведение материала урока, можно перейти и к вопросу, требующему привлечения и межпредметных связей, в частности естественнонаучного содержания. Обучающемуся надо вспомнить обсуждение темы осенних явлений в курсе окружающего мира и определить, является ли ласточка перелетной птицей. Подсказкой для детей будет сам сюжет сказки.

В теме «*Текст*» в тексте Г. Скребицкого о свиристелях обучающиеся в художественной форме могут получить естественнонаучные представления об этих птицах. Предполагаемые вопросы для организации диалога: *О каком времени года говорится в этом тексте? Как вы думаете, свиристель — это зимующая птица или нет? Из какого предложения вы об этом узнали?*

Второй текст, содержащий естественнонаучные представления, – это текст К. Ушинского «С кем поведешься, от того и наберешься». Вопросы к нему могут выглядеть так: *Какой полевой цветок изображён на рисунке? Чем отличается полевой (дикий) цветок от садового?* С одной стороны этот текст может выступать как основа для диалога о естественнонаучных представлениях, с другой стороны включение поговорки в само название текста располагает обсуждать и назидательный смысл текста, и сведения о природе.

В теме «*Части текста*» к тексту о том, как дети сажали цветы можно предложить вопросы: *Что будет с семенами если их не поливать? Нужно ли ухаживать за растениями? Как нужно ухаживать за растениями?*

В теме «Что такое лексическое значение слова?», точнее, в упражнении с иллюстрацией осени уже содержатся вопросы для организации диалогов. Однако можно продолжить обсуждение иллюстрации, добавив вопросы для формирования экологической культуры: *Куда улетают птицы? Почему осенью птицы улетают на юг? Как называют птиц, которые осенью улетают на юг?* При обсуждении стихотворения А. Майкова пригодятся экологические знания. В организации диалога помогут вопросы: *Каким был лес летом? Какие изменения в лесу произошли осенью? У всех ли деревьев поменялась окраска?*

Тема «*Что такое родственные слова?*» Предполагает обсуждение стихотворения Н. Бетенькова о лисе. Вопросами, помогающими учителю организовать диалог могут стать: *О каком времени года говорится в стихотворении? Лиса — это дикое или домашнее животное?* Изучая отрывок «Осень» из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, можно предложить детям задуматься, *почему автор называет ноябрь скучной порой?*

Тема «*Когда написание букв, обозначающих безударные гласные звуки в корне слов, надо запоминать?*», содержит стихотворение З. Александрова, которое художественно описывает изменения, происходящие в неживой природе. И вопросами можно продолжить обсуждение этих явлений: *Какое время года наступило? Какие признаки зимы описывает автор? Какие изменения в неживой природе мы еще наблюдаете этой зимой?*

При изучении темы «*Как определить согласные звуки? Какими буквами на письме обозначаются согласные звуки?*» в упражнении используется стихотворение П. Киричанского, описывающего изменения в природе, которые наступают с приходом зимних морозов. Предлагаем вопросы: *Что появляется на окнах зимой? Какие рисунки появляются на окнах? Почему это происходит?* Одновременно помогут организовать обсуждение и значений слов, а инофонам вспомнить или даже узнать новые слова и явления (морозные узоры).

Такая же работа продолжается и при изучении темы «*Согласный звук [й] и буква Й-краткая*». В небольшом стихотворении С. Маршака о природном явлении – образовании инея автор кратко и емко описывает это явление. С детьми можно уточнить естественнонаучные представления: *В какое время года мы можем наблюдать появление инея? Почему это происходит?*

Упражнения темы *«Для чего служит мягкий знак (ь)?»* основаны на стихотворении А.С. Пушкина. С детьми можно вспомнить, *когда на реках*

образуется лед? При какой температуре это происходит? И одновременно необходимо вспомнить и правила безопасного поведения на льду водоемов.

А при обсуждении текста С. Сахарнова о тюленях дополнительно можно актуализировать знания детей о местах обитания тюленей, и спросить о том, *кого называют бельком?* Задавая детям соответствующие вопросы.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что даже упражнения, представленные в учебнике русского языка, обладают достаточным потенциалом для организации диалогов для формирования экологической культуры инофонов.

Литература

1. Ассуирова Л.В., Хаймович Л.В. Познавательно-речевая задача в процессе обучения русскому языку как неродному// Диалог культур. Теория и практика преподавания языков и литератур. VI Международная научно-практическая конференция. Труды и материалы. Под редакцией В.В. Орехова, Е.Я. Титаренко. 2018. С. 96-99.

2. Лихачев С.В. Коммуникативное единство утилитарного дискурса. Москва, 2011. – 196 с.

3. Лихачева Т.С., Вазинге О.С. Развитие коммуникативных компетенций с опорой на пословицу // Начальная школа. 2021. № 1. С. 45-47.

4. Лихачева Т.С. Принципы использования международной научной терминологии в учебном процессе на русском языке. На материале естественных наук // Русский язык в диалоге культур. Материалы всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). 2017. С. 55–61.

5. Львова А.С., Маликова М.Г., Кубарева А.В. Формирование культуры диалогического общения в учебной дискуссии//Начальная школа. 2021. № 1. С. 48-50.

УДК 373.31

Скворцова М.А.
магистрант ИППО ГАОУ ВО МГПУ

ПРИЁМЫ РАБОТЫ ШКОЛЬНИКОВ-ИНОФОНОВ С УЧЕБНЫМ ТЕКСТОМ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Статья посвящена проблеме обучения русскому языку обучающихся инофонов. Целью настоящей статьи является выявление проблем учителей начальной школы при обучении инофонов и выборе эффективных для обучения инофонов приёмов работы с учебным текстом. В статье рекомендован ряд конкретных приемов работы над текстом с обучающимися инофонами, причем каждый прием описан и снабжен конкретными рекомендациями применения. Предлагаемые приемы отобраны на основе анализа опроса репрезентативной группы учителей, работающих в поликультурных классах.

Ключевые слова: инофон, текст, язык, обучающийся, чтение, понимание, слово.

The article is devoted to the problem of teaching the Russian language to foreign speakers. The purpose of this article is to identify the problems of primary school teachers in teaching foreigners and choosing effective methods of working with educational texts for teaching foreigners. The article recommends a number of specific methods of working on a text with foreigners studying, and each method is described and provided with specific recommendations for use. The proposed methods are selected based on the analysis of a survey of a representative group of teachers working in multicultural classrooms.

Key words: foreign language, text, language, student, reading, understanding, word.

В современном мире усилились миграционные процессы. Происходит перемещение групп людей в целях трудовой миграции, прибывают беженцы, мотивированные социальными благами или спасением от войны. Все больше становится в российских школах детей-инофонов. Их отличает плохое владение русской речью, незнание культуры и традиции России. Инофоны живут под влиянием своей культуры и родного языка. Чаще всего, родители и дети дома разговаривают на родном языке. Проблема состоит не только в затруднении общения, но и в препятствии для формирования этнотолерантности, ибо без языка дети не могут успешно сформировать этноидентичность в обществе.

В этом случае задачей для общества в целом, как и для школы, в частности, становится социальная адаптация, поддержка ребенка в определении своего этноса и других национальностей России. В этот период очень важно при проведении школьных и внеурочных занятий вкрапление в образовательное пространство различных культурных архетипов, таких, как песни, сказки, народные игры. Не менее важный аспект, это развитие у ребенка-инофона умения самому знакомиться с культурой той страны, в которой он теперь проживает. «К этому склоняет учеников и сама формулировка заданий» [2, с. 41]. Дети начинают понимать ценность культуры государствообразующего народа и одновременно сохраняют свою родную культуру. Это способствует ускорению социализации и интеграции культур.

Культурная самостоятельность позволяет провести быструю адаптацию ребенка к новой социальной среде. Дети становятся билингвами, изучая неродной язык, они приобретают важнейшие знания и опыт, изучают культурные ценности, причем очень быстро. «Русский язык становится средством межнационального общения, неся в себе культуру, духовные ценности, которые были накоплены веками» [4, с.65]. В противном случае плохое знание русского языка препятствует полному освоению школьной программы. Разработанные для детей-инофонов приемы работы с учебным текстом позволяют быстро социализироваться, вполне освоив, как устную, так и письменную речь, что позволяет в дальнейшем учиться на равных со всем коллективом и приобщаться культурным ценностям со всеми обучающимися.

Целью настоящей статьи является выявление проблем учителей начальной школы при обучении инофонов и выборе эффективных для обучения инофонов приёмов работы с учебным текстом. Для достижения этой цели был разработан опросник «Эффективные приёмы работы с учебным текстом для формирования представлений об окружающем мире у младших школьников-инофонов».

Для проведения исследования в форме анкетирования, была использована онлайн платформа Яндекс Формы. В нашей анкете были разработаны 17 вопросов структурированного (закрытого) и открытого типа. В исследовании приняли участие 6 московских общеобразовательных школ (ГБОУ Школа №1173, ГБОУ Школа №2001, ГБОУ Школа №2129, ГБОУ Школа №1512, ГБОУ Школа №1561, Школа «Диалог»), всего 26 учителей начальных классов.

Первые четыре вопроса касались общих сведений об образовательных организациях (ОО): ФИО респондента, наименование ОО, общее количество обучающихся в классе, общее количество школьников-инофонов в классе. Опрос выявил, что в каждой образовательной организации, в каждом классе есть дети-инофоны. В шести классах 704 обучающихся из них 135 школьников-инофонов.

Пятый вопрос «Из каких стран прибыли обучающиеся-инофоны?». Наибольшее количество раз в ответах были указаны Таджикистан, Азербайджан, Узбекистан, Киргизия. Прочие государства: Армения, Украина, Грузия, Белоруссия и Китай – дают (в опросе) маленький процент инофонов.

На вопрос: «Какие Вы испытываете трудности в общении с родителями детей инофонов?», – наиболее часто учителя отмечали, что «*родители часто не говорят на русском языке, приходится пользоваться переводчиками»,* наблюдаются *«различия в традициях и культуре»,* что ожидаемо. Также учителя отмечали несоответствующую ситуации эмоциональность общения родителей.

На вопрос: «Разговаривают ли дома дети на русском языке?». Больше 45 % респондентов ответили: «*Нет, дома дети разговаривают на их родном языке*». Стоит отметить, что в 30 % случаев «*не во всех семьях и не все члены семьи»* разговаривают на русском языке и не всегда им владеют в достаточной мере.

На вопрос об уровне владения русским языком обучающимися-инофонами двадцать педагогов отметили, что дети говорят и читают с трудом, и только три учителя отметили, что дети свободно говорят и читают, пять педагогов считают, что уровень владения: «говорит плохо, читает, не понимая смысла».

Чтение текстов художественной литературы, и учебных текстов по окружающему миру по мнению учителей вызывают наибольшее затруднение у детей-инофонов. Среди трудностей, которые дети испытывают при чтении текстов, были отмечены затруднение в прочтении, понимании содержания, затруднения при ответе на вопросы к тексту, непонимание значения слов и как следствие, непонимание смысла текста, а также ошибки чтения, выражающиеся в неправильном ударении, неверном произношении окончаний и звуков.

При этом уровень знаний об окружающем мире у младших школьников-инофонов в большинстве ответов был отмечен как низкий (шестнадцать человек выбрали такой вариант ответа), средний отметили восемь и высокий два учителя.

Как наиболее простые для восприятия были отмечены такие области как *семья, животные, времена года. История, природа, растения, традиции* являются наиболее сложными для восприятия у школьников-инофонов.

Для пробуждения интереса к чтению на русском языке детей-инофонов учителя рекомендовали приемы индивидуального подбора текстов по интересам, инсценирование прочитанного, сравнение текстов на русском и родном языках, чтение по ролям, применение системы поощрений и использование комиксов. «Необходим отбор материала, интересного для обучающихся» [1, с. 99].

По мнению учителей начальных классов большинство детей-инофонов не читают и литературу на родном языке, лишь некоторые из них читают редко.

Основная трудность при обучении этих детей состоит в том, что родители не смогут оказать помощь учителю и своему ребенку. В силу традиций большинства стран, из которых приехали дети и их семьи, воспитанием детей занимаются в основном их мамы, которые не работают и плохо, или совсем не разговаривают на русском языке. Учителям часто приходится обращаться за помощью к переводчикам.

Вторая проблема заключается в том, что практиковать разговорный русский язык детям приходится только при общении с учителем или сверстниками в школе. Дома дети-инофоны разговаривают на родном языке.

В начальной школе большинство детей плохо понимают смысл русских слов, в силу этого плохо закрепляется навык осмысленного чтения и письма. В то время как «умения, связанные непосредственно с использованием речи в общении, составляют основу коммуникативной компетенции» [3, с. 45].

Основные области образования, где отстают дети-инофоны от русскоговорящих детей это: исторические знания, знания в области культуры. Зато знания в области техники, живой природы, времен года и погодных условий воспринимаются легко. Показателен тот факт, что инофонам более интересны житейские, повсюду окружающие их вещи, ведь бытовые знания, позволяют минимально общаться на неродном русском языке в повседневной жизни.

В своей практике многие учителя применяют разные приемы работы с текстом. Например, чтение художественной литературы с обширными иллюстрациями к тексту. Это позволяет наглядно подкрепить смысл прочитанного. Также часто используется не менее эффективный способ – выявить интересы детей и в связи с ними читать литературу, с инсценировкой, пересказом, ответом на вопросы: «прием обратной связи» [5, с. 554].

Некоторые учителя применяют необычный способ работы с текстами, это чтение комиксов. Это позволяет опять же не просто читать, а визуально еще принимать информацию в виде рисунков.

Среди приемов работы с текстом наиболее эффективными для формирования представлений об окружающем мире у детей-инофонов учителя считают комментирование текста, использование сопровождающих изображений; запись слов с определением. Также, по их мнению, целесообразно включать изучаемые слова в понятные предложения, вводить новые слова в диалог. Помимо того, рекомендовано зарисовывать представления, связанные с

новыми словами; больше читать детской литературы. Целесообразно использовать игровые формы; преобразование информации в таблицу; пересказ.

Результаты опроса позволяют сделать основной вывод. Только непрерывное повышение квалификации учителей начальных классов, работающих в поликультурной школе, позволит выполнить поставленную перед системой образования задачу. Использование современных приемов работы с учебным текстом позволяет в кратчайшие сроки сформировать представления об окружающем мире у младших школьников-инофонов.

Литература

1. Ассуирова Л.В., Хаймович Л.В. Познавательно-речевая задача в процессе обучения русскому языку как неродному // Диалог культур. Теория и практика преподавания языков и литератур. VI Международная научно-практическая конференция. Труды и материалы. 2018. С. 96-99.

2. Лихачев С.В. Особенности задания с кратким ответом как формы контроля знаний школьников в процессе обучения русскому языку // Начальное филологическое образование и подготовка учителя в контексте педагогической инноватики. 2016. С. 40-43.

3. Лихачева, Т. С. Развитие коммуникативных компетенций с опорой на пословицу / Т. С. Лихачева, О. С. Вазинге // Начальная школа. – 2021. – № 1. – С. 45-47.

4. Лихачева, Т. С. Формирование межкультурных компетенций во внеурочной деятельности / Т. С. Лихачева, А. О. Манухина // Начальная школа. – 2022. – № 8. – С. 64-66.

5. Расулова М.Х. Прием обратной связи на уроках литературы // Молодежь и наука: реальность и будущее. Материалы XI Международной научно-практической конференции. Редколлегия: Т.Н. Рябченко, Е.И. Бурьянова. 2018. С. 554-555.

УДК: 373.31

Терешкина К.Д.
Студентка бакалавриата ИППО МГПУ

ФОРМИРОВАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ТЕКСТОВЫХ УМЕНИЙ С ПОМОЩЬЮ ТЕХНОЛОГИИ ЦИФРОВОГО СТОРИТЕЛЛИНГА

В данной статье рассматриваются основные аспекты формирования текстовых умений у младших школьников, раскрывается потенциал технологии цифрового сторителлинга, как средства формирования текстовых умений. Особое внимание уделяется разнообразным электронным ресурсам, которые можно использовать в рамках реализации технологии цифрового сторителлинга в образовательном процессе.

Ключевые слова. Текстовые умения, коммуникативные умения, сторителлинг, цифровой сторителлинг.

This article discusses the main aspects of the formation of textual skills in younger schoolchildren, reveals the potential of digital storytelling technology as a means of forming textual skills. Special attention is paid to various electronic resources that can be used as part of the implementation of digital storytelling technology in the educational process.

Keywords. Text skills, communication skills, storytelling, digital storytelling.

Современные требования начальной школы правомерно предусматривают необходимость поисков научно-педагогических подходов к организации обучения русскому языку и литературному чтению как метазадачи формирования всесторонне развитой личности школьника, что предусматривает накопление и освоение системы знаний, развития интеллектуально-творческих способностей, формирования общеобразовательных умений, интегрированного способа мышления, необходимого для современного человека. Данная проблема является предметом обсуждения психологов, педагогов, методистов. Связь между текстовым языком и мышлением школьника в процессе освоения русского языка замечена и доказана учеными-психологами давно. Ведь значительное сходство логических и грамматических конструкций текста порождают идею, что исследование законов его функциональности и построения может способствовать установлению законов мышления и развития речи.

Текстоориентированное обучение осуществляется на каждом уроке русского языка. Объектом исследования являются художественные и публицистические тексты. Рассматривая текст с содержательной стороны, т. е. в качестве разноплановой информации, обучающиеся получают предметные знания [3].

Исходя из сказанного выше, можно сделать вывод, что в процессе обучения, учитель должен приложить все усилия на то, чтобы между учащимися и текстовым материалом, который они читают, состоялся диалог. В связи с этим школьникам необходимо помочь подготовиться к восприятию предлагаемого текста, понять форму и содержание прочитанного текста и выработать собственное отношение к тексту.

Формирование текстовых умений осуществляется на основе освоения речеведческих знаний, которые младшие школьники получают в процессе изучения русского языка. К таким званиям относятся: знания о стилях и типах речи, композиции текста, теме и основной мысли текста и т.п. Как показывает практика, умение осуществлять логически осмысленные связи на текстовой основе у младших школьников невысокие. В общем, учащиеся частично синтезируют содержание материала, оценивают факты, события, явления, однако в их знаниях и умениях есть еще много недостатков. Значительная часть школьников недостаточно владеет навыками самостоятельно формулировать выводы, делать обобщения, строить доказательства или опровержения, подбирая соответствующие языковые категории и конструкции. Кроме того, отсутствие

системы работы с текстами негативно влияет на формирование культурно-речевых умений и навыков [4].

В связи с этим возникает необходимость поиска новых оригинальных технологий работы с текстом, одной из которых является цифровой сторителлинг.

Цифровой сторителлинг — это перспективная образовательная технология. Учитель, вооруженный компьютерными инструментами, может решать самые разные образовательные задачи. Среди них главная — формирование связной и грамотной устной и письменной речи ученика. Речь, как известно, является наиболее выраженным показателем развития ребенка, это особенно важно для детей младшего школьного возраста [5].

В ходе обучения и развития младших школьников следует определить методику использования технологии цифрового сторителлинга в учебном процессе начальной школы. Главная цель использования этой технологии заключается в формировании устойчивых коммуникативных навыков младших школьников.

Она подразумевает применение различных компьютерных инструментов — программных, сетевых и мобильных. В ходе реализации технологии цифрового сторителлинга необходимо определить направления её использования. Здесь имеется в виду перечень компьютерных заданий определенного школьного предмета, так и наиболее эффективные формы учебной деятельности – урочной или внеурочной.

Не менее важным аспектом этой технологии служит форма представления цифровых материалов, используемых на разных этапах учебной, воспитательной и развивающей деятельности. Рассмотрим основные дидактические преимущества каждого компьютерного инструмента, а также представим технологию их использования в ходе подготовки цифровых историй. Начнем с презентации, как основного электронного средства, применяемого для подготовки творческих проектов.

В процессе выполнения исследовательских заданий, согласно выбранной теме, школьники углубленно изучают выбранный ими объект, информацию наблюдают за животными, растениями, и в результате получают ответы на поставленные вопросы. Надо сказать, что ученики начальной школы пока еще недостаточно владеют программными умениями, а потому при подготовке учебных проектов учащимся необходима помощь учителя и родителей.

Какие темы проектов могут быть? Самые разные. Учитель должен предложить учащимся набор тем, с условием, что тему может выбрать сам ученик. Далее приведем некоторые темы презентаций, которые могут быть подготовлены учениками как в рамках учебной работы, так и во внеклассной деятельности:

1. Герой нашего времени
2. Записки с фронта
3. Работа моих родителей
4. Компьютер в моем доме

5. Мой домашний питомец
6. Мое увлечение
7. Человек и космос
8. Праздники моей семьи
9. Любимые места родного города
10. Наши семейные традиции

При подготовке учебного проекта ученик должен построить сюжет цифрового рассказа, подобрать содержание – тексты, изображение, видео, продумать структуру презентации как иллюстрацию своего текста, который у него получается в результате такой работы. Работая с исследовательским проектом, дети учатся отбирать информацию, упорядочивать её, сочетать различные виды. Все презентации, которые подготовлены детьми, в дальнейшем представляются в классе. Каждый ученик рассказывает свою историю с опорой на аудиовизуальные средства – презентации, видеофрагменты, изображения, звуковые файлы т. д. Это хорошая поддержка для каждого ученика начальной школы. Основное дидактическое преимущество презентаций – наглядность, последовательность и выразительность содержания.

Следующая форма цифровых материалов, которые ученики готовят к урокам или в рамках творческой деятельности, – таймлайны. Таймлайн чем-то похож на презентацию, та же последовательность различным слайдов. Вместе с тем в нём есть существенное отличие — здесь ярко выражена хронология события. Кроме того, таймлайн готовится с помощью онлайн-сервиса и требует большой помощи учителя или родителей, старших братьев или сестер для освоения основных функций инструмента.

Процесс подготовки цифрового рассказа требует от учеников определенного усердия, внимания и сосредоточенности. Темы цифровых историй могут быть связаны с содержанием школьных предметов, а также посвящены кругу тех вопросов, которые вызывают у учеников интерес. Каждая цифровая история должна быть не только написана и оформлена, но и озвучена в ходе защиты проекта.

Весьма интересен и полезен в учебной работе сервис для подготовки интерактивных плакатов. Интерактивный плакат – это каркас цифровой истории, которая соответствует некоторому сюжету, придуманному учеником. А сюжеты могут быть самыми разными. Использование онлайн-сервиса thinglink способствует развитию у учащихся умения структурировать информацию, подбирать ее различные виды, выстраивая целостный цифровой рассказ. Этот сервис также может быть использован для коллективных исследовательских проектов на самые информацию разные темы. Однако перед тем, как предлагать ученикам новую работу, учитель должен показать основные функции онлайн-инструмента, а также показать готовые примеры интерактивных плакатов.

В ходе освоения сервиса необходимо привлекать старших школьников, учителя информатики, интегрируя содержательно-деятельностные связи. Надо сказать, что для подготовки интерактивных плакатов могут быть использованы и другие онлайн-инструменты, например, learningapps.

Сервис powtoon — еще один нужный плюс инструмент, который может быть успешно использован для подготовки цифровых историй и проведения проектной работы с учащимися. По сравнению с другими программно-сетевыми средствами, этот инструмент требует более длительного изучения. Поэтому в ходе подготовки ученических проектов необходимо провести несколько уроков информатики, посвященных этому инструменту. Он также подразумевает использование коллективной деятельности, может для быть задействован при выполнении творческих заданий и проектов.

Видео – наиболее интенсивное дидактическое средство, которое активно воздействует на органы зрения и слуха ученика. Оно комплексно передает информацию. Его влияние на восприятие и осмысление информации огромно. В ходе формирования коммуникативных навыков младших школьников учитель может использовать различный видеоматериал. Это может выражаться в разных видах деятельности: просмотр и обсуждение, комментирование готовых учебных фильмов, подготовка коллективных видео проектов. Для проведения работы необходимо использовать различные коллекции видео материалов, прежде всего, портал YouTube. Одной из форм работы может быть поиск учениками фильмов по тематическому запросу, дальнейший просмотр и обсуждение выбранных видеофрагментов.

Не исключена и подготовка собственных видеоисторий. Для этого могут быть использованы различные видеоредакторы или онлайн-сервисы. Например, учитель может провести конкурс семейных проектов – видеофильмов «Моя семья», в которых могут принимать участие дети, и взрослые.

Итак, создание творческого мультимедийного проекта учащимися — это мощный инструмент, позволяющий формировать у детей начальной школы необходимые знания и познавательные приемы, способствуя развитию мотивационного и процессуального компонентов познавательной самостоятельности. И в этом педагогическом процессе учителю, конечно, принадлежит для ведущая роль.

В результате освоения дисциплин русского языка и литературного чтения обучающиеся на ступени начального общего образования научатся осознавать язык как основное средство человеческого общения и явление национальной культуры, у них начнёт формироваться позитивное эмоционально-ценностное отношение к русскому и родному языкам, стремление к их грамотному использованию, русский язык и родной язык станут для учеников основой всего процесса обучения, средством развития их мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей. В результате изучения курса русского языка и родного языка у выпускников, освоивших основную образовательную программу начального общего образования, будет сформирован учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу по русскому и родному языкам и способам решения новой языковой задачи, что заложит основы успешной учебной деятельности при продолжении изучения курса русского языка и родного языка на следующей ступени образования.

Литература

1. Азевич, А. И. Сторителлинг: новые возможности старого метода / А. И. Азевич // Научная школа Т. И. Шамовой : методолого-теоретические и технологические ресурсы развития образовательных систем : Сборник статей X Междунар. науч.-практич. конф. В 2-х ч. / Отв. ред. С. Г. Воровщиков, О. А. Шклярова. - 2018. - С. 243-246.
2. Маняйкина, Н. В. Цифровое повествование: от теории к практике / Н. В. Маняйкина, Е. С. Надточева // Педагогическое образование в России. - 2017. - № 10. - С. 60-64.
3. Методика обучения русскому языку в начальной школе: учебник и практикум для академического бакалавриата / под ред. Т.И.Зиновьевой – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 255 с. Сер. 63 Бакалавр. Академический курс.
4. Савенков А.И., Романова М.А. Основные факторы развития интеллектуально-творческого потенциала личности. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2009. № 7 (75). С. 234-238
5. Сильченкова, Л.С. Коммуникативные аспекты текстовой деятельности / Человек в информационном пространстве/ сборник трудов конференции 14-16 ноября 2013 г. – Ярославль, 2013 – С.338-344
6. Чистякова, Н. А. Цифровой сторителлинг в обучении младших школьников / Н. А. Чистякова // Современные векторы развития образования: актуальные проблемы и перспективные решения: сб. научн. тр. XI Междунар. науч.-практич. конф. «Шамовские педагогические чтения научной школы Управления образовательными системами» (25 янв. 2019). В 2-ч. Ч. 2 / [ред. колл. : С. Г. Воровщиков и др.]. - М. : 5 за знания : МПГУ, 2019. - 748 с. - С. 530-531.

УДК 373.31

Кислякова Г.А.
студентка бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ
Шмелева А.А.
студентка бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ

ЦИФРОВИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

В связи с тем, что цифровизация несёт серьёзные изменения, охватывая все сферы жизни людей, перед педагогом возникает необходимость в подготовке занятий с наиболее эффективной коммуникацией между учителем и учеником. Данная статья представляет собой исследование, анализирующее изменения в образовательном процессе в период цифровизации.

Ключевые слова: цифровизация обучения, образование, коммуникация.

Due to the fact that digitalization brings serious changes, covering all spheres of people's lives, teachers face the need to prepare classes with the most effective communication between teacher and student. This article is a study analyzing changes in the educational process during the period of digitalization.

Keywords: digitalization of learning, education, communication.

Понятие «цифровизация» используется для описания трансформации каких-либо технологий и предметов, сегодня это не просто электронный журнал, а журнал, в котором применяется разнообразие интерактивных и мультимедийных ресурсов. Цифровизация – это изменённая модель нашего поведения, общения. Переход на дистанционное обучение в 2020 году стал, безусловно, важным и быстрым шагом к развитию цифровизации. Всё человечество беспременно проходит через информатизацию, всё вокруг меняется: профессии, интересы, системы оплаты, общение, обучение.

Безусловно, цифровизация уже несёт плюсы для российских школ, многие школы уже оснащены необходимой инфраструктурой: интерактивные досками, доступом к интернету, компьютерами, такая модернизация позволяет современным школьникам использовать новые технологии на уроках и креативно подходить к получению новых знаний. Несмотря на вполне очевидные плюсы для школ с развитием цивилизации, есть ещё и пункты, которые требуют доработки в современном образовании, в первую очередь, переподготовка учителей для эффективного использования нового оборудования и возможностей в рамках учебного процесса.

Если рассматривать влияние цифровизации на учебные занятия, то можно выделить следующие положительные черты:

Во-первых, формат обучения с применением дистанционных технологий позволяет не останавливать учебный процесс.

Во-вторых, это сильно экономит время ввиду сохранения времени, которое уходило на дорогу.

В-третьих, многие педагоги получили опыт применений цифровых технологий, что упростило и улучшило возможность донесения информации.

Отрицательные черты влияния цифровизации на учебные занятия тоже есть.

Во-первых, необходимость всех участников учебного процесса в приобретении технических устройств.

Во-вторых, для качественного занятия в онлайн-формате необходима команда специалистов, которые помогут учителю создать аудио и видео фрагменты, тесты.

В-третьих, взаимодействие учеников и учителя сильно замедляется нажатием на кнопку “поднять руку”, включить микрофон или ответить что-то в чат. Также не происходит визуального контакта между субъектами обучения [2].

Цифровизация требует наименьшей вовлечённости педагогов в образовательный процесс, но такой исход не даёт гарантии в том, что интернет сможет компенсировать всё то, что передают педагоги [4].

К тому же, с развитием информационных технологий в интернете появляется информация, которая ничем не подкреплена и иногда даже ложна. Отбор информации для занятий с детьми необходимо производить именно учителям, сила которых утрачивается с цифровизацией. Если при живом общении ученика и учителя педагог способен замотивировать ребёнка на

обучение, то в условиях дистанционных занятий преподаватель плохо понимает психологическое состояние ребёнка и не может отследить уровень его мотивации к учебного процессу.

Однако всё же цифровые технологии могут способствовать быстрому решению проблемных ситуаций в сфере образования, содействовать в управлении учебным процессом. Какую роль в эпоху трансформации общества, в том числе обучения, играет педагог?

Невозможно полностью исключить фигуру педагога из образовательного процесса, так как, во-первых, далеко не все навыки школьники могут развить самостоятельно, они также нуждаются в грамотном наставнике. В этом первостепенную важность составляет коммуникация, как среди школьников, так и между обучающимися и педагогом. Она позволяет обучающемуся получить необходимые soft skills, которые пригодятся ему в дальнейшей жизни в любой ситуации – умение находить общий язык, выстраивать диалог, правильно выходить из конфликтных ситуаций.

Во-вторых, педагог — это не только профессионал, владеющий знаниями в своей области, но и человек, который умеет сопереживать и поддерживать своих учеников. Не менее важна и мотивация, которую, как раз таки и формирует учитель на своих уроках. Так что фигура преподавателя просто необходима, и ещё более востребованной она становится в современных реалиях, когда на педагога возложена огромная ответственность за сформированные метапредметные компетенции школьников.

Одной из них является коммуникация – это передача информации в процессе общения (к установлению контактов, связей в общении) [1]. Способности обучающихся в данной сфере выделяются в особо значимую группу умений, так как данные навыки позволяют школьникам подготовиться к какой-либо будущей деятельности. Поэтому в федеральном государственном образовательном стандарте такие компетенции отнесены к важнейшим межпредметным результатам.

Важным средством передачи информации является урок, где между учителем и обучающимися осуществляется активная коммуникация, посредством которой реализуется полное усвоение учениками материала программы. Более того, общение необходимо не только с педагогом, но и в том числе со сверстниками, где происходит активная социализация каждого ребёнка, его развитие, становление как личности. Педагог должен уважать каждого ученика и подходить к процессу формирования коммуникативных навыков достаточно гибко, терпимо относится к их ошибкам. Особенно актуальным данное направление будет для педагогов начальных классов, так как период младшего школьного возраста является сензитивным для формирования коммуникативной грамотности.

Поэтому у учителя появилась необходимость в поиске способов повышения эффективности занятий и вовлеченности в образовательный процесс школьников.

Конечно, значительный акцент идёт на сохранение здоровья школьников. Длительная работа с монитором плохо сказывается на опорно-двигательном аппарате обучающегося, на зрении и на психике школьника. В этапах урока обязательно должна быть физкультминутка, гимнастика для глаз. Беспрекословным фундаментом организации дистанционных занятий должно стать неукоснительное соблюдение существующих гигиенических требований СанПиН.

Введение интерактивных заданий в обучение в эпоху цифровизации способствует поддержанию ответных действий школьника, стимулируют его к тому, чтобы задавать и отвечать на вопросы.

Современный школьник живёт в информационно-технологическом поле, его контакт с гаджетами происходит постоянно, что не может не оказывать влияния на развитие социальных и эмоциональных навыков: снижается когнитивное развитие структурного мышления обучающегося, снижается уровень воображения школьников. На сознание школьника оказывает давление хаотичный поток информации. Зачастую социальные навыки, в том числе навыки сотрудничества и коммуникации, формируются в цифровой среде.

Навыки, которыми должен овладеть ребёнок в школе по мнению учёных:

1. Навыки выражения эмоций (ответы в эмоциональных ситуациях).
2. Навыки общения (использование этикета в речи).
3. Навыки слушать (восприятие речи собеседника и умение ее воспроизвести).
4. Навыки групповой работы (взаимодействие с одноклассниками для достижения общей цели).
5. Навыки управления конфликтами (умение правильно выходить из проблемных ситуаций).
6. Невербальные навыки (понимание жестов, эмоций собеседника).

Мы хотели бы предложить несколько упражнений на развитие коммуникативных способностей обучающихся.

«Общее-отличное»

Объединить участников в группы и попросите найти что-то общее для группы (например, «все были на Красной площади») и что-то уникальное для каждого человека в группе (например, «занимается фитнес-аэробикой», «говорит по-армянски», «родился в Красноярске»).

«Моё имя»

Попросить участников объединиться по первой букве имени в группы. В этих группах им предлагается составить рассказ и написать его в чат о том, что их окружает в данный момент, но одно условие – все слова в этом рассказе должны начинаться с буквы их имён.

«Цветковый ком»

Участники по очереди называют любой цветок в микрофон. Каждый последующий игрок называет цветок всех предыдущих игроков прибавляя к ним свой.

«Подними руку»

Учитель предлагает поднять руку всем тем, кто:

Позавтракал перед занятиями;

Любит кошек;

Любит дарить цветы;

У кого есть младшая сестра.

После завершения игры обучающимся предлагается выяснить, кто же был самым внимательным из них (Кто из нашего собрания позавтракал перед занятием?) и обучающиеся отвечают в микрофон.

В завершении статьи хотим отметить, что информатизация повлияла на все сферы общества, в том числе на обучение. Удержать внимание ученика, донести ему необходимую информацию так, чтобы он её не только усвоил, но и успешно применял в своей жизнедеятельности в формате онлайн-урока – приоритетная задача современной методики обучения. В таких условиях как раз таки будут необходимы коммуникативные навыки, которые помогут школьникам приспосабливаться к быстроизменяющимся условиям. И наши современные реалии это доказали.

Литература

1. Аксёнова Э. А. Формирование коммуникативной грамотности школьников: возможности в образовательном пространстве современной российской школы // Школьные технологии. 2015. №6. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kommunikativnoy-gramotnosti-shkolnikov-vozmozhnosti-v-obrazovatelnom-prostranstve-sovremennoy-rossiyskoy-shkoly (дата обращения: 19.11.2022).

2. Болкунов И.А. Электронное обучение: проблемы, перспективы, задачи / И.А. Болкунов // Таврический научный обозреватель. – 2016. – № 11(16) – с. 128-132.

3. Боровская Е.Р. Цифровые ресурсы в коммуникативном развитии учащегося // Материалы Международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, студентов. Известия Института педагогики и психологии образования. 2021. С. 182-187. URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=44905037 (дата обращения: 24.11.2022).

4. Геворкян Е.Н., Савенков А.И., Егоров И.В., Вачкова С.Н. Интернатура как форма организации постдипломной практики в системе высшего профессионального образования//Вестник МГПУ. -2013. -№2. -С. 32-43

5. Мерзон Е.Е. Неоднозначность проблем цифрового образования / Е.Е. Мерзон, О.Р. Рябов // Психология человека в образовании. – Санкт-Петербург, 2019. – Т. 1. – № 1. – С. 39–43. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=41520492 (дата обращения: 20.11.2022).

6. Французова О. А. Влияние цифровизации на образование // Ценности и смыслы. 2022. №3 (79). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-tsifrovizatsii-na-obrazovanie (дата обращения: 20.11.2022).

УДК 373.31

Ананко А.В.
Студент бакалавриата ИППО МГПУ
Ортабаева И.В.
Студент бакалавриата ИППО МГПУ

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ ЗНАНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В статье перечислены наиболее эффективные электронные образовательные ресурсы, использованные на практике с целью формирования естественнонаучных знаний обучающихся. Даны рекомендации по их применению в соответствующей работе при изучении курса «Окружающий мир».

Ключевые слова: электронная информационно-образовательная среда, средства обучения, электронные образовательные ресурсы, мультимедиа, естественнонаучные знания, младший школьник, курс «Окружающий мир».

The article lists the most effective electronic educational resources used in practice in order to form the natural science knowledge of schoolchildren. Recommendations on their application in the relevant work when studying the course "The Surrounding World" are given.

Keyword: electronic information and educational environment, learning tools, electronic educational resources, multimedia, natural science knowledge, junior schoolchild, course "The Surrounding World".

В настоящее время различного рода технологии становятся неотъемлемой частью нашей жизни. Они сопровождают нас как в повседневной обстановке, так и на работе, в учёбе. Образовательная среда также следует этой тенденции и активно развивается, в том числе в сторону цифровизации и активной коммуникации, что позволяет говорить об электронной информационно-образовательной среде в целом. На данный момент происходит интенсивная информатизация обучения, что отвечает «Концепции модернизации российского образования на период до 2025 г.». Во многих школах использование на занятиях цифровых технологий, ранняя IT-профориентация, связанная с созданием профильных классов, введением соответствующих элективов / факультативов (проект «IT-вертикаль») и т.д., - уже привычное дело. Обучающиеся проявляют интерес к различным технологиям, в том числе информационно-коммуникационным (ИКТ), и активно включаются в модернизированный процесс обучения, что «обусловлено не только тенденциями технологизации образовательного пространства…, но и неуклонным ростом объема обязательной для усвоения и упорядочения обучающимся информации, необходимостью быстрого поиска им ответа на поставленный вопрос» [1, с.19].

Работа с электронными (цифровыми) образовательными ресурсами (ЭОР) как с основным компонентом информационной образовательной среды, представленным в электронно-цифровой форме и включающим в себя структуру, предметное содержание и метаданные о них, предоставляет больше возможностей вовлечь обучающихся в учебный процесс. На уроках курса «Окружающий мир» данные ресурсы являются для педагога вспомогательной частью, а для школьников - дополнительной мотивацией к обучению, «несут в себе не только элементы занимательности, но и привлекают детей своей технологичной актуальностью. Они гармонично вписываются в настоящие требования и потребности» [3, с. 51].

Использование ЭОР в образовании особенно актуально в связи с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта третьего поколения (ФГОС НОО 3.0), где предъявляются соответствующие требования к результатам освоения по всем учебным предметам, в т.ч. предметной области «Обществознание и естествознание». Одним из таковых по курсу «Окружающий мир» является приобретение базовых умений работы с доступной информацией (текстовой, графической, аудиовизуальной) о природе и обществе, «в стандартах начального общего образования в планируемых результатах появились позиции о необходимости формирования умений «безопасного использования электронных ресурсов Организации и сети Интернет, получения информации из источников в современной информационной среде»» [4, с. 65].

Современные средства обучения обладают теми необходимыми качествами, которые нужны для лучшего усвоения обучающимися предметных знаний, в т.ч. естественнонаучных. Основанные на их использовании технологий (ИКТ, мультимедийные, кейс-, игровые и др.) мобильны, включают в себя интерактивность, а также имеют возможность дистанционного обучения [1]. Эти критерии определяют новый подход в обучении на уроках «Окружающий мир». Так, использование мультимедийных средств позволяет педагогу продемонстрировать необходимый (в т.ч. труднодоступный для реального наблюдения в природе, длительный, объемный) наглядный материал, провести оценочную работу или дать самостоятельное задание детям, что позволяет сделать начальное естественнонаучной образование более индивидуальным и прогрессивным [3, 5].

В процессе подготовки к занятию учитель всегда ставит перед собой цель – сфокусировать внимание обучающихся на разнообразном учебном природном материале. Для этого он использует различные формы подачи информации, к числу которых относятся: текст, изображение, слайд-шоу, интерактив, анимация, видео, аудио, гиперссылка, практический тренажер, контрольно-измерительный тест.

Содержание курса “Окружающий мир” имеет огромный потенциал для использования электронных образовательных ресурсов. Это один из немногих предметов в школе, затрагивающих самые различные области жизни человека, по факту надстраивающийся над первичными житейскими, пра- / научными

природоведческими знаниями ребенка. Последнее делает его одновременно одним из самых трудных предметов и самых интересных в сетке часов. В этой связи ЭОР могут значительно облегчить педагогу задачу в изложении материала, стимулировании интереса и мотивации обучающихся к его самостоятельному изучению. Поэтому в данной статье будут рассмотрены электронные образовательные ресурсы, позволяющие разнообразить стандартные уроки “Окружающий мир”, стать «инновационными» «альтернативными средствами повышения естественнонаучной грамотности», [2,3], в том числе и экологической [5].

Первым из рассматриваемых ЭОР является сайт **Interneturok.ru.** Несмотря на то, что данный ресурс уже довольно популярен среди преподавателей, его упоминание в данной статье уместно: он представляет собой библиотеку уроков по различным предметам, в т.ч. по курсу «Окружающий мир». Интерфейс сайта позволяет выбрать предмет, класс, а также раздел курса и саму тему. В каждой теме представлены видеоуроки, содержание занятия в виде текстовой информации, тренажеры для закрепления полученных знаний, тестирования и вопросы к уроку. Данный сайт может быть рекомендован для самостоятельного изучения обучающимися пропущенной естественнонаучной темы, углубления природоведческих знаний, а также для выборочного использования учителем на уроке.

Следующий электронный образовательный ресурс - *Solarsystemscope.com* - может быть полезен при изучении таких тем, как “Планеты Солнечной системы”, “Природные зоны России” и др. Он представляет собой интерактивную онлайн-модель Солнечной системы с возможностью увеличивать и уменьшать ее масштаб, выбирать объекты, необходимые для изучения, демонстрировать движение и положение планет и их спутников относительно Солнца в различное время, наглядно демонстрировать падение солнечных лучей на планету. Данный ресурс позволяет удалять / добавлять объекты и дает небольшие справки о них. Он может стать прекрасной альтернативой физическим моделям Солнечной системы, если у педагога нет возможности использовать их на уроке. Однако у данного ресурса есть и недостаток: без встроенного переводчика в браузере весь текст будет на английском языке.

Сайт «*What This?» (what-this.ru)* - детская энциклопедия, которая будет полезна и интересна учащимся, так как здесь представлены ключевые категории: «Человек», «Природа», «Наука», «Цивилизация», «Ученые», «Что да Как?». В каждом параграфе есть перечень тем, относящихся к конкретной категории, каждая из которых содержит основную информацию по теме. Это полезная естественнонаучная база для обучающихся, которой они всегда смогут воспользоваться, чтобы найти необходимую им информацию. Учитель также может использовать данную энциклопедию, чтобы дать учащимся задание по подготовке доклада, информацию для которого они смогут найти на этом сайте, а также при разработке кейсов для групповой работы.

Интересным ресурсом является сайт *ya-uznayu.ru.* Это познавательная детская энциклопедия «Хочу все знать». Здесь дети смогут найти ответы на свои вопросы, такие как «Почему ящерица отбрасывает хвост?», «Почему пауки не попадают в свои сети?», «Почему заезды падают с неба?» и многие другие. На сайте удобная система навигации в виде «Оглавления» / «Все разделы» и раздела «Популярное» со счетчиком посещаемости. В каждой теме есть статьи с ответами на интересующие детей и взрослых вопросы.

Ресурс *«Study Stack» (studystack.com)* предназначен для создания интерактивных карточек с заданиями, где с одной стороны карточки прописано задание, а с другой – ответ на него. Данный сервис прекрасно подойдет для этапа актуализации естественнонаучных знаний или закрепления уже изученного младшими школьниками материала, чему также способствует имеющийся банк готовых заданий. Этот сайт можно демонстрировать через проектор или на интерактивной доске, предложив обучающимся викторину на скорость. Ресурс бесплатный и не требует регистрации, однако создавать карточки удобно только со встроенным в браузер переводчиком.

Полезный ресурс *«JeopardyLabs» (jeopardylabs.com)* станет отличным помощником в организации естественнонаучной викторины. На данном сайте можно быстро и легко создать собственную игру-викторину о природе. Количество заданий можно изменить на нужное. Последние делятся на категории и очки, которые можно получить за их выполнение. В каждую ячейку нужно ввести вопрос и правильный ответ. В конце создания викторины предлагается указать число команд, которые будут принимать участие. Сайт не требует регистрации, очень удобен и прост в использовании.

Следующий ресурс для создания интерактивных заданий, нацеленных на формирование естественнонаучных знаний младших школьников, является одним из самых популярных среди педагогов, в т.ч. благодаря возможности «интегрировать в сценарий урока МЭШ» [3, с. 49]. *LearningApps.org* - незаменимый помощник для учителей начальной школы. Функционал позволяет создавать различные задания природоведческой направленности: викторины, хронологические линейки, кроссворды и др. Сайт прост и удобен в использовании как педагогом, так и обучающимися, бесплатен, но требует регистрации.

Сайт *Wixie (wixie.com)* придётся по душе как младшим школьникам, так и преподавателям. Это творческий инструмент, позволяющий рисовать и создавать изображения. Пользователи могут менять параметры текста и изображений, воспользоваться функцией встраивания голосовых записей при создании анимации работ. Учащиеся могут создавать и изменять изображения для своих презентаций и докладов, а учитель может использовать этот ресурс как дополнительный формат задания. Например, дети могут создать собственный комикс на определенную природоведческую тему, чтобы закрепить материал и сохранить его себе как средство наглядности. Ресурс платный для личного пользования, но работники школы могут отправить запрос на бесплатное его использование.

Электронные образовательные ресурсы являются важной частью современного начального естественнонаучного образования, особенно в свете реализации ФГОС НОО 3.0. Они помогают сделать обучение детей по курсу «Окружающий мир» более интересным и разнообразным. Использование ЭОР позволяет более подробно и углубленно изучить тему, формировать и углублять разнообразные естественнонаучные знания обучающихся, в т.ч. посредством организации самостоятельной работы с ними последних. Для учителей это новые возможности улучшения образовательного процесса, для обучающихся - дополнительная мотивация к познанию окружающего мира.

Литература

1. Козина Е.Ф. Начальное естественнонаучное и обществоведческое образование в условиях цифровизации / Е.Ф.Козина // Начальная школа. - 2021. №4. - С.19-22.

2. Козина, Е. Ф. Современные технологии начального естественнонаучного образования: проблемы и перспективы / Е. Ф. Козина // Актуальные проблемы дошкольного и начального образования: Материалы научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов («Дни науки МГПУ-2015»), Москва, 09 апреля 2015 года / Ответственные редакторы Н.П. Ходакова; А.В. Калинченко. – М: ООО "Издательство "Спутник+", 2015. – С. 144-147.

3. Лихачева Т.С. Альтернативные средства повышения естественнонаучной грамотности младших школьников // Инновационные и традиционные технологии естественнонаучного и математического образования детей дошкольного и младшего школьного возраста. материалы исследовательских работ преподавателей и студентов педагогического вуза, учителей общеобразовательной школы. Ульяновск, 2021. С. 47-51

4. Лихачева Т.С. Культура коммуникативной безопасности младшего школьника в условиях цифровизации образования // В сборнике: Философско-педагогические проблемы непрерывного образования. сборник научных статей V Международной научно-практической конференции. Могилев, 2022. С. 65-68.

5. Расулова М.Х. Инновационные технологии в экологическом воспитании // Молодежь и наука: реальность и будущее. Материалы X Международной научно-практической конференции. В 2-х томах. Ред.: Т.Н. Рябченко, Е.И. Бурьянова. 2017. С. 302-305.

6. Савенков А.И., Романова М.А. Основные факторы развития интеллектуально-творческого потенциала личности. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2009. № 7 (75). С. 234-238

УДК 373.31

Бобкова Ю.Е.
Студент бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ

ЭЛЕКТРОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ИНСТРУМЕНТ ПЕДАГОГА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ УЧЕНИКОВ

В данной статье рассмотрен вопрос технологического и информационного развития современного образования. Ключевым объектом рассмотрения являются именно электронные и информационные технологии, появление которых в современных школах позволило упростить и автоматизировать процесс преподавания. Также, в данной статье анализируется целесообразность использования информационных систем в начальных школах и исследуется степень упрощения образовательного процесса с их появлением. По сути, выдвигается и ставится во главу угла вопрос важности и необходимости применения электронных и компьютерных технологий для составления домашних заданий, а также для системы оценивания учащихся, которые сегодня активно внедряются в отечественных школах, в том числе и в начальных классах.

Ключевые слова: информационные технологии, образование, начальные классы, ученики, электронный журнал, процесс, автоматизация, преподавание, начальная школа, школьный портал.

Annotation: this article deals with the issue of technological and informational development of modern education. The key object of consideration is precisely electronic and information technologies, the appearance of which in modern schools has made it possible to simplify and automate the teaching process. Also, this article analyzes the feasibility of using information systems in primary schools and examines the degree of simplification of the educational process with their appearance. In fact, the question of the importance and necessity of using electronic and computer technologies for compiling homework, as well as for the student assessment system, which is being actively introduced in domestic schools, including in primary grades, is put forward and put at the forefront.

Keywords: information technology, education, primary school, students, electronic journal, process, automation, teaching, primary school, school portal.

Цифровой прогресс затрагивает очень многие сферы человеческой деятельности. Сегодня можно с полной уверенностью говорить о том, что почти во всех областях заняли свою нишу такие достижения прогресса, как электроника, Интернет и другие информационно-технические ресурсы. В некоторых профессиях информационные технологии только набирают свои обороты, но в то же время не играют большой роли и не замещают собой основные процессы работы. Но существуют и такие виды деятельности, где без компьютеров, онлайн-порталов, социальных сетей и прочих элементов цифровизации уже не обойтись.

В этом контексте интересно рассматривать влияние информационных технологий на работу преподавателя младших классов. На что в данной теме следует обратить внимание? В первую очередь, необходимо понимать, что профессия учителя сама по себе не замещается компьютерными ресурсами и способна существовать без них, поскольку компьютеры не способны восполнить психологическую и воспитательную функцию преподавателя, особенно, если речь идёт о преподавателе 1-4 классов. Но в то же время, информационные технологии можно рассматривать как вспомогательный инструмент, которым учитель может пользоваться, чтобы упрощать процесс взаимодействия с детьми. В последние годы российские школы активно переходят на автоматизацию учебных процессов, что выражается в переходе образовательной среды на электронные платформы. Для учеников проводятся высокотехнологичные уроки информатики, где их обучают работе с компьютерными программами и базовым пользовательским действиям в операционной системе [2, с. 13]. По сравнению с позапрошлым десятилетием, когда даже интернет был далеко не в каждой школе, это огромный шаг навстречу развития ИКТ в школах, а также автоматизации образования.

Хорошо оборудованные кабинеты для ИКТ – это один из главных инструментов преподавателя, помогающий упрощать учебный процесс. Вместо объяснения громоздкой теории ИКТ мелом на доске, для школьников появились компьютерные программы, текстовые и табличные редакторы, Интернет-ресурсы и расширенный доступ ко всем необходимым данным. Современные школы научились идти в ногу с цифровыми трендами и отвечать на запросы оперативности и лёгкости подачи учебного материала.

В процессе обучения школьникам постоянно требуется доступ к наглядным и исчерпывающим знаниям по тем предметам, которые они изучают. Электронная образовательная среда позволяет детям получать необходимые знания быстрее и в более комплексном, систематизированном виде, а учителю удаётся без лишних затруднений донести информацию до своих учеников. В качестве примера можно привести проекторы, которыми в последние 10-15 лет активно оборудуются все школы в России [1, с. 7]. Их преимущество в том, что теперь учебный материал не нужно расписывать на доске или разъяснять устно, растрачивая на это драгоценное урочное время. Вместо этого можно просто загрузить на флэшку или на сетевой ресурс заранее подготовленную презентацию, после чего спроецировать её на доску. Ученики смогут увидеть не только ключевую информацию по теме занятия, но и более успешно усвоить её, поскольку презентации предполагают наличие картинок и изображений, которые детская психика усваивает проще, чем сплошной текст. Таким образом, у ребёнка развивается ассоциативное мышление, и он лучше запомнит предложение, подкреплённое картинкой, чем монотонные буквы на фоне доски. Собственно, этим можно резюмировать основные преимущества наличия электронных и информационных технологий в школах. Во-первых, удобство учителя, для которого эти технологии являются упрощённым инструментом не только донесения информации до детей, но и контроля их успеваемости (на многих

уроках сегодня задания делаются на компьютере). Во-вторых, ускорение учебного процесса, более не предполагающего временные затраты на традиционные способы объяснения материала. В-третьих, упрощение восприятия материала у учеников, которые теперь имеют доступ к более широкой, но в то же время и к более удобоваримой информации.

Ведя анализ того, как информационные технологии упрощают образовательный процесс, нельзя не выделить ещё один, самый главный фактор, без которого нельзя обойтись в сфере начального образования. Речь идёт о контроле над учениками со стороны учителя. Если не перенести систему мониторинга успеваемости на электронные площадки, то мы сталкиваемся со следующими проблемами, так или иначе, связанные с контролем оценок детей.

1. Непрозрачность большинства оценок в глазах родителей, для многих из которых неизвестна реальная успеваемость их ребёнка в школе, поскольку о каких-то оценках дети предпочитают умалчивать, боясь сказать о них родителям. Этот негативный фактор способствует тому, что родители не всегда могут вести объективный контроль над успеваемостью своего ребёнка, а в дневник ставятся далеко не все отметки.
2. Неудобство ведения рукописного журнала сказываются на времени, которое тратит преподаватель на его корректное заполнение. К тому же, физически журнал не столь удобен и компактен, как в электронном виде, а наличие одного заполняемого экземпляра не исключает его утерю или повреждение, после которого придётся начать новый журнал.
3. Информация в электронном виде предполагает возможность сбора статистики, чего нельзя сказать об информации на бумажных носителях. В случае ведения бумажного журнала тяжелее просматривать успеваемость ученика в динамике, а ведь это очень важно для корректировки преподавательского подхода к ребёнку и формулировки тем родительских собраний [3, с. 38].
4. Ещё одним большим минусом традиционного образования являются бумажные дневники. Ребёнок может отвлечься и забыть записать домашнее задание, а то и вовсе случайно потерять дневник. В таком случае будет весьма затруднительно узнавать, что задали на дом, не говоря уже о стрессе, который может испытать ребёнок, если потеряет важную вещь или получит плохую оценку за невыполненное домашнее задание.

Вышеупомянутые проблемы требуют решения, поскольку они затрудняют работу учителя и ослабляют контроль за успеваемостью детей. В третьем десятилетии XXI века отечественные школы начали постепенно внедрять электронные платформы для мониторинга успеваемости, а также, для ведения дневников и домашних заданий. На сегодняшний день можно выделить один ресурс, который, несомненно, изменил наше представление об образовании в начальной и средней школе. Речь идёт о школьном портале.

«Школьный портал» — это первый общероссийский электронноцифровой проект, предполагающий перенесение основных аспектов обучения на онлайн-платформы. Туда самые разные сервисы, при помощи которых удается сделать

процесс обучения более автоматизированным и оперативным. Для этого на сайте школьного портала есть такие ресурсы, как электронный дневник и журнал успеваемости. [4, с. 26] Эти сервисы позволяют учителям и родителям контролировать успеваемость детей при помощи стандартной авторизации через соответствующее образовательное учреждение.

Каким образом школьный портал помогает именно педагогам? Здесь можно перечислить несколько преимуществ, связанных, в основном с контролем обучения.

5. Учителю больше не нужно пользоваться бумажным журналом, хранить его и тратить время на его письменное заполнение. Вместо этого существует автоматизированный цифровой сервис «Электронный журнал и дневник», в котором можно пользоваться быстрым поиском, редактировать информацию, и за сохранность которого в системе не нужно беспокоиться.

6. Теперь отчётность по успеваемости проще формировать, поскольку на школьном портале можно наблюдать статистику успеваемости по каждому учащемуся на основе проставленных оценок.

7. Электронный дневник позволяет учителю заполнять домашнее задание. Это позволяет родителям в режиме онлайн отслеживать все заданные уроки и следить за тем, чтобы ученик их выполнял. А учитель таким образом минимизирует риск того, что ученик забудет записать домашнее задание или потеряет свой дневник. Заполнение происходит через раздел «Управление домашними заданиями».

8. Посещаемость занятий детьми также стала более прозрачной, в том числе и для родителей. Теперь, если ребёнок вдруг захочет со своим другом прогулять уроки в школе, то в электронном журнале сразу же появится соответствующая отметка о непосещении, которую смогут увидеть родители.

9. Помимо вовлечённости в фактический образовательный процесс родителей, учитель при помощи этих электронных сервисов получает возможность быстрого редактирования данных успеваемости и домашнего задания. Информацию об изменениях получат все внутренние пользователи ресурса [5, с. 112].

10. Несмотря на то, что электронные сервисы школьного портала сами по себе являются инструментами для упрощения учебной работы, их ещё можно использовать в более удобном виде. Так, совсем недавно приложение школьного портала стало доступно для мобильных устройств с операционными системами Android и iOS.

Исходя из всего сказанного выше, можно сделать вывод о том, что цифровые технологии в современных школах шагнули далеко вперёд. Теперь многие процессы стали более просты и прозрачны, а учитель теперь может контролировать успеваемость своих учеников и выполнение ими домашних заданий, на основе чего формировать оценки в электронном журнале, которые будут записаны в систему, видны всем и никуда не пропадут. Следовательно, можно говорить не только о положительной роли электронных технологий, но и

об их неоспоримых и чрезвычайно важных позициях в системе школьного образования.

Литература

1. Тихоненко, А.В. К вопросу о формировании ключевых математических компетенций младших школьников /А. В. Тихоненко /Начальная школа. - 2012. - №4. - С. 78-84.
2. Хуторской, А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно ориентированной парадигмы /А. В. Хуторской / Народное образование. - 2013. - № 2. - С. 58-64.
3. Шишов, С.Е., Кальней, В.А. Мониторинг качества образования в школе. /С. Е. Шишов., В.А. Кальней. - М., 2012.- 54 с.
4. Беспалько, В.П. Образование и обучение с участием компьютеров (педагогика третьего тысячелетия) / В.П.Беспалько. - М.: Изд-во МПСИ, 2008. – 352 с.
5. Захарова, И.Г. Информационные технологии в образовании / И. Г. Захарова. - Учеб. пособие для студ. высш. учебн. заведений. - М.: Академия, 2017. – 158 с.
6. Савенков А.И., Романова М.А. Основные факторы развития интеллектуально-творческого потенциала личности. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2009. № 7 (75). С. 234-238

УДК 373.31

Гнездилова П.С.
Студент бакалавриата МГПУ

ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

В статье описана возможность использования в образовательном процессе такого популяризуемого метода запоминания и структурирования информации, как интеллект-карта. Сделан экскурс в историю его создания, представлены алгоритм и особенности построения.

Ключевые слова: интеллект-карта, ментальная карта, визуализация, мышление, образовательный процесс, урок.

The article describes the possibility of using such a popularized method of memorizing and structuring information as an intelligence map in the educational process. An excursion into the history of its creation is made, the algorithm and construction features are presented.

Keywords: intelligence map, mental map, visualization, thinking, educational process, lesson.

Все субъекты образовательного процесса в разной степени сталкиваются с конспектированием, написанием работ, подготовкой презентаций и т.п. и вынуждены записывать и запоминать огромное количество информации. В

отечественной и зарубежной практике существует много современных, а главное эффективных методов обработки, оформления и запоминания последней (создание «понятийной грозди» урока, скетчнойтинг, скрайбинг, АМО-технология и др. [4, 5]), к числу которых относится и интеллект-карта. Актуальность же заявленной темы обусловлена тем, что современные педагоги, понимая объём изучаемого в школах, стараются внедрить в образовательный процесс более совершенные методы, которые могут упростить учащимся работу с информацией и дать возможность для осмысления нового. Именно использование визуализации на всех уровнях может повысить качество образования путём увеличения заинтересованности у учащихся в ходе процесса обучения.

Поэтому целью данной статьи является знакомство с понятием «интеллект- / ментальная карта», его историей, алгоритмом и особенностями построения, а также выделение достоинств в сравнении с традиционными методами.

Интеллект-карта (англ. mind map – «майнд-карта», «карта мыслей», «ментальная карта») – аналитический инструмент, используемый при необходимости найти максимально эффективное решение задачи [1]. Другими словами, это метод визуализации данных, помогающий структурировать информацию. Ментальные карты не только используют визуальные образы – они сами по себе ими являются [2]. Данный метод задействует работу обоих полушарий мозга и служит инструментом для индивидуализации процесса мышления.

Автором данной методики является Тони Бьюзен, психолог и специалист в области саморазвития и мышления. Меж тем данный способ работы с информацией появился задолго до него. Ещё древние люди, первые художники, использовали воображение и творили на каменных стенах пещер. Затем появились шумерская живопись и египетские иероглифы, которые являлись также формами искусства и несли в себе много информации о жизни и быте людей того времени. В V в. философы использовали древовидные диаграммы как инструмент для изучения категорий, например: «Древо Иесеево» изображало родословную Иисуса Христа и сочетало в себе слова и изображения. Леонардо да Винчи, живший в XV в., является одной из центральных фигур в истории развития концепции метода интеллект-карт. В его черновиках можно увидеть творческий поток мыслей гения, состоящий из комбинаций слов, символов и изображений. Альберт Эйнштейн, обладая диаграммным и творческим мышлением, – «крестный отец» ментальных карт [1], а Тони Бьюзен стал их популяризатором: в 1995 г. вышла его книга «Интеллект-карты», в которой раскрывается не только сущность метода, но и алгоритм создания, а главное – области применения. В России автором концепции применения в учебном процессе рассматриваемого метода принято считать Михаила Евгеньевича Бершадского.

У соответствующей требованиям интеллект-карты есть три составляющие: центральный образ, толстые основные линии, передающие ключевые темы, и

ключевое слово на каждой «ветви». Её создание – трудоёмкий процесс, который на первых порах требует сосредоточенности, но уже после составления нескольких вариантов появляется понимание алгоритма, и данное занятие начинает приносить составителю только удовольствие.

Каков же порядок работы над «картой мыслей»?

Для начала необходимо взять лист бумаги или же открыть онлайн-платформу для создания интеллект-карты. Таких платформ и программ достаточно много (Canva, Coggle. Mind42, Mindomo, XMind), в т.ч. самая популярная – MindMeister, веб-инструмент по созданию ментальных карт, выпущенный в 2007 г.

Определим тему, которую мы хотим отразить на карте, например, «Времена года». Центральный образ должен быть красочным, так как его задача – стимулировать воображение обучающихся и вызывать дальнейшие ассоциации. Это может быть или изображение, или объёмная надпись. В нашем случае – объёмная надпись «ВРЕМЕНА ГОДА» (рис.1).

Затем от названия отведём четыре толстые линии с наименованием сезонов: осень, зима, весна, лето. Чем толще рисуем линию, тем более важна эта ассоциация в иерархии интеллект-карты. Вместо слов или в дополнение к ним можно использовать символы или изображения, которые ассоциируются с данным словом, например: зима – снежинка, весна – подснежник, лето – солнце, осень – кленовый лист. Это делает ментальную карту визуально более привлекательной, так как она содержит меньше текста. Затем от этих главных ветвей ответвляем более «тонкие», второстепенные, подробнее раскрывающие тему интеллект-карты.

Рисунок 1. Интеллект-карта "Времена года"

При составлении ментальной карты желательно использовать не один цвет, а несколько. Это делает процесс более увлекательным, а также стимулирует память и творческое мышление ребенка. Как известно, цвет вдохновляет на изучение нового, а правильно подобранная комбинация цветов способна привлечь внимание, улучшить понимание, замотивировать, а самое главное улучшить способность к обработке и хранению изображений [1].

Представленная на рисунке 1 интеллект-карта свидетельствует о наглядной систематизации тематической информации. При этом ментальные карты могут применяться во многих сферах человеческой жизни: личная, семейная, образовательная, бизнес- / финансовая и др. То есть, человек может использовать данный метод и систематизировать не только новые знания в конкретной области, но и всю свою жизнь.

Как же можно применять интеллект-карты в образовательной среде? Их можно использовать на различных этапах обучения: изучение нового материала, его закрепление и обобщение; написание доклада, реферата; подготовка проекта, презентации; аннотирование; конспектирование и т.д. [3]. В частности, можно выделить следующие преимущества использования «карт мыслей» перед конспектированием: способствует развитию ментальных способностей, творческого мышления; помогает систематизировать информацию и выделять главное; способствует запоминанию большого объема данных; повышает скорость мыслительных процессов. Опыт применения нами интеллект-карт в работе с младшими школьниками, в т.ч. в курсе «Окружающий мир», доказывает их эффективность на уроках «открытия» нового знания при большом объеме информации, а также на стадии закрепления при работе в группах с использованием приема «Мельница».

Преподаватель вместо традиционного конспекта занятия также может подготовить его в виде интеллект-карты: это проще и быстрее в составлении, а также в реализации хода занятия, так как вся информация занимает всего лист бумаги.

Если говорить об эффективности использования ментальных карт, то можно выделить следующее: соответствует возрастному уровню; позволяет в интерактивном режиме вести подготовку к самостоятельным и контрольным работам/зачетам/экзаменам, разработке презентаций и т.п.; экономит время записи и запоминания информации; даёт возможность использовать как раздаточный или демонстрационный материал на занятиях; задействует весь потенциал и творческое мышление обучающихся.

Таким образом, использование в образовательном процессе интеллект-карт современно, своевременно с учетом нарастающего объема необходимой для освоения информации, а главное эффективно. Благодаря такому методу, можно проводить различного вида уроки, в т.ч. обобщающие, выявлять «пробелы» в знаниях учащихся. Интеллект-карты помогают обучающимся получить полное представление о пройденной теме, учат устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения. Данный метод, бесспорно, является «ключом» к систематизации и обобщению информации. Педагог, успешно его

освоивший, сможет не только непосредственно использовать его в ходе вне- / урочного занятия, а также подготовит учащихся к самостоятельному усвоению материала на новой ступени обучения.

Литература

1. Бьюзен Т. Интеллект-карты. Полное руководство по мощному инструменту мышления / Т.Бьюзен. Пер. с англ. Ю.А.Константинова. – Мн.: ООО «Манн, Иванов, Фербер», 2021. – 208 с.
2. Бьюзен Т. Супермышление / Т.Бьюзен, Б.Бьюзен. Пер. с англ. Е.А.Самсонов. – Мн.: ООО «Попурри», 2003. – 304 с.
3. Воробьева В.М. Эффективное использование метода интеллект–карт на уроках: методич. пособие / В.М.Воробьева, Л.В.Чурикова, Л.Г.Будунова. – М.: ГБОУ «ТемоЦентр», 2013. - 46 с.
4. Козина Е.Ф. Использование логических опор в системе упорядочения естественнонаучных представлений младших школьников / Е.Ф.Козина, Т.С.Лихачева // Начальная школа. – 2020. - №9. – С.77-82.
5. Козина Е.Ф. Графическая фасилитация и «понятийная гроздь» в системе упорядочения представлений ребенка об окружающем мире / Е.Ф.Козина // Проблемы и перспективы развития начального образования: Материалы Всерос. научно-практич. конференции, посвященной 110-летию НГПУ им. К.Минина. – Н.-Новгород: Мининский университет, 2021. – С.89-93.
6. Савенков А.И., Романова М.А. Основные факторы развития интеллектуально-творческого потенциала личности. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2009. № 7 (75). С. 234-238

УДК 373.31

Курсалова Д.С.
Студент бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ КАК СРЕДСТВА СТИМУЛИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В статье раскрыта суть понятия «активные методы обучения», обоснована необходимость их использования в современном начальном образовании, приведены примеры наиболее часто использованных на практике видов.

Ключевые слова: познавательный интерес, урок, активные методы обучения, начальная школа, средство стимулирования.

The article reveals the essence of the concept of «active teaching methods», substantiates the need for their use in modern primary education, gives examples of the most commonly used types in practice.

Keywords: cognitive interest, lesson, active teaching methods, elementary school, means of stimulation.

Современное образование достаточно динамично развивается, что находит отражение при обновлении ФГОС НОО 3.0. Это обуславливает необходимость изменения статуса урока в начальной школе в соответствии с требованиями последнего. Он обязательно должен идти с применением новых педагогических технологий, эффективных форм организации образовательного процесса, нацеленных на стимулирование самостоятельности обучающегося в познании окружающего мира, т.е. на формирование у него познавательного интереса (познавательные УУД как ориентир современного начального образования) [3].

Главной задачей в воспитании активного отношения ребенка к обучению является то, что и сам учитель должен быть активен и заинтересован в эффективности урока. Это возможно благодаря подборке интересных и разнообразных заданий, внедрению активных методов обучения. Только тогда почувствуется разница: отношение учащихся к обучению будет меняться от отрицательного к положительному [1]. Внедрением оригинальных подходов к организации образовательного процесса, современных педагогических технологий, в т.ч. активных методов обучения, можно добиться высоких результатов и сформировать у обучающихся активную личностную образовательную позицию.

Что же такое «**активные методы обучения**» (АМО)? Это средства активизации учебно-познавательной деятельности, побуждающие к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения материалом, когда активен не только учитель, но и обучающиеся [5].

Обучение с использованием АМО, конечно, не является обязательным условием практической деятельности педагога. Но необходимо отметить практически доказанное повышение им активности группы учащихся - участников АМО: возникают эффекты взаимостимулирования, соревнования и поддержки; дети сопереживают успехам и неудачам друг друга, осуществляют анализ и оценку действий, делятся опытом.

В этой связи существует классификация АМО, объединяющая групповые и индивидуальные формы занятий: дискуссионные; игровые; рейтинговые; тренинговые.

В начальной школе важно использовать АМО, но вот какую их разновидность выбрать на том или ином уроке, несомненно, делает выбор педагог, учитывая цели и задачи конкретного занятия, уместность и целесообразность применения [1]. Перед тем, как провести АМО-урок, учитель должен учесть все индивидуальные особенности учащихся, ведь есть дети, по-разному воспринимающие ту или иную информацию (визуалы, аудиалы, кинестетики), на что стоит обязательно обращать внимание. Так, взуал запоминает зрительные образы, аудиал воспроизводит информацию, которую с кем-то уже обсуждал. Кинестетикам же проще медленно отработать материал на практике. В этой связи нестандартные АМО-уроки будут значимы и интересны для всех, поскольку они способны активизировать учебный процесс, повысить интерес ребенка, больше всего окажут влияние на эмоциональный фон, что

способствует более быстрому запоминанию материала. Опыт нашей практической деятельности также подтверждает тот факт, что познавательная активность и интерес детей на уроках возрастет, если это нестандартное занятие.

Между тем эффективность АМО-урока в начальной школе также связана с обязательным осознанным чередованием приемов работы.

Применение АМО-технологии на различных этапах урока в начальной школе по принципу рациональности и целесообразности представлено в табл.1.

Таблица 1 – Применение АМО на различных этапах «дробного» урока

Этап урока	*Актуализация изученного*	*Основная часть*	*Рефлексия*
АМО	1. «Мозговая атака». 2. Ассоциативный куст. 3. Предугадывание. 4. Микрофон. 5.Проблемная ситуация.	1.Система подсказок. 2.Работа в группах «пазл». 3.Чтение с пометками «с мира по нитке».	1.Сенкан. 2.Незаконченное предложение. 3.Микрофон. 4.Займи позицию.

В частности могут быть использованы такие АМО, как: проблемное обучение, метод проектов, анализ ситуаций, деловые и ролевые игры, проведение круглых столов, мозговых штурмов и многих других, которые ориентированы на личностные особенности и активное участие в самореализации [2].

Ниже приведены примеры активных методов обучения, которые были использованы при проведении занятий по курсу «Окружающий мир»:

1. Метод «Ассоциативный куст» (тема урока «Что такое Родина?», этап - актуализация) (рис. 1).

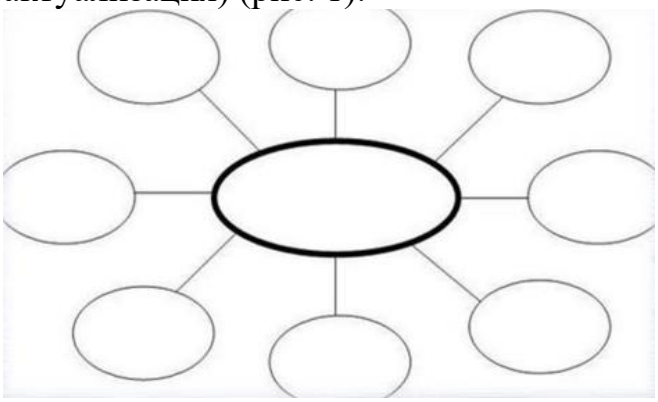


Рисунок 1. Метод «Ассоциативный куст».

Задание: в центре заготовки фиксируется ключевое слово «Родина». Ученик должен вписать в каждый кружочек, с чем у него ассоциируется данное понятие (детские ассоциации - «Матрешка», «Родной дом», «Флаг» и др.). Необходимо заполнить как можно больше радиальных кружков.

Считаю, что такой метод склоняет обучающихся к тщательному изучению теории, самостоятельному поиску информации.

2. Проблемная ситуация (тема «Загрязнение окружающей среды и здоровье человека», этап - актуализация).

Задание – проблемный вопрос: «Экологическая обстановка в вашем городе / селе является благоприятной или нет? Обоснуйте свой ответ»

Тогда решение проблемы потребует внедрение практики, где активизируется поисковая деятельность и овладение новыми умениями [4].

3. Метод «Чтение с пометками» (тема «Москва – столица России», этап - основной).

Задание: для самостоятельного прочтения обучающимся дается текст о Москве. После его прочтения ученик заполняет таблицу (табл.2), ставя условные обозначения, знал он изначально информацию или нет.

Таблица 2 – Пример таблицы АМО «Чтение с пометками»

	+ знал	*- не знал*
Столица - главный город той или иной страны		
В столице России работает глава государства – Президент		
Правительство и Государственная дума работают в Москве		
Множество достопримечательностей увидишь в Москве		

Данный метод позволяет лучше ориентироваться в тексте, наглядно демонстрирует процессы продвижения от незнания к знанию.

4. Метод «Микрофон» (этап - итоговая рефлексия любого занятия).

Задание: учащиеся по очереди отвечаю на заданные вопросы:

1. Что запомнилось на уроке?
2. Что понравилось больше?
3. Что было самым интересным сегодня?
4. Где эти знания пригодятся тебе еще?
5. Ты бы поделился об этом с друзьями или родителями?

Подобных АМО множество; главное - правильно применить. Ведь можно смело сказать, что младшие школьники устают от скучных уроков, где ничего не используется. Поэтому учителю важно научиться разрабатывать и использовать в работе активные методы обучения [4], т.е. в новых условиях работы он становится генератором идей, создателем сценария урока, креативным директором, а не составителем простого скучного конспекта. При этом разные АМО поразительны, каждый из них интересен по-своему, благодаря чему учитель может выбрать любой метод, который посчитает нужным и действенным на том или ином уроке или этапе последнего.

Таким образом, АМО возможно использовать на всех этапах урока в начальной школе при изучении различного учебного материала. Это способствует активизации образовательного процесса и повышению интереса обучающихся к изучению нового материала.

Литература

1. Анашкина, И.В. Активные и интерактивные формы обучения: метод. рекомендации / И.В.Анашкина. – Тамбов: ООО «Орион», 2011. –39 с.

2. Бурняшева, Л.А. Активные и интерактивные методы обучения в образовательном процессе высшей школы. Методич. пособие. – М.: КноРус, 2016. - 24 с.

3. Козина, Е.Ф. Современные технологии начального естественнонаучного образования: проблемы и перспективы / Е.Ф.Козина // Актуальные проблемы дошкольного и начального образования: Материалы научно-практич. конференции («Дни науки МГПУ-2015») / Сост. и отв. ред.: Н.П. Ходакова, А.В. Калинченко. – М.: Спутник+, 2015. – С.144-147.

4. Кравченко, А.П. использование различных методов и приемов обучения младших школьников на уроках окружающего мира / А.П.Кравченко [Электронный ресурс]. - URL: https://videouroki.net/razrabotki/ispol-zovaniie-razlichnykh-mietodov-i-priiomov-obuchieniia-na-urokakh-okruzhaius.html (дата обращения 22.11.22).

5. Савенков А.И. Детская одаренность как теоретическая проблема//Начальная школа. -№1. -2000

6. Шумова, И.В. Активные методы обучения как способ повышения качества профессионального образования / И.В.Шумова // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. заоч. науч. конф. (Челябинск, октябрь 2011 г.). Т.2 / Под общ. ред. Г.Д.Ахметовой. - Челябинск: Два комсомольца, 2011. – С. 57-62.

УДК 372.882

Сайдалиева С.С.
Коканд, КГПИ
Научный руководитель Кадырова Н.А.

КОНТЕКСТУАЛЬНЫЕ ИРОНИЧЕСКИЕ ДЕТАЛИ В РАННИХ РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Данная статья посвящена анализу иронических деталей в прозаическом творчестве А. П. Чехова 1880-х годов. В ней предпринята попытка систематизировать художественные приемы детализации и взаимосвязь между моделями иронии в творчестве Чехова.

Ключевые слова: внутренняя ирония, ироническая деталь, иронический образ, едкая ирония, предметная деталь, сатирический образ.

This article is devoted to the analysis of ironic details in the prose works of A.P. Chekhov in the 1880s. It attempts to systematize the artistic techniques of detailing and the relationship between models of irony in Chekhov's work.

Key words: inner irony, ironic detail, ironic image, caustic irony, substantive detail, satirical image.

Традиционный рутинный школьный анализ системы образов пасует перед необходимостью говорить о произведениях писателя, чья простота велика и сложна. «В творчестве А.П. Чехова деталь является важнейшим

функциональным атрибутом в структуре его произведений» [2, 259]. В статье предлагается материал для новой работы над произведением литературы – работы над деталью. «Нас интересует вопрос, как такие детали, не имеющие предметного значения, помогают в восприятии» [3, с.236] произведений А.П. Чехова.

Антон Павлович Чехов появился в русской литературе в худшее время политической реакции, существенно повлиявшей на внутренний мир писателей: «В русской литературе внутренний мир и дух едины» [5, с. 198]. Чехов был представителем интеллигенции этого уже второго периода; разочарование в народнических идеалах и общественное уныние стали доминирующими в литературе. Эти мотивы общественного горя довольно отчетливо звучали в стихах поэта Надсона и в полных грусти рассказах Гаршина.

Обзор критики 1883–1904 годов о Чехове позволил уточнить некоторые оценки и непроверенные утверждения (в частности, о непонимании Чехова критикой), выяснить истоки некоторых устоявшиеся исторические и литературные мнения, чтобы более четко отделить традиционное от нового в поэтике Чехова и яснее увидеть своими глазами его новаторские черты.

Чехов не сразу становится художественным выразителем того же настроения. Выйдя из недр провинциальной мелкобуржуазной среды, писатель впервые выступил как писатель, выражающий настроения городской мелкобуржуазной полуинтеллигенции с ее характерной чертой – полным обывательским безразличием к любым формам общественного существования. Но постепенно проникаясь самосознанием интеллектуала-разночинца, Чехов оставляет легкие юмористические журналы, куда он помещал свои непритязательные, короткие рассказы, полные беззаботного веселья. В 1887 году появляется одно из его значительных произведений - рассказ «Степь». Красочно изображая степь как в палящий ненастный день, так и ночью, Чехов дает ряд разрозненных картин, не объединенных каким-либо единым сюжетом. Ощущение какого-то безразличия к изображаемым явлениям жизни перемежается в повести «Степь» со скорбной лирикой писателей восьмидесятых годов. Этот промежуточный период творчества писателя приводит его к показу людей, потерявших смысл жизни (большие рассказы - «Скучная история» и «Дуэль») или к изображению людей, равнодушных к мерзостям существования (рассказ «Холодная кровь»).

Но суровая жизнь захватывает писателя своими щупальцами: трагическая смерть Гаршина и особенно поездка на Сахалин, где Чехов увидел подлинный ужасный ад, созданный правящим классом, приводят его к окончательному отказу от философского примирения с мерзкими явлениями общественной жизни. Это отмечено появлением в 1892 году его замечательной работы «Палата № 6».

Рассказы Чехова – это результат многолетних наблюдений, итог всего творческого пути писателя. Они сочетают в себе простое и реальное, комическое с трагическим. Писатель специально использует иронию в своих произведениях.

Все его образы взяты из русского простонародья, поэтому в рассказах иногда присутствуют различные политические мотивы.

Одна из самых ярких историй – «Хамелеон». Вы даже можете увидеть иронию в именах главных героев этой истории. В рассказе нет положительных персонажей, но они ироничны и насмешливы. Изменчивость и отношение к простому человеку хорошо выражены такими художественными приемами, как ирония. Ирония легко угадывается в тупости иронизирующих, уверенных в том, что они должны наказать владельца собаки.

Начальник полиции снова меняет свой достойный вид на угрожающий, накидывает пальто и продолжает свое шествие по рыночной площади. Чехов, мастер едкой иронии, стремительно сбрасывает колоссальное представительство власти и общества с их высоких постов, осваивая для них дискриминационно звучащие фамилии: ювелир Хрюкин, милиционер Эльдырин, полицейский надзиратель Очумелов. Чехов высмеивает их. Элементы иронии и сатиры, используемые здесь, — это злой, обвиняющий смех.

Вступив на свой творческий путь в общественном бездорожье, Чехов мог бы сказать о себе словами поэта: «Годы гнетущих впечатлений оставили во мне неизгладимый след». Вера интеллигенции-народника в крестьянство была поколеблена. Своим рассказом «Мужчины» Чехов, казалось, подвел итог этому крушению народнических идеалов. Лицо чеховской деревни - жалкое, темное и униженное - окончательно положило конец надеждам последних представителей народничества, и поэтому они попытались оспорить художественную правдивость Чехова; и в то же время марксисты, выступавшие в девяностые годы, опираясь на начало рабочего движения, встретили рассказ «Мужчины» с явным вниманием к великому писателю. В следующем рассказе «В овраге» Чехов показывает ужасную картину жизни и деяний сельской хищной буржуазии.

Будучи представителем мелкобуржуазной интеллигенции того времени, Чехов не видел в окружающей его социальной среде никаких сил, способных бороться с царским деспотизмом. Он видел, как обычные люди - бессильные, безвольные - попадают под влияние провинциального болота, которое их разлагает. Здесь перед читателем предстает целая галерея умственно или нравственно падшие люди: бывший революционер-народник, тосковавший по мещанскому покою и комфорту («Повесть о неизвестном человеке»); интеллигент, полный трогательной непоследовательности в своих чувствах и поступках (рассказ «Соседи»); провинциальный учитель, бессильно вздыхающий о загубленной жизни («История неизвестного человека»). Учитель литературы – радикальный и здравомыслящий человек - земский врач, который со временем превратился в жирную свинью (рассказ «Ионыч») и другие персонажи чеховских произведений.

Писатель увековечил в некоторых своих произведениях и других интеллектуалов - трудолюбивых, отдавших все свои силы глухому провинциальному и сельскому захолустью. В пьесе «Дядя Ваня» он дает нам понять о нелегком труде земского врача.

Астрова, а в рассказе «На телеге» изображена печальная жизнь сельской учительницы Марьи Васильевны, отдавшей лучшие пятнадцать лет своей жизни просвещению деревни. Правда, Чехов не обладал целостным политическим мировоззрением: он верил, например, как в особую историческую силу, в отдельных выдающихся людей, которые своим трудом двигают жизнь к лучшему.

Значение Чехова в русской литературе в области формы заключается в том, что он превратил короткий рассказ в замечательное произведение. Конечно, еще до Чехова и писатели-народники, и классические дворяне писали небольшие произведения. Но Чехов в своих лучших произведениях вложил значительное социальное содержание и большой обобщающий смысл в форму небольшого художественного рассказа. Достаточно вспомнить такие его произведения, как уже упомянутые нами рассказы – «Мужики», «Ионыч» или «Случай из практики», «Человек в футляре», «Крыжовник» и многие другие, чтобы почувствовать огромное значение Чехова как своеобразного художника-обобщителя от слова. В зрелый период своего высокого художественного мастерства Чехов тщательно заканчивал свои рассказы, стремясь к возможной лаконичности. Он также учил этому начинающих писателей, напоминая им, что, когда человек тратит наименьшее количество движений на определенное действие, это грация.

Пейзаж также имеет большое значение для Чехова. Описание природы всегда ассоциируется писателем с настроением изображаемых персонажей - они в основном окрашены лирикой грусти. Чехов - великий новатор в своих драматических произведениях. Пьесы Чехова, лишенные большого движения, полны внутренних переживаний изображенных персонажей и имели в свое время большой успех. Его последняя пьеса «Вишневый сад» приводит к демонстрации смены социальных классов, когда дворянство наконец уступило место буржуазии.

В своих лучших творениях Чехов поднимает нас над миром человеческой пошлости, повышая наши требования к окружающей жизни и к самим себе. В этом большое воспитательное значение его работы.

Рассказы, содержащиеся в этой книге, относятся к первому периоду творчества Чехова. В них отражен исключительный талант Чехова как юмориста: удивительная образность сюжета, умение сочетать простой анекдот с искусством портрета персонажей и яркостью диалога (рассказы «Потерянный», «Счастливый», «Оратор» и т.д.). Иногда, полный желания сделать читатель смеется, Чехов дает как раз образы самые откровенные, чисто фарсовые, невероятные (рассказ «Страшная ночь»). Но в других историях Чехов художественно зарисовывает отдельные черты мещанской и чиновничьей жизни (рассказы «Толстый и худой», «Первый любовник» и др.). И, наконец, уже в первых произведениях Чехов, этот беспощадный враг мещанской пошлости с поразительной ясностью раскрывают малость и незначительность нарциссических людей. Это стремление Чехова затем нашло свое художественное завершение в образе Серебрякова («Дядя Ваня»).

Изображая внутренний мир человека и его жизненную позицию, Чехов, как мы пытались показать, опирался на достижения великих русских художников XIX века. В его произведениях «раскрывается тема облагораживающего влияния бессмертного искусства» [4, 133]. Развивая ее, писатель создавал оригинальные, неповторимые человеческие характеры. «Это мир вымышленный, т. е. мир, не имеющий аналогов в реальности, хотя зачастую и основанный на реальных событиях» [1, с.452]. Таким образом, в целостном виде рассказы как один из моментов развития его философской темы вновь характеризуют специфику чеховского изображения конкретных деталей.

Литература

1. Аюпов Т.Р. Художественный мир раннего Пелевина. Мир науки, культуры, образования. // 2021. № 4 (89). С. 451-454.
2. Кадырова Н. А. Ироническая деталь в художественной системе А.П. Чехова //Modern Humanities Success. 2020. №. 8. С. 259-262.
3. Кадырова Н. А. Роль визуальных и звуковых деталей в авторских ремарках Чехова-драматурга //Modern Humanities Success/успехи гуманитарных наук. 2020. с. 236
4. Кадырова Н. А. Трансформация принципов ироничности в рассказах А.П. Чехова конца XIX-начала XX вв //Актуальные вопросы современной науки и образования. – 2022. – С. 131-133.
5. Рашидов А.К. Идея соборности в романе Л.Н. Толстого «война и мир». // Система непрерывного филологического образования: школа – колледж – вуз. Современные подходы к преподаванию дисциплин филологического цикла в условиях полилингвального образования. Сборник научных трудов XX Всероссийской научно-практической конференции. 2020. С. 197-200.

УДК 373.31

Телегина М.О.
Студент бакалавриата ГАОУ ВО МГПУ

К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В статье рассмотрена неоднозначность трактовки понятий «творчество», «творческий потенциал личности», структуры последнего. Отмечена специфика развития творческого потенциала младших школьников в свете ФГОС НОО 3.0.

Ключевые слова: личность, творчество, творческий потенциал, развитие, младший школьник.

Abstract: the ambiguity of the interpretation of the concepts of "creativity", "creative potential of the individual", ideas of the structure of creative potential is considered in this article. It notes the specifics of the development of the creative

potential of younger schoolchildren in the light of the Federal State Standard for Primary General Education of the third generation.

Keywords: personality, creation, creative potential, development, junior student.

Потребность общества в творческой инициативе личности обусловливает необходимость непрерывного и прогредиентного развития творческого потенциала обучающихся в процессе реализации различных учебных программ, в т.ч. предметной области «Обществознание и естествознание (Окружающий мир)». Ускорение темпов развития современного общества требует от человека готовности к жизни в быстро меняющихся условиях, умения творчески подходить к любым изменениям и качественно решать возникающие проблемы. Поэтому ФГОС НОО 2.0 / 3.0, основные образовательные программы начальной школы также ориентированы на развитие творческого потенциала обучающихся, воспитание в целом гуманной, творческой, социально активной личности.

Вместе с тем в науке не существует однозначного понимания ключевых понятий. Так, термин «творчество» можно интерпретировать с позиции персонифицированного, генетического, созидательного и др. подходов. Творческий потенциал личности же рассматривается как: составляющая внутриличностного потенциала (В.И.Загвязинский); необходимая для самореализации система индивидуальных способностей, позволяющая оптимально менять приемы действий в соответствии с новыми условиями (В.Г.Рындак); самореализационное (Е.А.Глуховская), деятельностно-оценочное (М.С.Каган) образование и т.д. Именно это позволило О.Ю.Яцковой развести узкое (диагностируемое как способности к воображению и креативному мышлению) и широкое его понимание (прогнозируемые черты креативов).

Творческим потенциалом, по нашему мнению, можно считать личностные особенности, направленные на реализацию творческих способностей, сюда можно отнести эмоциональность, волю, мотивацию, интеллект, компетентность, нравственные и духовные качества. Творческий потенциал ребенка можно рассматривать как частный случай творческого потенциала вообще. И у ребенка на первый план выходит умение самобытно и своеобразно продемонстрировать саму идею творческого замысла, даже если первоначально идея была сгенерирована и не им.

Неоднозначность трактовок исследуемого термина влечет за собой и разное понимание его таксономических единиц. Наиболее часто к компонентам творческого потенциала относят: творческие способности (конвергентное / дивергентное мышление, воображение), свойства личности (мотивы, эмоциональность, уровень компетентности, волевые качества). Меж тем в теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) Г.С.Альтшуллера, где творческий потенциал и его развитие рассматриваются как основополагающие для продуктивной реализации обучающегося, выделяют такие его «параметры», как дивергентное мышление, его скорость, способность рисковать и высказывать оригинальные идеи, гибкость в мышлении и действиях, богатое воображение,

восприятие неоднозначности вещей и явлений, развитая интуиция, высокие эстетические ценности. В своих исследованиях И.В.Терлянская попыталась обобщить имеющиеся разработки, охарактеризовав компоненты творческого потенциала личности в привязке к конкретной деятельности: мотивационный (Д.Б.Богоявленская, Г.Меррей, Е.Л.Яковлева), интеллектуальный (Г.Айзенк, Д.Векслер, Р.Стернберг, Л.Термен, Р.Уайсберг), эмоционально-волевой (К.Э.Изард, Дж.Сингер), духовно-нравственный (И.В. Курышева, В.В.Рыжов, Г.В. Сорокоумова). операциональный (Л.С.Выготский, Е.П.Ильин, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн), рефлексивный (А.Г.Маслоу, К.Роджерс, В.Франкл и др.).

При этом необходимо отметить, что в большинстве работ творческий потенциал изучается применимо к деятельности учителя, обучающихся средней, старшей школы, СПО и вузов [1]. В отношении же младших школьников он нередко сужается до творческих способностей.

Меж тем во ФГОС НОО 3.0 достаточно четко регламентированы подлежащие освоению в ходе изучения программы начального общего образования образовательные результаты личностного, коммуникативного характера, включающие в себя творческое отношение к учебному процессу. Достижение подобного результата базируется на развитии природных характеристик личности обучающихся, таких как: их творческие способности, основанные на самоопределении и самовыражении; потребность в исследовательской деятельности. Одновременно в сферу компетенции учителя входит умение работать с творческим мышлением и наличие навыков по развитию и мотивированию творческого потенциала детей. В связи с этим включение творческих заданий в процесс обучения, развитие творческих способностей обучающихся путем дополнительных внеурочных, творчески ориентированных занятий входит в профессиональные обязанности педагога, в т.ч первой ступени обучения [2].

Наличие творческого потенциала позволяет младшему школьнику не только успешно взаимодействовать с другими людьми, эффективно обучаться и адаптироваться к различным жизненным ситуациям, но и осваивать новые виды деятельности, что, в свою очередь, способствует развитию психических процессов и свойств личности.

Несмотря на многогранность понимания творческого потенциала, в данный момент вариативные программы пропедевтического обучения, в т.ч. предметной области «Обществознание и естествознание», направлены больше на развитие именно творческих способностей, воображения младших школьников. Расширение программы до большего количества классных часов или дополнительных внеурочных занятий могло бы позволить развивать необходимые креативные качества ребенка и находить мотивацию для того, чтобы сделать подход более персонализированным.

В рамках ФГОС НОО 3.0 основной упор делается на том, что в рамках урока обучающийся в основном осуществлял определённые прикладные действия «по образцу», выполнял регламентные работы. Творческое же развитие

его личности чаще всего происходит в рамках домашней или самостоятельной работы без контроля педагога, реже – как итог урочной работы (по Н.Ф.Виноградовой, творческий этап «дробного» урока). Нельзя отрицать тот факт, что домашняя творческая работа зачастую выполняется ребёнком либо самостоятельно, что не позволяет дать ему необходимый инструментарий или отработать индивидуальные навыки, способности, либо родителями без его участия «для ускорения», чтобы выполнить необходимый список формально, не затрагивая при этом основную цель данного мероприятия. В этой связи педагоги оказываются в ситуации, когда расширенная адаптация программы становится невозможной. Внедрение новых инициатив требует от них поиска подхода, который закроет как потребности ФГОС НОО 3.0, так и будет максимально подходить данному конкретному ученику или классу. Ограниченные рамки количества часов и тот формат, который на данный момент мы имеем, не дают искать новые возможности для каждого обучающегося отдельно. Именно в самом понятии «творческий потенциал» скрыта основная сложность его развития. Психологические, социальные и другие личностные аспекты могут требовать достаточно большого вовлечения педагога для поиска возможностей развития необходимых качеств, способностей и мотиваций детей.

Данная задача оказывается замкнута на возможностях и креативности подхода педагога. Отсутствие принципов и механик для глубокой проработки этой проблемы затрагивает как временные, так и интеллектуальные ресурсы учителя. Разработка и внедрение унифицированных и верифицированных методик позволили бы решать данную задачу качественнее и глубже, способствуя гармоничному развитию личности и позволяя детям применять усвоенные навыки при обучении в рамках других предметных дисциплин.

Развитие творческого потенциала – это процесс изменения личностных возможностей, носящий характер непрерывности, целенаправленности, саморазвития и самореализации, влияющий на формирование личности [3]. Оно рассматривается как целенаправленный процесс самоактуализации механизмов саморазвития и самореализации при главенствующей роли формирования творческой направленности личности. Замечено, что развитие творческого потенциала обучающихся наиболее эффективно протекает при применении инновационных технологий (личностно-ориентированных, развивающих, игровых, исследовательской деятельности и др.). Внедрение последних было бы эффективно, если бы производилось не только по личной инициативе и исследовательской работе педагогов, но также посредством оперативного изменения методик и стандартов, расширения их вариативности в рамках утверждённой программы.

Описанный выше индивидуальный или разный в рамках групп подход предполагает обязательное наличие психологической диагностики творческого потенциала младших школьников, также неоднозначной с учетом полярности взглядов на его структурные единицы.

Следующим этапом работы мы видим выявление и реализацию мотивации, направленной на развитие творческих задатков ребенка. Под этим рационально

представить стремление к личностному совершенствованию, интенсивность включения в данный процесс, активизацию готовности к осуществлению творческой деятельности, эффективность выполнения творческих заданий.

Зачастую учитель является единственным активным участником процесса намеренного развития творческого потенциала обучающихся (естественно же последний происходит в рамках обычного течения жизни). В данном аспекте педагог выступает Творцом, что бесспорно ответственно и необходимо. Создание комфортной обстановки для учителя также важно, как и построение самой программы. Методологическая, организационная поддержка представляется особенно важной. Личность педагога также требует развития творческого потенциала у него, так как невовлеченность и работа «для галочки» будет считана с детьми и не сможет обеспечить необходимую мотивацию.

Академик М.Н.Скаткин отмечал, что урок – это творимое учителем «педагогическое произведение» [5]. Творческий поход к проведению занятия с учетом всех достижений педагогики, психологии и передового опыта, представленного в педагогическом сообществе, гарантирует уровень преподавания, соответствующий современным запросам общества.

Реализация творческого потенциала личности младшего школьника происходит в основном в ходе решения задач, поиска ответов на вопросы, стоящих перед ребенком. Размышляя и делая выводы при решении ученических задач, обучающийся занимается творчеством, направленным на познание сущности вещей и явлений, выстраивание взаимосвязи между ими, что в дальнейшем позволит преобразовать мир и делать открытия. Открытость к восприятию нового, в т.ч. опыту, является качеством личности необходимым для результативного творчества [4].

Именно поэтому разработка, внедрение новых и инновационно-направленных методик и подходов может помочь сделать процесс развития творческого потенциала младшего школьника более эффективным, привести к комфортно-достигаемым и социально-значимым результатам.

Литература

1. Козина Е.Ф. Развитие творческого потенциала педагога в процессе проектирования программ экологического образования обучающихся / Е.Ф.Козина // Современное образование: мировые тенденции и региональные аспекты: сб. статей VII Междунар. научно-практич. конференции. В 5 ч. Ч.2 / под общ. ред. П.А.Концевого. – Могилёв: МГОИРО, 2021. – С.205-207.

2. Макарова Е.Г. Психология / Е.Г.Макарова. – М.: Юрайт, 2004. – 325 с.

3. Рыжов В.В. Психология творческой личности: Креативная личности и сферы ее актуализации / В.В.Рыжов, Г.В.Сорокоумова. — Н.-Новгород: ВГИПУ, 2006. - 184 с.

4. Рябченко А.В. Влияние занятий по изобразительному искусству на личностные качества и креативные способности детей младшего школьного возраста / А.В.Рябченко [Электронный ресурс]. – URL.:

http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/vliyanie-zanyatiy-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na (дата доступа - 01.11.2022 г.).

5. Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения / М.Н.Скаткин. — М.: Педагогика, 1971. — 206 с.

6. Савенков, А. И. Концепция исследовательского обучения / А. И. Савенков // Школьные технологии. - 2008. - № 4. - С. 47-50

7. Савенков А.И. Детская одаренность как теоретическая проблема//Начальная школа. -№1. -2000

УДК 373.31

Титова А.К.

Студент бакалавриата ИППО МГПУ

МЕНТАЛЬНЫЕ КАРТЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД В КУРСЕ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

В статье дана трактовка понятия «ментальная карта», рассмотрены принципы и алгоритм ее построения, представлен опыт использования в курсе «Окружающий мир» с целью формирования у обучающихся познавательных универсальных учебных действий.

Ключевые слова: начальная школа, познавательные универсальные учебные действия, курс «Окружающий мир», структурирование учебного материала, ментальная карта.

The article gives an interpretation of the concept of "mental map", considers the principles and algorithm of its construction, presents the experience of using in the course "The Surrounding World" in order to form cognitive universal educational actions among schoolchildren.

Keywords: primary school, cognitive universal learning activities, course "The Surrounding World"; structuring of educational material, mind map.

Введение. Реализация ФГОС НОО 3.0 предполагает, чтобы в ходе образовательного процесса у учащихся происходит формирование регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий (УУД). К последним относится пакет «овладение работой с информацией». Это предполагает отработку у обучающихся в том числе умения моделировать что-либо обрабатывать и кодировать её в виде наглядных схем, чему способствует составление ментальных карт. Слово «ментальный» означает «относящийся к интеллекту, умственной деятельности». Поэтому аналогом термина «ментальная карта» могут служить понятия «интеллект-карта», «карта ассоциаций», «карта памяти», «схема мыслей». Иными словами, под ментальной картой можно понимать способ визуального кодирования и представления информации. Данный метод можно рассматривать в качестве альтернативы широко известному линейному способу записи последней [1, с.2] с целью

упорядочения ее значительного объема, что важно при ознакомлении младших школьников с окружающим миром [5].

Цель. Исследование методологии использования ментальных карт как средства формирования у младших школьников познавательных универсальных учебных действий в курсе «Окружающий мир».

Основная часть. В настоящее время ментальные карты стали широко использоваться на различных этапах урока по предмету «Окружающий мир». Это обусловлено очевидными их преимуществами:

- простота создания и использования в ходе конспектирования занятий, книг различной естественнонаучной и обществоведческой направленности;
- возможность быстрого структурирования материала по определённой теме, определения понятийной иерархии;
- стимулирование и расширение творческого мышления, тренировка интеллектуальных способностей обучающихся;
- более эффективное проведение мозгового штурма при помощи ментальных карт;
- удобство использования при составлении презентаций;
- способность описать проекты любого уровня сложности;
- возможность кодировать в виде интеллект-карт список дел [4, с.30].

В процессе работы с младшими школьниками по составлению природоведческих ментальных карт мы следовали нескольким правилам:

1. Линейная запись информации заменялась на радиальную: основная тема урока в рисуночном, словесном или символическом виде фиксировалась в центре расположенного горизонтально листа (например, класс млекопитающие). Такое размещение фокусировало внимание обучающихся на основной задаче.

2. В схему помещали не всю изученную тематическую информацию: изначально определяли несколько ключевых, наиболее ярких и запоминающихся слов, наиболее точно описывающих изучаемую проблему (в нашем случае это внешнее строение, питание, движение др.).

3. От центральной темы радиально задавали ответвления, на которых и помещали ключевые слова-«ассоциации» (символические рисунки). Жёстких иерархических связей между ветками не делали, что отличает интеллект-карту от схемы.

4. На каждой радиально расходящейся линии помещали для легкости запоминания только одно ключевое слово: объединение нескольких ограничивает свободу мышления. Замечено, что одно отдельное слово может развивать новые идеи.

5. Слова на линиях писали печатными буквами, чей шрифт и цвет выделялся (был более ярким и чётким). Размер букв и толщина шрифта интуитивно указывали на важность того или иного ключевого слова. Разный цвет каждой ветви и ключевых понятий способствует структурированному восприятию изображения.

6. При построении карты памяти чаще применяли простые рисунки и символы. Составлять ментальную карту из одних рисунков не возбраняется [2, с.55].

При этом необходимо оговориться, что для детей младшего школьного возраста внедрение в процесс естественнонаучного образования ментальных карт необходимо производить постепенно. В начале обучения используется демонстрационный режим (карта ассоциаций в «готовом» виде). Затем технология составления ментальных карт демонстрируется учителем непосредственно на уроке и служит наглядным пособием для закрепления пройденного материала. Следующим этапом становится задача по самостоятельному созданию карты в группе одноклассников (при этом допускаются и промежуточные этапы по работе с наполовину заполненной картой, картой «с окнами»). Предварительно детей вновь знакомят с алгоритмом работы. Далее следует создание обучающимися ментальных карт более сложного уровня с обязательным контролем правильности направления их работы со стороны педагога.

Проведённые в начальных классах соответствующие исследования позволили сформулировать алгоритм построения ментальных карт с возможностью педагога помогать ученикам на каждом этапе работы:

1. Ознакомление с текстом, видео и т.п., в ходе чего необходимо тезисно фиксировать наиболее важные места.
2. Формулирование кратких понятий, которые лягут в основу карты.
3. Определение слов-ассоциаций первого порядка.
4. Оформление карты при помощи иллюстраций или рисунков.
5. Дополнение созданной основной карты второстепенными связями, демонстрирующими связь между понятиями на разных линиях карты [5, с.977].

Это способствует овладению младшим школьником и базовыми логическими действиями. При этом в ходе обучения важно отшлифовать каждый из указанных пунктов, хотя некоторые из требуемых навыков могут отрабатываться дольше остальных (в этом случае может потребоваться помощь преподавателя). Для закрепления полученных навыков можно дать домашнее задание на составление ментальной карты по любой произвольной теме. Однако, кроме подобной самостоятельной итоговой работы, важным моментом является обязательная грамотная мотивация обучающихся к началу соответствующей деятельности. Так, начало уроков по составлению ментальных карт должно начинаться пояснением учителя того, что теперь дети научатся самостоятельно проводить и фиксировать результаты исследований так, как это делают реальные учёные.

В целом процесс обучения младших школьников составлению ментальных карт на уроках «Окружающий мир» происходил по следующей схеме:

1. Выбор темы. Обучающимся предлагалось выбрать тему ментальной карты согласно иллюстрациям учебника. Большинство выбирали наиболее интересную им картинку.

2. Согласно указанием учителя, дети составили план исследования, для чего они собрали и структурировали сведения из учебника о выбранном объекте. На основании плана каждый ученик подготовил доклад. Затем учитель предложил детям сформировать имеющуюся информацию в графическом виде – в виде ментальной карты.
3. Под руководством педагога обучающиеся выделяли критерии, согласно которым должна оцениваться интеллектуальная карта. К ним относились: центральное расположение основной темы, связанность ключевых слов с идеей исследования, яркость цветов карты.
4. Подбор понятных символических рисунков. Для работы ученики получили каждый по листу A_4. Для оформления карты было разрешено использовать фломастеры, цветные карандаши. Выбор значков для рисунков был самостоятельным.
5. Обучающимся было предложено обобщить все сведения, изображённые на интеллектуальной карте, в связанный доклад.
6. Прослушивание докладов детей с параллельными уточняющими вопросами других учеников докладчику (по М.В.Самофаловой, Н.В. Сурковой).

В курсе «Окружающий мир» систематизация информацию при помощи интеллектуальных карт осуществлялась фактически при изучении всех тем дисциплины, в том числе планет Солнечной системы, групп животных и растений, горных пород и минералов, атмосферных явлений и т.д.

Выводы. Проведённая работа доказала, что обучение учащихся младших классов по курсу «Окружающий мир» при помощи ментальных карт способствует упорядочению имеющихся у них представлений, формированию системного взгляда на мир. Наглядность и ассоциативность карт памяти позволяет повысить степень усвоения материала, формирует у учеников навыки проведения самостоятельных исследований, стимулирует их последующую работу по конкретизации изученного, способствует овладению как базовыми логическими действиями, так и работой с информацией в целом. Ученики легко формулируют тему и задачи исследования, получают понятие о существовании межпредметных и междисциплинарных связей, экономят время по систематизации учебного материала. В итоге ментальные карты позволяют повысить учебную мотивацию детей.

Литература

1. Гаврилова А.С., Таран В.Н. Интеллектуальные карты (ментальные карты). Применение интеллект-карт в учебной деятельности // Наука и перспективы. – 2019. – №. 4. – С. 3-8. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/intellektualnye-karty-mentalnye-karty-primenenie-intellekt-kart-v-uchebnoy-deyatelnosti.

2. Демина О.С. Ментальные карты как средство развития личности ребенка //Гуманизация образовательного пространства. – 2018. – С. 54-59. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=37230837.

3. Козина Е.Ф., Лихачева Т.С. Использование логических опор в

системе упорядочения естественнонаучных представлений младших школьников // Начальная школа. – 2020. - №9. – С.77-82.

4. Куликова В. В. Ментальная карта как метод обучения //Карельский научный журнал. – 2021. – Т.10. – №.1(34). – С.29-32. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/mentalnaya-karta-kak-metod-obucheniya.

5. Макушина А.Е., Новолодская Е.Г. Конструирование интеллектуальных карт с младшими школьниками при изучении окружающего мира // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 39. – С. 976–980. – URL: http://e-koncept.ru/2017/970522.htm.

6. Савенков А.И., Романова М.А. Основные факторы развития интеллектуально-творческого потенциала личности. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2009. № 7 (75). С. 234-238

ТЕХНОЛОГИИ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ В ОБРАЗОВАНИИ

УДК 373.31

Кинчак А.Д.
Студент бакалавриата МГПУ
Новикова Е.А.
Студент бакалавриата МГПУ
Сычёва Д.Г.
Студент бакалавриата МГПУ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ С ЭОР

В данной статье будут рассмотрены понятия внеурочной деятельности и электронных образовательных ресурсов в контексте современного педагогического проектирования. Будут рассмотрены особенности применения ЭОР на занятиях по внеурочной деятельности в соответствии с определённой группой методов обучения.

Ключевые слова: проектирование, внеурочное занятие, электронные образовательные ресурсы.

This article will consider the concepts of extracurricular activities and electronic educational resources in the context of modern design of the first. The following will be considered.

Keywords: design, extracurricular activities, electronic educational resources.

В современном обществе наибольшую популярность в работе современного учителя приобретают электронные образовательные ресурсы (ЭОР), что «обусловлено не только тенденциями технологизации образовательного пространства…, но и неуклонным ростом объема обязательной для усвоения и упорядочения обучающимся информации,

необходимостью быстрого поиска им ответа на поставленный вопрос» [1, с.19]. Использование электронных ресурсов позволяет учителю не только осуществлять подготовку в соответствии с тенденциями традиционных методов обучения, но активно включать инновационные методы и образовательные технологии. Проектирование современного внеурочного занятия как в начальной, так и в средней школе стало полем для творчества современного педагога, который на своё усмотрение может внести разнообразие в уже устоявшийся порядок его проведения.

Прежде чем перейти к рассмотрению непосредственного проектирования внеурочного занятия учителем, необходимо вспомнить ключевые понятия.

В ФГОС НОО понятие внеурочная деятельность понимается как образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной системы. Отличительной особенностью внеурочной деятельности является: отсутствие временного регламента, дифференцированный подход к обучению, учёт интересов и интеллектуальных особенностей школьников. Внеурочную деятельность стоит рассматривать в перспективе продолжения урочной работы.

Внеурочная деятельность имеет множество видов, которые имеют определённую направленность. Среди видов внеурочной деятельности различают: игровую, познавательную, досугово-развлекательную, социального и художественного творчества, а также проблемно-ценностное общение, трудовая, спортивно-оздоровительная и туристическо-краеведческая. Занятия, соответственно, также с этим соотносятся.

Электронный образовательный ресурс (далее ЭОР) – это образовательный ресурс, представленный в электронно-цифровой форме, включающий в себя структуру, содержание и метаданные.

ЭОР предоставляет обширные возможности применение в образовательной деятельности и имеет свои особенности в соответствии с определённой группой методов обучения, которые используются во внеурочной деятельности на занятиях.

При организации самостоятельной деятельности на внеурочном занятии могут быть использованы следующие группы методов обучения: проблемное изложение изучаемого материала, частично-поисковые и исследовательские. Все перечисленные группы относятся к исследовательскому типу.

Метод проблемного изложения материала позволяет на основе информации, предъявляемой учителем ученику осознавать проблемную ситуацию и формировать проблему. В отдельных случаях ему предоставляется возможность самостоятельно выбирать материалы для решения, а также знакомиться с содержанием ЭОР в соответствии с поставленной задачей.

Частично-поисковые методы представляют собой постановку проблемы, ее дальнейшее исследование. При этом открытие нового знания происходит путем преобразования способов деятельности и самостоятельного создания новых идей. Содержание (видеоматериалов, аудиоконтента, интерактивных

заданий) ЭОР может использоваться и на уроке для организации эвристических бесед, дискуссий, учебных конференций, сетевых уроков [3].

Одновременно исследовательские возможности ЭОР актуальны при самостоятельной работе по изучению материала, проведении лабораторных работ и исследовательских работ, организации проектной деятельности и дидактических игр.

Не секрет, что каждая программа внеурочной деятельности имеет свою направленность. Работать абсолютно по любой направленности в современном мире невозможно. Так давайте разберемся, для чего же учащиеся могут использовать ЭОР на занятиях. Первое и самое очевидное это для поиска информации. Сейчас у каждого ребенка есть возможность воспользоваться интернетом, войти в электронные библиотеки и отобрать необходимую информацию. Так же ученики могут изучать дополнительный материал, проводить опыты в электронных лабораториях, закреплять полученные знания, выполняя дополнительные задания, используя различные платформы. Также ЭОР широко используется при подготовке к публичному выступлению, учащиеся пишут доклады и готовят презентации.

Итак, а теперь рассмотрим в каком формате могут проходить внеурочные занятия с использованием ЭОР. Например, семинары. В таком формате могут проходить, как уроки, так и внеурочные занятия. Семинары более характерны для высшего образования. Вместе с тем, обучающиеся в школе могут заранее под руководством учителя подготовиться к семинару на основе материалов ЭОР. Подготовка такого занятия работа длительная и кропотливая, поэтому начинать ее стоит за 3-4 недели до проведения занятия. Можно подумать, что роль учителя на таких занятиях сводится к минимуму, но нет. Учитель активный участник процесса, особенно на этапе подготовки. Его задача сформулировать цель для учеников и осуществлять постоянный контроль за всей деятельностью.

Занятия практикумы и виртуальные лабораторные работы. Чаще всего на таких занятиях учащиеся работают самостоятельно, проводят виртуальные опыты, эксперименты, исследования, а также формулируют гипотезы, подтверждают или опровергают их и делают соответствующие выводы.

Какие же ЭОР мы можем использовать на внеурочных занятиях? И для чего? Не для кого не секрет, что ЭОР разнообразны и интересны для детей. Не исключено, что будут возникать сложности, но вспомним, что у детей младшего школьного возраста ведущая деятельность учебная, поэтому им будет не сложно погрузиться в образовательный процесс с головой.

ЭОР может выступать как инструмент для индивидуального и группового изучения материала. Примером такого инструмента может послужить Московская электронная школа (МЭШ). Электронная школа получила широкое использование на уроках, но ничто не мешает использовать ее положительные стороны и во внеурочной деятельности. Например, в МЭШ можно ознакомиться с различными видеоматериалами или же подготовиться к семинару [2]. Учащиеся могут сами научится создавать интерактивные задания и тесты как самостоятельно, так и парах, это очень поспособствует совершенствованию у

детей коммуникативных навыков, а также будет очень полезным опытом для детей, которые в будущем хотят связать свою жизнь с профессией педагога.

Используя ЭОР, учитель может сэкономить время на проверке некоторых детских работ. Например, платформа learnis дает такие возможности. Это ресурс для создания образовательных квестов. Задача учителя разработать задания и поместить их в комнату, а учащиеся должны вначале отыскать задания, выполнить их, составить ключевое слово и открыть дверь. «Преодолевая препятствия, дети вовлекаются в коллективное взаимодействие, приобретая навыки коммуникативных УУД» [2, с. 49]. Главное при разработке квеста, учитель должен создать поле, где ребенок должен будет вписать свое имя и фамилию. В конце учитель сможет увидеть сколько детей справились с квестом и за какое время. Минусом может стать то, что учащиеся могут написать не свое имя, поэтому этот момент следует отслеживать, в противном случае квест придется проходить снова.

Сейчас во многих школах Москвы проводятся занятия с использованием роботов. Это тоже можно считать находкой для учителя. Учащиеся будут очень увлечены сборкой того или иного робота, а потом его программированием. «Робототехника включает в себя множество теоретических и практических знаний и навыков, которые ученик получает во время учебы» [5, с. 29]. Данная работа очень хороша для проведения групповых занятий, а также у учащихся появляется возможность проводить исследования и выполнять проектную деятельность. Конечно, мы не должны отходить от основной программы, поэтому перед учителем стоит задача связать занятия с роботом с одной из тем уроков, которые дети изучали ранее. Тем самым учащиеся и вспомнят материал и поработают в игровой форме над новым.

Таким образом мы можем сделать вывод, что ЭОР помогает спроектировать интересные и необычные занятия, включающие в себя исследовательскую и проектную деятельность, групповые и игровые занятия, интерактивные задания и квесты. Главное учителям не погружаться полностью в работу с ЭОР, а дозированно внедрять их в образовательный процесс.

Литература

1. Геворкян Е.Н., Савенков А.И., Егоров И.В., Вачкова С.Н. Интернатура как форма организации постдипломной практики в системе высшего профессионального образования//Вестник МГПУ. -2013. -№2. -С. 32-43

2. Козина Е.Ф. Начальное естественное и обществоведческое образование в условиях цифровизации // Начальная школа. 2021. № 4. С. 19-22.

3. Лихачева Т.С. Альтернативные средства повышения естественнонаучной грамотности младших школьников // Инновационные и традиционные технологии естественнонаучного и математического образования детей дошкольного и младшего школьного возраста. материалы исследовательских работ преподавателей и студентов педагогического вуза, учителей общеобразовательной школы. Ульяновск, 2021. С. 47-51

4. Сетевые уроки в начальной школе: методический путеводитель / Коллектив авторов. – М.: Некоммерческое партнерство «Авторский Клуб», 2022. – 160 с.: ил.

5. Смирнова М.С., Лихачева Т.С. Использование платформы МЭШ в процессе изучения предмета "Окружающий мир" / М.С. Смирнова, Т.С. Лихачева // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Педагогика и психология. 2020. № 4 (54). С. 74-85.

6. Федосов А.Ю., Ходакова Н.П. Современные проблемы информатизации начального образования: монография. – Ульяновск: Зебра, 2019. – 101 с.

УДК 37.022

Голованова Ю. А.
Студент бакалавриата ГАОУ ВО МГПУ
Матрюхина С.В.
Студент бакалавриата ГАОУ ВО МГПУ
Пенькова Е.С.
Студент бакалавриата ГАОУ ВО МГПУ

ОБРАЗОВАНИЕ В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ, ТЕХНОЛОГИИ VR

В современном мире многие люди все больше уделяют внимание информационным технологиям. Человек окружил себя различными гаджетами, которые облегчают жизнь, социальными сетями и другими мультимедийными и телекоммуникационными технологиями, и, конечно же, интернетом. Так что теперь без компьютеров, телефонов, разной современной техники мы не можем представить свою жизнь. Это неплохо, ведь у нас эпоха цифровизации, а это значит, что информационные технологии будут стремительно развиваться и расти еще больше и больше. Это затрагивает все сферы жизни человека: торговлю, медицину, экономику, транспорт и, конечно же, образование. Множество различных полезных гаджетов уже внедрено в образовательную сферу и VR технологии не исключение. Как раз о такой технологии, как VR мы и расскажем подробнее в нашей статье.

Ключевые слова: информационные технологии, VR, VR-приборы, «wow-эффект», виртуальная реальность, цифровизация, дополненная реальность.

Now in the modern world, many people are increasingly paying attention to information technology. A person has surrounded himself with various gadgets that make life easier, social networks and other multimedia and telecommunication technologies, and of course the Internet. So now we cannot imagine our life without computers, phones, and various modern equipment. This is not a sad thing, because we have an era of digitalization, which means that information technologies will develop rapidly and grow increasingly. This affects all spheres of human life, trade, medicine, economy, transport and, of course, education. Many different useful gadgets have already been introduced into the educational sphere and VR technologies are no

exception. Just the same, we will tell you more about such a technology as VR in our article.

Keywords: information technologies, VR, VR devices, «wow effect», virtual reality, digitalization, augmented reality.

Термином VR называют виртуальную реальность. Реализованный техническими средствами мир, транслируемый человеку через его различные чувства: зрение, слух, осязание и прочие. Виртуальная реальность таким образом имитирует как воздействие, так и взаимодействия, реакции, влияние на воздействие. С целью формирования убедительного комплекса ощущения реальности, так чтобы наш мозг подумал, что все происходит на самом деле, цифровая реальность выполняется в настоящий период времени, то есть прямо сейчас. Это не обязательно должна быть игра, возможны и другие технологии применения, например видео с обзором 360º.

Объекты виртуальной реальности обычно подобны аналогичным объектам материальной реальности. В целях обучения стоит использовать объекты приближенные к оригинальным предметам действительности, чтобы создать модель мира, но с возможностью его изменять, так чтобы все было наглядно и просто. «При реализации модели возможно сочетание аудиторных занятий с занятиями в виртуальном образовательном пространстве» [1, с. 6–7].

В нашей статье мы целенаправленно рассмотрим технологии VR в образовании. «Бурное развитие информационного общества ставит перед педагогическими вузами задачу подготовки медиаграмотного специалиста, который способен самостоятельно создавать креативный контент для своих уроков и оценивать критически имеющиеся ресурсы» [5, с. 138]. Благодаря такой технологии можно значительно облегчить процесс обучения. С помощью наглядного метода и погружения в другую реальность можно запомнить гораздо больше образовательного материала, чем сидя за учебником. Ведь таким образом обучение становится игрой и не выглядит таким скучным и муторным. Наоборот, обучающиеся, забывая про реальность и находясь в другом мире, даже не замечают, что при этом поглощают огромное количество новой информации, так как она объясняется им на доступном языке и становится понятна и интересна всем. В виртуальном мире обучающиеся могут передвигаться, ориентируясь на специальные «баннеры» - специфические активные объекты: «слово баннер приобрело новое, переносное значение, связанное с виртуальной реальностью. Оно стало обозначать содержащий текст или изображение, ограниченный фрагмент вебстраницы, кликнув по которому переходишь, к сайту» [3, с. 24].

Такая технология очень поможет на уроках в среднеобразовательной школе. Например, на уроках биологии с помощью VR можно показывать строение человека 3D-модель органов, как бьется сердце, различные артерии, вены. На уроках химии можно показать строение молекул, различные малые атомы, схемы формул. На физике же VR технологии позволяют ученикам и учителю проводить эксперименты в реальном времени, изучать модели реальных процессов и физические свойства объектов. Для урока географии

отлично подойдет 3D модель глобуса, с возможность его рассмотреть как вблизи, так и вдалеке. На уроке изо можно прогуляться по Третьяковской галерее и посмотреть различные произведения искусства. А на уроках астрономии можно открыть карту звездного неба. С VR технологией на уроках английского языка можно практиковать общение на иностранном языке с виртуальным персонажем. Конечно, это еще не полный список, его еще можно дополнить. Ведь много возможностей открывают VR технологии в школе.

Только для этого стоит подобрать качественное оборудование в школы, должен быть выделен специальный кабинет под VR-приборы, а также пространство для каждого ученика, чтобы была соблюдена техника безопасности. Для таких занятий желательно иметь специалиста по VR-технологиям в школе или нужна специальная квалификация у учителей информатики для помощи в проведении таких уроков.

Так же в медицинских учреждениях можно найти применения в VR технологиях. Виртуальная реальность прекрасно подойдет для практических и теоретических занятий в медицинских вузах или колледжах, а также для квалификационных курсов в области медицины. (VR также прекрасно подходит для образовательных курсов повышения квалификации и в других областях)

Отдельная область использования VR – архитектура и инженерия в университетах и колледжах. VR станет очень передовым инструментом для обучения в будущем. Она сможет облегчить процесс изучения множества профессий. Хочется сказать о распространенных профессиях, в процессе обучения, которым VR будет использоваться часто.

Профессия архитектора постоянно использует наглядные материалы, чертежи для обучения проектирования и планировки зданий. VR облегчит изучение строений и зданий для их детального изучения, представления внутреннего содержимого и для работы с чертежами и проектировании зданий. Студенты смогут использовать технологии для своих работ и изучения материала в детальной проработке. Не только для обучения будущих учителей, но и для архитекторов, инженеров, конструкторов, проектировщиков тоже нужно изучать детально объекты и уметь их правильно представлять, и создавать. VR будет отличным помощником в данном обучении. Возможности VR важны в работе не только студентов, но и преподавателей, которые смогут более наглядно и с различными мелкими деталями показывать материал, который важно усвоить. Им поможет это в их научных работах, а также для детальной проработки программ обучения студентов в данных направлениях.

VR внедряется и в инклюзивное образование, которое распространено и важно в нашей жизни, но иногда этому уделяется не так много внимания. Важно чтобы люди с ограниченными возможностями могли с помощью VR прочувствовать и изучить те моменты, предметы, которые они не могут постичь в жизни в связи с их болезнью. С помощью VR технологий они могут прочувствовать те эмоции и предметы, которые по их здоровью недоступны.

Учитывая неизбежное расширение области использования VR, следует заранее оценить как достоинства, так и недостатки VR-технологии.

1) Достоинства VR-технологий:

- Благодаря погружению в виртуальный мир можно получить много новых положительных эмоций и ощущений;
- Дает разнообразие в жизни, невероятные эмоции, которые очень хорошо запоминаются и так появляются положительные воспоминания;
- Снижает уровень стресса, позволяет расслабиться, почувствовать себя увереннее и повысить настроения, прогоняя грусть и тоску;
- Образовательная польза в различных областях. Благодаря этой технологии можно обучать различным тонкостям в любой профессии;
- Влияние на патриотическое воспитание, так как с помощью технологии VR можно воссоздать разные важные исторические объекты;
- Визуальная демонстрация достаточно сложных физических и природных явлений, которые найти и показать в реальном мире почти невозможно «например, возвращение перелетных птиц лучше наблюдать виртуально, т.к. выйти в природу и увидеть их прилет крайне затруднительно» [4, с. 105].;
- Помощь в дистанционном образовании, проведение конференций с применением VR-технологий для более детального погружения в другой мир.

2) Недостатки VR-технологий:

- Высокая стоимость. Дополнительная реальность очень дорогая и стоит больших денег, поэтому много оборудования не закупишь;
- Сложность использования оборудования. Для начала нужно научиться правильно использовать такое дорогое оборудование, чтобы не сломать в первые же секунды. Гаджеты непрочны и нужно знать, как ухаживать за ними;
- Большой объем времени. Игры и просмотр материалов занимают долгое время и можно заметить, как долго находишься в виртуальной реальности;
- Большая нагрузка на нервную систему. Если долго играть, то виртуальная реальность может негативно влиять на человека;
- Индивидуальное использование. Если в классе много народа, то затруднительно использовать технологии, так как требуется персональный подход, невозможно использовать в групповом режиме.

Подводя итоги статьи, отметим, что экспансия VR в реальный мир неизбежна и началась раньше появления самих технических возможностей, и была отмечена более десяти лет назад: «Молодые люди привыкли жить в виртуальном мире ... Возможно, что некоторые надписи виртуального мира будут перенесены в мир реальный. Первые примеры…можно привести: на двери внутри аудитории университета студенты повесили листок с распечаткой компьютерного запроса: [Вы хотите выйти? ОК]» [2, с. 91]. У VR технологий большое будущее в образовании, но они несут в себе достаточно трудностей и опасностей, так что необходима внимательная и детальная работа с ними.

Литература

1. Виртуальный кластер / Воропаев М.В., Ганичева А.Н., Каитов А.П., Львова А.С., Любченко О.А., Никитина Э.К., Полежаева О.А., Серебренникова Ю.А., Степанов С.Ю. Москва: МГПУ. 2019. – 247 с.

2. Геворкян Е.Н., Савенков А.И., Егоров И.В., Вачкова С.Н. Интернатура как форма организации постдипломной практики в системе высшего профессионального образования//Вестник МГПУ. -2013. -№2. -С. 32-43

3. Лихачев С.В. Коммуникативное единство утилитарного дискурса. Москва, ИУИ, 2011. – 196 с.

4. Лихачёв С.В. Язык надписей в современном обществе. Москва, 2010. – 196 с.

5. Лихачева Т.С. Использование виртуальных экскурсий по курсу "окружающий мир" // Стратегия развития российского образования на период до 2025 года. материалы научно-практической конференции. 2019. С. 103-109.

6. Серебренникова Ю.А. Формирование медиакомпетенции будущих педагогов средствами цифрового сторителлинга в начальной школе // Педагогическое образование: новые вызовы и цели. VII Международный форум по педагогическому образованию: сб. научных трудов. Казань, 2021. С. 136-141.

УДК 373.31

Головко М.Ю.
Студент бакалавриата ИППО МГПУ,
Лукашина А.В.
Студент бакалавриата ИППО МГПУ

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Статья посвящена теме влияния искусственного интеллекта на формирование творческих способностей младших школьников. В системах с искусственным интеллектом творческий процесс представляется как целенаправленное преобразование, подразумевающее создание нового продукта. Возможности искусственного интеллекта имеют много преимуществ перед естественным мышлением, но в основном искусственный интеллект ограничен областью, где происходит творение принципиально нового, что относится, в первую очередь, к произведениям творческого характера.

Ключевые слова: искусственный интеллект, нейросеть, младшие школьники, творческая деятельность, современная личность.

This article is devoted to the topic of the influence of artificial intelligence on the formation of creative abilities of younger schoolchildren. In systems with artificial intelligence, the creative process is presented as a purposeful transformation, implying the creation of a new product. The capabilities of artificial intelligence have many advantages over natural thinking, but mostly artificial intelligence is limited to the area where the creation of fundamentally new things takes place, which applies primarily to works of a creative nature.

Keywords: artificial intelligence, neural network, junior schoolchildren, creative activity, modern personality.

Применение технологий искусственного интеллекта привлекает большое внимание компаний, средств массовой информации и государства. Согласно исследованиям многих крупных IT-компаний, считается, что уже к 2025 году больше миллиона рабочих мест будет связано с искусственным интеллектом и машинным обучением. Следовательно, чем раньше мы начнем внедрять автоматизацию в образовательный процесс, тем выше получим результат, т.к необходимо уже сейчас готовить соответствующих специалистов. В настоящее время существует множество разнообразных учебных курсов по углублённому изучению информатики для школьников и студентов. Знакомство обучающихся с искусственным интеллектом следует начинать уже с первых лет обучения в школе. При таком подходе учащиеся в конце обучения в старшей школе будут иметь прочные базовые знания об искусственном интеллекте, типах нейронных сетей и принципах их работы.

Искусственный интеллект (ИИ) – одно из IT-направлений современной жизни, о котором в настоящее время в информационном обществе слышало большинство людей. Обычно люди представляют искусственный интеллект в виде человекоподобного робота или цифрового мозга. Потому что чаще всего мы видим именно такую картинку при запросе «искусственный интеллект». Многие считают термин «искусственный интеллект» бессмысленным и заменяют его термином «дополненный интеллект». При этом человеческий мозг по-прежнему является источником интеллекта, а компьютер считается всеобъемлющим инструментом для улучшения и усиления человеческого интеллекта.

Искусственный интеллект относится к задачам, аналогичным использованию компьютеров для понимания человеческого разума, но не обязательно ограничивается биологическими методами. Нейронная сеть — это программно-аппаратный комплекс для математического моделирования, основанный на принципах организации и работы нейронных сетей в живых организмах; она необходима для разработки машин с искусственным интеллектом. Следовательно, искусственный интеллект — это свойство компьютерной системы, которое позволяет ей выполнять сложные задачи подобно человеческому мозгу. Выполнение и реализация этих задач осуществляется с помощью нейронных сетей, различных инструментов машинного обучения и математических алгоритмов.

В связи с быстрым развитием информатизации общества и боязнью замены человеческого интеллекта искусственным, возросла потребность в людях с такими качествами, как творческое мышление, развитые профессиональные навыки, мобильность, открытость ко всему новому, коммуникабельность и умение находить нестандартные решения в различных ситуациях. Считается, что такие личности могут реализовать себя в любой сфере деятельности и их интеллектуальные способности не могут быть заменены роботами. Поэтому мы можем говорить о том, что технологии предназначены для повышения

производительности в обществе, а не для сокращения рабочих мест. Поэтому искусственный интеллект — это не конец для профессионалов, а возможность для развития. Особенно это касается творческой, креативной индустрии, например таких профессий как: дизайнер, актер, фотограф, писатель, музыкант, художник, потому что заменить людей с таким типом мышления достаточно проблематично.

Следовательно, мы можем сказать, что одно из условий формирования современной личности — это развитие творческих способностей. «Творчеством… признается все, что приводит к созданию нового» [4, с.27]. «Цифровое творчество … базируется на стыке искусства и образования, чем порождает новые формы педагогической и учебной деятельности» [1, с.16]. Развивать творческие способности детей дошкольного и младшего школьного возраста необходимо, так как в этот период дети открыты ко всему новому, любознательны, способны фантазировать, положительно относятся к взрослым, считают их образцом для подражания, они вдохновлены желанием создавать свои собственные уникальные творческие продукты [1].

Хотя существует множество способов формирования творческих способностей младших школьников, внимание настоящей статьи сосредоточено на интерактивном обучении с использованием искусственного интеллекта.

Нейросеть способна проанализировать миллионы элементов и выдать новый результат на основе анализа данных о правилах композиции (золотое сечение, тональность, плановость), колористики, технического задания. Допустим, если мы расскажем искусственному интеллекту о великих художниках, таких как Виктор Михайлович Васнецов или Иван Константинович Айвазовский, то ИИ изучит стиль этих художников и сможет повторить его, но не создаст что-то по истине новое. Искусственный интеллект помогает в приобретении навыков, которые будут выражаться в предметных основах, основах проектирования и конструирования, но вряд ли искусственный интеллект научит творческому мышлению и нестандартным решениям. Это постигается только в контакте с учителем, с наставником и передается от человека к человеку.

Таким образом, именно творческое мышление отличает мышление людей от работы искусственного интеллекта. Компьютер может что угодно посчитать, но вот создаст ли этот компьютер что-то новое-большой вопрос. Да, не стоит отрицать, что уже сейчас способности нейросети велики, с помощью них снимают фильмы и пишут музыку, но они проигрывают произведениям, которые созданы руками человека.

Раннее развитие творческого мышление и воображения позволяет избавиться от психологической инерции, учит видеть дальше, глубже и под другим углом даже обыденные вещи. Именно развитое творческое мышление и креативность выводят человечество на новый уровень.

В настоящее время основная методическая инновация связана с использованием интерактивных методов обучения, суть которых заключается в возможности общаться с чем-то (например, компьютером) или кем-то

(человеком). При обсуждении искусственного интеллекта важно, чтобы учителя понимали, что им не нужно знать все ответы, важно побудить детей задавать вопросы и совместно искать на них ответы.

Одним из приемов развития творческих способностей ребёнка младшего школьного возраста мы можем назвать метод «музыкальная графика». Учитель, используя искусственный интеллект в виде голосового помощника, например Яндекс станция-Алиса, просит сгенерировать альбом с мелодиями на определенную тематику, в этот момент дети, слушая музыку, начинают зарисовывать свои мысли, получившиеся рисунки необходимо объяснить и описать свои чувства. «Этим они и привлекательны при попытке найти новое в давно известном творчестве» [2, с. 134]. Применение такого метода в педагогике пробуждает интерес обучающихся к искусству, активизирует мыслительную деятельность и развивает творческое мышление.

Использование искусственного интеллекта так же может помочь в качестве развития аналитического мышления. Например, обучающие с помощью общедоступной многоязычной универсальной интернет-энциклопедией “Википедия” должны от одного термина (к примеру: Хлопок) дойти до другого (к примеру: Пикассо), путём перехода через внутренние гиперссылки, не забывая «правил безопасного поведения в сети» [3, с. 67].

Ещё одним примером использования искусственного интеллекта для формирования творческих способностей является некий алгоритм, выдающий последовательность предметов, элементы которого почти независимы друг от друга, он же рандомайзер, который будет предоставлять учащимся различные предметы окружающие ребят каждый день, такие как скамейка, учебник, телефон, ручка и т.д., младшие школьники должны будут привести как можно больше примеров альтернативного использования данного предмета, что способствует умению мыслить креативно.

Можно провести небольшой эксперимент в качестве оценивания креативного мышления ребёнка. Трое участников: человек, машина и экзаменатор, рассаженные в отдельных помещениях и через телетайп (или посредника) общаются между собой. И каждый, кроме экзаменатора, пытается доказать, что является человеком. В случае невозможности экзаменатором определить, кто есть кто, считается, что выигрывает искусственный интеллект.

Таким образом, люди – художники, а ИИ – инструмент. Искусственный интеллект может продвигать инновации и помогать людям находить решения, о которых они даже не догадывались, а люди, в свою очередь, контролируют то, что производится в мире, и данные, которые вводятся в модели машинного обучения, тем самым управляя искусственным интеллектом. И только в симбиозе работы людей и машин мы можем увидеть по-настоящему новое и творческое. Поэтому необходимо внедрять искусственный интеллект в образовательный процесс и учить детей работать в условиях роботизации с раннего школьного возраста [5].

Литература

1. Восторгова, Е. В. Отечественный и зарубежный опыт формирования навыков "цифрового творчества" / Е. В. Восторгова, Н. П. Ходакова // Педагогическая информатика. – 2022. – № 3. – С. 16-24.
2. Лихачев С.В. Язык надписей в современном обществе. Москва, 2010. – 196 с.
3. Лихачева Т.С. Культура коммуникативной безопасности младшего школьника в условиях цифровизации образования // В сборнике: Философско-педагогические проблемы непрерывного образования. сборник научных статей V Международной научно-практической конференции. Могилев, 2022. С. 65-68.
4. Савенков А.И. Развитие эмоционального интеллекта и социальной компетентности ребенка как факторов формирования учебной успешности на этапе перехода из детского сада в начальную школу: монография / А.И. Савенков, О.А. Айгунова, В.А. Кривова, Т.А.Павленко, Н.Б. Полковникова, Т.Д. Савенкова; под научной ред. проф. А.И. Савенкова. – М.: Перо, 2017. – 128 с.
5. Савенков А.И. Детская одаренность как теоретическая проблема//Начальная школа. -№1. -2000
6. Федосов А.Ю., Ходакова Н.П. Современные проблемы информатизации начального образования: монография. – Ульяновск: Зебра, 2019. – 101 с.

УДК 373.31

Гулина К.В.
Студент бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ
Котугина Д.И.
Студент бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ

ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ «ФИШБОУН» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В данной статье рассматривается такой инновационный прием, как «фишбоун». Авторами выявлены возможности применения данной технологии в образовательной деятельности начальной школы.

Ключевые слова: технология, критическое мышление, учебная деятельность, фишбоун.

Annotation: this article discusses such an innovative technique as "fishbone". The authors have identified the possibilities of using this technology in the educational activities of elementary school.

Key words: technology, critical thinking, learning activity, fishbone.

В современной образовательной среде перед педагогом возникает необходимость предоставить ребенку не только знания, но и умение работать с информацией: «можно дать задания сократить текст определенным образом:

найти те или иные грамматические или лексические единицы и удалить их, обобщить видовые ряды родовыми словами, изменить структуру предложений заданным образом, стилистически обработать речь» [3, с. 8]. К умениям работать с информацией относятся умение определять цели и задачи, а также решать их посредством выполнения каких-либо работ в учебной деятельности. К тому же следует учесть, что «младшие школьники, начиная со второго класса, готовятся к сдаче переводных экзаменов» [4, с. 40] и наша задача помочь им в этой работе.

В наше время «рассмотрены возможности вербальной и графической фиксации ключевых понятий в процессе формирования у младшего школьника целостной научной картины мира» [1, с. 89], «работа с графическими метафорами, позволяющими наглядно представлять себе логическую конструкцию текста» [5, с. 3]. Все эти приемы выступают «логическими опорами» для формирования представлений младших школьников. Наиболее перспективным видится прием «фишбоун». Он направлен на умение анализировать, добывать информацию из разных источников и научиться записывать это в наглядной форме.

Принцип работы с данным приемом заключается в том, чтобы продемонстрировать ход анализа явления с помощью выделения проблемы и выяснения ее причин. Данный метод развивает у детей умение работать с текстом, ставить и решать проблемы.

«Фишбоун» от англ. fishbone – «рыбья кость/ скелет» – прием, способствующий установлению обучающимся и визуализации причинно-следственных связей между объектом анализа и влияющими на него факторами посредством составления схематической диаграммы К.Ишикавы (Исикавы), ранжированию последних по их значимости» [2, с. 80]. Основа «фишбоун» – это графическое изображение, которое похоже на скелет рыбы. Данная схема известна по всему миру под именем Исикавы. Автор данной технологии является профессором, крупнейшим японским теоретиком менеджмента, именно он предложил этот графический способ исследования в 1952 году. Схема используется как дополнение к существующим методикам логического анализа и улучшения качества процессов в промышленности Японии.

Исикава является одним из разработчиков новой концепции организации производства, воплощённой на фирме «Toyota». Предложенная профессором схема ясно показывает работу над улучшением качества производственных процессов. Она, как и большинство инструментов качества, является средством визуализации и организации знаний, которое систематическим образом облегчает понимание и конечную диагностику определённой проблемы. Именно поэтому данная технология может широко применяться в образовательном процессе.

Схема «фишбоун» представляет собой графическое изображение, похожее на изображение скелета рыбы, которое наглядно показывает общность факторов и причин, способствующих формированию результата.

Диаграмма «фишбоун» дает множество возможностей, как для учителей, так и для самих учеников. Во-первых, данный метод помогает учителю

организовать работу в классе попарно или в группах. Во-вторых, с помощью «фишбоун» дети развивают критическое мышление, они добывают знания и анализируют информацию. В-третьих, ученикам будет проще найти взаимосвязь между причинами и следствиями, т.к. в этом методе присутствует наглядность. В-четвертых, использование схемы научит детей выстраивать факторы по их значимости.

Диаграмму можно использовать не только в образовательной сфере, но также с помощью нее можно найти решение любой сложной ситуации. Эффективным будет ее применение во время применения метода мозгового штурма.

Схема «фишбоун» можно составить в электронном виде с помощью технических средств, а также использовать ватман и другие канцелярские принадлежности или изобразить данную схему на доске мелом. При изображении данной схемы на ватмане дети могут работать в команде, что будет развивать их навыки общения в группе, а также творческие способности. Сама форма изображения схемы «фишбоун» особо не имеет значения, так как не меняет суть данного приема.

Если педагог использует данную методику в начальных классах или впервые на занятии, для более полной наглядности подойдет естественная форма рыбы, то есть горизонтальная. После того, как «скелет» будет заполнен обучающимися, ребятам можно предложить изобразить фигуру рыбы до конца и загадать желание, чтобы рыбка и в дальнейшем помогала им найти причинно-следственные связи в какой-либо возникшей проблеме.

Схема «фишбоун» состоит из четырех основных компонентов, которые начинаются с головы, далее верхние и нижние кости и заканчивается хвостом рыбы. Связующим звеном выступает основная кость или хребет рыбы. Какой компонент за что отвечает?

Первая часть схемы – это голова. Именно в ней находится сама суть, от которой ученики будут отталкиваться. В схеме она изображает проблему, вопрос или тему, которые ученики выделяют самостоятельно или при помощи учителя, заполняют графическое изображение и начинают анализировать.

Вторая часть состоит из верхних костей скелета. Здесь указываются основные причины, которые привели к возникновению проблемы. Третья часть взаимодействует со второй, т.к. в этом блоке записываются факты, которые раскрывают причины, представленные во второй части. Полученный данные записываются в нижних косточках. Четвертая и последняя часть – это хвост. В данном блоке подводятся итоги, ответ на вопрос, который ставился в первой части. Педагогу следует объяснить, что при заполнении «фишбоун» все записи должны быть краткими и лаконичными.

Для примера использования технологии «фишбоун» в обучении был взят урок русского языка 2 класса на тему «Части речи». Для того, чтобы лучше разобраться в теме и в том, как определить часть речи, ученики составляют «фишбоун». Голова обозначит проблему – *как определить часть речи?* Верхняя часть скелета будет обозначать *имена существительные, имена*

прилагательные, глагол. В нижней части напротив названия каждой части речи будет записано что она обозначает и на какие вопросы отвечает. Так, напротив *имена существительные* будет записано «*обозначают предмет, отвечают на вопрос КТО? ЧТО*?» (при этом вопросы, на которые отвечает данная часть речи желательно выделить шрифтом или цветом), напротив *имена прилагательные* - *обозначают признак предмета, отвечают на вопрос КАКАЯ? КАКОЙ? КАКИЕ?*; напротив *глагол* - *обозначают действие предмета, отвечают на вопрос ЧТО ДЕЛАТЬ? ЧТО СДЕЛАТЬ?*. Вывод будет записан в хвостовой часта скелета – *чтобы определить часть речи слова, нужно задать вопрос к нему и узнать, что оно обозначает*.

Таким образом, на уроках в начальных классах педагог может предложить обучающимся какую-либо информацию проблемного содержания и схему «фишбоун» для систематизации материала. Работу с «фишбоун» можно организовать тремя способами. Первое – это по группам, что поможет детям наладить коммуникативные навыки в классе, а также прислушиваться к одноклассникам, второе – это персонально, каждый ученик заполняет схему сам, не опираясь на кого-то, например, эффективно это использовать в качестве домашнего задания, и последний способ – это фронтальная работа, данный способ можно применять в самом начале, как пример. Как только схему заполнили, определили тему, выписали основные понятия и причины, написали вывод, то можно приступать к представлению полученных результатов. Готовая схема должна показывать взаимосвязь всех причин и следствий, тогда можно будет наглядно наблюдать комплексный характер проблемы.

Бывает, что обучающиеся сталкиваются с такой проблемой, когда у выбранной темы причин гораздо больше, чем аргументов. Это возникает вследствие того, что предположений и в жизни всегда больше, чем подтверждающих фактов. А потому некоторые нижние косточки могут так и остаться незаполненными. Когда заполнение схемы подходит к финалу, педагог может предложить обучающимся попробовать дальше исследовать проблему или определить ее решение.

Чтобы успешно применять данную технологию на уроках, учитель должен ею овладеть. Тогда уроки станут приобретать исследовательский характер, а с помощью такого наглядно-содержательного материала ученики смогут лучше усваивать информацию.

Литература

1. Козина, Е. Ф. Графическая фасилитация и «понятийная гроздь» в системе упорядочения представлений ребенка об окружающем мире / Е. Ф. Козина // Проблемы и перспективы развития начального образования : Сб. ст. по материалам Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 110-летию Нижегородского государственного педагогического университета имени Козьмы Минина, Нижний Новгород, 20 апреля 2021 года. – Нижний Новгород: НГПУ, 2021. – С. 89-94.

2. Козина, Е. Ф. Использование логических опор в системе упорядочения естественнонаучных представлений младших школьников / Е. Ф. Козина, Т. С. Лихачева // Начальная школа. – 2020. – № 9. – С. 77-82.
3. Лихачев, С. В. Конспектирование с листа как новый прием обучения младшего школьника письменной речи / С. В. Лихачев // Современные тенденции развития начального и эстетического образования : Сб. ст. Международной научно-практической конференции, посвященной 60-летию факультета начального и музыкального образования, Могилев, 28 марта 2019 года. – Могилев: Могилевский гос. Ун-т имени А.А. Кулешова, 2019. – С. 7-9.
4. Лихачев С.В. Особенности задания с кратким ответом как формы контроля знаний школьников в процессе обучения русскому языку // Начальное филологическое образование и подготовка учителя в контексте педагогической инноватики. М-лы Международной научно-практической конф. 2016. С. 40–43.
5. Савенков, А. И. Графическая метафора как инструмент выявления логической структуры текста младшими школьниками / А. И. Савенков, С. В. Борисова // Начальная школа. – 2022. – № 2. – С. 3-9.
6. Савенков, А. И. Концепция исследовательского обучения / А. И. Савенков // Школьные технологии. - 2008. - № 4. - С. 47-50

УДК 373.31

Дмитриева Н.Н.
студентка ИППО ГАОУ ВО МГПУ
Селецкая Т.С.
студентка ИППО ГАОУ ВО МГПУ

STEM ОБРАЗОВАНИЕ КАК СПОСОБ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ К УРОКАМ ИНФОРМАТИКИ И МАТЕМАТИКИ

В данной статье анализируется использование STEM-обучения на уроках для подготовки учащихся начальной школы к урокам математики и информатики в средней школе. Авторы приводят примеры STEM-обучения на уроках для подготовки учащихся начальной школы к урокам математики и информатики в средней школе, что способствует достижению образовательных результатов и развитию интереса учащихся к изучаемым предметам

Ключевые слова: STEM-образование, математика, информатика, начальная школа.

This article analyzes the use of STEM learning in the classroom to prepare elementary school students for math and computer science lessons in high school. The authors give examples of STEM-learning in the classroom to prepare elementary school students for math and computer science lessons in high school, which contributes to the achievement of educational results and the development of students' interest in the subjects studied

Keywords: STEM education, mathematics, computer science, elementary school.

В настоящее время в школах РФ начиная с первой ступени образования уделяют большое внимание подготовке детей к взрослой жизни, вводятся новые предметы: финансовая грамотность, разговоры о важном и др. Одним из современных подходов, способных повысить мотивацию обучающихся к различным наукам и развить профориентационную линию в рамках школьного образования, является внедрение современных образовательных технологий. Использование STEM-обучения на уроках для подготовки учащихся начальной школы к урокам математики и информатики в средней школе способствует достижению образовательных результатов и развитию интереса учащихся к изучаемым предметам. STEM-технологии — это технологии, которые направлены на развитие мышления и творческих способностей учащихся, а также способствуют развитию навыков работы в команде. STEM-обучение, как правило, построено на применении в образовательном процессе разнообразных инструментов и материалов, предназначенных для изучения конкретных физических явлений. STEM-образование – это, прежде всего, обучение, основанное на реальной жизни. «Изучение темы опирается на обучение на стыке наук математики, физики, информатики, естествознания, технологии, робототехники. Полученные научно-технические знания возможно применять в реальной жизни» [4, с. 37]. Оно позволяет учащимся понять, как взаимодействуют между собой предметы и явления. STEM (Science, Technology, Engineering, Mathematics) – наука, технология, инженерия, математика. Это набор методов, которые используются для исследования, проектирования, воплощения и применения науки, технологий и инженерного дела. STEM-образование можно рассматривать способ организации учебного процесса, который включает в себя использование STEM-метода при изучении разных предметов.

В основе ФГОС НОО лежит системно – деятельностного подход, чтобы его реализовать в обучение на начальной ступени образования предлагается использовать STEM – обучение, которые позволят подготовить выпускников начальных классов к изучению математики и информатики в средней школе.

Кроме этого, STEM — образование поможет обучающимся применять математические и естественнонаучные знания при решении образовательных задач, выдвигать гипотезы, планировать и проводить эксперименты и оценивать полученные результаты. «Вместе с тем естественнонаучное образование в начальной школе несет потенциал моделирования» [3, с. 50]. Использование STEM покажет учащимся применение математики и информатики в современной жизни. Сформирует умение моделировать реальные ситуации на языках алгебры и геометрии в средней школе, а также исследовать построенные модели математическими методами, понимание физических основ и принципов работы машин, механизмов, средств передвижения и связи, бытовых приборов и т. д.

В начальной школе чаще всего STEM-технологии применяют во внеурочной деятельности и могут использовать в следующих направлениях: робототехника, 3D-моделирования, 3D-анимации, веб-дизайна, программирование [1, 2].

Вышеперечисленные направления чаще всего реализуют через творческие проекты, которые повышают уровень мотивации к изучению математики и информатики, помогают учащимся в формировании основных общих математических и информационных понятий, в реализации творческих способностей, в развитии умений и навыков.

Кроме внеурочной деятельности STEM – технологии можно и нужно применять на уроках математики (на примере открытых уроков) для активизации мыслительных процессов при решении необходимых задач, возникающих в реальных жизненных ситуациях, которые вызывают неподдельный интерес младших школьников. Основу составляют задачи, устанавливающие непосредственную связь математики с физикой, историей, литературой, биологией, информатикой, которые обучающиеся будут изучать в средней школе. Творческие проекты повышают уровень мотивации к изучению математики и информатики, позволяют учащимся реализовать творческие способности. «Подгрупповые и групповые формы используются, как правило, в процессе совместного научно-технического творчества: сборка и программирование робототехнических конструкторов, создание авторских мультфильмов в разных техниках, ведение блога или программы детского телевидения и так далее» [5 с. 94]

Приведем пример STEM-обучения: 1 класс, 1 четверть, урок математики. На уроке учащихся знакомят с числами от 1 до 10. И задают вопрос: «На сколько больше?» Или: «На сколько меньше?». Учащиеся не понимают, почему их учат цифрам и почему просят их сравнивать, но этот вопрос заставит их понять смысл цифр и количественной оценки, которая может применяться в реальной жизненной ситуации. Данный пример связан с реальным миром и проиллюстрирует детям то, как решать свои повседневные проблемы, такие как поход в магазин. В результате они научатся различать числовые значения и сравнивать числа. И это будет первым шагом к пониманию того, что математика является языком, который можно использовать для выражения и сравнения любых величин, включая время и пространство. Не стоит забывать также о том, что в STEM-образовании не только учат математике, но и учат мыслить. Например, на уроке физкультуры учитель может дать детям задание на оценку расстояния, которое они прошли, или высоты, которую они преодолели.

Еще одним примером применения STEM-технологии будет являться создание 3D-моделей геометрических фигур на уроках информатики. Это поможет школьникам понять, что такое объемные объекты и как они визуализируются. Имея в виду, что у учащихся есть возможность использовать программы, которые позволяют моделировать геометрические фигуры на компьютере, мы будем предлагать им учиться создавать трехмерные модели, например, куба или пирамиды. В этом случае ребятам предстоит понять, как

можно представить такие объекты с помощью математических средств. При этом мы не будем требовать от них знания какой-то специальной теории, а просто предложим им поработать с математическими моделями.

Чтобы наши будущие поколения процветали и росли, нам нужно принять знания и навыки, которые может дать STEM-образование. При этом традиционная система образования не всегда способна сформировать у выпускников начальной школы навыками для самостоятельного получения информации. Необходимо приложить особые усилия, чтобы преобразовать наше образование от стандартного традиционного обучения к обучению на основе опыта или активного обучения.

Итак, обучение школьников происходит как в урочное, так и во внеурочное время. С помощью современного оборудования учащиеся более эффективно и подробно изучают интересующие темы на основе практики с применением STEM-технологии. Таким образом, применяя STEM-обучение в начальной школе позволит сделать уроки интереснее и конечно же подготовить учащихся к урокам информатики и математики в дальнейшем обучении. Работа с STEM-технологиями, позволит приобрести новые знания, навыки о различных составляющих и подготовит их к выбору профессии.

Литература

1. Волосовец Т.В., Маркова В.А., Аверин С.А., STEM –образование для детей дошкольного и младшего школьного возраста/ - учебно – методическое пособие. –М.:2017. -111с

2. Готовность педагогов к инновационной деятельности: STEM-подход / В. А. Ситаров, В. Н. Пунчик, С. А. Аверин [и др.]. – Москва : Известия института педагогики и психологии образования, 2021. – 143 с.

3. Лихачева Т.С. Альтернативные средства повышения естественнонаучной грамотности младших школьников // Инновационные и традиционные технологии естественнонаучного и математического образования детей дошкольного и младшего школьного возраста. материалы исследовательских работ преподавателей и студентов педагогического вуза, учителей общеобразовательной школы. Ульяновск, 2021. С. 47-51.

4. Маринюк, А. А. Методические рекомендации по подготовке будущих педагогов к освоению stem-технологий / А. А. Маринюк, Ю. А. Серебренникова // Известия института педагогики и психологии образования. – 2018. – № 3. – С. 37-41.

5. Муродходжаева Н.С. Преемственность дошкольного и начального общего образования средствами stem-образования / Н. С. Муродходжаева, С. А. Аверин, М. А. Романова, Ю. А. Серебренникова // Hominum. – 2021. – № 2. – С. 84-99.

6. Савенков, А. И. Концепция исследовательского обучения / А. И. Савенков // Школьные технологии. - 2008. - № 4. - С. 47-50

УДК 373.31

Рапопорт А.Б.
Студент бакалавриата ИППО МГПУ
Хачатрян Л.Г.
Студент бакалавриата ИППО МГПУ

ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ КАК ОДНА ИЗ ТЕХНОЛОГИЙ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ В ОБРАЗОВАНИИ

В статье подробно раскрывается одна из технологий современной науки – это виртуальная реальность. Также рассмотрены основные уровни виртуальной реальности и представлен обзор на изучение программ виртуальной реальности в рамках образования. Особое внимание авторы посвятили преимуществам и недостаткам применения виртуальной реальности в образовательной организации.

Ключевые слова: виртуальная реальность, технология VR, образовательный процесс.

The article is devoted to virtual reality- one of the modern science technologies. The basic levels of virtual reality and the review of virtual reality programmes investigation in the context of education are also shown. Special attention is focused on advantages and disadvantages of virtual reality in educational management.

Key words: virtual reality, VR technologies, education process.

«Информационные технологии не стоят на месте, и надо стараться творчески использовать их потенциал для решения педагогических, воспитательных и образовательных задач» [1, с.88]

Современная наука сегодня претерпевает значительные изменения из-за столкновения с новыми потребностями в образовательном процессе. Одной из наиболее востребованных инновационных технологий на данный момент становится виртуальная реальность. В настоящее время стремительно набирает обороты развитие виртуальной модели образования с использованием виртуальной реальности.

Термин «Виртуальная реальность» принадлежит Джарону Ланье, изначально определившему VR как компьютерную иллюзию. Сейчас этот термин обозначает трехмерное компьютерное моделирование, создающее эффект реальности без ее реального физического качества [2]. В трудах В. Селиванова виртуальная реальность определяется в двух значениях. В широком смысле речь идет обо всей информационной среде, создаваемой при помощи цифровых технологий. В узком смысле виртуальная реальность определяется как высший продукт программирования, связанный с моделированием внешнего и внутреннего мира человека, с использованием 3D-информационных сред, являющихся вершиной современного программирования и электроники [2].

Виртуальная реальность (VR) — это компьютерная технология, которая воспроизводит окружающую среду и имитирует физическое присутствие [4].

Исследователь В. Селиванов выделяет три основных уровня VR. В первичный уровень ученый включает искусственную реальность, которую создал человек без цифровых технологий.

Вторичный уровень также включает искусственную реальность, создаваемую человеком при помощи цифровых технологий с низкой степенью выраженности интерактивности и анимации. Например, интернет, программное обеспечение персонального компьютера и др.

И третий уровень — включает искусственную информационную реальность, созданную с целью максимально приближенной имитации обычной реальности при помощи цифровых технологий, характеризующуюся высокой анимацией и интерактивностью [3].

Владение технологиями виртуальной реальности в образовании открывает перед педагогами огромное количество возможностей: глубоко и детально изучать вместе с учениками строение организма, проводить опыты и исследования, беспрепятственно перемещаться в пространстве, возвращаться в эпоху прошлых столетий, восстанавливать исторические периоды. Виртуальной реальности доступны множество функций, так, например, на урок в виртуальное пространство можно приглашать великих ученых, первооткрывателей.

В школе наиболее применяемым средством виртуальной реальности может послужить просмотр с учениками видео 360°, надев шлем, обучающиеся, как наблюдатели и исследователи, отправляются в такое пространство, где проходятся темы того или иного учебного предмета. Например, если на уроке окружающего мира затрагивается тема о материках и океанах, то учащиеся могут виртуально переместиться на тот материк, который изучается, соответственно станут свидетелями увиденных обитателей материка. Такое виртуальное путешествие произведёт неизгладимое впечатление в сознании каждого обучающегося.

Чтобы применить на уроке технологию виртуального обучения нужно воспользоваться комплектом Class VR с набором для виртуальной реальности. Для осуществления работы учителю понадобится загрузить «список воспроизведения» событий, относящихся к преподаваемому уроку, в имеющуюся в наборе гарнитуру и далее ученику предоставляется доступ для управления событиями через контроллеры. На передней области Class VR есть 8-мегапиксельная камера, с её помощью можно выбирать необходимые элементы. Надев камеру на руку, ученик сможет производить манипуляции в виртуальной реальности.

Виртуальная реальность способствует внедрению новых возможностей для изучения теоретических знаний и отработки их на практике. Для учеников можно предложить следующие VR-программы для погружения в виртуальную реальность:

The Body VR. Программа, позволяющая путешествовать внутри человеческого организма. С помощью интерактивного интерфейса можно продвинуться по кровеносным сосудам, детально рассмотреть настоящие клетки и возбудителей болезнетворных бактерий и вирусов.

3D Organon VR Anatomy. Это созданный первый в мире атлас анатомии человека в виртуальной реальности. В нем находится более 4 000 реалистичных анатомических моделей.

Google Earth VR. Эта программа даёт возможность стать участником и самому рассмотреть мировые достопримечательности в натуральную величину со всех сторон. Уникальные объекты, например, 7 чудес света, становятся реальными.

The VR Museum of Fine Art. Без защитного стекла, толп туристов и охраны, через данную программу можно рассмотреть каждую деталь благодаря отличной графике. Здесь самые неповторимые музейные инсталляции.

Безусловно, у виртуальной реальности огромное множество преимуществ в сфере образования.

– Наглядность. Трёхмерное пространство воспроизводит детализацию даже самых сложных элементов, невидимых человеческому глазу. Любые явления, созданные с помощью современной виртуальной технологии, позволяют фрагментарно осуществить обзор объекта.

– Безопасность. Без ущерба здоровью можно отработать практические основы управления летательными аппаратами на устройстве виртуальной реальности.

– Интерактивность. Взаимодействие с различными вещами и предметами, мотивируют на решение математических заданий повышенной сложности.

– Детализация виртуального пространства. Не отвлекаясь на внешние факторы, можно углублённо рассмотреть пространство виртуальной реальности.

– Качественное оборудование. С помощью шлемов и дополнительного обеспечения процесс работы автоматизирован и удобен для применения всему классу.

– Эффект присутствия. Человек выступает как непосредственный участник событий, взаимодействует с виртуальной средой при помощи органов чувств.

Внедрение программ виртуальной реальности в образовательный процесс влечёт за собой некоторые проблемы.

Во-первых, стоимость гарнитур виртуальной реальности высока для многих классов и школ.

Во-вторых**,** учителям не легко создавать собственный VR-контент. И здесь уже может потребоваться подключение студий, которые помогут в разработке контента под разные задачи.

В-третьих, следует соблюдать временные ограничения из-за того, что при погружении в виртуальную реальность человеческий мозг формирует у учащихся ощущения, схожие с теми, что они получают в ходе реального движения. Это может оказывать некоторое воздействие на вестибулярный аппарат, что в перспективе ограничит возможности учеников работать с виртуальной реальностью.

Несмотря на это, виртуальная реальность с каждым годом становится доступнее. Уже сейчас контента достаточно, чтобы закрывать определённые задачи в обучении более эффективно чем в прошлые годы. По-нашему мнению,

уже через несколько лет виртуальная реальность будет иметь популярность в большинстве именитых образовательных учреждениях. Будущее виртуальной реальности в образовании безгранично. У него есть потенциал изменить обучение. В новых реалиях всё меняется, и собственный опыт наблюдения и проведения экспериментов помогут учащимся найти свою мотивацию для дальнейшего ориентирования в жизненных трудностях.

Технологии виртуальной реальности — отличный вариант для разнообразия к другим интерактивным средствам. Обучающиеся благодаря собственным ощущениям, пройденным в процессе виртуального погружения, смогут понять и усвоить материал лучше, чем при использовании привычных источников информации.

Литература

1. Глизбург В.И. Образовательный квест как средство формирования информационной культуры / В.И. Глизбург, Е.С. Самойлова // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Информатизация образования. – 2016. – № 3. – С. 85–91.

2. Барабанщиков В.А., Селиванов В.В. Взаимодействие субъекта и виртуальной реальности: психическое развитие и личностная детерминация [Электронный ресурс]: монография / Под ред. В.А. Барабанщикова, В.В. Селиванова. М: Универсум, 2019. - 479 с.

3. Иванько, А. Ф. Дополненная и виртуальная реальность в образовании / А. Ф. Иванько, М. А. Иванько, М. Б. Бурцева. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 37 (223). — С. 11-17. — URL: https://moluch.ru/archive/223/52655/ (дата обращения: 20.11.2022).

4. Селиванов В.В. Психология виртуальной реальности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Под ред. В.В. Селиванова. Смоленск: Издательство СмолГУ, 2015. 152 с.

5. Савенков, А. И. Концепция исследовательского обучения / А. И. Савенков // Школьные технологии. - 2008. - № 4. - С. 47-50

6. Савенков А.И., Романова М.А. Основные факторы развития интеллектуально-творческого потенциала личности. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2009. № 7 (75). С. 234-238

7. Федосов А.Ю., Ходакова Н.П. Современные проблемы информатизации начального образования: монография. – Ульяновск: Зебра, 2019. – 101 с.

УДК 373.31

Сабаева С.С.
Студент бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ ИКТ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Целью статьи является анализ информационно-коммуникационных технологий и способов их интеграции в образовательный процесс в рамках начального курса математики. Автор отмечает, что обладание педагогом высоким уровнем информационной культуры позволяет разнообразить учебную деятельность младших школьников и повысить качество обучения в целом. В статье приведены примеры электронных ресурсов, в том числе и собственные разработки автора, демонстрирующие значимость раскрываемого вопроса.

Ключевые слова: информационно-коммуникационные технологии, математика, образовательный процесс, начальная школа.

The purpose of the article is to analyze information and communication technologies and ways of their integration into the educational process within the framework of the initial course of mathematics. The author notes that the teacher's possession of a high level of information culture makes it possible to diversify the educational activities of younger schoolchildren and improve the quality of education in general. The article provides examples of electronic resources, including the author's own developments, demonstrating the significance of the disclosed issue.

Keywords: information and communication technologies, mathematics, educational process, primary school.

Нынешняя система образования подвергается значительным изменениям ввиду её модернизации и компьютеризации, в связи с чем всё большее распространение получают ИКТ-технологии. На основании Федерального Государственного Образовательного Стандарта начального общего образования педагогическая деятельность должна быть направлена на удовлетворение познавательных и практических потребностей обучающихся, что возможно в условиях грамотно организованного информационно-образовательного пространства. Несмотря на достаточную изученность данной темы, в этой статье хочется уделить особое внимание применению подобных методов на уроках математики в начальной школе.

Актуальность поднятого вопроса заключается в том, что у младших школьников преобладает наглядно-образное мышление, а следовательно, они быстрее и прочнее усваивают визуализированную информацию, которая воздействует и на органы зрения, и даже на слуховые анализаторы, что «дает возможность за счет изменения спектра его представления и новой структуризации не увеличивать нагрузку на школьника при расширении объема материала» [5, с.5]. Наглядность, особенно компьютерная, активизирует эмоциональную сферу современного поколения детей Z, а значит, использование аналогичных ресурсов на школьных занятиях позволит преподавателю

взаимодействовать с детьми как с активными участниками образовательного процесса. Более того, начальный курс математики содержит значительное количество абстрактных понятий (величина, форма и т.п.) и их восприятие и дальнейшее осознание значительно упрощается с применением цифровых технологий. Использование ИКТ на уроках математики способствует формированию положительной мотивации обучения младших школьников, «если обучающиеся мотивированы к учебе, то они учатся лучше и знания более прочные» [4, с. 66]. Помимо этого, происходит дифференциация и индивидуализация процесса обучения в начальной школе, что открывает большой простор для развития навыков самостоятельной и исследовательской деятельностей. Таким образом, усовершенствованная образовательная сфера все ближе к повышению качества усвоения изучаемой дисциплины, в частности математики, и всей системы обучения в целом.

Огромным преимуществом использования средств ИКТ в рамках начального курса математики является их универсальность, потому что их применение допустимо на различных этапах урока. Так на этапе объяснения нового материала уровень освоения младшими школьниками ранее не изученной информации во многом зависит от способа её подачи, именно поэтому ребенок не запоминает изложенный, например, в лекционном формате материал. А вот, компьютерные презентации или же интернет-ресурсы, напротив, максимально концентрируют внимание учащихся на новом знании. На этапе усвоения новых знаний и способов действий младший школьник должен отработать новый материал, этого можно достичь при помощи компьютерных тренажеров и игр. Отдельно хочется отметить изобилие разнообразных программ, направленных на формирование обучающимися начальной школы умения решать текстовые задачи, что, безусловно, очень важно, т.к. развитие этого навыка становится одной из важнейшей частью изучения математики. На этапе закрепления новых знаний и способов действий для организации промежуточного контроля и/или самостоятельной работы особенно целесообразны компьютерные тесты, причем как закрытого, так и открытого типа. Такие тесты позволяют получить оценку сразу же по окончании выполнения заданий. «Одновременно учитель может видеть результаты всех обучающихся в классе и сделать выводы об общей успеваемости или результативности примененных технологиях обучения» [1, с.65-66]. На уроках математики такой подход более чем эффективен при развитии вычислительных навыков.

Исходя из сказанного можно сделать вывод, что информационно-коммуникационные технологии, по сравнению с традиционными методами обучения, наделены уникальными возможностями, однако для их реализации педагог, да и сами младшие школьники [1,5] в обязательном порядке должен обладать информационной компетенцией, которая поможет учителю свободно ориентироваться в компьютерном пространстве и использовать современные средства ИКТ в своей педагогической работе. Так современный учитель должен на только уметь искать и представлять образовательную информацию в доступном для воспитанников виде, знать электронные обучающие материалы,

но и уметь самостоятельно создавать собственные программные средства для достижения определенных планируемых результатов, подбирать и применять цифровые технологии в соответствии с ними.

Вопреки всем вышеперечисленным преимуществам применения информационно-коммуникационных технологий на уроке математики в начальной школе, данная форма работы, наряду и с другими, более традиционными методами обучения, имеет некоторые недостатки, которые не стоит отрицать, ведь осознание их наличия создаёт прочный фундамент для поиска путей усовершенствования рассматриваемой системы. С одной стороны, ИКТ в учебных заведениях относительно недавно начали получать своё распространение, что вызывает определенные трудности у педагогов, т.к. на исследование этих компонентов уходит довольно-таки большое количество времени. К тому же отсутствует единая нормативная база документов, содержащая методические рекомендации по интеграции электронных ресурсов в учебный процесс. С другой стороны, все еще наблюдается недостаточная оснащенность некоторых учреждений современными компьютерными средствами, что может помешать, например, осуществить индивидуальное тестирование по теме [2]. Не стоит забывать и о том, что, когда каждый ученик работает со своим цифровым комплектом, существует риск подавления межличностного общения, ведь работа с компьютером может стать неким односторонним обучением, что становится особенно актуальным при дистанционном обучении [2].

Как было заявлено изначально, данная статья призвана раскрыть сущность ИКТ технологий на примере их использования на уроках математики в 1-4 классах. Для этого проанализируем некоторые примеры.

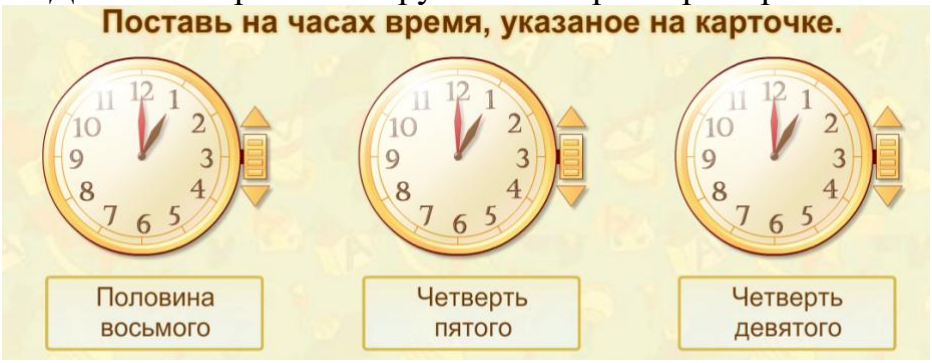


Рис.1 Пример ИКТ для формирования представления о времени

Данный пример (рис.1), взятый с сайта Единой Коллекции Цифровых Образовательных Ресурсов, рационально задействовать на этапе закрепления новых знаний и способов действий при отработке темы «Час.Минута», где обучающимся будет особенно интересно выполнять это задание, потому что им необходимо самостоятельно передвигать стрелки часов. Такой пример взят неспроста. В последнее время, когда младшие школьники часто используют для определения времени не часы с круглым двенадцатичасовым циферблатом, а электронные средства, показывающие актуальное время в формате «час:минуты», часто испытывают трудности в ориентировании во времени с помощью двенадцатичасового циферблата. Хотелось бы отметить, что

«композиция вербальной математической задачи должна опираться на жизненный опыт ребёнка и при этом расширять и углублять его» [3, с. 225]. Таким образом дополнительные возможности передвижения стрелок добавляют практических навыков использования двенадцатичасового циферблата.

Стоит отдельно отметить разумность использования ИКТ при изучении и решении задач на движение (рис.2), т.к. мультимедийные презентации и прочие подобные ресурсы позволяют наглядно продемонстрировать движение тех или иных объектов, что ускорит восприятие и осознание изучаемой информации.

Рис.2 Пример ИКТ на формирование умения решать текстовые задачи на движение

Это не просто иллюстрация, а корабли подвижны и показывают обучающимся направление движения. Этот пример также взят с сайта Единой Коллекции Цифровых Образовательных Ресурсов.

Также в моём арсенале имеются собственные материалы, среди которых насчитывается большое количество упражнений, которые можно применить на этапе подготовки учащихся к основной работе. К примеру (рис.3), математическая разминка на устный счет, построенная по типу «круговых примеров»: результат вычисления каждого выражения служит началом следующего выражения. Фоном для математических выражений может служить иллюстрация леса. Главный герой – заяц должен добраться до морковки. Таким образом совершая вычисления в игровой форме, дети совершенствуют навыки умножения и деления.

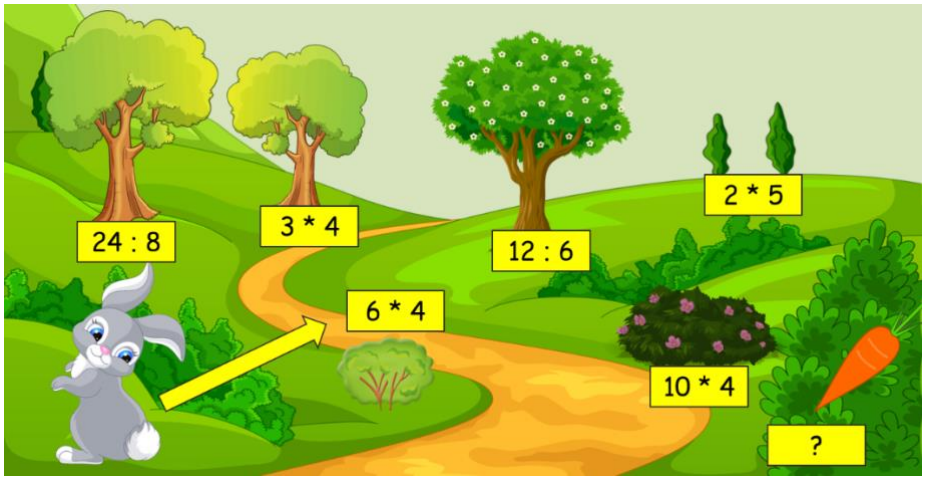


Рис. 3 Пример ИКТ на устный счет

В заключение данной статьи хочется еще раз отметить, что информационно-коммуникационные технологии – это не только уникальное новшество, но и своего рода необходимость, диктуемая современными образовательными условиями. Знание методических рекомендаций, норм СанПин и соблюдение дидактических требование даёт преподавателю возможность успешно интегрировать средства ИКТ в учебный процесс, что особенно эффективно для развития математических познавательных потребностей у детей младшего школьного возраста.

Литература

1. Лихачева Т.С. Культура коммуникативной безопасности младшего школьника в условиях цифровизации образования // В сборнике: Философско-педагогические проблемы непрерывного образования. сборник научных статей V Международной научно-практической конференции. Могилев, 2022. С. 65-68.

2. Лихачева Т.С. Организация групповой работы на уроках окружающего мира при дистанционном обучении в начальной школе // Ребенок в современном образовательном пространстве мегаполиса. Материалы VIII Международной научно-практической конференции. Москва, 2021. С. 153-156.

3. Савенков А.И., Романова М.А., Смирнова П.В. Развитие метакогнитивных компетенций студентов в процессе конструирования математических задач для младших школьников // Acta Biomedica Scientifica (East Siberian Biomedical Journal). 2022. Т. 7. № 2. С. 223-232.

4. Савенков А.И., Серебренникова Ю.А. Базовые теоретические подходы к изучению учебной мотивации младших школьников в условиях дистанционного обучения / Известия института педагогики и психологии образования. 2021. № 3. С. 60-67.

5. Савенков, А. И. Концепция исследовательского обучения / А. И. Савенков // Школьные технологии. - 2008. - № 4. - С. 47-50

6. Федосов А.Ю., Ходакова Н.П. Современные проблемы информатизации начального образования: монография. – Ульяновск: Зебра, 2019. – 101 с.

Садыкова Э.Р.
Студент бакалавриата ГАОУ ВО МГПУ
Ширяева В.Г.
Студент бакалавриата ГАОУ ВО МГПУ

НРАВСТВЕННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ИНТЕРАКТИВНЫХ ЗАДАНИЙ ПО МАТЕМАТИКЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В статье представлено возможность использования интерактивных заданий по сюжетам мультфильмов на уроках математики в начальной школе с целью нравственного воспитания. В статье представлен анализ интерактивных заданий по мотивам популярных отечественных мультфильмов, выявляются их особенности.

Сделан вывод о том, что интерактивные задания, созданные на основе жизненных наблюдений и опыта младших школьников, способствуют формированию нравственных представлений у обучающихся.

Ключевые слова. Интерактивные задания, нравственность, нравственный потенциал, начальная школа, младшие школьники, математика, доли и дроби.

The article presents the possibility of using interactive tasks based on cartoon plots in elementary school mathematics lessons for the purpose of moral education. In connection with the information development of society, the approaches to teaching younger students are also changing. Interactive tasks are a new form in teaching children. They not only make the lesson exciting and interesting, but also provide an opportunity to demonstrate moral standards more clearly.

Keywords. Interactive assignments, morality, moral potential, elementary school, younger students, mathematics, shares and fractions.

Цифровой век вносит огромные коррективы в привычный уклад жизни общества. От данных процессов и изменений не остается в стороне и социальный институт – школа. Школа стремится повышать уровень образования каждый день, включая в учебный процесс новые инновационные технологии. И одним из данных методов являются интерактивные задания.

Данный ресурсный инструмент несет в себе огромные возможности в обучении. Компактная организация и структурирование информации, визуализация материала, различные способы восприятия информации детьми. Включении данного инструмента на уроке, намного облегчит само обучение и повысит мотивацию детей.

В соответствии с ФГОС НОО третьего поколения, рабочая программа воспитания должна обеспечивать: развитие у обучающихся опыта нравственно значимой деятельности, конструктивного социального поведения в соответствии с этическими нормами взаимоотношений с противоположным полом, со старшими и младшими, осознание и формирование знаний о семейных ценностях, профилактике семейного неблагополучия, принятие ценностей

семьи, стремления к духовно-нравственному совершенствованию, что обеспечивает «нравственную опору в работе по формированию коммуникативных компетенций» [4, с.47], «наличие определенных коммуникативных навыков, умения выстраивать доброжелательную стратегию в общении, обладать способностью конструктивного выхода из конфликтных ситуаций, толерантным отношением к личности другого человека, вне зависимости от его возраста» [3, с. 51]. А сама работа преподавателя должна быть комплексной, что представляет собой слаженную работу традиционных и компьютерных средств обучения.

В связи с информационным развитием общества меняются и сами подходы в обучении младших школьников. Интерактивные задания являются новой формой в обучении детей. Они не только делают урок увлекательным и интересным, но и дают возможность нагляднее продемонстрировать нравственные нормы. А главное – они делают процесс обучения более результативным. В интерактивных заданиях дети могут не просто выполнять задания, а получать знания. Понятие «интерактивный» происходит от английского «interact» («inter» – «взаимный», «act» – «действовать»). Из этого следует, что интерактивные задания, можно перевести как задания, в которых ребенок взаимодействует с чем-либо. У младших школьников появляется возможность проявить свои способности, развить самостоятельность в принятии решений, умение работать в команде, общаться с другими детьми, работать на результат, что становиться особенно актуальным в свете формирования нравственных компетенций. Интерактивное задание – это новое, современное средство обучения, позволяющее активизировать процесс познания и превратить урок в увлекательное путешествие.

Целью статьи стало проанализировать нравственный потенциал интерактивных заданий, созданных на основе жизненного опыта младшего школьника - по мотивам мультипликационных фильмов.

В толковом словаре русского языка С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова, понятие «нравственность» рассматривается как внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами. Духовно-нравственное воспитание понимается «как процесс становления внутренне богатой, личности, живущей в гармонии с собой и окружающим миром, на развитие её высоких культурных ценностных ориентиров, путём формирования духовно-нравственных идеалов… анализ духовно-нравственного развития личности как сложный и динамичный процесс, который затрачивает огромную массу временных и человеческих ресурсов через образовательную деятельность» [1, с. 124].

В процессе обучении темы «Доли и дроби» дети могут столкнуться с трудностями в понимании данного материала. В УМК М. Моро «Школа России» дети знакомятся с данной темой лишь два раза. Первый раз – в третьем классе (первая часть) и второй раз – в четвертом классе (вторая часть, повторение). Достаточно немного времени дается ученику, чтобы познакомится с тонкостями темы, да и временной разрыв очень велик. Поэтому при изучении, нужно

интересно преподнести материал. Сделать это предлагается с помощью интерактивных заданий в learningapps с использованием сюжетной линии мультфильмов.

Использование мультипликационных фильмов нашло широкое применение на различных уроках в начальной школе. Их можно использовать при изучении нового материала, закреплении и повторении, а также для проведения контроля знаний учащихся. Мультипликация помогает детям лучше понять материал, а учителю – доступно объяснить ту или иную тему. При помощи мультипликации можно продемонстрировать на экране то, что невозможно показать в реальной жизни: например, путешествие людей по разным странам. Также можно показать, как герои мультфильма взаимодействуют друг с другом, и как они относятся к своим собеседникам. Сюжеты и герои мультфильмов становятся основой для создания отдельных элементов (заданий), так и целых сценариев уроков. При этом дети и сами могут создавать мультипликационные фильмы, придумывая героев и сюжеты [2].

Проанализировав мультфильмы, можно продемонстрировать использование двух сюжетов для составления задач на уроках математики при изучении темы «Доли и дроби». «Композиция вербальной математической задачи должна опираться на жизненный опыт ребёнка и при этом расширять и углублять его» [5, с. 225]. Лучшим образом для этого подходят сюжеты мультипликационных фильмов. По стихотворению Людмилы Зубковой создан советский короткометражный рисованный мультфильм «Апельсин». Данный мультфильм можно показать на уроке математики и обсудить с детьми тему долей, а также затронуть тему доброты и дружбы. Учитель в ходе урока разбирает задания на платформе learningapps. На экране дети видят условие: «*у апельсина 4 дольки»* или *«у апельсина 8 долек».* Младшие школьники должны решить, хватило ли всем зверям долек апельсина. Далее ребенок соединяет путем перетаскивания правильный вариант с условием задачи. Хватит ли всем зверям четырех долек апельсина? А восьми?

После решения учитель проводит беседу, где поднимаются вопросы морали. Вопросы для организации диалога, которые можно задать после просмотра мультфильма и решения задачи: *1. На сколько частей был поделен апельсин? 2.Хватило ли всем долек? 3. Зачем волку апельсин? 4.Угостили бы вы волка? 5.Жалко ли вам волка? «*В процессе общения с детьми важно обсуждать ситуации, требующие морального выбора» [3, с. 54]. У детей необходимо формировать способность к самопознанию, к самооценке, умение анализировать свои поступки и поступки других людей. В ходе проведения беседы необходимо стремиться к формированию у детей гуманного отношения к людям, формировать такие качества, как сочувствие, сопереживание, взаимопомощь, стремление прийти на помощь.

Второй мультфильм, который мы предлагаем использовать на уроке математики – это 114 серия «Пополам» из мультсериала «Ми-ми-мишки». Данный фрагмент хорошо демонстрирует деление пополам. После просмотра учитель предлагает интерактивное задание на сайте learningapps (режим доступа:

https://learningapps.org/watch?v=p9mhzmqck22). На экране на иллюстрациях видно несколько вариантов деления пирога: ровно пополам, на две неравные части, на четыре равные части и на четыре неравные части. Дети должны соединить картинку с правильным ответом. Сделав упражнение, преподаватель проводит с детьми беседу. Вопросы, которые можно задать после просмотра мультфильма и выполнения задания: *1. Какую часть составляет половина (как определить половину)? 2.Почему пирог енота Саши делить нельзя? 3.Честно ли герои делили пирог, почему? 4. Почему енот Саша поделил пирог именно так? 5. Можно ли было преодолеть конфликт, каким образом?*

Интерактивные задания являются новой формой в обучении детей. Они не только делают урок увлекательным и интересным, но и дают возможность нагляднее продемонстрировать изучаемый материал, а также дают повод для обсуждения нравственных норм. Таким образом, представленные интерактивные задания, сделанные по сюжетам мультфильмов продемонстрировали возможность использования их на уроках математики в начальной школе с целью нравственного воспитания.

Литература

1. Антонова, Н. Н. Некоторые аспекты духовно-нравственного воспитания в школе и в вузе / Н. Н. Антонова, Е. В. Щербакова // Ребенок в современном образовательном пространстве мегаполиса : Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Москва, 08 апреля 2022 года. – Москва: Известия института педагогики и психологии образования, 2022. – С. 124-129.

2. Воропаев М.В., Каитов А.П., Карпова С.И., Львова А.С., Любченко О.А., Муродходжаева Н.С., Романова М.А., Серебренникова Ю.А., Цаплина О.В. Психолого-педагогический потенциал мультипликации в современном образовании / Монография / Москва, 2021.

3. Листик Е.М. Освоение моральных норм детьми дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации // Е.М. Листик, Е.А. Курганова / Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. 2017. №4. С. 51-57

4. Лихачева, Т. С. Развитие коммуникативных компетенций с опорой на пословицу / Т. С. Лихачева, О. С. Вазинге // Начальная школа. – 2021. – № 1. – С. 45-47.

5. Савенков А.И., Романова М.А., Смирнова П.В. Развитие метакогнитивных компетенций студентов в процессе конструирования математических задач для младших школьников // Acta Biomedica Scientifica (East Siberian Biomedical Journal). 2022. Т. 7. № 2. С. 223-232.

6. Савенков А.И., Романова М.А. Основные факторы развития интеллектуально-творческого потенциала личности. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2009. № 7 (75). С. 234-238

Чеботарь Н.С.
студент бакалавриата ИППО

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

В статье автор выделяет преимущества использования образовательных дистанционных технологий в современном образовании. Среди наиболее значимых для начальной школы автор выделяет игровые дистанционные технологии, скрайбинг и технологии виртуальной реальности. Одновременно автор обозначает цифровые инструменты современного педагога, способствующие обеспечить качество современного дистанционного образования младших школьников.

Ключевые слова: начальная школа, дистанционное образование, технологии.

In the article, the author highlights the advantages of using educational distance technologies in modern education. Among the most significant for primary school, the author highlights remote gaming technologies, scribing and virtual reality technologies. At the same time, the author designates digital tools of a modern teacher that contribute to ensuring the quality of modern distance education for younger schoolchildren.

Key words: primary school, distance education, technology.

Основной целью нынешнего сценария развития образования является модернизация системы образования, а обеспечение качества современного образования, основанного на сохранении его основных характеристик и адаптации к настоящему и будущему, имеет первостепенное значение.

Люди с большими знаниями добиваются лучших результатов на работе и в школе, чем их сверстники. Дистанционные технологии позволяют людям общаться друг с другом, где бы они ни находились. А благодаря этим технологиям мы можем получить доступ к информации из любой точки земного шара. И мы можем общаться с людьми, которые живут в любой точке земного шара, и учиться у них. В наше время, когда люди все чаще предпочитают работать дома, можно даже сказать, что мы живем в эпоху, когда дома мы можем стать частью глобальной сети. Это не только возможность, но и ответственность.

Системы образования должны сыграть глобальную роль в своевременной подготовке к новым условиям жизни и работы в высокоавтоматизированной информационной среде. Цель - дать возможность приобрести новые знания и навыки в новой информационной среде и новый целостный взгляд на факты и информационный мир. В настоящее время технологии обучения активно внедряются в образование и обучение. Они позволяют получить доступ к обширным знаниям, накопленным человечеством. Именно поэтому так важно использовать их в своей работе. Это позволит не только повысить эффективность обучения, но и сделать его более интересным и увлекательным. Имитационные

игры позволяют в интерактивной форме проверить и закрепить полученные знания, а также развить навыки принятия оптимальных решений.

Информационная инфраструктура нуждается в наращивании в связи со значительным ростом потребления данных. Необходимо улучшить переход от физического уровня к электронному. Развитие информационных технологий оказало значительное влияние на все аспекты жизни, в том числе и на образовательный процесс в университетах, что привело к появлению дистанционного образования. Дистанционное образование – это современная модель образовательной практики, в которой ученики и педагоги полностью зависят от организационного планирования и профессиональной подготовки, что обеспечивает более комфортные условия для тех, кто участвует в развитии системы образования.

Дистанционное образование означает образовательный процесс, в котором ученики и преподаватели отправляют и получают информацию с помощью электронных средств (интернет, электронная почта), т.е. без непосредственного контакта.

Как и в других образовательных процессах, дистанционное обучение предполагает участие учеников в активной познавательной деятельности, направленной на конкретное достижение собственных учебных целей и приобретение конкретных знаний и навыков [2, 4].

Учитывая гибкость, которую Интернет привносит в учебное пространство и методы преподавания, внедрение этой технологии позволяет разделить курс на различные разделы (сегменты) разной сложности, т.е. можно создавать электронные учебники в соответствии с потребностями человека, адаптируя курс.

Прежде всего хотелось бы отметить положительные стороны дистанционного обучения. При дистанционном образовании расширяется число участников образовательного процесса. При этом разрушаются как пространственные, так и временные границы. Так, в образовательном событии могут принимать участие участники находящиеся не просто в разных концах города, но и в других частях страны и даже Земли. А при разнице во времени при существенной разнице в пространстве такие возможности умножаются. При дистанционном обучении не обязательно жить в мегаполисе, чтобы получить возможность «посетить» лекцию известного педагога или ученого. Такие возможности нам предоставляет современная информационная инфраструктура, то есть использование современных средств связи и поиск информации, такой как Skype, Gmail, Интернет. Немаловажным бонусом при дистанционном обучении является дополнительная связь с учителем (т.е. возможность общения в неучебное время). При этом сокращается время получения ответа преподавателя. Возможность быстро получать и отправлять домашние задания ограничена лишь скоростью передачи данных. Одновременно предоставлен свободный доступ к базам данных, библиотечным каталогам, иным источникам информации. Для учителя особенно актуальна возможность тестирования в режиме реального времени. «Автоматически подсчитанные баллы сразу

отражаются в личном кабинете учителя. Одновременно учитель может видеть результаты всех обучающихся в классе и сделать выводы об общей успеваемости или результативности примененных технологиях обучения» [3, с. 66]. Новая роль педагога заключается в том, чтобы координировать когнитивный процесс, адаптировать преподаваемый курс, проводить консультации, создавать образовательные проекты и т.д

Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий включает не только знакомые всем вебинары и конференции в Zoom или Teams. На сегодняшний день инструментарий настолько широкий, что уже составляются энциклопедии форматов онлайн-образования. Рассмотрим самые эффективные и перспективные технологии, используемые в онлайн [4].

Дистанционное обучение основано на элементах учебного процесса, в частности стали использоваться «the new digital tools to control student research works» [5, с. 1010].

Современная социальная ситуация такова, что дистанционное обучение стало интерактивным, позволяя напрямую общаться в режиме реального времени не только через электронную почту и различные мессенджеры, но и через так называемые «виртуальные курсы».

В первую очередь для обучения в начальной школе на помощь учителям придут обучающие игры. Информационные технологии дистанционного обучения не обязательно подразумевают тонны материала в аудио- и видео формате. Зачастую для эффективного решения каждодневных задач подходит моделирование реальной ситуации. Современные виртуальные средства позволяют легко внедрить обучающую игру в систему онлайн-обучения, создав подобие живого преподавателя, который задает вопросы и отвечает на них. В результате ученики быстро усваивают материал, а заодно получают возможность поработать с виртуальным объектом, изучить его конструктивные особенности, понять, как он работает. «При отборе нужных цифровых инструментов среди всего существующего сегодня многообразия учителю следует ориентироваться на определённые критерии и показатели их эффективности» [4, с. 75]. Так, при организации обучающих игр широкие возможности предоставляют различные платформы и приложения. Наибольшее распространение нашла платформа Learningapps.org в связи с тем, что «созданные игровые приложения созданные приложения возможно использовать не только на одноименном сайте, но и интегрировать в сценарий урока МЭШ» [2, с. 49].

Скрайбинг. To scribe — с англ. «писать», в данном контексте подразумевается больше, как «рисунок от руки». Суть скрайбинга в сопровождении текстовой информации визуальными образами. Графические и динамические презентации хорошо воспринимаются и запоминаются. Ученики быстро усваивают большие объемы теоретического материала и тут же применяют полученные знания на практике. Презентации можно использовать как наглядный материал на дистанционном уроке, а также для выполнения домашнего задания. Для создания презентаций существуют специальные программы, с помощью которых можно подготовить практически любую

презентацию, например Microsoft Power Point и др. Визуальные образы можно создавать при дистанционном уроке и в режиме реального времени. На помощь приходят встроенные доски. Они дают возможность учителю структурировать материалы урока и одновременно возможен доступ самих обучающихся к созданию логических опор, что «способствует решению проблемы упорядочения самим ребенком представления о мире, резюмирования» [1, с.82].

С технологией виртуальной реальности (VR, virtual reality) знакомы многие благодаря играм. Но она расширяет свои горизонты и уже активно используется в образовательных целях, например, для обучения программированию, робототехнике, 3D-моделированию и т. п. или, если учитель хочет рассказать о строении Земли или о том, как работает компьютер, он может показать ученикам виртуальный тренажер. «Моделирование … лучшим образом создает наглядность и доступность информации для младшего школьника» [3, с. 67]. И в то же время, чтобы не перегружать школьников, виртуальная реальность может использоваться как развлекательная.

Обучение может быть совершенным и высококачественным только при очном и дистанционном обучении, когда виртуальное общение компенсирует отсутствие очного общения. Поэтому информационно-коммуникационные инфраструктуры требуют соответствующих технологических возможностей, которые, также и предусматривают культуру «коммуникативной безопасности младшего школьника в условиях цифровизации образования» [3, с. 65].

Таким образом, дистанционное обучение – это современная форма образования и самообразования, которая осуществляется с помощью специальных технологических средств, интернета. Дистанционное обучение имеет ряд преимуществ, связанных с независимостью от пространства и времени, но сильно зависят от возможностей дистанционных технологий, которыми пользуется учитель.

Литература

1. Геворкян Е.Н., Савенков А.И., Егоров И.В., Вачкова С.Н. Интернатура как форма организации постдипломной практики в системе высшего профессионального образования//Вестник МГПУ. -2013. -№2. -С. 32-43

2. Козина Е.Ф., Лихачева Т.С. Использование логических опор в системе упорядочения естественнонаучных представлений младших школьников // Начальная школа. 2020. № 9. С. 77–82.

3. Лихачева Т.С. Альтернативные средства повышения естественнонаучной грамотности младших школьников // Инновационные и традиционные технологии естественнонаучного и математического образования детей дошкольного и младшего школьного возраста. материалы исследовательских работ преподавателей и студентов педагогического вуза, учителей общеобразовательной школы. Ульяновск, 2021. С. 47-51

4. Лихачева Т.С. Культура коммуникативной безопасности младшего школьника в условиях цифровизации образования // В сборнике: Философско-

педагогические проблемы непрерывного образования. сборник научных статей V Международной научно-практической конференции. Могилев, 2022. С. 65-68.

5. Сетевые уроки в начальной школе: методический путеводитель / Коллектив авторов. – М.: Некоммерческое партнерство «Авторский Клуб», 2022. – 160 с.: ил.

5. Likhachev S., Likhacheva T., Silchenkova L., Krivorotova E., Plesnik L. Controlling Research Activity Of Students By Digital Tools // SHS Web of Conferences. International Scientific and Practical Conference “Theory and Practice of Project Management in Education: Horizons and Risks”. 2020. С. 1010.

УДК 373.31

Чернолецкая А.В.
Студент бакалавриата ГАОУ ВО МГПУ
Оськина Е.А.
Студент бакалавриата ГАОУ ВО МГПУ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НА ЭТАПЕ ПРОВЕРКИ УСВОЕНИЯ ПОЛУЧЕННЫХ ЗНАНИЙ

Современное образование требует непрерывного повышения качества учебного процесса, одной из основ, которого является проверка усвоения полученных знаний. Качество усвоения учебного материала зависит от многих условий, среди которых важную роль играют информационные ресурсы. В данной статье анализируется задача использования информационных ресурсов на этапе проверки усвоения полученных знаний. Рассмотрены сервисы для использования тестовой системы оценивания.

Ключевые слова: информационные ресурсы, младшие школьники, контроль знаний.

Modern education requires continuous improvement of the quality of the educational process, one of the foundations of which is to check the assimilation of the acquired knowledge. The quality of learning depends on many conditions, among which information resources play an important role. This article analyzes the task of using information resources at the stage of checking the assimilation of acquired knowledge. The services for using the test evaluation system are considered.

Key words: information resources, younger schoolchildren, knowledge control.

Для проверки усвоения полученных знаний проводят самостоятельные и контрольные работы. Наблюдая за младшими школьниками, можно заметить возрастание тревожности у детей при проведении различных самостоятельных и контрольных работ. Ещё более высокий уровень стресса наблюдается у школьников на тестированиях, которые проводятся в рамках контроля и оценки качества образования (диагностики МЦКО, международные диагностики, например, PIRLS). Учитель XXI века должен уметь создать комфортную

образовательную среду. «Особую проблему представляет дистанционная организация контроля» [4, с. 5]

С помощью информационных ресурсов, которые помогут провести тестирование или «проверочные работы в игровом формате» [1, с. 21], педагог может повысить мотивацию к обучению даже в дистанционном формате [3] и помочь младшему школьнику преодолеть стресс.

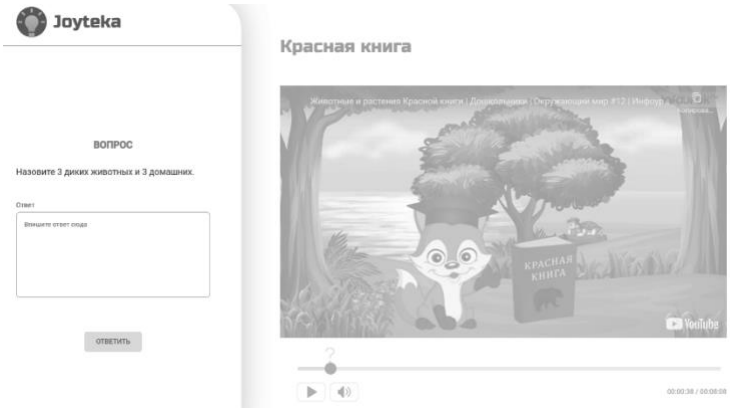
В своей статье мы рассмотрим и кратко охарактеризуем информационные ресурсы, которые можно использовать на этапе проверки усвоения полученных знаний.

Натест

Русскоязычный бесплатный ресурс, после регистрации на котором можно сразу преступить к созданию теста или использовать тесты, которые уже есть на данном сайт (https://www.natest.ru/). Данный ресурс имеет интуитивно понятный интерфейс. Конструктор тестов позволяет создать вопросы с одним или несколькими правильными ответами, вставить картинки и формулы, а также сохранять результаты теста.

Для создания теста необходимо дать название тесту, ввести вводное описание, можно выбрать тип вывода ошибок (обучающий (ошибки и верные ответы), обычный (вопросы с ошибками), только баллы), загрузить логотип для теста, а затем преступить непосредственно к добавлению вопросов. Созданный вопросы можно перемещать, удалять и редактировать.

Joyteka



Бесплатный интернет-сайт (https://joyteka.com/ru), который поддерживает русский язык. Данная образовательная платформа содержит пять сервисов, которые помогут создать квест, тест, видео с обратной связью, викторину и игру с терминами.

Создание квеста представляет собой загрузку заданий по любой дисциплине. «Являясь игрой» [2, с.49], квест предлагает “выбраться из комнаты”, решив все задачи. Это новая версия сайта Learnis. После регистрации выбираем нужный тип занятия,

выбираем «дизайн» комнаты (квест-комнату) – обращайте внимание на количество возможных заданий, вводим название, предисловие, загружаем задания (можно выбрать тип задания: открытый вопрос, множественный выбор, одиночный выбор).

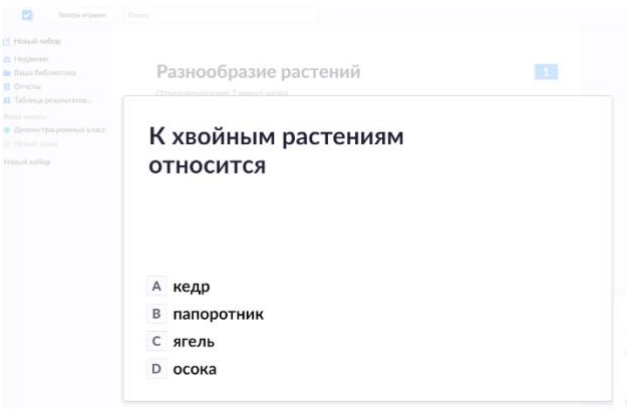
Конструктор теста очень понятный. Так же, как и при создании квеста, выбираем сначала нужный тип занятия, вводим название, даём описание теста, потом добавляем вопросы, можно загрузить изображение и дать объяснение, в премиум-версии можно добавлять лимит на время ответа и количество баллов за правильный ответ.

Чтобы точно убедиться в просмотре видео учениками, а заодно закрепить знания, можно создать видео с обратной связью. Выбираем нужный тип занятия, вводим название темы, вставляем ссылку на YouTube-видео, добавляем описание. Затем самое интересное – выбираем тип добавления (предисловие, множественный выбор, одиночный выбор, открытый вопрос, комментарий), обозначаем время появления вопроса, вводим вопрос.

Викторина чем-то похожа на игру «Своя игра». Можно сформировать неограниченное количество тем, в каждой из которых будет по 5 заданий. Их стоимость варьируется от 100 до 500 баллов, затем необходимо загрузить задания в зависимости от сложности: чем сложнее вопрос, тем больше баллов.

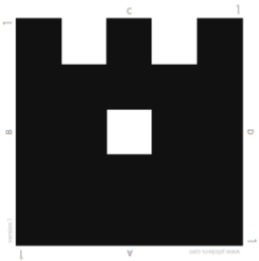
Игра в термины похожа на известную игру «Крокодил»: один обучающийся стоит спиной к доске, на которой высвечивается термин, другой ученик стоит лицом – ему необходимо объяснить (дать определение термину), которое он видит на экране. Первый ученик должен угадать. Вам лишь необходимо внести термины и определения для проверки.

Plickers



Бесплатный англоязычный сервис (https://www.plickers.com), с возможностью быстрого онлайн-перевода. Применяя на уроках данный сервис, учитель может составить своё, так называемое, карточное занятие, позволяющее мгновенно провести опрос целого класса буквально за полминуты. У сервиса есть мобильное приложение, доступное на платформах IOS и Android.

Для того, чтобы создать тест, педагогу необходимо открыть вкладку «Новый набор». Далее озаглавить тест, после в большое окно ввести название вопроса и приступить к добавлению вариантов ответа, при этом обязательно пометив правильный ответ. Интересным является то, что к самому вопросу можно добавить изображение, видео или аудио. А вариант ответа может быть просто картинкой, что способствует развитию наглядно-образного мышление у детей младшего школьного возраста.

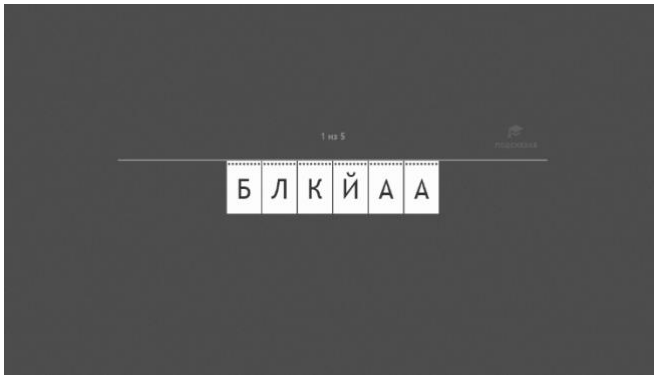


Далее ученикам понадобятся специальные карточки с QR- кодами, заранее распечатанные учителем. Обеим сторонам соответствует свой вариант ответа (A, B, C, D), который указан на самой карточке. У каждого ученика свой индивидуальный номер карточки, который в дальнейшем будет сгенерирован приложением Plickers.

Принцип работы данного сервиса заключается в следующем: учитель задаёт вопрос, а учащийся выбирает правильный вариант ответа и поднимает карточку соответствующей стороной вверх. Затем педагог в режиме реального времени с помощью камеры планшета или телефона в связке с ноутбуком сканирует поднятые учениками карточки. При желании может вывести ответы на электронную доску [1].

В результате сканирования преподаватель получает практически мгновенно статистику правильных и неправильных ответов и их авторов. Плюсом сервиса Plickers является то, что он строит диаграммы ответов и позволяет сразу узнать, какая часть класса поняла изучаемый материал, а кому нужна дополнительная помощь.

eТреники



Бесплатный онлайн-конструктор учебных тренажёров (https://etreniki.ru/). Сервис позволяет с помощью интернет-браузера, создавать небольшие веб-приложения-тренажёры.

Каждый тренажёр похож на игру, которая точно заинтересует ученика начальной школы.

Пользоваться данным конструктором крайне просто. Для начала необходимо пройти регистрацию. После регистрации можно приступать к конструированию тренажёров различных типов.

Чтобы создать тренажёр нужно в личной кабине нажать кнопку «Добавить». Затем откроется окно, где необходимо указать название тренажёра

и выбрать тип тренажёра. Доступны следующие типы: «Картофан», «Кокла», «Криптон», «Морфанки», «НЛО». Расскажем о каждом типе поподробнее.

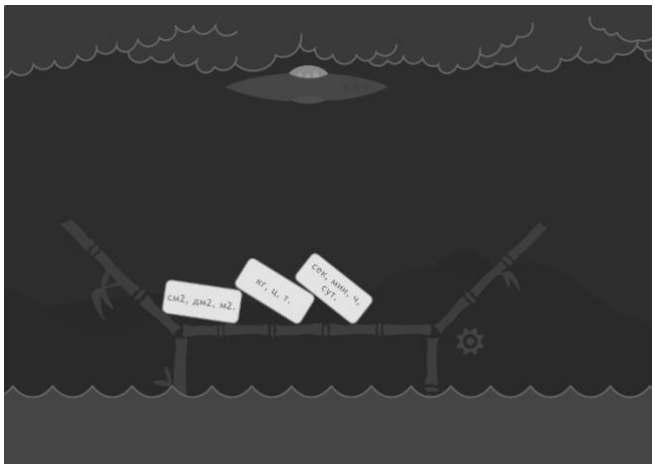
Кокла. С помощью данного типа можно создавать тесты на соответствие. Необычным является то, что вместо обычно принятого перетаскивания объектов с помощью линий разработчики придумали оригинальную графическую модель с возможностью выбора темы, например, «Бамбук» или «Фабрика». Такой тип укрепляет навыки пространственного мышления, так как изначально ученик должен мысленно представить себе путь, по которому должен пройти блок с нужным словом.

Картофан. Здесь учащийся должен соотнести текстовые подписи с точками на карте. Надпись перетягивается учеником к предполагаемому географическому объекту. По итогам теста правильный ответ будет отмечен цветными кружками и количественными данными. Тренажёр будет весьма полезен на уроках окружающего мира.

Криптон. Используя данный тренажёр, задача ученика — разгадать слова, в которых перепутаны буквы. При создании можно брать подсказки, которые будут актуальны при угадывании мало знакомых слов, терминов. С помощью данного тренажёра развивается навык припоминания, визуального запоминания какого-либо слова или термина.

Морфанки. Данный тип предназначен для отработки навыка морфемного разбора слова. При создании тренажёра учитель заранее определяет состав слова, тем самым создаёт правильный ответ. Выполняя задание, ученик открывает слово и с помощью инструмента ножницы выделяет нужную часть. Затем определяет, какая это часть слова – корень, суффикс, приставка, окончание, основа.

Преимуществом такого типа тренажёра является возможность вернуться и исправить ошибку, с помощью подсказки - «Выполни слово целиком».



НЛО. Это последний вид тренажёра в данном сервисе. Задача младшего школьника – удалить лишние объекты из группы. Количество групп не ограничено. Количество слов в группе — не более 5. Например, в 3 классе на уроке математики при закреплении знаний по теме «Единицы площади» детям предлагается найти лишние единицы и выбросить их в море. Все правильные ответы забирает НЛО.

В заключение стоит отметить, что применение информационных ресурсов на этапе проверки усвоения полученных знаний поможет создать красочный и интересный контент, однако потребуется достаточно много времени для поиска действительно качественного ресурса. Использование таких ресурсов помогает снизить стресс школьников и повысить мотивацию к обучению.

Литература

1. Козина Е.Ф. Начальное естественное и обществоведческое образование в условиях цифровизации // Начальная школа. 2021. № 4. С. 19-22.
2. Лихачева Т.С. Альтернативные средства повышения естественнонаучной грамотности младших школьников // Инновационные и традиционные технологии естественнонаучного и математического образования детей дошкольного и младшего школьного возраста. материалы исследовательских работ преподавателей и студентов педагогического вуза, учителей общеобразовательной школы. Ульяновск, 2021. С. 47-51
3. Савенков А.И., Серебренникова Ю.А. Базовые теоретические подходы к изучению учебной мотивации младших школьников в условиях дистанционного обучения // Известия института педагогики и психологии образования. 2021. № 3. С. 60-67.
4. Савенков А.И. Детская одаренность как теоретическая проблема//Начальная школа. -№1. -2000
5. Савенков А.И., Романова М.А. Основные факторы развития интеллектуально-творческого потенциала личности. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2009. № 7 (75). С. 234-238
6. Сетевые уроки в начальной школе: методический путеводитель / Коллектив авторов. – М.: Некоммерческое партнерство «Авторский Клуб», 2022. – 160 с.: ил.

УДК 373.34

Чечурова А.В.
студентка МГПУ

ИНТЕРАКТИВНЫЕ СРЕДСТВА КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Автор рассматривает понятие «интерактивные средства», «универсальные учебные действия». В статье выделены и описаны различные интерактивные средства обучения, которые педагог может использовать в своей профессиональной деятельности в начальной школе. Автор показывает, как эффективно внедрять в учебный процесс интерактивные средства для формирования универсальных учебных действий школьников.

Ключевые слова: интерактивные средства обучения, младшие школьники, универсальные учебные действия, интерактивная доска.

The author considers the concept of "interactive tools", "universal learning activities". The article highlights and describes various interactive learning tools that a teacher can use in his professional activities in primary school. The author shows how to effectively introduce interactive tools into the educational process for the formation of universal educational actions of schoolchildren.

Keywords: interactive learning tools, primary school students, universal learning activities, interactive whiteboard.

«Качество школьного образования в современной ситуации измеряется не только предметными достижениями ученика, но и личностными успехами, уровнем сформированности универсальных учебных действий познавательного, регулятивного и коммуникативного характера» [4, с. 26]. Системно–деятельный подход, который лежит в основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), ориентирует учителей на использование интерактивных средств обучения, так как они способствуют:

- эффективному формированию универсальный учебный действий (УУД);
- активной учебно–познавательной деятельности младших школьников;
- повышению мотивации к учению;
- выстраиванию образовательного процесса с учетом особенностей каждого ученика и т.д.

Интерактивное обучение предусматривает вовлечение в учебный процесс всех учащихся. Средства обучения – это объекты, которые являются носителями информации и инструментами деятельности учителя и школьников. Они создаются специально для достижения педагогических целей, задач и внедряются в учебный процесс.

Важной чертой интерактивных средств обучения является то, что они позволили сделать образовательное пространство единым, доступным и непрерывным. Интерактивные технологии – это технологии, в которых обучение происходит во взаимодействии всех обучающихся, включая педагога. Они помогают учителю сделать учебный процесс более эффективным, вовлечь в работу всех учеников, повысить мотивацию к учению и т.д.[1]

Для того чтобы формировать УУД у младших школьников, учителю необходимо:

- учитывать психологические особенности младших школьников; – использовать различные формы и методы обучения;
- формировать универсальные учебные действия;
- создавать ситуации успеха;
- интегрировать в образовательный процесс интерактивные средства обучения, так как за счет того, что изучаемый материал преподносится школьникам в наглядной форме, он легче усваивается, повышается эффективность образовательного процесса.

В школах активно внедряю интерактивные средства обучения в образовательный процесс. Одно из самых популярных средств – интерактивная доска. Педагогический потенциал у неё обширен. Доску можно использовать для того, чтобы сопровождать лекционный материал на экране пояснительными и рукописными примечаниями. Она дает возможность учителю мгновенно реагировать на затруднения в понимании материала учеников и создавать не

запланированные рисунки, схемы и эскизы. Также на уроках можно использовать технологию перетаскивания объектов.

Интерактивную доску легко использовать на уроках в начальной школе, так как учащимся для работы с ней не нужны особые знания и умения. Младшим школьникам учитель рассказывает о безопасном использовании данной доски, показывает, как ей пользоваться. Регулярное использование интерактивной доски благоприятно влияет на школьников. Они с интересом осваивают приемы рисования на экране, базовые элементы интерфейса.

Интерактивная доска помогает преобразить учебный процесс, сделать из обычного урока интерактивное исследование, а также увлекает своими возможностями.

Необходимо заранее продумать на каком этапе будет использовано интерактивное средство, рассчитать так, чтобы оно способствовало достижению поставленным задачам, УУД и планируемым результатам. Всего этого можно достичь, если учитель в полной мере овладеет программным обеспечением данного средства.

Интерактивная доска повышает мотивацию, развивает воображение, образное мышление и память и т.д. Она предоставляет учителю возможность работать с web-ресурсами.

Используя интерактивную доску, учащиеся могут выполнять разные задания, заниматься черчением, писать и выделять информацию, изображать отдельные элементы чего-либо. Школьникам можно внедрять в учебный процесс решение текстовых заданий, которые будут отображаться на доске и сопровождаться анимированными слайдами. Положительной чертой применение интерактивных средств обучения является большое количество программного обеспечения.

Если в классе находится интерактивная доска, то тогда можно использовать систему тестирования (голосования). Она представляет собой специальное программное обеспечение и набор пультов. В начале дня младшим школьникам учитель может раздать пульты. Далее, на уроках он задаёт вопросы или показывает на доске тестовые задания и просит учащихся выбрать ответ. Школьники выполняют задание учителя, нажимая на пульте кнопки, соответствующие своему ответу. Программа анализирует полученную информацию и отображает результат на интерактивной доске в виде диаграммы, таблицы и т.п.

Данное интерактивное средство предоставляет возможность во время урока задействовать каждого ученика, понимать темп усвоения новой информации, следить за эмоциональным состоянием класса и т.п.

Документ-лампа можно задействовать при анализе выполненного домашнего задания, самостоятельной или контрольной работы, сочинений. Также можно на уроке окружающего мира выводить на экран фрагменты растений и, увеличивая их, изучать. Такое средство обучения позволяет вывести на экран интерактивной доски изображение любого документа или работы

учащихся. Это помогает сделать процесс обучения более наглядным, ученики лучше усваивают материал, так как они видят конкретные примеры.

Ещё одним эффективным средством обучения является интерактивный стол. Он выглядит как сенсорный экран, который реагирует на касания. Установив нужное программное обеспечение, на столе можно отображать различную мультимедийную информацию.

Педагогический потенциал у данного средства обширен. Оно позволяет: показывать и смотреть документальные фильмы, познавательные мультфильмы, а также мультимедийные презентации; играть в обучающие игры; выполнять исследовательскую и проектную работу; проводить тестирования и коллективную рефлексию; искать и обрабатывать новую информацию и многое другое.

С помощью интерактивного стола младшие школьники могут проводить различные эксперименты и практические работы. За счет яркой иллюстративности урока, учащиеся легче и быстрее запоминают новую информацию, у них формируются универсальные учебные действия, так как стол предназначен для коллективной работы (пары, группы учеников).

Однако стоит учесть, что данное интерактивное средство является не столь популярным, так как для успешной работы класса требуется несколько подобных столов, они занимают достаточно большое количество места в кабинете, а также является дорогостоящим средством обучения.

Интерактивная книга помогает младшим школьникам усвоить прочитанный материал с помощью визуализации информации. Данное средство находится в постоянном контакте с читателем и предоставляет разные виды деятельности, кроме чтения. Например, можно увеличивать картинки, смотреть анимации, проводить эксперименты и т.п.

Интерактивные книги, как средство обучения позволяет учителю сделать процесс обучения интересным и необычным. Оно хорошо подходит для домашней работы, а также при изучении литературы и окружающего мира. Они «несут в себе не только элементы занимательности, но и привлекают детей своей технологичной актуальностью» [3, с. 51].

Ещё одно популярное интерактивное средство обучения – это электронный учебник. Он представляет собой программно-методический комплекс, который соединяет в себе учебник, справочник и задачник.

Электронный учебник можно использовать для обобщения, систематизации и закрепления знаний, контроля успеваемости учеников, а также для самостоятельной работы младших школьников. Такое интерактивное средство дает возможность разнообразить деятельность учащихся на уроке: работа с различными информационными источниками, практические упражнения, опыты и наблюдения, моделирование, конструирование и тому подобное. Все это мотивирует учеников к изучению новой информации, эффективно развивает универсальные учебные действия и соответствует образовательным целям.

Интерактивные технологии часто используют в дистанционном обучении, так как они способствуют непрерывному контакту между учениками и учителем [5].

Интерактивная конференция – это интерактивное средство дистанционного обучения, позволяющее на расстоянии школьникам поддерживать контакт в режиме реального времени. Положительной стороной данной конференции является то, что она помогает организовать учебный процесс школьников, когда они находятся дома (например, когда класс переведен на домашнее обучение из-за карантина и т.п.). Однако сложность проведения интерактивной конференции заключается в том, что она должна состояться в четко определенное время. Часто у школьников возникают трудности вовремя подключиться. Также, если происходят сбои программы или не удачно подобран материал, возникают трудности в объяснении новой информации.

Интерактивные средства обучения можно использовать на уроке или во внеурочной деятельности школьников, на различных праздниках и мероприятиях, родительских собраниях и при подготовке к занятиям [2]. В соответствии с целю урока и планируемыми результатами учитель должен подбирать и интегрировать в учебный процесс актуальные средства обучения.

Итак, интерактивные средства обучения способствуют развитию коммуникативных способностей, формируют самодисциплину и саморегуляцию, умение работать в группе и т.д. Данные средства повышают интерес к школьным предметам, мотивируют к учению, помогают в диалоге учителя с учениками, способствуют усвоению планируемых результатов. Таким образом, происходить постепенное формирование личностных, коммуникативных, регулятивных и познавательных УУД.

Преимуществом данных средств заключается в том, что учебное время используется более эффективно, а также учитель всегда получает реакцию школьников, знает уровень их успеваемости. Однако у учителей могут возникнуть трудности в использовании интерактивных средств, если не уделять должного времени на знакомство с инструкциями, разработкой технологических карт с внедрением данных средств в учебный план. Также учителю понадобятся определенные умения для организации работы класса. Необходимо заинтересовать каждого школьника, чтобы на уроке были максимально достигнуты планируемые результаты.

Литература

1. Захарова Т.В. Яковлева Е.Н., Лыхина И.А., Алексеенко Д.П. Методические рекомендации по использованию интерактивных средств обучения в школе / Захарова Т.В. Яковлева Е.Н., Лыхина И.А., Алексеенко Д.П. // Проблемы современного педагогического образования. – 2017. - №57-11. – С. 9-19.

2. Козина Е.Ф. Начальное естественное и обществоведческое образование в условиях цифровизации // Начальная школа. 2021. № 4. С. 19-22.

3. Лихачева Т.С. Альтернативные средства повышения естественнонаучной грамотности младших школьников // Инновационные и традиционные технологии естественнонаучного и математического образования детей дошкольного и младшего школьного возраста. материалы исследовательских работ преподавателей и студентов педагогического вуза, учителей общеобразовательной школы. Ульяновск, 2021. С. 47-51.

4. Львова А.С. Развитие познавательных поисковых универсальных действий младших школьников // Инновации и традиции в начальном образовании. материалы XI Межвузовской научно-практической конференции молодых ученых. Под общей редакцией Е.Н. Землянской. Москва, 2020. С. 25-29.

5. Савенков, А. И. Концепция исследовательского обучения / А. И. Савенков // Школьные технологии. - 2008. - № 4. - С. 47-50

6. Likhachev S., Likhacheva T., Silchenkova L., Krivorotova E., Plesnik L. Controlling Research Activity Of Students By Digital Tools // SHS Web of Conferences. International Scientific and Practical Conference “Theory and Practice of Project Management in Education: Horizons and Risks”. 2020. С. 1010.

УДК 373.31

Симонова К.А.
студент бакалавриата МГПУ ИППО
Чистякова Е.С.
студент бакалавриата МГПУ ИППО

ГАДЖЕТЫ КАК СРЕДСТВО МОТИВАЦИИ В ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В статье говорится о возможностях повышения мотивации и желания к учебе у младших школьников посредствам применения электронных технологий. Обозначены основные качества в использовании электронных устройств.

Ключевые слова. Электронные устройства, мобильные устройства, электронные доски, электронные ресурсы, электронные парты, электронные книги.

This article talks about the possibilities of increasing the motivation and desire to study among younger schoolchildren through the use of electronic technologies. The main qualities in the use of electronic devices are indicated.

Key words. Electronic devices, mobile devices, electronic whiteboards, electronic resources, electronic desks, electronic books.

Электронные устройства давно и прочно вошли в жизнь человека, часто замещая обычные вещи. Одна из самых перспективных тенденций современного образовательного процесса - это внедрение IT-технологий в ход образовательного процесса. В наши дни гаджетов присутствуют практически у каждого современного школьника, будь то мобильный телефон, планшет или

даже 3D-ручка [5]. Современные дети открыты инновациям, их жизнь окружена различными IT-новинками, которыми можно пользоваться не только для отдыха и развлечения, но и активно применять в образовательном процессе.

Начальная школа формирует основу, базу знаний и навыков, от которых в дальнейшем зависит будущее ребенка. Она выступает в роли первого опыта учащегося в образовательной системе – места пробы своих образовательных сил. Именно с начальной школы у ребенка зарождается желание учиться и познавать новое. Будет ли ребенок активен в учебе и проявлять к ней интерес, во многом зависит от методов и способов обучения. Одна из основных задач учителя начальных классов пробудить у учащихся любовь к обучению, замотивировать их на познание нового и неизведанного. «Если обучающиеся мотивированы к учебе, то они учатся лучше и знания более прочные» [3, с. 66].

Решением проблемы поддержания мотивации к обучению может быть использование на уроках мобильных устройств. «Подача материала в увлекательно-простой форме оказывает стимулирующее влияние на уровень познавательной активности младшего школьника. При этом ребенок активно использует цифровые ресурсы» [2, с. 66]

Найти подход к каждому ученику, заинтересовать каждого и превратить обучение в увлекательный процесс задача непростая, так как обучающимся требуется деятельность на уроках. При правильном взаимодействии с мобильным или электронным устройством, в образовательный процесс будет вовлечен каждый учащийся. Современные мобильные устройства могут дать процессу обучения гораздо больше и могут эффективно применяться для обучения любому предмету в начальных классах.

Прежде, чем вовлекать в обучающий процесс информационные средства, педагог должен хотя бы базово владеть навыками использования того или иного гаджета. А также, для полного и беспроблемного обучения с электронными ресурсами школа или класс должны быть оснащены всем необходимым. В школе может быть развернута высокопроизводительная сеть Wi-Fi, покрывающая все кабинеты и обеспечивающая учащихся и учителей доступом к необходимым интернет сервисам.

На уроках в начальной школе можно использовать такие электронные устройства как: электронные доски; электронные парты; мобильные телефоны; планшеты; электронные книги и т.д.

Почти все общеобразовательные школы Российской Федерации оснастили свои классы электронными досками. Благодаря современным доскам учителя могут демонстрировать наглядные материалы без затруднений, будь это презентации, видеоролики, картинки или текст. При работе с такой доской педагог не теряет контакт с классом, так как управление данным гаджетом достигается простым касанием или под воздействием специального пульта. Также, помимо обучающих материалов учитель может выводить на экран обучающие игровые ресурсы, что повышает вовлечение школьников и стимулирует активную деятельность за счет возможности самостоятельного управления объектами на доске. «В помощь современному педагогу приходят

различные обучающие интерактивные платформы, с помощью которых возможно достаточно просто создать современный контент» [1, с. 49]. Интерактивная доска становится незаменимым спутником учителя на уроке, отличным дополнением его слов. При полной интеграции SMART-досок в обучении, создании единой базы данных методических и демонстрационных материалов для обучения, у учителей появляется больше свободного времени [4].

Разумеется, ряд отрицательных качеств в использовании таких досок присутствует. Большинство минусов связанно с тем, что стоимость SMART-доски значительно выше меловой или маркерной доски. Это касается и замены испорченной части. Что касаемо изображения и удобства работы с доской, можно сказать, что главной проблемой является нахождение проектора над самой доской. При нахождении человека, перед доской может закрываться некая часть изображения и отображаться на самом человеке. При работе с маркерами для доски появляются трудности, так как довольно часто слетает калибровка, которую приходится настраивать вручную, а также, маркеры имеют толстый стержень, что вызывает торможение изображения от движения.

Электронные парты есть не во всех школах РФ, чаще всего такие парты можно встретить в городах-миллионниках. Данные парты вызывают у учащихся бурные эмоции, что опять же воздействует на их мотивацию и интерес к обучению. Использование таких парт можно прировнять к электронным доскам или планшету. У них схожий интерфейс, за исключением положения и размеров, а также программного обеспечения. В ходе использования сенсорных столов во время обучения были выявлен ряд преимуществ, призванный улучшить процесс обучения и для ученика, и для учителя. Использования наглядного и визуального материала дополняя процесс обучения игровым методом для усвоения учеником нового материала, а также практика и проверка полученных знаний делает процесс обучения куда более эффективным и интересным для ученика. Для повышенная интереса и его мотивации можно применять динамически изменяющиеся картинки. При работе с такими партами предусматриваются групповые задания, у детей формируются такие навыки и качества как: работа в команде, лидерство, сплоченность. Используя подключение к интернету, педагог может давать неограниченно разнообразные задачи детям, постоянно корректируя процесс обучения в зависимости от успеваемости. Несмотря на очевидную эффективность и многозадачность, интерактивные столы остаются редкостью в учебных заведениях.

Мобильные телефоны есть почти у каждого школьника и использование телефонов на уроке вызывает у детей ажиотаж и всплеск эмоций. Работа с телефонами может как положительно повлиять на процесс обучения, так и отрицательно. Учитель не в силах проследить за выполнением заданий в телефоне каждым учеником в классе, так как дети владеют фантастическими навыками в пользовании данных гаджетов. «Внимательный родитель нередко видит на мониторе помимо МЭШ и игровые, и развлекательные сайты открытые параллельно» [2, с. 66].

Если основой работы с электронными досками и партами является визуализация и работа с целым классом, то при работе на уроке с телефоном или планшетом на первое место выходит самостоятельная работа, например решение тестовых задач. С помощью мобильных устройств ребенок может отправлять задания прямо учителю или выполнять задания с автоматической проверкой. «Одновременно учитель может видеть результаты всех обучающихся в классе и сделать выводы об общей успеваемости или результативности примененных технологиях обучения» [2, с. 65-66]

Важный гаджет, который облегчит в прямом смысле обучение школьнику, это электронная книга. В наше время все учебные издания находятся в электронном доступе, поэтому скачать учебник и загрузить его в электронный носитель не составит труда. Основным неудобством данного гаджета считается энергозатратность. Чем больше идет пользование книгой, тем быстрее тратится заряд и под конец учебного дня, на последних уроках, книга может разрядиться и обучающийся останется без учебника. И безусловно минусом электронной книги является нагрузка на зрение. Целый учебный день пользоваться данным гаджетом нежелательно.

Тем не менее, как бы красочно и упрощено не казалась работа с электронными средствами, многие учителя отказываются от большинства гаджетов. А если и используют, то с минимальными возможностями и неполными функциями. Причины отказа различны. Некоторые придерживаются позиции традиционного обучения, а некоторые отказываются из-за отсутствия навыков работы. Поэтому процесс внедрения технологий в образование идет эволюционным путем несколько лет.

Дети в современном обществе принадлежат к поколению гаджетов, которые стали неотъемлемой частью их повседневной жизни. Именно поэтому так важно в настоящее время научиться принимать информационные и технологические вызовы современности. Вместе стем инновационные технологии обучения не должны вытеснять традиционные. Традиционные и инновационные методы обучения должны быть в постоянной взаимосвязи и дополнять друг друга. Не стоит отказываться от старого и полностью переходить на новое.

Литература

1. Лихачева Т.С. Альтернативные средства повышения естественнонаучной грамотности младших школьников // Инновационные и традиционные технологии естественнонаучного и математического образования детей дошкольного и младшего школьного возраста. материалы исследовательских работ преподавателей и студентов педагогического вуза, учителей общеобразовательной школы. Ульяновск, 2021. С. 47-51.

2. Лихачева Т.С. Культура коммуникативной безопасности младшего школьника в условиях цифровизации образования // В сборнике: Философско-педагогические проблемы непрерывного образования. сборник научных статей V Международной научно-практической конференции. Могилев, 2022. С. 65-68.

3. Савенков, А. И. Базовые теоретические подходы к изучению учебной мотивации младших школьников в условиях дистанционного обучения / А. И. Савенков, Ю. А. Серебренникова // Известия института педагогики и психологии образования. – 2021. – № 3. – С. 60-67.
4. Савенков, А. И. Концепция исследовательского обучения / А. И. Савенков // Школьные технологии. - 2008. - № 4. - С. 47-50
5. Симонова К.А., Чистякова Е.С. Возможности использования smart-досок на уроках в начальной школе / Н.П. Ходакова, А.В. Калинченко // Инновационные и традиционные технологии естественнонаучного и математического образования детей дошкольного и младшего школьного возраста: сб. статей. – Москва, 2022. – С. 87-90.
6. Сурьева Ю.В., Кинчак А.Д. Внедрение stem-оборудования на уроках математики и информатики школе / Н.П. Ходакова, А.В. Калинченко // Инновационные и традиционные технологии естественнонаучного и математического образования детей дошкольного и младшего школьного возраста: сб. статей. – Москва, 2022. – С. 59-63.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ: НОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ И УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ И ПРАКТИКЕ БУДУЩЕГО

Богданова А. С.
студент бакалавриата МГПУ ИППО
Bogdanova_AS@mgpu.ru
Дробушевская У. М.
студент бакалавриата МГПУ ИППО
DrobushevskayaUD@mgpu.ru
Петухова Н. Д.
студент бакалавриата МГПУ ИППО
PetukhovaND@mgpu.ru

ВЛИЯНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ САМООЦЕНКИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В статье рассматривается понятие образовательной среды, описываются её составные части, а также предлагаются рекомендации по разрешению рисков обустройства пространственно-архитектурного компонента для личностного развития и формирования самооценки младшего школьника.

Ключевые слова: самооценка, младший школьный возраст, безопасное образовательное пространство, риски обустройства образовательной среды, рекомендации по благоустройству.

The article discusses the concept of an educational environment, describes its components, and also offers recommendations on how to resolve the risks of arranging a spatial and architectural component for personal development and the formation of self-esteem of a younger student.

Keywords: self-assessment, primary school age, safe educational space, risks of arranging the educational environment, recommendations for improvement.

Ведущим видом деятельности в младшем школьном возрасте является учеба, которая раскрывает все психические процессы в данной возрастной категории. Учебная деятельность – один из значимых факторов формирования самооценки в младшем школьном возрасте. На успеваемость и мотивацию в обучении влияет *образовательная среда,* которая создает возможности для выбора образовательной траектории, а также повышает уровень самостоятельности школьников. Только общее взаимодействие детей и взрослых в школе способствует становлению образовательной среды средством развития потенциала личности ребенка.

Образовательная среда – неотъемлемый элемент образовательной системы. В своих работах Витольд Альбертович Ясвин под образовательной средой понимал: «система влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также возможностей для её развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении» [1].

Стоит отметить, что образовательная среда по мнению В.А. Ясвина имеет три составные части или компоненты:

- пространственно-архитектурный (образовательное пространство, окружающее педагога и обучающегося);
- социальный (взаимодействие всех субъектов образовательной деятельности);
- технологический (содержание образования, организация учебной деятельности, различные методические приёмы) [2, с.29-30].

Изучая пространственно-архитектурный компонент образовательной среды нами были выявлены некоторые риски [3, с.95].

1. Небезопасное образовательное пространство – опасные дверные проёмы, жёсткая мебель, острые углы, плохое освещение, старое оборудование. Это создаёт опасность, в первую очередь, физическому здоровью детей.
2. Дефицит ресурсов образовательной организации – например, канцелярия, гигиенические принадлежности, чистая питьевая вода и воздух. Данные показатели негативно сказываются на психологическом состоянии ребёнка.
3. Недостаток места и отдельных помещений – нехватка пришкольной территории для прогулок группы продлённого дня, отсутствие отдельных помещений для тематических занятий и зоны отдыха. Это влияет на образовательные результаты учебной деятельности у обучающихся и общий уровень удовлетворённости образованием [4, с.90-91].

Перечисленные угрозы оказывают негативное воздействие на психику подрастающего поколения, что может сказываться на формировании их самооценки. Неадекватно сформированная самооценка ведет к серьезным личностным и коммуникативным проблемам [1].

Рассмотренные выше риски можно нивелировать с помощью улучшения образовательной среды.

1. Создание безопасного образовательного пространства
    - Использование мягкой мебели и её достаточное количество;
    - Большие окна, приятный мягкий свет;
    - Инновационное оснащение кабинетов (интерактивные доски, планшеты, ноутбуки и др.).
2. Изобилие ресурсов образовательной организации
    - Разнообразные школьные и гигиенические принадлежности;
    - Очистители воздуха;
    - Кулеры с водой в школе;
    - Урны с раздельным сбором отходов.
3. Просторные помещения:
    - Благоустройство пришкольной территории для прогулок детей (игровые зоны, резиновые покрытия на улице с различными напольными играми);
    - Наличие разнообразных тематических помещений для учёбы и отдыха;
    - Обустройство зоны отдыха (наличие тематических зон с разнообразными играми и другими видами деятельности (чтение, рисование, расслабление), мягкий ковёр для возможности отдохнуть, полежать или поиграть на нём, разрисованные, яркие, красивые стены).

Соблюдение перечисленных рекомендаций способствует созданию комфортной безопасной образовательной среды, в которой ребёнок сможет чувствовать себя защищённым, удовлетворённым и уверенным в себе. Обустройство образовательной среды также влияет и на формирование самооценки.

Литература

1. Бакушкина Е.О. Психолого-педагогическая коррекция самооценки младших школьников. Наука и образование. 2020; Т. 3, № 2: 339.

2. Давтян, С. С. Интерактивная образовательная среда как условие формирования познавательной мобильности младших школьников / С. С. Давтян // Евразийский союз ученых. – 2020. – № 2-1(71). – С. 29-33.

3. Карпова, Е. В. Образовательная среда школы как фактор развития мотивации учебной деятельности младших школьников: постановка проблемы / Е. В. Карпова, Л. И. Пояркова // Опыт и перспективы реализации Федеральных государственных образовательных стандартов в современной школе : Сборник научных статей всероссийской научно-практической конференции, Ярославль,

20 декабря 2018 года / Под научной редакцией Е.В. Карповой. – Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, 2018. – С. 95-100.

4. Савенков, А. И. Концепция исследовательского обучения / А. И. Савенков // Школьные технологии. - 2008. - № 4. - С. 47-50

5. Фатеева, В. В. Психологическая безопасность личности младшего школьника в образовательной среде / В. В. Фатеева // Всероссийские студенческие Ломоносовские чтения : сборник статей Всероссийской научно-практической конференции, Петрозаводск, 17 февраля 2022 года. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская И.И.), 2022. – С. 88-92.

УДК 372.882

Жумакузиева Н.А.
Коканд, КГПИ
Научный руководитель Кадирова Н.А.

ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ САТИРЫ ЧЕХОВА В ВУЗЕ

В корпусе прозы Чехова наблюдается заметная эволюция в использовании им иронии. Статья включает в себя исследование использования иронии на начальном, среднем и последнем этапе творческого пути писателя. Материал предназначен для изучения творчества А.П. Чехова студентами в вузе.

Ключевые слова: сатира, ирония, А.П. Чехов, рассказ, пьеса, повесть.

In Chekhov's corpus of prose, there is a noticeable evolution in his use of irony. The article includes a study of the use of irony at the initial, middle and last stage of the writer's creative path. The material is intended to study the work of A.P. Chekhov students at the university.

Key words: satire, irony, A.P. Chekhov, story, play, story.

При изучении творчества А.П. Чехова в вузе использованию иронии уделяется недостаточно внимания. Ирония, возможно, является одним из ключевых факторов правильной интерпретации произведений А.П. Чехова студентами в учебном анализе. Ирония, как и литература, прошла длительный процесс эволюции и роста. Она превратилась из риторической в метафизическую функцию и превратилась в чрезвычайно сложный и эффективный способ литературного выражения. Чехов, возможно, является одним из первых представителей того, что можно было бы назвать разновидностью иронии XX века, поскольку его ирония основана на метафизической позиции релятивизма.

Ирония в 20-м веке развилась далеко за пределы своего раннего происхождения в греческой комедии, за пределы софокловской иронии судьбы, охватив множество значений и техник и став очень неуловимым и трудным для определения термином. Например, полный иронии опус Апулея метаморфозы,

преподносит ее как глубокую философию. Прежде всего многообразие иронии тесно связано с тенденциями в интеллектуальной истории Европы.

Ирония современного писателя воплощает в себе экзистенциальное противоречие, которое не может быть примирено казуистикой разума, между человеческим стремлением к конечному смыслу и отсутствием смысла, между силой интеллектуальной страсти, которая мотивирует поиск истины, и уравновешивающим осознанием того, что нельзя найти истину. Он отвергает идею всеобщей справедливости или моральных законов, сверхъестественного или надежды на искупление. «Чехов по сути создал собственный, пятый вариант христианской легенды» [2, с. 8]. В общем, писатель рассматривает жизнь с точки зрения абсурда, а не с позиции добра и зла. Это тип иронии, который позволяет сосуществовать противоречиям и поддерживает множество точек зрения.

Чтобы правильно показать, как Чехов использует иронию, необходимо, следуя вузовской традиции, дать определение иронии и показать, где она встречается. Происхождение слова от греческого слова *eironeia*, что означает лицемерие или притворное невежество. Ирония была для греков искусством сказать что-то, не говоря этого на самом деле. Эпоха ранней греческой комедии регулярно показывала победу иронии над своим антагонистом, Селазоном, хвастуном, пытавшимся достичь своих целей путем обмана и преувеличения.

Ирония в греческой трагедии не отклоняется от своих первоначальных корней, но показывает те же элементы только с громадным обогащением понятия. Это обогащение состоит в том, что ирония также ассоциируется с трагическими эффектами. Еще одна литературная школа, связанная с иронией, – это романтическая школа.

Сегодня ирония – это термин, который в вузе нередко неправильно истолковывают и путают с другими терминами. Трудность состоит в том, чтобы прийти к ясному определению понятия и различных способов, посредством которых ирония акцептируется, чтобы проанализировать использование иронии А.П. Чеховым. Существует много споров об определениях иронии и категориях иронии, поскольку одни и те же термины имеют разное значение для разных авторов. Чтобы проиллюстрировать этот пункт, возьмем несколько определений и систем классификации и выберем ту, которая подходит для изучения в вузе.

Ирония в середине истории А.П. Чехова кажется более нарочитой, чем в первый и последний периоды его карьеры. Примерно в 1895–1896 годах его интерес к изучению философских вопросов ослабевает, хотя он никогда полностью не отказывается от этого интереса. В своих более поздних работах он больше не ставит философские вопросы открыто, но вместо этого они подсказываются внутренним действием места. На этом этапе видно, что в карьере любого художника нет четко очерченных границ, поскольку каждая фаза плавно перетекает в другую. Обычно существуют определенные отличительные черты, которые более очевидны в определенные промежутки времени. «В ранних прозаических произведениях писателя ироническая деталь традиционно выступает как значимая и емкая предметная подробность» [3, 259].

В вузе изучается рассказ «Толстый и тонкий». В этом рассказе А.П. Чехов использует иронию в целях сатиры. Он высмеивает менталитет, связанный с бюрократией, и ее озабоченность рангом. Этот рассказ чрезвычайно важен в силу своих художественных достоинств. Чехову было всего двадцать три года, когда он написал этот рассказ, и, учитывая ограничения, в которых он работал, ему удалось на двух страницах создать художественно совершенный рассказ.

Рассказ «Толстый и тонкий» рассказывает о неожиданной встрече на вокзале двух бывших школьных приятелей. Внезапное осознание разницы в их рангах разрушает блаженное воссоединение этих бывших одноклассников. История построена на серии контрастов, о чем свидетельствует название.

Контраст в названии предполагает как двусмысленность, так и возможность иронического подтекста. В первом абзаце Чехов расширяет контраст, предложенный в заголовке, и делает это с иронией. В нескольких коротких предложениях он устанавливает социальные и экономические различия между толстыми и тонкими людьми. В этом описании также подразумевается контраст персонажей, который закладывает основу для будущего развития пьесы. Толстый – гедонист, любящий сибаритскую жизнь; тонкий – глуповатый мелкий буржуа, чье видение жизни узко и ограничено.

В другом рассказе, опубликованном в том же 1886 г., но в «Петербургском журнале», тон иронии безмерен и трагичен. История называется «Мизери». Этот рассказ важен не только своим художественным содержанием, но и своей темой. Это тема, которая повторяется через весь корпус творчества Чехова и является, пожалуй, главной его темой. общения и взаимопонимания между людьми. В "Мизери" главная тема – несчастье и одиночество, вызванные смертью любимого человека, и эмоции, которые должны быть приспособлены к процессу смерти. Чехов выбирает для своего названия абстрактное тоска и тем самым он подчеркивает некоторую непосредственность момента и вместе с тем обобщает эмоцию. «Традиционная тема, издавна неотделимая от высокого пафоса, в произведении А.П. Чехова реализуется в иронической форме» [5, с.133].

Затем он снабжает рассказ следующей строкой: «Кому повем печаль мою?» взято из религиозной поэмы XVI века Плач Иосифа, основанной на пленении Иосифа в Книге Бытия, глава четвертой. Этот подзаголовок усиливает и персонализирует название и предполагает определенную двусмысленность. Ожидаемый ответ на этот риторический вопрос в подзаголовке был для другого человека. Этот вопрос поставлен в иронических целях, поскольку ожидаемый ответ на вопрос не материализуется. Главный герой не получает человеческого ответа на свои страдания, только молчаливое сочувствие своего коня.

По ассоциации эмоции Потапова связаны с этой бесплодной, холодной зимней сценой. История рассказана от третьего лица отстраненным всезнающим рассказчиком. Структурирование является линейным, а переходы зависят от внешних случайных событий. Это движение связано с различными людьми, которые приветствуют извозчика за его услуги в течение вечера. В «Мизери» эмоциональное состояние Потопова обостряется с каждой встречей. Он пытается завязать разговор и каждый раз унижает себя, чтобы вызвать глубокую

человеческую жалость, но встречает только равнодушие. Ирония ситуации еще больше усугубляет его горе тем, что он начинает с того, что обращается к офицеру как к барину, - *А у меня, барин, тово сын на этой неделе помер.* Он обращается к двум мужчинам и горбатому как к джентльменам, к швейцару как к другу и к другому извозчику как к брату: *А у меня, брат, сын помер.* «Чехов «отпускает звук» на волю читательского и зрительского воображения» [4, с. 237].

По иронии судьбы извозчик получает наименьшее количество внимания от людей, чье положение в жизни близко к его собственному. Имеется кумулятивное эмоциональное нарастание, пока Потопов, наконец, не сможет высвободить свои эмоции, поговорив со своей лошадью. В нарастании эмоционального напряжения Потопова слышен стучащий градационный ритм. Ирония судьбы заключается в том, что человек со всеми своими способностями кажется неспособным слушать и проявлять сострадание к ближним. Ирония – переход в трансцендентный мир. «Границы миров порой стираются, переходя из одного в другой, а герои произведений оказываются по обе стороны» [1, с 284].

Можно сказать, что последний период его творческой жизни начался примерно в 1895–1896 годах. Тон иронии этого периода более мягкий и приглушенный, возможно, отражающий философскую перемену со стороны Чехова. Кажется, он смирился с жизнью.

Углубленное исследование среднего периода уступает место принятию облегчения. Он больше не противопоставляет пессимизм оптимизму: «Болезни – это заблуждения, а добро и зло существуют только в смелом поступке или в трусливом согласии». конец на ноте оптимизма и веры в будущее. Ирония в этой длительной фазе кажется более сосредоточенной на одном аспекте жизни: она обычно сосредоточена на людях, пытающихся найти какое-то счастье. Этот период, вероятно, отражает больший оптимизм в отношении

Чехов достиг счастья благодаря собственному личному опыту того времени. Он сосредотачивается на характерах героев, ирония позднего периода больше ориентируется на иронию событий, в финальных рассказах ирония характера вертится на жизненной иронии событий, в чисто философском плане это движение от частного к конкретному. Изучая рассказы этого последнего периода, обращаем внимание студентов, на то, что они имеют тенденцию быть более описательными, чем аналитическими, что сильно влияет на роль иронии. Ирония становится результатом представленных обстоятельств и ситуаций.

Литература

1. Аюпов Т.Р. Художественные стратегии в ранней прозе В. Пелевина // Пушкинские чтения – 2020. Художественные стратегии классической и новой словесности: жанр, автор, текст. 2020. С. 283-289.

2. Кадырова Н.А. Рассказ А.П. Чехова "Студент": опыт мифопоэтического комментария. // Казанская наука. 2019. № 9. С. 8-10.

3. Кадырова Н. А. Ироническая деталь в художественной системе А.П. Чехова //Modern Humanities Success. 2020. №. 8. С. 259-262.

4. Кадырова Н. А. Роль визуальных и звуковых деталей в авторских ремарках Чехова-драматурга //Modern Humanities Success/успехи гуманитарных наук. 2020. с. 236

5. Кадырова Н. А. Трансформация принципов ироничности в рассказах А.П. Чехова конца XIX-начала XX вв //Актуальные вопросы современной науки и образования. – 2022. – С. 131-133.

Зуева Д.М.
студент ГАОУ ВО МГПУ

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ, ОБУЧАЮЩИХСЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В связи с постоянными обновлениями в системе образования, а также с особенностями современных детей младшего возраста возникает потребность вовлечения учеников в образовательный процесс, максимально привлекая их внимание и развивая интерес к данному виду деятельности. В данной статье анализируются основные психологические особенности детей младшего возраста, а также предлагаются возможные способы вовлечения детей в учебный процесс.

Ключевые слова: интерес к учебной деятельности, начальная общеобразовательная школа, программа внеурочных занятий в начальной школе по формированию интереса к учебной деятельности.

Due to constant updates in the education system, as well as the peculiarities of young children today, there is a need to involve students in the educational process, attracting their attention as much as possible and developing interest in this type of activity. This article analyzes the main psychological characteristics of young children, and also suggests possible ways to involve children in the educational process.

Keywords: interest in learning activities, primary secondary school, extracurricular activities program in primary school for the formation of interest in learning activities.

Рассмотрим понятие «обучение» с теоретической точки зрения. Существуют различные подходы к определению данного понятия, но общепринятым, на наш взгляд, является следующее: «Обуче́ние (в педагогике) — целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению знаниями, умениями и навыками, развитию творческих способностей и нравственных этических взглядов».

Таким образом, исходя из данного определения мы можем сделать вывод, что педагог является важным связующим звеном между учеником и учебной деятельностью. Именно он должен вовлекать детей в учебный процесс и делать все возможное ради того, чтобы ребенок усвоил информацию в максимальном

объеме. Также стоит отметить, что преподавательская деятельность может быть различной для различных классов.

В настоящее время различают следующие периоды психического развития ребенка от рождения до семи лет: период младенчества, охватывающие первый год жизни; период раннего детства — от 1 года до 3 лет; дошкольные возраст — от 3 до 7 лет.

Между перечисленными основными периодами выделяются также переходные периоды, в которые происходит смена ведущей деятельности [5].

Так как в данной статье мы рассматриваем детей младшего школьного возраста, следует обратить внимание на их возрастные психологические особенности.

К ним относятся особенности памяти. Для максимального усвоения материала ученику следует самостоятельно найти содержание задачи, а также проконтролировать ее усвоение. Таким образом, важнейшим условием для улучшения памяти ребенка является его собственное желание. Однако следует отметить, что учитель является главным источником мотивации и заинтересованности ученика. Конечно, на учителя не возложена вся ответственность, так как большой вклад вносят родители, являясь главным эталоном подражания и авторитетом, но преподаватель должен заинтересовать ребенка и погрузить его во весь учебный процесс и не допустить отчужденности и не заинтересованности учеников.

Младшие школьники лучше вливаются в работу, когда им нужно рассуждать, решать логические задачи, высказывать свое личное мнение. Это значит, что дети такого возраста требуют креативного подхода, а не просто шаблонные задания. Важно понимать, что помимо усвоения знаний ребенок также должен социализироваться в обществе, находить общий язык со сверстниками, уметь работать в команде.

Именно в таком возрасте дети способны планировать свои действия и поэтапно расписывать все свои действия. Это является базовым навыком в дальнейшей жизни любого человека, поэтому его нужно развивать как можно лучше. Решение задач может помочь в формировании этого навыка, так как там ученик делает все по определенному плану и каждое действие следует друг за другом.

В начальных классах происходит активное развитие трех видов мышления, но самым главным для этого возраста, на мой взгляд, является наглядно-действенное мышление, которое помогает решать задачи не просто по текстовому условию, а также с помощью наглядных изображений и действий с ними, это способствует лучшему усвоению материала, что в дальнейшем позволит использовать более сложные методы решения.

Безусловно, мы рассмотрели не все психологические особенности, характерные для данного возраста, но они приведены в качестве примера. Особое внимание хотелось бы уделить мотивация. Таким образом, анализируя данные характеристики, можно сделать вывод, что в начальной школе главной

опорой для детей является учитель, который помогает заинтересовать их, развить необходимые навыки и качества.

Рассмотрим основные теории мотивации обучения. Так, А.К. Маркова под мотивами учения понимает направленность ученика на разные стороны учебной деятельности. Мотивы могут быть связаны как с познавательной деятельностью, то есть с учебой, так и с социальной, которая предполагает взаимодействие с остальными учениками [2].

Понимание мотивации в так называемой деятельностной теории учения Саблина Т.А., которая предполагает что мотив может быть как внутренним, так и внешним, в зависимости от отношения самого объекта получения знаний [3].

Отечественный исследователь детства Д.Б. Эльконин известный школьным психологам прежде всего как один из создателей системы развивающего обучения, изучал учебную деятельность младшего школьника. Он подчеркивал, что мотивами, адекватными этой деятельности, могут быть только такие, которые связаны с ее содержанием, то есть познавательные [5].

Нам хотелось бы описать оптимальную и продуктивную, на наш взгляд, систему обучения, которая могла бы вовлечь больше учеников и мотивировать их. Так как в настоящее время большую роль в жизни всех людей, а в особенности детей играют технологии, стоит уделить им больше внимания во время учебного процесса. Например, доступно огромное количество цифровых заданий, которые помогут как усвоить необходимый материал, так и сделать обучение более комфортным, так как дети будут находиться в привычной для себя среде и атмосфере. Однако не стоит злоупотреблять данной возможностью использования гаджетов, потому что это может негативно сказаться на успеваемости учеников, а также нанести вред здоровью детей.

Важнейшей чертой обучения детей начальной школы являются игровой и креативный подход. Дети не привыкли к большому объему теории, поэтому стоит хотя бы раз в неделю устраивать такие уроки, на которых дети могли бы в игровой форме усвоить материал. Данный способ поможет ученикам узнать больше новой информации, так как они будут полностью вовлечены в процесс.

И безусловно, именно учитель формирует интерес ребенка к обучению. От того как он преподносит материал, с каким настроением ведет урок и как относится к детям зависит доверие учеников к нему и желание учиться. В связи с этим мы решили провести эмпирическое исследование: анонимное анкетирование в гугл-формах среди учеников 3 класса.

Цель нашего исследования: понять, как по мнению детей можно сделать образовательный процесс интереснее, что приведет к большей учебной мотивации.

Перечень вопросов анкеты:

Нравятся ли тебе уроки в школе?

Есть ли у тебя на уроке игры или другие виды развлекательной деятельности?

Используете ли вы гаджеты на уроке для выполнения заданий?

Почему ты ходишь в школу?

Хотел бы ты чтобы уроки проходили в более расслабленной и непринужденной атмосфере?

Что бы ты хотел поменять в образовательном процессе?

Сильно ли ты устаешь в школе?

Нравится ли тебе твои учителя?

Ходишь ли ты в школу с удовольствием?

В нашем исследовании приняло участие 13 человек. Результаты анкетирования представлены ниже. Большинству учеников нравится ходить в школу (92,3%), что означает их заинтересованность и желание учиться и получить новые знания, однако есть два ученика (7,7%), которые негативно относятся к учебе, что значит, что нужно больше мотивировать учеников. Многие дети (61,5%) констатируют, что в школе они не играют, что негативно сказывается на их желании учиться, но также большой процент опрошенных (38,5%) ответили, что игры присутствуют на их уроках. На вопрос об их предложениях по изменению уроков они ответили, что хотят меньше домашних заданий и больше взаимодействия с учителями, которые нравятся всем опрошенным. Достаточно много детей (30,8%) ходит в школу без удовольствия, что является огромным минусом современной системы образования.

Подведем итог нашего небольшого исследования. Мотивация учеников является основной движущей силой образовательного процесса, так как именно она вовлекает детей в процесс обучения и улучшает усвоение материала. Дети, которые не хотят ходить в школу, получают плохие оценки и не обладают необходимым количеством знаний. Также мы выяснили, что большую роль в образовательном процессе играют учителя, которые проводят большое количество времени с детьми. Они являются идеалами для многих, поэтому если учитель понравился ребенку, то он начнет ходить в школу с удовольствием.

Перед нами стоит перспективная задача разработать программу внеурочных занятий в начальной школе по формированию интереса к учебной деятельности, с опорой на современные исследования запросов школьников [4]. Одной из актуальных идей может служить задача формирования не пассивной роли ребенка - потребителя образовательного контента, а инициативного участника и организатора детских праздников (школьных, соседских, дворовых и др. [1, стр. 71], квестов, проектов, ярких образовательных событий в своем классе, а так же объединения с семьей школьника с целью формирования учебных и социальных интересов детей.

Литература

1. Илюшина Н.Н., Лихоманова М.С. Исследование особенностей празднования детского дня рождения в СССР во второй половине XX века // «Известия ВГПУ» №1(282)/2019 – Стр. 68 – 72.

2. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте: Пособие для учителя — М.: Просвещение, 1983.

3. Саблина Т.А. Изучение и формирование мотивации достижений у студентов психологического факультета – статья

4. Савенков, А. И. Концепция исследовательского обучения / А. И. Савенков // Школьные технологии. - 2008. - № 4. - С. 47-50

5. Содержание и организация внеурочной деятельности современных школьников: опыт и проблемы реализации. Бутурлова В.В., Десяева Н. Д., Илюшина Н.Н., Колесникова Т.М. и др. – Новосибирск, 2017. – 196 с.

6. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / ред.-сост. Б. Д. Эльконин. — 4-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2007.

Леднева А.А.

Студент бакалавриата МГПУ

ОСОБЕННОСТИ КОНФЛИКТОВ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И СТРАТЕГИИ ПОДХОДОВ ИХ ПРОФИЛАКТИКИ

В данной статье рассматриваются вопросы сущности конфликтов детей младшего школьного возраста, исследуются типы и признаки конфликтов, кризис «7 лет» и влияние его симптомов на конфликтность ребенка, роль взрослого (прежде всего учителя) в формировании личности в период начальной школы. Статья рекомендована родителям детей дошкольного и младшего школьного возраста, учителям начальных классов и студентам педагогического направления.

Ключевые слова: конфликт, младшие школьники, начальная школа.

This article examines the issues of the essence of conflicts of primary school children, examines the types and signs of conflicts, the crisis of "7 years" and the impact of its symptoms on the conflict of the child, the role of an adult (primarily a teacher) in the formation of personality during primary school. The article is recommended to parents of preschool and primary school age children, primary school teachers and students of pedagogical direction.

Keywords: conflict, junior schoolchildren, primary school.

Одним из значимых вопросов жизни современной школы на сегодняшний день является тема конфликтов детей. Обучаясь, дети сталкиваются с огромным количеством проблем. На этом нелегком пути школьника у педагога есть несколько задач. Одна из них – способствовать успешному развитию ученика как самостоятельного здорового удачного человека. Начальная школа – первый, совершенно новый этап становления и развития личности ребенка.

При изучении современной литературы, посвященной конфликтам, можно выделить более ста определений понятия «конфликт». В некоторых из них есть значительные расхождения в формулировках. Под наиболее полным определением понятия «конфликт» рассмотрим трактование Анцупова Анатолия Яковлевича и Шипилова Анатолия Ивановича, которые описали его как «наиболее острый способ разрешения значимых противоречий,

возникающих в процессе содействия, заключающийся в противодействии субъектов конфликта и обычно сопровождающийся негативными эмоциями» [1, с. 199].

Одним из значимых условий периода от начала до окончания первой ступени обучения является поступление в школу в первый класс, где ребенок обретает новую для себя социальную роль – обучающийся. Этот статус обязывает ученика соблюдать ранее неизученные более сложные правила и нормы. Появляется такое понятие, как «оценка» и ее критерии. Ведущая игровая деятельность меняется на учебную, а главными психическими новообразованиями являются внутренняя позиция ученика и умение учиться (по классической возрастной периодизации на основе идеи о ведущей деятельности по Д. Б. Эльконину).

Начало такого яркого этапа полностью трансформирует ранее, как правило, комфортный стиль и образ жизни в стрессовый. Например, меняются интересы и ценности ребенка. Новым становится и круг общения, который подразумевает другой стиль и манеру поведения. Еще одним, после родителей, авторитетным взрослым в жизни ребенка становится учитель. Меняется восприятие своего места в мире. Происходит осознание себя как отдельной от семьи и социума личности. Такая перемена в жизни ведет за собой новый этап жизни под названием «кризис 7 лет», связанный с внутренними переживаниями.

Самой существенной чертой этого кризиса, по Л.С.Выготскому, является начало дифференциации внутренней и внешней стороны личности ребенка.

Основные симптомы кризиса, которые могут влиять на конфликтность ребенка:

- у ребенка появляются секреты от взрослых, которым он ранее доверял; переживания и желания не согласованы с поведением;
- на пути к «нахождению» себя, ребенку свойственно играть новую роль, изображая из себя «что-то»;
- выстраиваемая система «добра» и «зла», которая основывается на внешних и внутренних факторах, а значит не всегда имеет объективный характер;
- формируется самооценка, которая может противоречить и не соответствовать реальности.

Желание ребёнка быть похожим на взрослых – самое яркое психологическое проявление этого кризиса. Выражается оно в подражании действиям. Именно этот факт может как ухудшить ситуацию конфликта, так и помочь взрослым в окружении ребенка (родителям, учителям и т.д.) на своем примере показать умение верно разрешать конфликты.

Младший школьник меняется и с точки зрения физиологии. В этом периоде происходят изменения внешних признаков. Проявляются также и новые внутренние симптомы ослабления нервной системы такие, как повышенная утомляемость, беспокойство, возбудимость, повышенная потребность в движениях.

Периодизация развития личности, разработанная З.Фрейдом, определяет возраст 6–12 лет как Латентную стадию. «Она характеризуется периодом

психологического и биологического спокойствия, снижением у ребенка полового интереса. Латентной стадии свойственно сосредоточение на внутренних порывах и сексуальной энергии. Это период большого интеллектуального развития ребенка. Влечения, исходящие из «Оно», хорошо контролируются, детские сексуальные переживания вытесняются в область бессознательного, и интересы ребенка направляются на общение с друзьями, игры и школьное обучение» [5, с. 28].

Исходя из сказанного выше, делаем вывод, что одной из особенностей данного этапа жизни является сниженный половой интерес. Школьник направлен на расширение социальных контактов и, благодаря сублимации, включается в интеллектуальные и спортивные состязания. Это значит, что в данном возрасте можно максимально благоприятно переориентировать ученика с открытого конфликта на дружеское соревнование.

Конфликты между учениками начальной школы, то есть между детьми периода психического развития от 6-7 до 10-11 лет, достаточно распространены и является обычным явлением. Они могут возникать как в процессе социального взаимодействия (межличностные, внутригрупповые и межгрупповые), так и «внутри самого себя» (внутриличностные). На основании двух классификаций А.Я. Анцупова, А.И. Шипилова и А.П. Егидеса систематизируем типы конфликтов (Таблица №1).

Таблица №1 – Типы конфликтов

Тип конфликта (объекты конфликта)		*Состав противоборствующих сторон (субъекты конфликта)*
I. Внутриличностный		Влечения, потребности и интересы конкретной личности
II. Социальный	1. Межличностный	Отдельные индивиды
	2. Внутригрупповой	Индивид и группа
	3. Межгрупповой	Несколько групп

Исходя из данной классификации отметим, что у младшего школьника могут существовать как внутренние противоречия, так и с другим учеником/учителем или группой учеников. Также может быть конфликт, например, между классами.

Возникновение внутренних противоречий у младшего школьника может быть связана со следующими особенностями его возраста:

1. Уверенность в себе зависит от других. Ребенку важно знать, что он «самый хороший» и что его замечают и выделяют (условиях семьи и школы ребенок может недополучать этого внимания).
2. Непосредственность в выборе. (Ребенок имеет очень яркие желания, которые могут противоречить между собой. Он хочет «и то и то», но выбирает от безысходности. Как итог – неудовлетворенность и дальнейшие сомнения.)

3. Желания не соответствуют обязанностям. Ученик должен следовать правилам и ходить в школу. (Хотя ребенок понимает, что гулять на улице веселее, чем сидеть за партой. Также часто ребенок испытывает дискомфорт от обязательного нахождения среди одноклассников, т.к. класс собран не по интересам, что нельзя сказать о его кружках и секциях.)

Межличностные конфликты тесно связаны с внутриличностными. Известный психолог Кеннет Томас создал свою классификацию стратегий поведения сторон в конфликтной ситуации. Добавив к данной системе особенности детей младшего школьного возраста, составим таблицу.

Таблица №2 – Особенности стратегий поведения младших школьников в межличностном конфликте

	Типы поведения при конфликтах и в стрессе	
Стратегии поведения в конфликтной ситуации	Напористость (Стремление человека отстаивать собственные интересы, постоять за свои убеждения)	Кооперация (Стремление человека учитывать интересы другого человека, понимать его)
1. Соперничество (конкуренция)	*Активные и Индивидуальные действия.* Ученики не видят преград перед достижением своих целей. Они уперты, ярко и эмоционально настаивают на своем. Достичь желаемое, не считаясь с интересами друг друга – главная цель. Не дорожат своими отношениями.	
2. Приспособление (уступка)		*Пассивные и Совместные действия.* Чаще всего – один ребенок полностью доходит до своей цели, а другой вынуждено «прикрепляется к ней». Скорее всего, это означает, что второй ученик не способен отстаивать свои интересы и просто терпит то, что ему претит. Может быть также, что второй боится потерять отношения с

		первым и сознательно поступается со своими потребностями.
3. Компромисс	*Средние напористость и кооперация.* Школьники способны идти на уступки, при этом не противоречат своим желаниям. Они самостоятельно находят усредненный вариант решения. Результат: удовлетворенность на 50%.	
4. Уход (избегание)	*Пассивные и Индивидуальные действия.* Ученики уклоняются от конфликта. Чаще всего это дети с низкой эмоциональной активностью, что почти не свойственно для младших школьников.	
5. Сотрудничество		*Активные и Совместные действия.* Оба ученика стремятся к максимальному взаимному выигрышу. Им важно сохранить социальные отношения.

Внутригрупповые и групповые конфликты являются также важной частью становления личности и общества. Доктор философских наук Юрий Григорьевич Запрудский отмечал, что «конфликты между личностью и группой в основном обусловлены несовпадением индивидуальных и групповых норм поведения, а межгрупповые порождаются в борьбе за ограниченные ресурсы или сферы влияния» [2].

Таким образом, конфликты ребёнка с окружающими – это внешнее проявление психологических трудностей. Становится понятным, что конфликтов не нужно избегать, ими нужно уметь управлять. «Конфликты – непременное условие нравственного развития детей, средство развития межличностных отношений, расширения сферы и способов взаимодействия с окружающими. Именно в конфликте младший школьник приобретает социальный опыт решения трудных жизненных ситуаций, а также снимает накопившееся на уроках напряжение» [4, с. 26]. Помочь ребенку привить навык выявления причины конфликта, его разрешения, а затем и сформировать умение по профилактике конфликтных ситуация должен взрослый человек. Во время обучения эта задача лежит на плечах учителей. Зная особенности конфликтов детей младшего школьного возраста, выполнить эту сложную, но очень важную «миссию» ставится проще, а результат является более эффективным.

На данный момент уже существуют апробированные образовательные программы, цель которых - профилактика конфликтного поведения детей в школе. Например, хорошим вариантом является программа «Навстречу друг к другу», разработанная МУ ГЦ ППМС, в которой первостепенную роль имеет содействие успешной социализации подрастающего поколения. Данная программа профилактики направлена на повышение уровня знаний в области гуманизма и снижение риска конфликтов у участников отношений в сфере образования. Мы можем опираться на присущие когда-то педагогической повседневной семейно-бытовой, дворовой и школьной культуре традиции проведения детских праздников с элементами театрализации [3, стр. 71]. В настоящее время, ориентируясь на некоторые близкие нам идеи сплочения класса и формирования здорового климата внутри коллектива, мы готовим программу внеурочных занятий, направленных на профилактику конфликтного поведения младших школьников средствами театральной деятельности.

Литература

1. Диалогическая лингвистика: коллективная монография / под науч. ред. Н. Н. Шпильной; отв. ред. М. В. Воронец, Н. И. Тюкаева. – Барнаул: АлтГПУ, 2019. – 320 с.
2. Запрудский Ю.Г. Социальный конфликт (политологический анализ): дис. д-р. философ. наук: 09.00.10. - Ростов-на-Дону, 1992. - 239 с.
3. Илюшина Н.Н., Лихоманова М.С. Исследование особенностей празднования детского дня рождения в СССР во второй половине XX века // «Известия ВГПУ» №1(282)/2019 – Стр. 68 – 72.
4. Кудряшова И.Ю. Основные причины конфликтного поведения младших школьников // Академия профессионального образования. - 2019. - №1 (80). - С. 19-26.
5. Кулагина И. Ю. Психология детей младшего школьного возраста: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. Ю. Кулагина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 291 с.

УДК 373.31

Логунова Я.В.
Студент бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА «ВИТАМИНЫ НА СТОЛЕ»

Раскрывается особенность формирования коммуникативных универсальных учебных действий в начальной школе посредством организации проектной деятельности учащихся на примере проекта «Витамины на столе».

Ключевые слова: проектная деятельность, универсальные учебные действия, коммуникативные качества, ФГОС

The article reveals the peculiarity of the formation of communicative universal educational actions in primary school through the organization of project activities of students on the example of the project "Vitamins on the table".

Keywords: project activity, learning activities, communicative skills, educational standard

Образование в 21 веке направлено на развитие интеллектуальных навыков учащихся. Образовательный процесс играет важную роль в подготовке квалифицированных кадров, ориентированных на инновационное развитие. Компетенции, которыми должны обладать ученики: навыки критического мышления и решения проблем, коммуникативные навыки, креативность. Они достигаются формированием умения учиться.

Системно-деятельностный подход реализуется в рамках ФГОС. Этот подход осуществляется в обучении в том числе с помощью проектно-исследовательской деятельности. Каждый урок и внеклассное мероприятие развивают коммуникативные компетенции у ученика.

Обучение на основе проектов — это конструктивная методика преподавания, которая поощряет учеников исследовать реальные проблемы и приобретать знания и навыки на практике. Успех процесса обучения зависит от того, насколько хорошо учитель организует урок и любое внеурочное мероприятие. Это начинается с планирования целей и задач, постановки проблемы и нахождения путей ее решения. Качество обучения должно быть обеспечено научным исследованием, проблемно-поисковым методом.

Проектная деятельность — это средство, с помощью которого учащиеся могут исследовать, интерпретировать, синтезировать информацию, чтобы открыть для себя новое знание [2].

На основе анализа литературных источников и педагогического опыта, можно выделить следующие основные этапы:

1) выявление проблемы,
2) составление целей и задач проекта,
3) определение этапов проекта,
4) работа над проектом,
5) реализация и создание продукта проекта,
6) анализ данных,
7) составление выводов,
8) практическая значимость,
9) представление презентации, рефлексия [4].

В процессе работы с учащимися мы конкретизировали это до шести этапов:

Этап 1 - Введение: Учителя объявляют о проектах, которые будут выполнять учащиеся.

Этап 2 - Основной: Ставится проблема проекта.

Этап 3 - Исследование: Учащиеся проводят исследования, связанные с предыдущими важными проблемами, находят ответы, делают выводы и вырабатывают решения.

Этап 4 - Создание продукта: Учащиеся создают мультимедийные файлы для представления информации о своем проекте.

Этап 5 - Презентация: Учащиеся представляют свои проекты другим учащимся в классе и школе.

Этап 6 - Оценка и рефлексия: Учителя и учащиеся оценивают, дают обратную связь.

В ходе проектной деятельности очень важна коммуникация, осуществляемая на всех этапах. Коммуникация бывает вербальная и невербальная; межличностная, массовая, групповая, интерперсональная; прямая и косвенная; познавательная, убеждающая, экспрессивная, суггестивная и др. [3].

В 2022-2023 учебном году нами совместно с учащимися начальной школы Автономной Некоммерческой Организации «Школа Опережающей педагогики». были реализованы несколько проектов, в качестве иллюстрации приведем ход работы над таким проектом, как «Витамины на столе», который вызвал большой интерес учеников и позволял помимо формирования исследовательских умений, формировать и коммуникативные универсальные учебные действия.

Этап первый – Введение.

В этом учебном году в нашей школе проходит Год Экологии, поэтому каждый класс готовит свой проект на тему растений, заботе об окружающей среде, устойчивому развитию или безотходному образу жизни. В ходе проведения мозгового штурма класс определил цель: выращивать культурные растения в классе, исследовать, какие витамины имеются в их составе и затем сделать свой салат из этих растений, в качестве продукта проекта.

На данном этапе нами развивались следующие коммуникативные универсальные учебные действия:

1. Определение цели и задач участников (работа в паре и группе);
2. Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
3. Разрешение конфликтов;

Этап второй - Основной: работа над проектом (осуществление деятельности по определению проблемы, целеполаганию, постановке задач, планированию предстоящей деятельности).

В рамках проекта «Витамины на столе» ребята задались целью исследовать, какие витамины имеются в составе культурных растений, были поставлены следующие задачи:

1. Исследовать состав культурных растений: укропа, лука - батуна, шпината, редиса, их пользу для человека;
2. Узнать, какие условия необходимы для прорастания семян;
3. Изучить стадии развития растений;
4. Вырастить культурные растения, чтобы использовать их для приготовления полезных блюд.

На данном этапе дети научились (в контексте коммуникативных УУД): слушать и понимать других; оформлять свои мысли в устной форме; совместно договариваться о правилах общения и поведения.

Этап третий – Исследование

Этапы работы над проектом «Витамины на столе»:

1) Просмотр видеоролика «Интересные факты о луке»;

2) Чтение детской энциклопедии «Изучаем витаминные свойства шпината»;

3) Изучение атласа- определителя «Польза и вред редиса и салата»;

4) Опрос родителей на тему «Полезные продукты питания»;

5) Проведение опыта «Необходимые условия для прорастания семян»;

6) Составление памятки «Как правильно ухаживать за растениями»;

7) Ведение дневника наблюдений и запись результатов;

8) Составление таблицы «Витамины и растения».

На этом этапе дети осуществляли сотрудничество в поиске и сборе информации; предупреждали и разрешали конфликты, если они возникали.

Этап четвертый - Создание продукта

Процесс выполнения работ при выращивании растения:

Подготовительный: подготовить горшки и землю.

Основной: обеспечение земли для рассады; посев семян; уход за растениями.

Заключительный: выращенное растение.

Учащиеся участвуют в учебной деятельности в реальных сценариях благодаря командной работе и координации для достижения точных целей, в процессе работы мы формируем умение слушать и слышать, строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами, учимся управлять поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации - это всё коммуникативные УУД.

Этап пятый - Презентация: учащиеся представляют свои проекты другим учащимся в классе.

После выращивания растения дети сделали авторские салаты «Летний» и «Зеленая поляна».

На презентации были представлены следующие выводы:

1) Для нормального развития растений необходимы солнечный свет, тепло, ежедневный полив растения и воздух.

2) В состав укропа входит витамин С и витамины группы В. В состав лука-батуна входит витамин С и много витаминов В1, В2, РР, каротина, содержат минеральные соли калия, фосфора, кальция, магния, железа, много биологически активных веществ. В состав шпината входит железо, кальций, магний, витамины А, С и Е. В состав редиса входит витамин С, витамины группы В и калий.

3) В ходе исследования мы определили стадии развития: семя, проросток с корешком, зеленый росток с листочками, взрослое растение с цветами, взрослое растение с плодами и семенами.

4) Укроп, лук, редис, шпинат можно использовать для приготовления полезных блюд.

Этап шестой - Оценка и рефлексия.

Рефлексия и самооценка учащихся, а также оценка преподавателя являются важными компонентами каждого проекта. Выступления учеников оцениваются индивидуально, задаются вопросы, показывающие глубину понимания содержания и вклад учеников в создание продукта. [1]

На этапах 5 и 6 дети формировали:

- уважительное отношение к мнению других;
- адекватное восприятие критики и эмоций;
- стремление устанавливать доверительные отношения взаимопонимания, способность к эмпатии.

На всех этапах проекта учителя были консультантами и помощниками. В ходе работы над проектом мы убедились, что участие в рабочих группах помогает детям сотрудничать, искать нестандартные решения, брать на себя ответственность, испытывать радость от своих усилий и полученных результатов, дети учились адекватно реагировать в случае возникновения конфликтных ситуаций, искали компромиссные решении и пр.

Таким образом проектная деятельность является эффективным средством формирования коммуникативных универсальных учебных действий у младших школьников, которые необходимы в современном мире.

Литература

1. Дуда, И. В. Коммуникативные универсальные учебные действия: понятие и уровни сформированности / И. В. Дуда, Е. В. Измайлова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 19 (309). — С. 458–462. — URL: https://moluch.ru/archive/309/69797/

2. Коржуев А.В., Антонова Н.Н. Поисково-исследовательская деятельность в педагогике / М.: Либроком, 2012. – 200с.

3. Савенков, А. И. Концепция исследовательского обучения / А. И. Савенков // Школьные технологии. - 2008. - № 4. - С. 47-50

4. Greenstein L 2012 Assessing 21st Century Skill: A Guide to Evaluating Mastery and Authentic Learning United States of America: Corwin A Sage Company.

5. Rais 2010 Project Based Learning: Inovasi Pembelajaran yang Berorientasi Soft Skill Paper presented at national seminar of technology education and vocation Faculty of engineering (Universitas Negeri Surabaya)

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: РЕБЁНОК, СЕМЬЯ, СОЦИУМ

УДК 372.882

Турсунова З.Р.
Коканд, КГПИ
Научный консультант А.К. Рашидов

ПОДГОТОВКА МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО РОМАНУ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ»

Статья посвящена подготовке школьников к творческой работе по роману Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Предлагаемые материалы дают обучающимся информацию об истории создания текста, моральной проблематике и об отношении самого писателя к роману. Вывод статьи содержит утверждение, что собранные сведения целесообразно использовать при подготовке обучающихся к творческим работам.

Ключевые слова. Творческие работы, ученики, роман, текст, история создания.

The article is devoted to the preparation of schoolchildren for creative work based on the novel by F.M. Dostoevsky "The Brothers Karamazov". The proposed materials provide students with information about the history of the creation of the text, moral issues and the attitude of the writer himself in the novel. The conclusion of the article contains the statement that the collected information should be used in preparing students for creative work.

Keywords. Creative works, schoolchildren, novel, text, history of creation.

Творческая работа, сочинение и изложение, всегда вызывала у школьников значительные трудности. Решать эту проблему можно как изменением формата творческой работы, так и усилением подготовки к ней. В современном образовании прежние цели творческой работы – найти среди учеников одаренных литераторов уже не ставятся. «Перед образованием уже не стоит задача принудить всех писать сочинение, чтобы не пропустить талант творца. Напротив, нужно научить школьника отбирать информацию и быть ее грамотным потребителем, не стремясь стать во что бы то ни стало писателем или журналистом» [1, с. 203]. Однако необходима подготовительная работа с нормой языка [2, с 277]. В такой ситуации ученик нуждается в том, чтобы ему была предложена развернутая информация по теме предполагаемо творческой работы, откуда можно было бы отбирать идеи для своего вторичного текста [3, с. 224]. В нашей статье ставится цель собрать и в доступном виде изложить информацию о романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» с целью подготовки учеников к сочинению по этому гениальному произведению.

В течение всего творческого пути Достоевский многократно снискал неподдельный восторг почитателей литературы. Глубокое признание читателей стало плодом его собственных сочинений. Как известно, весьма значительное

одобрение у современников вызвали романы «Бедные люди», «Записки из мертвого дома», «Преступление и наказание», и конечно же, «Братья Карамазовы». Кроме того общеизвестно, что Федор Михайлович был очень образованным человеком, знатоком литературы, философии, истории [5, 254–257], искусства, он был эрудитом в области истории и географии, хорошо знал несколько иностранных языков. Во время работы над романом Достоевский изучал историю, философию, читал книги по праву, политике и литературе. И еще много других фактов, свидетельствующих о том, какой интерес проявлял писатель к жизни и деятельности своего героя, как много он знал об обстоятельствах этой жизни.

Русская литература является литературой задач для раздумий. Творческая работа Достоевского над «Братьями Карамазовыми» – яркий тому образец. Невзирая на необходимый при чтении весьма значительный труд, великие творения знаменитого прозаика читает и изучает весь мир, как в кругу личного чтения, так и в учебных заведениях. В «Братьях Карамазовых» Достоевский дал нам два, по сути дела, нераздельных мира: мир «униженных и оскорбленных» и мир «неудачников», мир «жильцов» и «просителей». В первом, «благородном» мире, живут «лишними» людьми самые разные герои Достоевского, в том числе и Иван Карамазов, и Алеша, и сам автор. Во втором, «низком», мире – «нелюдимы», «выродки», «калеки», по выражению Ивана Карамазова. Здесь, среди «нелюдей», живут персонажи, которых Достоевский вывел из-за черты «света», из «высшего мира».

Книга «Братья Карамазовы» является заключительным романом писателя, над коим он трудился на протяжении двух лет. Однако как формировалась книга, что стало толчком к написанию романа, как создалась концепция сюжета, известна не всякому читателю. В этой статье мы постараемся возобновить хронологическую биографию романа «Братья Карамазовы». История жизни данного произведения способна быть своего рода мостиком, связывающим звеном, что облегчит трансформацию от восприятия романа к интерпретации его эстетически-общефилософской проблематики.

Нам остается только предполагать, как представлял хронологическую биографию романа непосредственно сам автор романа Достоевский. По этой причине постараемся, основываясь на историко-текстоведческих данных, отследить хронологию формирования конечного текста романа Достоевского. В основе сюжета романа лежит конфликт между двумя братьями. Первый из них, Дмитрий, во всем слушается отца и является идеальным его портретом, второй, Иван, напротив, все время бунтует и поступает наперекор отцу. Дмитрий, который в романе выступает в роли идеального портрета отца, оказывается, по сути, совершенно не способным к жизни, он не способен найти себя в ней, не имеет своего мнения, а только слепо следует за отцом.

Достоевский вспоминает о человеке, который делится, что когда-то он прикончил собственного отца ради наследства. А затем сам же, через несколько недель, заявил работникам полиции, то, что папа пропал. Преступное деяние было открыто только лишь через месяц. В течение всего этого времени этот

человек коротал все время относительно легко: в разгуле, а также пьянстве. Сам автор подмечал, то, что жестких, а также ожесточенных действий от этого героя ни один человек не замечал.

Однако творческая проницательность никак не обманула автора «Братьев Карамазовых». Он увидел, что в жизни все еще нет, да и никогда не будет, «идеального порядка», «идеальной правды». И только в искусстве, в творчестве, по мысли Достоевского, возможно подлинное торжество добра. Поэтому важно сохранить в себе способность к творчеству, способность создавать новое, нести людям добро. В этом, полагает Достоевский, и состоит смысл «жизни человека».

Между ситуацией злополучного прапорщика Дмитрия Ильинского (таким образом звали человека, убившего собственного отца) в фабульном взаимоотношении, а также ситуацией Мити Карамазова добросовестный чтец способен осуществить параллели сходства. Возможно, из-за этого, непосредственно в черновиках романа Митя Карамазов достаточно долгое время упоминается под именем Ильинским. Тут, конечно, необходимо выделить, то, что сама проблема отцеубийства тронула душу, а также разум писателя еще за двадцать лет до того, как он стал создавать свой последний роман.

Еще одним образцом обращения к теме исключительного поведения человека может послужить рассказ Достоевского о Фоме Данилове из «Дневника писателя». Этот рассказ в свою очередь, стал базой формирования главы «Контроверза». Именно о действиях, случившихся в Маргилане в 1875 г., а именно о том, как обычный русский солдат Фома Данилов не отказался от своей религии во имя в благополучия, а также служению хану, о его мученической гибели «во имя Государя и ради Христа», рассуждают герои романа Смердяков, Григорий, Федор Карамазов, а также Алёша Карамазов.

Тут необходимо отметить то, что многочисленные мысли, воплощенные в данном романе, обретали собственное место не только в тексте «Братьев Карамазовых», но и в заметках из «Дневника писателя». Тут необходимо отметить то, что многочисленные мысли об великом романе о Карамазовых обретали собственную роль, что отразилось в заметках из «Дневника писателя». Это же произошло и с его собственной ролью, о чем мы говорили выше. В «Дневнике писателя» он часто упоминает о том, что он не писатель, а лишь историк литературы, и поэтому не следует делать из него литератора. «Я не литератор и не критик, я только историк, который пишет историю литературы». А затем, в другом месте: «я не литератор, а только историк литературы».

Замысел романа возник у Достоевского еще в начале 1840-х годов, когда он читал произведения Бальзака, Диккенса и Толстого [4, 198]. В начале 1878 года Достоевский пробовал создавать первоначальные наброски романа, составлял план. Но 16 мая погибает Алёша, младший сын писателя. Данную потерю автор переносил весьма тяжело.

В июле Достоевский выехал из Петербурга в Москву, а оттуда через Киев в Оптину пустынь. Здесь он пробыл до 5 августа и посетил старца Амвросия, который благословил его на написание нового романа. В середине августа

Достоевский вернулся в Петербург. По возвращении в столицу писатель начал работу над «Братьями Карамазовыми» и вскоре завершил ее.

««Вы не поверите, – писал Ф.М. Достоевский в августе 1880 года И. С. Аксакову, – до какой степени я занят, день и ночь, как в каторжной работе! Именно – кончаю «Карамазовых», следственно подвожу итог произведению, которым я, по крайней мере, дорожу, ибо много в нем легло меня и моего. Я же и вообще то работаю нервно, с мукой и заботой. Когда усиленно работаю – то болен даже физически. Теперь же подводится итог тому, что 3 года обдумывалось, составлялось, записывалось…». Однако данная тяжкая деятельность, физиологическое напряжение, а также душевная воля писателя стоили результата: роман «Братья Карамазовы» был завершен в 1843 году. Роман «Братья Карамазовы» получил всемирное признание, переведён на множество языков и по праву считается достоянием мировой культуры.

Опираясь на предложенный материал, школьники могут создавать тексты творческих работ на темы, связанные с историей создания романа, с устройством композиции, с морально нравственной проблематикой и некоторыми особенностями системы образов. Кромке того, материал полезен для раскрытия тем, связанных с восприятием романа самим автором.

Литература

1. Лихачев С.В. Подготовка к сжатому изложению научного текста на основе свертывания умственного действия // Ребенок в современном образовательном пространстве мегаполиса. материалы научно-практической конференции. Ответственный редактор: А.И. Савенков. 2019. С. 202-207.
2. Рашидов А.К. Некоторые особенности орфоэпии русского языка // Молодежь и наука: реальность и будущее. материалы IX Международной научно-практической конференции: в 2 томах. 2016. С. 277-278.
3. Рашидов А.К. Отличительные черты постмодернизма США // Молодежь и наука: реальность и будущее. Материалы X Международной научно-практической конференции. В 2-х томах. 2017. С. 224-225.
4. Рашидов А.К. Идея соборности в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» // Система непрерывного филологического образования: школа – колледж – вуз. Современные подходы к преподаванию дисциплин филологического цикла в условиях полилингвального образования. Сборник научных трудов XX Всероссийской научно-практической конференции. 2020. С. 197-200.
5. Рашидов А.К. Античные мотивы в романе-эпопее "Война и мир" // Система непрерывного филологического образования: школа – колледж – вуз. Современные подходы к преподаванию дисциплин филологического цикла в условиях полилингвального образования. Сборник научных материалов XXI Всероссийской научно-практической конференции. 2021. С. 254-257.

УДК 37.062.2

Федосимова В.С.
Магистрант ФГБОУ ВО МПГУ

ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА С СЕМЬЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЯМИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Данная статья посвящена вопросу приобщения детей дошкольного возраста к достопримечательностям Санкт-Петербурга. Особое внимание уделено поиску эффективной формы работы с детьми в процессе знакомства с родным городом. Рассматривается потенциал взаимодействия воспитателей и родителей для социализации ребенка.

Ключевые слова: ознакомление с родным городом, эффективные формы работы с родителями, социализация, общекультурное развитие.

This article is devoted to the issue of introducing preschool children to the sights of St. Petersburg. Particular attention is paid to finding an effective form of work with children in the process of getting to know their native city. The potential of interaction between educators and parents for the socialization of the child is considered.

Key words: acquaintance with the native city, effective forms of work with parents, socialization, general cultural development.

Организация взаимодействия воспитателей и родителей дошкольников является наиболее сложным и проблемным направлением в деятельности дошкольной образовательной организации (ДОО). Взаимодействие представляет собой «такой способ организации совместной деятельности, при котором непосредственно сама деятельность осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения» [2, с. 162]. Актуальность вопроса взаимодействия воспитателей ДОО с родителями дошкольников отражается в научных исследованиях таких авторов, как В.А. Синельникова, Г.М. Бобровникова, О.И. Клыкова [3], И.И. Кузьмина [1], А.С. Удовиченко, Н.В. Пашкова [4] и др. Важность более тщательного изучения обозначенного вопроса обусловлена тем, что традиционные формы работы являются малоэффективными и требуют пополнения новыми оригинальными, нетрадиционными, отличающимися от общепринятых формами взаимодействия.

Необходимость в разрешении данной проблемы легло в основу проводимого исследования организации взаимодействия детского сада с семьей в процессе ознакомления старших дошкольников с достопримечательностями Санкт-Петербурга. Считаем, что исследование такого плана должно учитывать характерные признаки ознакомления дошкольников с родным городом.

Теоретический анализ позволяет разработать опросник для воспитателей, родителей и самих дошкольников с целью выявления состояния взаимодействия педагогов дошкольной образовательной организации и родителей по приобщению дошкольников с достопримечательностями Санкт-Петербурга,

выявления существующих проблем и «зон риска», а также для корректировки работы по разработке технологии взаимодействия воспитателей и родителей в процессе ознакомления старших дошкольников с родным городом применительно к конкретным семьям воспитанников.

Обозначенный в нашем исследовании подход к организации взаимодействия детского сада с семьей в процессе приобщения дошкольников к достопримечательностям родного города имеет ряд отличительных особенностей:

а) позволяет теоретически обосновать технологию взаимодействия воспитателей и родителей в рассматриваемом процессе;

б) определить последовательность разработки этапов технологию взаимодействия воспитателей и родителей в процессе ознакомления детей с родным городом;

в) на основе анализа полученных результатов разработать универсальные методические рекомендации для воспитателей и родителей дошкольников для эффективной организации процесса приобщения дошкольников к достопримечательностям родного города и передачи положительного опыта.

Исследование взаимодействия педагога дошкольной образовательной организации и родителей по приобщению дошкольников к достопримечательностям родного города осуществлялось на основе созданного авторского опросника, состоящего из трех блоков:

1 блок: вопросы для педагога;

2 блок: вопросы для родителей;

3 блок: вопросы и тестовые картинки с достопримечательностями Санкт-Петербурга для старших дошкольников.

Представленная структура диагностического материала была обоснована тем, что организация процесса ознакомления дошкольников с достопримечательностями родного города затрагивает сразу несколько субъектов: дошкольников, воспитателей и родителей.

Изучение состояния взаимодействия педагогов дошкольной образовательной организации и родителей по приобщению дошкольников с достопримечательностями Санкт-Петербурга, в ходе которого было опрошено 7 педагогов ДОО и 36 родителей дошкольников, позволило получить следующие результаты:

- воспитатели системно проводят работу по ознакомлению дошкольников с достопримечательностями родного города, однако эта работа организовывается в основном без взаимодействия с родителями;

- среди форм взаимодействия с родителями, названными воспитателями, были в основном традиционные формы взаимодействия (беседы, консультации, посещение семей дошкольников, родительские собрания, работа с родительским комитетом, дни открытых дверей).

- у 43% родителей не выявлено мотивации к взаимодействию с воспитателями в образовательном процессе ДОО;

- 15 % родителей не видят необходимости участия в работе по ознакомлению дошкольников к достопримечательностям родного города;

- на представленной шкале ценностей только 7% родителей отметили культурно-исторические места Санкт-Петербурга;

- дошкольники показали средний уровень знаний о достопримечательностях родного города, однако 25% путались в названиях;

- изучение эмоционального отношения дошкольников к родному городу показал высокую заинтересованность детей к знакомству с интересными местами родного города.

Таким образом, применение на констатирующем этапе авторского опросника позволило определить дальнейшие направления в работе по организации взаимодействия с родителями дошкольников в процессе ознакомления детей с родным городом:

1) обосновать для воспитателей ДОО мотивационный потенциал нетрадиционных форм взаимодействия с родителями;

2) повысить общекультурный уровень дошкольников и их родителей;

3) формировать социокультурную компетенцию детей на примере организации взаимодействия воспитателей, дошкольников и их родителей.

Организация взаимодействия детского сада с семьей в процессе ознакомления старших дошкольников с достопримечательностями Санкт-Петербурга находится на стадии апробации: разрабатываются содержание, формы и методы по ознакомлению детей с достопримечательностями родного города с учетом выявленных педагогических условий данного процесса; разработанная технология апробируется в непосредственной образовательной деятельности в ДОО (НОД).

За истекший период формирующего этапа исследования (сентябрь – октябрь 2022 года) с испытуемыми было осуществлено знакомство со следующими достопримечательностями:

а) Шуваловский парк (часть Дворцово-паркового ансамбля XVIII–XIX века «Усадьба графов Шуваловых»);

б) поселок Парголово (на территории которого расположен Шуваловский парк и проживает большинство дошкольников);

в) Суздальские (Шуваловские) озера – находятся в Выборгском районе Санкт-Петербурга.

Знакомство с Шуваловским парком обосновано его относительной близостью к ГБОУ № 469 структурного подразделения ДО (большинство дошкольников живут рядом с ним), а также его уникальностью с точки зрения культурного наследия России – полное название Шуваловского парка - Дворцово-парковый ансамбль XVIII-XIX века «Усадьба графов Шуваловых» (является объектом культурного наследия федерального значения и находящегося под охраной ЮНЕСКО - специализированного учреждения Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры, включающая достопримечательности в список Всемирного наследия).

История создания данного парка интересна в том числе его рукотворным характером создания: с 1746 года государственному деятелю П.И. Шувалову были переданы в пользование земли Парголовской мызы, на которой постепенно стали создаваться искусственные водоемы (пруды Шапка Наполеона и Рубаха Наполеона), из добытой в ходе строительства водоемов земли был создан насыпной холм (террасообразная гора «Парнас»).

Знакомство детей с архитектурными сооружениями, находящимся на территории парка (дача Месмахера или Желтая дача, церковь Святых апостолов Петра и Павла, усадьба Шуваловых, Гриб-беседка) формирует у них представления архитектурного и историко-культурного плана. Большое количество достопримечательностей, расположенных в Шуваловском парке, позволяет запланировать и провести целый комплекс ознакомительных мероприятий на протяжении года. Так, например, на совместной игровой экскурсии в парк, внимание детей и родителей было обращено на большое количество птиц, проведена игра «Назови зимующих и перелетных птиц», в результате которой был сделан вывод: необходимо провести акцию «Семейная кормушка для птиц Шуваловского парка». Все кормушки размещены в парке, среди детей и родителей организовано дежурство по распределению корма зимующим птицам. Проведение акции было решено осуществить в процессе совместной с родителями игровой экскурсии в Шуваловский парк, что является наглядным примером эффективности взаимодействия воспитателей и родителей в процессе знакомства дошкольников с родным городом.

Местность, где находится Шуваловский парк и усадьба Шуваловых, называется Парголово-Торфяное. Территория поселка Торфяной сейчас застраивается новыми домами, в которых проживает часть дошкольников. Поэтому так важно познакомить детей с высокой исторической и культурной ценностью родных мест:

- происхождением названия поселка (добывали торф);

- значением данной местности во время Великой Отечественной войны (здесь в блокадном Ленинграде добывали торф для работы электростанций);

- одна из улиц названа в честь крупнейшего ученого в области радиотехники Валентина Петровича Вологдина.

Для знакомства детей с историей поселка была организована экскурсия, а также продемонстрирована презентация PowerPoint, созданную совместно воспитателями и родителями дошкольников. В презентации помещены уникальные исторические фотографии начала века улиц п. Торфяной, домов, запечатлены жители поселка, их быт, условия проживания.

Выбор в качестве достопримечательности для ознакомления дошкольников с Суздальскими (Шуваловскими) озерами обусловлен следующими факторами:

- маршрутно-логистической доступности, поскольку дошкольники, принимающие участие в исследовании, посещают ГБОУ № 469 структурного подразделения ДО, расположенного также в Выборгском районе Санкт-Петербурга;

- связью Дворцово-парковым ансамблем XVIII–XIX века «Усадьба графов Шуваловых»;

- уникальным характером образования озер, имеющих ледниковое происхождение (впервые упоминание о Суздальских озерах зафиксировано в исторических хрониках еще в XIII веке).

В ходе беседы с дошкольниками было выяснено, что многие из них (63%) часто на выходных днях вместе с родителями любят посещать зоны отдыха, расположенные возле Суздальских озер (Верхнее, Среднее и Нижнее), поскольку там есть оборудованные места для семейных пикников, тренажеры и волейбольные сетки для активного отдыха, детская зона отдыха из песка, затененные качели и т.д. Однако в процессе беседы было выяснено, что полноценно отдохнуть и насладиться пейзажами мешают бытовые отходы, которые в большом количестве загрязняют побережье.

Результаты проведенной с дошкольниками беседы позволили запланировать и организовать знакомство с этими достопримечательностями города совместно с родителями в форме экологической акции «Чистые игры».

Для вовлечения родителей для участия в акции были использованы традиционная форма взаимодействия с родителями (размещение объявления на информационном стенде в группе) и нетрадиционная форма (обращение дошкольников к родителям с призывом принять участие в акции).

На объявление, размещенном на информационном стенде в группе откликнулись 5 родителей.

Видеоролик ролик был размещен в групповом чате родителей дошкольников мессенджера WhatsApp. На данный ролик с желание учувствовать в экологической акции «Чистые игры» откликнулись 42 родителя. Непосредственно процесс уборки части зоны отдыха Нижнего Суздальского озера проводилась в форме квеста, в процессе которого все его участники знакомились с историей происхождения озер, а также выполняли задания по раздельному сбору мусора с тем, чтобы получить подсказки ведущих-воспитателей.

Всего в ходе исследования запланировано провести 15 мероприятий с использованием таких нетрадиционных форм взаимодействия воспитателей с родителями, как: выездные экскурсии в музеи, совместное создание презентации, опросы, реализация комплекса совместных исторических экскурсий в Шуваловский парк, экологическая акция «Чистые игры», игровые квесты, образовательный квест (совместно с библиотекой), виртуальная и реальная экскурсия в Петропавловскую крепость, конкурс «Семейная кормушка для птиц Шуваловского леса» и др.

Таким образом, проводимая работа позволяет не только познакомить дошкольников с достопримечательностями родного города, узнать их уникальный характер происхождения, историю их существования, но также продолжать формировать культуру отдыха, заложить в совместном деятельностном аспекте любовь к родному городу, прививать желание сохранять его чистым, облагораживать место своего отдыха.

Литература

1. Кузьмина, И.И. Работа с родителями в условиях детского сада: опыт применения нетрадиционных форм взаимодействия / И.И. Кузьмина // Традиции и новации в дошкольном образовании. 2019. № 2 (10) https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38226267 С.18-20.

2. Куликова, Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Т.А. Куликова // Электронный ресурс. [https://search.rsl.ru/ru/record/01000610302] – 232 с.

3. Синельникова, В.А. Нетрадиционные формы взаимодействия родителей и дошкольного образовательного учреждения / В.А. Синельникова, Г.М. Бобровникова, О.И. Клыкова // В сборнике: методы и механизмы реализации компетентностного подхода в психологии и педагогике. Сборник статей Международной научно-практической конференции. 2018. С. 126-129.

4. Удовиченко, А.С. Традиционные и нетрадиционные формы взаимодействия дошкольных образовательных организаций с родителями (законными представителями) / А.С. Удовиченко, Н.В. Пашкова // В сборнике: Современный учитель: профессиональная компетентность и социальная значимость. Материалы I Международной научно-практической конференции. Под общей редакцией С.В. Беспаловой, И.А. Кудрейко. Донецк, 2022. С. 66-70.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИНОЯЗЫЧНОМ ОБРАЗОВАНИИ

УДК 372.881.161.1

Адхамова К.У.
Коканд, КГПИ
Научный руководитель Кахарова Н.Н.

К ВОПРОСУ ОБ ИЗУЧЕНИИ ШКОЛЬНИКАМИ АЛФАВИТА И ЗВУКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА В ИСТОРИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ

Статья посвящена доступному изложению этой истории для преподавания русского языка как неродного в узбекских школах, что и является основной целью настоящей статьи. Автор заявляет решение следующих задач: 1) изучить процесс возникновения русского алфавита; 2) рассмотреть и подробно описать процесс изменения стилей славянского письма; 3) выявить, своеобразие звукового значения современных букв Ь и Ъ знак в старославянском языке. В статье содержится следующий вывод: в истории русского языка имеется достаточно интересных фактов, доступных для понимания школьников. Эти факты изложены в нашей статье в доступной для обучения форме.

Ключевые слова: алфавит, кириллица, глаголица, устав, полуустав, вязь, скоропись, звуковые изменения, редуцированные звуки, последствия падения редуцированных.

The article is devoted to an accessible presentation of this story for teaching Russian as a non-native language in Uzbek schools, which is the main goal of this article. The author declares the solution of the following tasks: 1) to study the process of the emergence of the Russian alphabet; 2) to consider and describe in detail the process of changing the styles of Slavic writing; 3) to reveal the originality of the sound meaning of the modern letters b and b sign in the Old Slavonic language. The article contains the following conclusion: in the history of the Russian language there are enough interesting facts available for understanding by schoolchildren. These facts are presented in our article in an accessible form for learning.

Key words: alphabet, Cyrillic, Glagolitic, charter, half charter, ligature, cursive, sound changes, reduced sounds, consequences of the fall of the reduced ones.

В мире существует много разных языков, но каждый из них имеет свой алфавит и письменность, которые со в течение времени подвергались видоизменению. У школьников возникает вопрос: А как появился русский алфавит? Кто создал его? В каком веке был создан русский алфавит? Эти вопросы и полученная информация стимулировала нас к изучению истории возникновения русского алфавита и доступному изложению этой истории для преподавания русского языка как неродного в узбекских школах, что и является основной целью настоящей статьи.

Предлагаемый материал может быть представлен в разных формах: 1) в виде «видеоматериалов, оживляющих сложную и отвлеченную материю языка, наполняющих ее ощутимой чувственной реальностью» [3, с. 284], 2) в виде «обучающих программ, предназначенных для изучения русского языка. Наиболее важными среди таких программ являются интерактивные обучающие программы, предусматривающие обмен информацией не менее чем между двумя участниками диалога, а также развивающие программы, способные увлечь учащихся» [1, с. 141], 3) в виде лингвистического анализа художественного текста, который «формирует и развивает навыки аналитического чтения, учит видеть незаметное и малозначимое, убеждает учащихся, что каждое слово, каждый знак в тексте несут информацию, помогающую понять оттенки общего смысла, так как в литературном тексте не бывает случайных деталей» [4, с 74].

Актуальность исследования заключается в том, что изучение алфавита было и остаётся важной темой в истории языка и теории языкознания. История алфавита включает в себя множество изменений, после которых и возникло современное состояние письменности. Каждый знак «подвергается семантико-стилистическим трансформациям, в результате чего обогащается новым смыслом» [5, с. 273]. В процессе исследования мы имели в виду перед собой решение следующих задач: 1) изучить процесс возникновения русского алфавита; 2) рассмотреть и подробно описать процесс изменения стилей

славянского письма; 3) выявить, своеобразие звукового значения современных букв Ь и Ъ знак в старославянском языке.

Предыстория возникновения алфавита началась в Древнем Египте, в стране пирамид и фараонов. Египетское иероглифическое (идеографическое) письмо было доработано финикийцами до фонетического слогового письма. Древние греки (эллины) приспособив финикийское письмо к своему языку переделали его в звуковое.

В начале IX века братья книжники Константин и Мефодий, владевшие греческим языком и алфавитом из города Солунь создали письменность для древнеболгарского языка. Со временем после появления славянской письменности Болгария становятся центром начала её развития.

Первой азбукой считается глаголица. “Глаголица” происходит от слова “глагол” означает “речь”, “слово”. Этой письменностью пользовались сами Константин и Мефодий. Позже старославянский язык превращается в церковнославянский язык. Церковнославянский – это литературный язык, который использовали в церкви и писали на нём, а для разговорной речи применяли древнерусский язык.

С развитием возникает другая азбука, которая именовалась как «кириллицей». История происхождения второй азбуки «кириллицы» неопределенно. Считается, что эту азбуку разработал ученик Кирилла и назвал в честь просветителя. В то время в кириллицу составляли 43 буквы, но со временем добавились 4 буквы. Однако наблюдались также и потери четырнадцати букв.

Древнейшим памятником кириллической письменности на древнерусском языке остается Остромирово Евангелие, которое считается старейшим датированным памятником русской культуры, написанным уставом – прямым по начертанию письмом.

Во второй половине XIV века возникает другой тип кириллического письма – полуустав. Полуустав – книжное письмо, которое по сравнению с уставом намного мельче и округлее в начертании. Разница между уставом и полууставом видно по памятникам Лаврентьевской летописи. Также необходимо отметить то, что в это время появляется скоропись, система знаков препинания и надстрочные знаки.

Скоропись – это самое позднее рукописное письмо в истории русского языка, появление которого датируется приблизительно XV веком. Буквы приобрели округлённость, стали симметричными, прямые или кривые линии приобрели равновесие. Также вместе со скорописью была известна вязь – орнаментальное письмо.

В современном русском алфавите мало используются буквы «ь» (мягкий знак) и «ъ» (твердый знак), которые были самыми используемыми буквами древнеславянского алфавита, где они имели совершенно другие названия: «ь» (мягкий знак) в то время назывался «ерь» и «ъ» (твёрдый знак) назывался «еръ». Их ставили в конце слова после твердого согласного и в середине все парные звонкие звучали звонко, а парные глухие – глухо, например: лукъ и лугъ, плътъ и плодъ различались артикуляционно, в отличие от современного написания и

произношения. Эти буквы обозначали редуцированные – то есть очень краткие – гласные. В XIII веке редуцированные звуки были утрачены как особые фонемы:

1. Редуцированные в слабой позиции исчезли: дьверь-дверь, кьнига-книга.

2. Редуцированные в сильной позиции стали полногласными [о] и [э]: сънъ-сон, дьнь-день.

3. Появилось огромное количество закрытых слогов: кот, конь, князь.

4. Появились нулевые окончания: муж, дом.

5. Появился нулевой суффикс прошедшего времени, в таких глаголах как нёс, вёз, умер.

6. Появилось чередование гласных «беглые гласные»: день-дня, месть-мстить.

Все эти явления: чередования, группы согласных, закрытые слоги, оглушение на конце слова – появившиеся тогда, сохранились до наших дней и являются частью материала русского языка, изучаемого школьниками. В результате интеграции перечисленных фонетических явлений в грамматику возникли морфонологические явления существующие в современном русском языке, в частности, «словообразовательные варианты, морфонологическое конструирование которых на базе формообразовательных основ производящих слов разных частей речи показало разнотипность возможных видоизменений» [2, с. 149], с которыми школьники сталкиваются при изучении русского языка и необъяснимыми без знания истории.

В результате отбора и обобщения фактов истории русского алфавита и звуков русского языка можно предложить следующий вывод: в истории русского языка имеется достаточно интересных фактов, доступных для понимания школьников. Эти факты изложены в нашей статье в доступной для обучения форме.

Рудименты этих фактов древнерусского языка сохранились до сих пор в некоторых словах, пословицах и поговорках современного русского языка. И это даёт уверенность о том, что древнеславянский язык ещё не забыт, что это великое культурное наследие русского народа.

Как видно из написанного, чтобы сохранить память о судьбе русского языка и постичь его современное состояние необходимо вовлекать в школьное образование сведения из истории древнерусского. Посильный вклад в решение этой задачи вносит настоящая статья.

Литература

1. Кахарова Н.Н. Применение информационных технологий при изучении русского языка в начальной школе // Молодежь и наука: реальность и будущее. Материалы XI Международной научно-практической конференции. Редколлегия: Т.Н. Рябченко, Е.И. Бурьянова. 2018. С. 526-527.

2. Кахарова Н. Н. Морфонологические Явления В Отглагольных Словообразовательных Цепочках Современного Русского Языка //Central Asian Journal of Literature, Philosophy and Culture. 2022. Т. 3. №. 11. С. 141-150.

3. Мирзаюнусова З.И. Видеоматериалы как средство развития речи на занятиях русского языка // Молодежь и наука: реальность и будущее. Материалы X Международной научно-практической конференции. В 2-х томах. Редколлегия: Т.Н. Рябченко, Е.И. Бурьянова. 2017. С. 283-285.

4. Попова Е.И. Роль лингвистического анализа художественного текста в формировании личности читателя // Система непрерывного филологического образования: школа – колледж – вуз. Современные подходы к преподаванию дисциплин филологического цикла в условиях полилингвального образования. Сборник научных трудов XX Всероссийской научно-практической конференции. 2020. С. 73-77.

5. Попова Е.И. Роль доминантных средств в раскрытии смысла художественного текста // Молодежь и наука: реальность и будущее. материалы IX Международной научно-практической конференции: в 2 тт. 2016. С. 273-275.

Заец Е.С.
Студент ГАОУ ВО МГПУ
Макарова А.А.
Студент ГАОУ ВО МГПУ
Налевина Е.А.
Студент ГАОУ ВО МГПУ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКРИПТОВ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

В статье раскрываются качественно-функциональные характеристики скрипта как нового средства работы с младшими школьниками на уроках иностранного языка. В статье демонстрируется суть применения скриптов, формулирует его функциональные характеристики, такие как систематизация информации, графическое упрощение и облегчение запоминания информации, гибкость, фасилитативность. В статье доказывается, что для осуществления эффективного образовательного процесса учитель нуждается в новых активных методических средствах, обеспечивающих условия для обучения младших школьников с разными образовательными потребностями. В статье рассматривается необходимость новых методов и технологий для эффективной работы с младшими школьниками. В статье указывается, что использование скриптов способно обеспечить всем обучающимся удобную и продуктивную базу изучения материала и предоставить учителю возможность осуществления гибкого и эффективного учебного взаимодействия.

Ключевые слова: опорный конспект, опорные сигналы, фасилитативность, гибкость, эффективность.

The qualitative and functional characteristics of scripts as a new means of working with junior schoolchildren in foreign language lessons in the article. The article demonstrates the essence of using scripts, formulates its functional characteristics, such as: systematization of information, graphical simplification and

simplification of memorization of information, flexibility, facilitation. It is convincingly proved in the article that to implement an effective educational process, the teacher needs new active methodological tools that provide conditions for teaching students with different educational needs. The possible need for new methods and technologies for effective work with junior schoolchildren. The article states that using scripts can provide all students with a convenient and productive base for studying the material and provide the teacher with the opportunity to implement flexible and effective learning interaction.

Keywords: reference synopsis, reference signals, facilitation, flexibility, effective.

Изменения в современном мире приводят к тому, что появляется необходимость в существенных переменах во всех сферах жизни человека. Это неукоснительно затронуло и сферу образования. Появляются новые методы, средства, технологии обучения школьников. В условиях этих изменений от образовательных организаций требуют адаптацию нововведений в образовательных процесс, где самому учителю необходимо в полной мере осознавать свою ответственность и корректно применять новые способы реализации содержания обучения на уроках.

При обучении английскому языку используются различные средства для работы на уроке. Одним из новых средств обучения школьников являются скрипты. Мы предлагаем использование нового средства обучения как возможность осуществления гибкого и эффективного учебного взаимодействия. С английского языка слово «скрипт» переводится как сценарий. Согласно нашему исследованию, слово скрипт определяется как: план, сценарий, алгоритм отдельного урока или темы, требующий заполнения. В качестве синонима к этому слову будет употребляться термин «опорный конспект».

В середине 20 века ученый В. Ф. Шаталов предложил новую методику запоминания материала - опорные сигналы, которая направлена на активизацию памяти через творческий подход к учебному процессу. Это было новшеством в сфере педагогики, поначалу коллеги учителя-новатора отнеслись с недоверием к его разработке. Однако после доказанной эффективной работоспособности данный метод был признан.

Опорные сигналы — это метод запоминания информации, с помощью которого при наименьших затраченных силах и минимальном времени воспроизводится изученный материал в памяти. Опорные сигналы содержат в себе наглядную необходимую информацию и представляются в виде схем, картинок, чертежей, диаграмм. “Лист с опорными сигналами сравнивается с классной доской, на которой во время урока учитель волей-неволей делает какие-то пометки и схемы” [4]. Схема, основанная на опорных сигналах, необходима не только для структурированной и понятной для школьника подачи материала. Она становится незаменимым помощником для решения практических задач.

Особенности опорных сигналов по В. Ф. Шаталову [2]:

- асимметрия;
- свобода творчества (многообразие форм);
- лаконичность;
- структурность (материал излагается цельными блоками);
- смысловой акцент (блоки разделены рамками);
- автономия;
- акцентирование (основная информация, главная тема располагается в рамках);
- цветовая наглядность и образность.

В наше время разработанный В. Ф. Шаталовым метод обучения послужил основой для развития и повсеместного использования современных скриптов. Их удобство и эффективность ярко выражены при изучении иностранных языков школьниками, так как значительно упрощается восприятие информации и содержится весь необходимый материал, который обучающиеся должны освоить во время урока. Теоретическая база разбивается на тематические блоки на основе ассоциативных рядов. Своего рода план урока с иллюстрациями, условными знаками и ключевыми словами.

В отличие от опорных сигналов, основанных на личном восприятии материала учеником, скрипт является более универсальным методом запоминания, так как подходит для детей с различными типами восприятия информации.

Также скрипт составляется преподавателем и заполняется учениками по ходу урока, в то время как опорные сигналы — это исключительно индивидуальная работа обучающегося, выполняемая им после занятия. Скрипт состоит из материала, подобранного учителем, что определяет четкие рамки изученного [5].

Роль скрипта при обучении иностранному языку выражается через реализуемые им функции. Во-первых, это систематизация информации. Весь учебный материал разбит на логические части, что позволяет быстро ориентироваться в конспекте и воспроизвести в памяти изученное. Четкая структура скрипта помогает эффективному анализу, хранению и последующему обращению к информации.

Во-вторых, это графическое упрощение материала. Заключается в простых и схематичных символах, выстроенных на основе ассоциаций и обозначающих небольшие понятия и части теории. Изучая слова, на которые невозможно подобрать картинки с прямым смыслом, используется ассоциативный ряд [3]. В качестве примера возьмем слово “look” - смотреть, данный глагол созвучен с русским словом лук, на основе этого в скрипте можно отразить данное сходство с использованием изображения, где человек смотрит на лук. Тогда ученик младшего школьного возраста без труда запоминает слово таким образом: смотреть на лук -> look - смотреть.

В-третьих, облегчение запоминания информации. Оно происходит за счет простоты и наглядности изложенного учебного материала, а также

параллельного заполнения скрипта учеником во время урока. Благодаря этому запоминание информации доступно обучающимся с разным типом восприятия.

В-четвертых, гибкость. Скрипт должен быть составлен преподавателем с условием возможности адаптации его под потребности разных классов для осуществления продуктивного и эффективного образовательного процесса.

Стоит дополнить, что это способствует реализации фалиситативной функции. Гибкость опорного конспекта позволяет его видоизменять под способности и возможности отдельных учеников, благодаря чему разные потребности обучающихся будут удовлетворены во время учебного процесса.

На основе функций можно определить ряд преимуществ скрипта как средства обучения. Скрипт как средство обучения удобен в использовании как педагогом, так и обучающимися. Для учителя это краткий план урока, для ребенка - “мобильная доска” с теорией и возможностью личных пометок. В этом и заключается одно из преимуществ.

Стоит отметить, что скрипт - отличное средство проверки знаний обучающихся как самостоятельно, так и с помощью родителей. Это особенно важно для детей младшего школьного возраста, которые нуждаются в дополнительной проверке со стороны взрослых. При этом родителям не нужно обладать всей полнотой знаний по теме английского языка, так как вся необходимая информация содержится на листе.

Очевидный плюс заключается в том, что на заполнение опорного конспекта затрачивается меньше времени на уроке: школьнику нужно только заполнить пропуски готового шаблона. Соответственно, на практику и выполнение заданий времени остаётся больше.

На наш взгляд, еще одним преимуществом является улучшение устной речи обучающихся начальных классов. Изучение информации по скриптам благоприятно влияет на качество устной речи. Ученик учится самостоятельно формулировать и логически выстраивать свой ответ, основываясь на схематическую информацию в опорном конспекте.

Очередное удобство заключается в его вариативности форм: печатная и цифровая. Благодаря развитой медиаобразовательной среде скрипт можно оформить в электронном виде, что значительно упрощает работу во время образовательного процесса. Так, например, при помощи технических средств обучения можно построить урок по английскому языку, предполагающий сопоставительный анализ видов предложений по теме Present Simple.

Благодаря разработкам основоположника современных скриптов В. Ф. Шаталову у современных учителей есть возможность повысить успешность образовательного процесса и улучшить взаимодействие с обучающимися. Современный образовательный процесс в университете, как отмечает в своем исследовании Ю.И. Апарина, настраивает будущих педагогов на фасилитативный стиль педагогической работы, что в немалой степени будет способствовать повышению продуктивности учебного процесса [1, с. 507].

Таким образом, использование скриптов как средство обучения младших школьников иностранному языку способствует созданию эффективного и

гибкого образовательного пространства, позволяющего максимально удовлетворить все необходимые учебные потребности и цели. Данный вывод подкрепляется анализом особенностей, функций и преимуществ скриптов. Он раскрывает суть использования опорного конспекта и его успешной реализации во время учебного процесса.

Литература

1. Апарина Ю.И. Фасилитативная стратегия в системе профессиональной подготовки магистра как субъекта образования // Педагогическое образование на стыке эпох: инновации и традиции в сфере образовательных технологий. Сборник научных трудов Международной научно – практической конференции. Институт социально – гуманитарных технологий. 2017. С. 506-508.

2. Богуш, Т. В. Формы опорных сигналов в обучении младших школьников (на примере темы «Глагол») / Т. В. Богуш, Н. Л. Бежанова. — Текст : непосредственный // Педагогика: традиции и инновации : материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, январь 2016 г.). — Челябинск : Два комсомольца, 2016. — С. 53–57. — URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/186/9405/ (дата обращения: 04.11.2022).

3. Калмыкова, Н. В. Опорный конспект как один из способов представления учебной информации / Н. В. Калмыкова, С. Ф. Петряева. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 11.1 (91.1). — С. 53–58. — URL: https://moluch.ru/archive/91/19341/ (дата обращения: 07.11.2022).

4. Шаталов В. Ф. Педагогическая проза. — Архангельск: Сев, -Зап. кн. изд-во, 1990.— 383, [1] с.: рис.

5. Швалёва М.С. Опорные конспекты сегодня: «Скрипты» в методике преподавания гуманитарных дисциплин в школе // Гуманитарное пространство. 2020. №3. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/opornye-konspekty-segodnya-skripty-v-metodike-prepodavaniya-gumanitarnyh-distsiplin-v-shkole (дата обращения: 04.11.2022).

Лопатина А.А.
студентка бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

В статье поднимается проблема обучения дошкольников иностранному языку. Рассмотрены теоретические и научно-методические подходы, сложившиеся в теории и практике образования к решению данной проблемы. Выделены педагогические условия, обеспечивающие эффективность работы по обучению дошкольников иностранному языку.

Ключевые слова: познавательное развитие, речевое развитие, дошкольный возраст, обучение английскому языку.

The article raises the problem of teaching preschoolers a foreign language. The theoretical and scientific-methodological approaches that have developed in the theory and practice of education to solve this problem are considered. The pedagogical conditions that ensure the effectiveness of work on teaching preschoolers a foreign language are highlighted.

Key words: preschool education, cognitive development, foreign language learning, foreign language teaching to preschoolers.

Одной из актуальных задач, стоящих перед современным образованием, является проблема приобщения подрастающего поколения к изучению иностранных языков. Изучение языков способствует интеллектуальному развитию личности ребенка, расширению его кругозора, формированию социально-коммуникативных компетенций, приобщению к истории, культуре и быту разных народов.

Сенситивным периодом освоения языка является дошкольное детство, которое характеризуется гибкостью и пластичностью познавательной деятельности ребенка, высокой восприимчивостью к разным речевым формам, эмоциональностью и образностью языкового восприятия. Как отмечает профессор О. С. Ушакова уже в старшем дошкольном возрасте артикуляционный аппарат ребенка способен быстро и гибко приспосабливаться к произношению иноязычных звуков, которые не свойственны родной речи. Все это создает благоприятные возможности для освоения ребенком не только родного, но и иностранного языка. В данной связи очень важно обеспечить оптимальные условия для освоения ребенком языкового пространства.

Теоретические основы проблемы раннего языкового обучения заложены в трудах таких ученых, как И. Б. Архипова, А. Г. Громов, Э. И. Добросердова, А. В. Запорожец, О. А. Корбан, В. С. Коростелева, Е. М. Кошелева, А. А. Леонтьев, Е. В. Маякова, В. С. Мухина, С. И. Рубинштейн, К. Ю. Солдатенко, Ф. А. Сохин, О. С. Ушакова, А. К. Шинкарева и др. Исследователями установлена практическая значимость раннего языкового обучения ребенка и его благотворное влияние не только на развитие языковых умений ребенка, овладение речевой деятельностью, но и на интеллектуальное развитие, в частности на развитие таких познавательных процессов, таких как память, мышление, воображение, а также общее развитие личности дошкольника [1].

В настоящее время проблема раннего обучения детей иностранному языку вызывает пристальное внимание и интерес. Методические аспекты данной проблемы рассматривались в трудах И. В. Вронской, Е. Ю. Протасовой, Н. М. Родиной, З. Н. Никитенко. Наряду с этим, разработаны программы обучения детей дошкольного возраста английскому языку. Рассмотрим их.

Передовым учебно-методическим комплексом, включающим в себя трехступенчатый курс «Cheeky Monkey» («Забавная обезьянка») по праву можно считать парциальную программу Ю. А. Комаровой «Английский для дошкольников», рассчитанную на детей 4–7 лет. Материалы курса «Cheeky Monkey» выстроены таким образом, что в каждом отдельном случае детская

речевая деятельность обусловлена коммуникативной ситуацией, которая, в свою очередь, выступает как стимул, вызывающий потребность в общении и побуждающий ребёнка к естественной речевой активности. В содержание обучения английскому языку включены элементы других дисциплин, например предметов художественного цикла (рисование, аппликация и т. д.), что позволяет сочетать изучение языка с выполнением предметной деятельности, а сам курс делать интегративным. Сам же комплекс состоит из: методического пособия для преподавателя, развивающего пособия для детей, демонстрационно-дидактических карточек, аудиофайлов и перчаточной куклы – Обезьянки.

Аналогом можно назвать комплект (именно так его обозначили сами авторы), знакомый многим педагогам и даже родителям уже давно – это «Английский для малышей» И. А. Шишковой и М. Е. Вербовской, представляющий начальный курс языкознания для детей 4-6 лет. В его состав входят: учебник, рабочая тетрадь, книги-руководства для родителей и преподавателей, раздаточные и аудио материалы. Большой акцент делается на учебник как главный опорный материал для детей, который в сочетании с игровыми упражнениями и четко разработанному конспекту занятия поможет детям выработать правильное произношение, а картинки, сопровожденные подписями, послужат опорой при накоплении активной лексики, речевых стереотипов и грамматических структур и позволят ребенку запомнить зрительные образы английских слов.

Формированию иноязычных коммуникативных умений у старших дошкольников в процессе социально-педагогического взаимодействия способствует программа дополнительного образования К. Ю. Солдатенко «Учим английский играя вместе» («Learn and play English together»). Автор проектирует совместную деятельность педагогов, детей и родителей в процессе изучения иностранного языка. Содержание включает в себя три раздела: «Педагог и семья» («The teacher and the family»), «Педагог и дети», «Педагог, родители и дети». Проектирование интегрированных занятий предполагает использование интерактивных средств, а также коммуникативных и ассоциативных форм работы. Основной акцент уделяется работе с родителями воспитанников посредством проведения тематических анкетирований, встреч, совместных развлечений и конкурсов, что способствует выстраиванию сотрудничества, а также непосредственному включению семьи в образовательный процесс для демонстрации полученных детьми знаний.

К числу методических пособий можно отнести «Программу обучения английскому языку детей дошкольного возраста» М. Н. Евсеевой, рассчитанную на формирование умений и навыков речевой деятельности через рисование, игровую, физическую и музыкальную виды деятельности у детей начиная с четырех лет. В содержании занятий трехгодичного курса прослеживается два постоянных фактора: присутствие новизны на каждом занятии (может выступать песня, игра или персонаж) и приучение детей к определенному стилю поведения на занятии. Пособие уникально тем, что содержит рекомендации по проведению контрольно-проверочных занятий, критерии знаний и умений ребенка в конце

каждого года обучения и оформление промежуточной диагностики уровня освоения детьми иностранного языка.

В пособии «Английский язык и дошкольник: программа обучения дошкольников английскому языку» автор, М. В. Штайнепрайс, предлагает подробное календарно-тематическое планирование не только занятий по иностранному языку детей от 4 до 7 лет, но и свободной деятельности. Концепция образовательной деятельности сопровождается описанием задач обучения на каждом возрастном этапе и обязательно включает в себя игры или игровые упражнения (устные, дидактические, подвижные, творческие, релаксационные) для практического закрепления изученной темы, к содержанию которых педагог может ознакомиться в отдельном разделе.

Наряду с вышеперечисленными изданиями, в педагогической практике активно используются разработки по языковому обучению, предлагаемые в пособии И. В. Вронской «105 занятий по английскому языку для дошкольников». Система занятий рассчитана на детей подготовительной группы, в ходе которых происходит постепенная адаптация от простого понимания иностранной речи к активному употреблению слов и простых предложений. Автор включает различные виды деятельности, в том числе творчество, элементы труда и эксперименты, которые будут знакомить с некоторыми свойствами живой и неживой природы с целью усвоения языка в контексте значимой для дошкольников деятельности.

Методика Э. М. Ганиятуллиной направлена на формирование поликультурных умений детей старшего дошкольного возраста средствами иностранного языка. Иноязычное образование происходит начиная с погружения в так называемый «межкультурный диалог» посредством бесед о других странах и их представителей, затем с помощью организации предметно-пространственной среды. Интерес к изучению английского языка формируется благодаря играм, сочетающим воспитание нравственных качеств и лингвистических умений, а также досуговым мероприятиям, просмотров мультфильмов на английском языке, мини-инсценировкам и проектной деятельности.

Не менее популярна и работа Ю. В. Кирилловой «Английский для дошкольников» направленная на работу с детьми от 5 до 7 лет. Разработанное автором календарно-тематическое планирование включает в себя материал, разделенный на основные и сопутствующие темы по принципу «от простого к сложному» и состоит из 2 частей, тем самым образуя дидактический набор, который может использоваться как педагогом, так и родителями самостоятельно. Первая часть содержит творческую тетрадь с упражнениями на формирование навыков аудирования и говорения и развития мыслительных процессов, а вторая – наглядный игровой материал, предназначенный для конструирования, аппликации или изготовления настольных игр.

Таким образом, в настоящее время в арсенале педагогов дошкольного или дополнительного образования есть довольно широкий спектр программной и научно-методической литературы по изучению дошкольниками иностранного

языка. На основе анализа названных источников мы выделили основные методические подходы и приемы, предлагаемые авторами и подтвердившие свою эффективность.

Создание сюжетной линии с включением персонажей, которые будут являться проводниками на протяжении всех возрастных этапах обучения, безусловно, может стать яркой неотъемлемой составляющей на занятиях для восприятия языкового материала детьми без страха. Большей красочности и запоминаемости будут способствовать герои, имеющие образ сверстников ребят; независимо человек это или животное.

Использование не только визуальных, но и тактильных, физических образов персонажей в форме игрушек, и включать их как в познавательную, так и в иные виды деятельности: игру, труд, творчество и т. д.; конечно же, при условии наличия языкового компонента и поддержки со стороны педагога.

Разработка и организация проектной деятельности с активным использованием языкового компонента может быть направлено не только на всестороннее развитие ребенка, но и выстраиванию сотрудничества педагогов детского сада с родителями, семьями воспитанников. Участие в совместной деятельности всегда сопровождается положительными эмоциями со стороны взрослых и демонстрирует их заинтересованность в обучении языку детей.

Просмотр мультфильмов на английском языке способен активизировать аудиальное восприятие информации, способствовать повышению мотивации к обучению, а также непосредственному использованию изученных слов и фраз в коммуникативно-языковых ситуациях.

Иными словами, создание возможностей для интеграции английского языка с любыми режимными моментами, занятиями в учебном плане и даже культурно-досуговой деятельностью позволит более комфортной и грамотной адаптации ребенка к неродной речи, особенно в начале изучения, а также не просто шаблонному усвоению материала предлагаемому в литературе, но и его осмысленному применению в практических ситуациях, что в свою очередь, внесет личностно ориентированный окрас в образовательный процесс.

Для корректного и грамотного проектирования образовательного процесса использование одних лишь методических источников может быть недостаточно. Е. Ю. Протасова подчеркивает, что «необходимо четко представлять, какими способами может проводиться обучение иностранному языку с точки зрения теории овладения вторым языком» [6]. В связи с этим, увеличивается актуальность соблюдения педагогом обще- и лингводидактических условий, которые вместе составляют единую основу для эффективного обучения английскому языку в раннем возрасте.

От первого условия зависит успешное создание и поддержание психологического комфорта на занятиях – это эмоциональность в обучении языку. У детей дошкольного возраста плохо развита волевая регуляция и очень важно, чтобы изучение английского языка происходило не только на когнитивном уровне понимания, но и на эмоциональном. Любая деятельность на занятиях должна приносить удовольствие и быть красочной, и как следствие,

ребенку понравится не только конечный продукт, но и сам процесс. К аналогичному выводу приходят М. В. Чистякова и Л. Г. Шадрина, которые отметили, что «если ребенок заинтересован и чувствует, что у него получается, то он с удовольствием занимается, лучше усваивает закономерности другого языка» [2].

Для соблюдения таких типов условия можно использовать включение игровых героев, которые будут способствовать формированию дополнительной мотивации у детей, показ ярких тематических иллюстраций и самостоятельное создание их в группе, использование музыкального сопровождения (в том числе в режимных моментах) и ИКТ.

Предшествующим эмоциональности положением можно назвать разнообразие форм работы с детьми. Это базовая практическая составляющая, в которой всегда открыто пространство для полета педагогической фантазии и имеют место быть: проектная деятельность, интегрированная непосредственно образовательная деятельность с использованием раздаточного материала, создание и проведений итоговых и праздничных мероприятий, в которых могут принять активное участие и родители. Учитывая разные типы интеллекта по Г. Гарднеру, педагог может предлагать детям одно и то же задание, включающее сразу несколько активностей и тем самым быть полезным для каждого. Главное – регулярно и грамотно создавать детям новые речевые ситуации, в которых они будут ощущать не просто практическую необходимость, но и желание в общении на иностранном языке.

Что тесно связано со следующим условием – комплексной активизацией языковой деятельности. Лишь в том случае, когда у ребенка имеется пространство, будь то групповое или личное, или условия, «в» и «при» которых он может использовать языковые навыки, процесс приобретет продуктивный характер и ускоряет совершенствование речевых навыков. В этом может помочь включение таких видов деятельности, как: театрализованная, художественная, конструктивная. Сочетать же обучающий, воспитательный и развивающий компоненты на занятии способно использование дидактических средств, среди которых: карточки по методу Г. Домана, игрушка мини-робота «Пчелка» (Bee-Bot), среда «Фиолетовый лес» В. В. Воскобовича. Важным условием будет доминирование английского языка в речи педагога (например, при озвучивании словесных указаний или инструкций) и детей.

Чтобы перечисленное выше стало максимально продуктивным и не пошло во вред детям, важно понимать, как и в какой последовательности будет изложен материал. Что становится главной задачей сразу для трех условий – структурирования, системности и доступности. Педагог должен иметь заранее четко продуманный план с содержанием своей деятельности, а сами занятия четко систематизироваться в соответствии с логической последовательностью, возрастными особенностями и не в ущерб использованию родного языка.

Немаловажным аспектом при разработке содержания стоит выделить тесную связь с речевым и познавательным опытом самих детей и грамотно соотноситься с уровнем актуального развития и зоной ближайшего развития.

Таким образом, в последнее время обучение детей дошкольного возраста английскому языку все больше становится востребованным, а количество тематической литературы постепенно растет, что облегчает задачу педагогу при написании планирования.

Для того, чтобы занятия приносили фактическую пользу, необходимо соблюдение особых принципов и адаптирование их под условия и потребности конкретной возрастной группы и детского коллектива. В том случае, когда дети самостоятельно включают свои знания в различные виды деятельности, а педагог следует методическим указаниям, включает новый и полезный материал, создает идеи для совершенствования навыков и подкрепляет любые учебные достижения положительными эмоциями, тогда сам процесс приобщения к английскому языку станет не только эффективным, но и увлекательным.

Литература

1. Маякова Е.В. Инновационная методика обучения английскому языку детей дошкольного возраста // Методист. 2017. № 10. С. 57-63.

2. Протасова, Е. Ю. Методика раннего обучения иностранному языку : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Ю. Протасова, Н. М. Родина ; под редакцией Е. Ю. Протасовой. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 255 с.

3. Солдатенко, Ксения Юрьевна Формирование иноязычных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста: диссертация…кандидата педагогических наук / К. Ю. Солдатенко — Москва, 2021.

4. Чистякова Маргарита Владимировна, Шадрина Людмила Геннадьевна Формирование коммуникативных умений старших дошкольников на английском языке // Вестник ТГУ. 2020. №187.

УДК 372.881.111.1

Мирзоян М.А.
Студент ГАОУ ВО МГПУ
m.mirzoian20@gmail.com

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ АУДИРОВАНИЮ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В данной статье можно ознакомиться с особенностями преподавания аудирования в обучении английского языка в начальной школе. Автор знакомит читателей с одной из методик преподавания данного вида речевой деятельности. Автор выделяет ряд особенностей преподавания аудирования в начальной школе, указывает продуктивность использования комбинированного подхода в преподавания аудирования и других видов печевой деятельности, таких как говорение, письмо и чтение.

Ключевые слова: аудирование, виды речевой деятельности,

аудиоматериалы, методика преподавания, особенности обучения.

Annotation: in this article you can get acquainted with the features of teaching listening in teaching English in elementary school. To study the methodology of teaching this type of speech activity. The author highlights a number of features of teaching listening in elementary school, indicates the productivity of using a combined approach in teaching listening and other types of speech activity, such as speaking, writing and reading.

Key words: listening, types of speech activity, audio materials, teaching methods, learning features.

Аудирование, по мнению многих исследователей, является с одной стороны одним из наиболее продуктивных средств изучения иностранного языка, а с другой — это вид речевой деятельности, когда человек осознанно воспринимает иноязычную речь. Освоение данного вида речевой деятельности вызывает затруднение у учеников, так как целенаправленное прослушивание иноязычных текстов требует концентрации произвольного внимания. Если человек овладеет фонетикой иностранного языка, то он сможет беспрепятственно воспринимать иноязычную речь на слух. Сенситивный период для изучения грамматического строя языка и его фонетических единиц — это возраст 6–10 лет, так как в этом возрасте память ребенка способна использовать различные техники для запоминания того или иного материала.

Подобная работа предусматривает высокий компетентностный уровень работы с аутентичными материалами самого учителя. Интерактивные ресурсы, подобно Ted Talks, как указывают в своем исследовании А.С. Павлова и А.А. Чистик, способствуют формированию этой профессиональной компетентности [5, с. 65].

Аудирование является фундаментом для других видов речевой деятельности: чтение, письмо, говорение. В общеобразовательной школе учителя не уделяют должное внимание аудированию и не мотивируют учеников, следовательно, дети в начальной школе имеют проблемы с изучением языка.

В связи с этим учителям следует выделить особое место аудированию в процессе преподавания иностранного языка. На уроках английского языка преподаватели должны применять различные техники и использовать упражнения для развития аудиальных навыков и умений учащихся. Без овладения аудированием невозможно освоить остальные виды речевой деятельности.

В английском языке существует последовательно-выстроенная связь между аудированием и другими видами речевой деятельности. Познав основы аудирования, детям будет легче освоить письмо, чтение и говорение. Ознакомимся с примерами данных связей.

Аудирование и говорение

Оба вида речевой деятельности тесно связаны друг с другом в процессе

коммуникации и способствует развитию коммуникативных компетенций. Говорение — это устное вербальное общение, а аудирование способствует пониманию речи собеседника с помощью освоения фонем. После тренировочных упражнений по аудированию будет проще начать практику в употреблении лексических единиц в связанной речи. Применение связано с комбинированием усвоенного материала в различных ситуациях общения.

Аудирование и чтение

Чтение — это письменная форма общения. Как только ученик овладеет навыками аудирования, это поможет ему намного быстрее овладеть навыками чтения и адаптироваться к языку, между этими видами речевой деятельности имеется взаимосвязь, поскольку фонема есть графическое отображение морфемы, как указывают в своем исследовании К.Н. Бурнакова и Ю.И. Апарина [2, с. 10]. Например, учителя часто дают прослушать те или иные тексты, озвученные носителями языка, которые в процессе дети воспроизводят с опорой на текст и это способствует формированию навыка чтения.

Аудирование и письмо

Письмо и аудирование имеет наиболее тесную взаимосвязь. Письмо — это вид речевой деятельности, при котором человек передает содержание, используя, графические символы. Это означает, что, если ребенок освоит аудирование, то ему будет легче ориентироваться в письменной речи.

Согласно ФГОС к концу начального этапа обучения иностранного языка, ученики должны знать базовые основы языка. Уметь понимать небольшие тексты и осмыслять рассказы.

В связи с этим, стоит отметить, что учитель должен тщательно заниматься подбором текстов для аудирования. Кроме того, необходимо использование аутентичных материалов. В начале обучения следует давать детям несложные стишки, песенки и использовать их на физкультминутках. Учащиеся уже в процессе игровой формы будут воспринимать те или иные конструкции. Далее следует усложнять тексты различными грамматическими конструкциями, но не нарушать принцип доступности. Благодаря этим текстам у детей формируются базовые знания и навыки в данном виде речевой деятельности. Обучение аудированию должно проходить по этапам, тогда ребенок усвоит правильно информацию и сможет построить некую «платформу» для дальнейшего обучения языка. Можно выделить такую последовательность формирования аудиальных умений: 1) понимать какая информация главная, а какая второстепенная; 2) формулировать тему текста; 3) разделять текст на смысловые части; 4) выстраивать логическую связь между частями текста; 5) определять главную мысль сообщения; 6) усваивать содержание текста. Если придерживаться данному плану формирования умений, то можно достичь высокого результата и облегчить ученикам освоение английского языка. На начальной ступени необходимо использовать иллюстративный материал для детей. Применение наглядности важно — это обусловлено психологическими особенностями детей. Самое

главное в обучении аудированию, по мнению Ю.И. Апариной, соблюдать принцип фасилитативности, облегчать обучающимся возможные трудности освоения этого умения [4, с. 35].

Существуют следующие группы упражнений при работе с аудиоматериалом:

- предтекстовые;
- упражнения, которые необходимо выполнить во время прослушивания аудиотекста;
- послектекстовые.

Предтекстовые упражнения помогают в формулировке коммуникативной задачи, ребенок может ознакомиться с ситуацией, что с психологической точки зрения поможет ему преодолеть барьер страха. Он косвенно уже поймет, о чем пойдет речь в аудиотектсе. Бывает такое, что данные упражнения не предусмотрены в учебнике, тогда учителю следует придумать свои задания или дать учащимся какой-либо иллюстративный материал. Перед тем, как давать прослушивать текст детям, педагог должен внимательно прослушать его сам, выписать непонятные для детей фразы на доску с переводом или кратким объяснением.

Упражнения, которые необходимо выполнить во время прослушивания направлены на понимания отдельно взятой информации аудиотекста. При этом можно проанализировать способность детей ориентироваться в тексте. Одним из сложных аспектов является то, что дети должны соотнести письменную и аудио информацию, это зачастую вызывает затруднения.

Послетекстовые упражнения направлены на контроль понимания детьми целостного аудиоматериала. Эти упражнения проверяют, как дети поняли текст, какие детали запомнили, с помощью каких приемов этот текст связан. Зачастую можно встретить задания, которые формируют умение выражать свою точку зрения. Технология кинопроекта, по мнению ее автора А.Н. Апариной, играет положительную роль при обучении школьников аудированию, поскольку позволяет целенаправленно работать с аутентичными видео и аудиоматериалами [1, с. 144].

В обучении аудированию на начальной ступени важную роль играет учитель, задачей которого становится создание базы знаний для дельнейшего обучения английскому языку. Учитель должен тщательно отбирать аудиотексты и соотносить их с психологическими особенностями учащихся. Учитель должен замотивировать учащихся изучать английский язык, делая свои уроки интересными и увлекательными. Дидактическая речь учителя, как указывает Ю.И. Апарина, способствует снятию лингвистических барьеров в процессе овладения иностранным языком [3, с. 15].

Аудирование — это вид речевой деятельности, которые имеет свои характерные особенности. Оно помогает в реализации устного общения между людьми. Аудирование помогает в формулировании мысли. При прослушивании аудиотекстов возникает трудность в процессе обучения иностранному языку, этот вид работы не всегда можно проверить, все зависит

от самоорганизации учащегося. Результатом понимания прослушанного текста является понимания смысла материала и реакция учащегося - вербальная или невербальная. Аудирование является сложным видом речевой деятельности, но освоив его, освоить другие виды речевой деятельности значительно легче. Ребенок не сможет коммуницировать на английского языке, если не сможет воспринимать его на слух. Если правильно преподнести и отобрать материал, можно помочь обучающимся в изучение иностранного языка.

Литература

1. Апарина А. Н. Креативная педагогическая технология на примере создания Кинопроекта // Психология одаренности и творчества: Сборник научных трудов участников II Международной научно-практической онлайн-конференции (27 ноября 2020 г.) / Отв. ред. профессор А. И. Савенков, доцент В.М. Поставнев [Электронный ресурс]. – М.: Известия ИППО, 2020. – С. 142–145.
2. Апарина Ю.И., Бурнакова К.Н. Графическое и орфографическое представление фонем английского языка: от теории к практике/ Учебно-методическое пособие/ Москва, 2021.
3. Апарина Ю.И. Приемы усиления продуктивности вербального воздействия учителя на уроке иностранного языка в начальной школе// Педагогический дискурс: качество речи учителя. Материалы II Всероссийской конференции. Под редакцией Л.Г. Викуловой. Москва, 2020. С. 12-16.
4. Апарина Ю.И. Фасилитативный подход к обучению аудированию на уроках иностранного языка в начальной школе // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. – 2019. – №10. – С. 34-38.
5. Павлова А.С., Чистик А.А. Использование ресурса Ted Talks в обучении студентов педагогического направления// Филологическое обеспечение профессиональной деятельности учителя английского языка и русского языка как иностранного. Сборник научных статей. Москва, 2022. С. 61-66.

УДК 372.881.161.1

Нуритдинов К.Ж.
Коканд, КГПИ
Научный руководитель Кахарова Н.Н.

ИЗУЧЕНИЕ В ВУЗЕ АКТИВНЫХ СПОСОБОВ АФФИКСАЦИИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Статья представляет собой систематизацию речевого материала активных способов аффиксации для изучения в вузе. В данной статье рассматриваются формы словообразования путем аффиксации в современном

русском языке. Полученные данные показывают, что наиболее продуктивными средствами аффиксации являются следующие: суффиксация, префиксация, нуль-суффиксация, причем суффиксация является наиболее применимой. Результаты данных исследований могут быть использованы при изучении лексической деривации студентами факультетов русского языка в педагогическом вузе.

Ключевые слова: обучение русскому языку, аффикс, суффикс, основа, суффиксация, исконный, заимствованный, книжный, экспрессивный, префикс, словообразовательная модель.

The article is a systematization of the speech material of active methods of affixation for studying at a university. This article discusses the forms of word formation by affixation in the modern Russian language. The data obtained show that the most productive means of affixation are the following: suffixation, prefixation, null-suffixation, with suffixation being the most applicable. The results of these studies can be used in the study of lexical derivation by students of the faculties of the Russian language in a pedagogical university.

Key words: Russian language teaching, affix, suffix, stem, suffixation, native, borrowed, bookish, expressive, prefix, word-formation model.

Активные способы словообразования дают новый и богатый языковой материал слов, которые следует подключать к изучению русского языка в вузе. Цель настоящей статьи – систематизировать этот материал таким образом, чтобы адаптировать его для целей обучения.

Исследование коммуникативного аспекта словообразования и, в частности, неологизации стало одной из важнейших тем в лексической области. В отечественной и зарубежной лингвистической литературе демонстрируются различные подходы к изучению производной лексики: структурно-семантический, лингвокультурологический, когнитивный, и методологические [4, с. 343–345]. Исследование активных словообразовательных процессов, основанных на современном литературном языке позволяет выявить критические изменения в словообразовательной системе русского языка и проследить тенденции развития словоупотребления как языка целого. «Простейшей единицей системы словообразования в русском языке является производное слово (дериват). Дериват - от лат. Derivatum - «производное». Дериватология - раздел языкознания, изучающий словообразовательные отношения в языке» [2, с. 264].

Как известно, морфологические производные могут быть получены добавлением суффиксов или префиксов. Суффиксальный способ словообразования является наиболее частотным в современном русском языке. При образовании слов методом суффиксации наблюдается соединение словообразовательных компонентов различных языков и сфер употребебления: 1) заимствованные в руссий язык суфиксы соединяютя с русскими основами, а также с иноязычными основами; исконные в русском языке суффиксы соединяются с иноязычными основами; 3) соединяются также

словообразоваьтельные компоенеты разных функцональных стилей, например, книжные суффиксы с основами исходных стилистически редуцированных слов.

Расширение производительности отдельных моделей суффиксации наблюдается в рамках нижеперечисленных лексико-грамматических групп слов. Как правило активными являются моели образования имен. «Суффиксальное производство глагола от других частей речи гораздо менее значительно» [3, с. 144].

1. Названия людей, являющихся носилелеями некоторого признака, выделенного по отношению к группе лиц или по действию.

1.1. Слова с заимствованными книжными суффиксами: -атор-, -ант, -ист-, которые могут сочетатьс как с заимствованной так и с исконной основой: *китаист, арабист, регбист; панславист* (сторонник гипотезы панславизма), *дебютант, диспутант, диссертант; дозатор, вариатор* (коробка передач), *публикатор*.

1.2. Слова с исконноыми суффиксами -чик-, -ник-, -щик-, -ец-, -овец-, -ов-, производные от заимствованых основ: *айтишник, спамщик, системщик, рекламщик, креативщик, багетчик, макетчик, гватемалец, сенегалец*. Семантика данной подгруппы слов существенно расширяется: помимо наименования человека по его основному роду занятий, а также хобби эти слова могут обозначать приверженца некоторых взглядов: *государственник, ЛДПР.* -*овец* (сторонник партии ЛДПР), *ЕГЭшник* (человек, сдавший ЕГЭ). Образующей основой здесь часто является имя собственное в сочетании с суффиксом -ец (-овец), -ец(-овец): *обамовец, порошенковец, зюгановец*.

2. Обозначающие внутренний арознак предмета слова, образованные от инозяычных основ суффиксацией на основе исконных суффиксов: -овск-, -ск-, -ов-, -н-: натовский, ОБСЕ-шный, программный, виндовский; юзерский.

3. Глаголы, образованные от иноязычных основ с исконными суффиксами [5, с. 341–342]. -ова-, -ирова-, -и-: администрировать, программировать, прессинговать, пиарить. В этом ряду особо выделяются эксперссивностью глаголы, образованные от имен собственных: гуглить, трампить, по модели от русской основы, например, снегурить (играть Снегурочку). Есть и быстро устаревшие гланолы такого типа: *обамить, черномырдить* и др.

4. Существительные с отвлеченным значением, образованные с помощью исконно-русских и заимствованны суффиксов -ость-, -ств-, -есть-, -инг-, -изм-), их появление связано с увеличением производящих основ за счет расширения существующих в русском языке просторечных и жаргонных основ, иноязычных основ, а также с использованием основных имен собственных: *показушность, ненащесть, жестококизм, лоббизм, спамерство, премьерство, путинизм, трампизм, маркетинг, франчайзинг.* Суффикс -инг-, присоединяющийся к русской основе (или к основе, давно адаптированной к системе русского языка), выполняет функцию игры и несет эмоциональную окраску.

5. Обозначения опредедмеченных процессов, оказывающих существенное влияние на общество в целом или какую либо сферу его жизни, словами, образзованными с помощью заимствованных книжных суффиксов -аци(j)-, -

изаци(j)-: *модернизация, цифровизация, гуманизация, индивидуализация, гуманизация, гуманитаризация*.

6. Отвлеченные существительные, образованные от исконно-русских основ с помощью разговорных суффиксов: -ан-, -ух-, -ач-, -ак-, -еж-, -няк-, -щин-, вообще с уничижительной оценкой, ставщие активеными в разговорной сфере.

6.1. Названия абстрактной семантики: *развлекуха, голодуха, житуха, отходняк, галдёш;*

6.2. Негативные номинации: *звездун, бандюган, виагрик, стервоза, выпивоха;*

6.3. Обозначение явлений, событий, состояний (*беспредельщина, митинговщина, обыдённщина, аномальщина*), неологизмы, занимающие среди них особое место, образованные от имен собственных выдающихся деятелей современности: *лужковщина, кадыровщина, порошенковщина, обамовщина, трампов- щина.*

Одним из продуктивных паттернов современного словообразования является присоединение русских приставок к заимствованным основам. В последнее время книжная сфера обогатилась рядом неологизмов с иноязычными приставками анти-, контр- (анти-, контр-) и значением отрицания и антитезы: *антикризисный, антипремия, контреволюция, контрелита*; псевдо-, квази- (псевдо-, квази-) – с семантикой неподлинного и ложного: *псевдопарад, псевдосмысл, квазипереворот, квазиэкспертиза, квазиэлитный*; супер-, мега- (супер-, мега) – с размерно-оценочным и поведенческим значением, представляющим количественное выражение: *супердорогой, суперкомфортный, супермудрость, мегасенсация, мегагорий, мегаэзотический*; нано- связывающие объект с соответствующим технологическим процессом: *нановолокна, нанорооты, нанотканъ.*

В современном русском языке активизируется префиксация с приставкой нон- со значением отрицания: *нонконформизм, нонфактор, нон-стоп, нон-фикшн, нон-грата.*

Активными стали следующие разговорные префиксы: с-:*скреативить, спионерить, сроссиянить*; от-: *отъехать, отксерить, оттелефонить*; пере-: *перепиарить, перестахановить* (от стахановского), *перешилить* (от «шило» — бодкин), *перемылить* (от «мыло» — мыло) со значением «превзойти в чем-либо кого-либо». (что-либо), кто (то) называется мотивирующей основой»;до- (до-): доподумать, донумеровать; об-: *обшутить*; при-: *прифантазировать, прикупить*; про- со значением поддержки какого-то политичского явления: прозападный, пророссийский, пролиберальный.

К наиболее продуктивным аффиксальным средствам словообразования относятся суффиксация, префиксация, нуль-суффиксация и аффиксоидное словообразование, причем суффиксация оказывается наиболее популярным средством. «В роли исходных выступают слова большинства знаменательных частей речи» [1, с. 263]. Поэтому одним из наиболее эффективных способов современного словообразования является присоединение исконных русских аффиксов к заимствованным основам, где суффиксы наиболее требовательны.

Подводя итоги настоящей статьи отметим, что нам удалось выделить наиболее активные способы словообразования, по модели которых создается большинство неологизмов в современном русском языке, а также проиллюстрировать эти способы конкретными речевыми примерами. Перечень способов словообразования представляет собой материал, пригодный для лекционного изложения, а языковые примеры приведены в достаточном количестве и могут быть использованы кк на лекциях, так и на практических занятиях.

Литература

1. Кахарова Н.Н. К проблеме идентификации комплексных единиц русского словообразования // Молодежь и наука: реальность и будущее. материалы IX Международной научно-практической конференции: в 2 тт. 2016. С. 262-263.
2. Кахарова Н.Н. О комплексных единицах русского словообразования // Молодежь и наука: реальность и будущее. материалы IX Международной научно-практической конференции: в 2 тт. 2016. С. 264-265.
3. Кахарова Н. Н. Морфонологические Явления В Отглагольных Словообразовательных Цепочках Современного Русского Языка //Central Asian Journal of Literature, Philosophy and Culture. 2022. Т. 3. №. 11. С. 141-150.
4. Расулов И.И. Из опыта изучения семантической структуры фразеологизмов // Молодежь и наука: реальность и будущее. С. 343–345.
5. Расулов И. И. Глагольные категории причастий узбекского и русского языков // Молодежь и наука: реальность и будущее. 2015. С. 341–342.

Солодкая Л.В.
Студент ГАОУ ВО МГПУ
Сулейманова А. Г.
Студент ГАОУ ВО МГПУ

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

В статье описываются психологические особенности младших школьников, раскрывается значение творческих способностей при изучении английского языка на начальном этапе обучения. Рассматриваемая тема будет интересна специалистам, так как в статье уделяется внимание конкретным методам развития творческих способностей на уроках английского языка.

Ключевые слова: психическое развитие, творческие задания, приёмы развития творческих способностей, мотивация.

The article describes the psychological characteristics of younger schoolchildren, reveals the importance of creative abilities when learning English at the initial stage of learning. The topic under consideration will be of interest to

specialists, since the article focuses on specific methods of developing creative abilities in English lessons.

Keywords: mental development, creative tasks, techniques for developing creative abilities, motivation.

В современном мире развитие творческих способностей личности является одним из основных направлений образования. Особое внимание уделяется поддержке оригинальных идей обучающихся, их смелым решениям, выходящим за рамки стандартного мышления. В образовательном процессе средством формирования творческих способностей являются различного вида задания и мероприятия, разрабатываемые методистами и используемые учителями с учетом индивидуальных особенностей класса для достижения наибольшей эффективности.

Младшие школьники – это дети с 7 до 11 лет, проходящие обучение в начальной школе. На данном этапе, по мнению А.С. Белкина, осуществляется процесс развития индивидуально - психологических особенностей и становление основных социально-нравственных характеристик личности.

Необходимо учитывать, что первоклассники обладают предметно-деятельностным мышлением, в то время как абстрактный вид только начинает развиваться. Также стоит отметить, что им свойственна быстрая утомляемость на начальном этапе, что приводит к необходимости постоянной смены деятельности на уроках.

Несмотря на то, что ведущей деятельностью младших школьников является учебная деятельность, дети не теряют интерес к игре, поэтому стоит подчеркнуть значение развития воображения в этом процессе. Вследствие чего этот период является сенситивным для развития творческих способностей.

Благодаря привычной творческой деятельности детям легче пройти этап интенции на начальных этапах изучения иностранного языка. Поэтому необходимо включать в учебный процесс задания, направленные на развитие творческих способностей обучающихся на уроках английского языка.

Исходя из основных положений ФГОС НОО, развивающей функцией урока английского языка является совершенствование у младших школьников познавательных процессов и умственных способностей. Здесь в полной мере проявляется управленческий потенциал дидактического коммуникативного воздействия, который по мнению С.Я. Ромашиной и А.А. Майера, является ведущей силой учебного процесса [4, с. 45].

Формирование коммуникативной компетенции играет ведущую роль на уроках английского языка. Помимо этого, обучающиеся получают углубленные умения и расширяют кругозор на других предметах.

Вследствие этого можно сделать вывод, что уроки английского языка являются платформой для становления творческих способностей детей.

Воображение – это психический процесс, позволяющий создавать новые формы, представления на основе имеющихся знаний. В то время как творческие способности – это умение принимать нестандартные решения, изобретать

уникальные продукты деятельности, способность креативно мыслить, использовать воображение во время поиска способа разрешения проблемной ситуации.

Нетрадиционные формы урока – это уроки, которые проходят в особой, мотивирующей атмосфере. Данные формы урока позволяют достичь различных методических и дидактических целей, таких как развитие мышления и воображения, мотивации обучающихся, коммуникативных навыков на английском языке, повышение активности детей на уроке. Однако, как справедливо указывает Ю.И. Апарина, вербальное дидактическое воздействие со стороны педагога необходимое условие продуктивной учебной работы [2, с. 15].

Урок-экскурсия представляет организацию урока в форме рассказа детьми о каком-либо городе, стране, достопримечательности. С помощью данного формата дети погружаются не только в культуру своей страны, но и других стран. Младшие школьники, выполняя данное задание, самостоятельно или с помощью родителей находят интересный материал о выбранном месте, готовят фотографии, видео. Учитель предоставляет свободу детям в выборе формы представления, тем самым давая возможность обучающимся раскрыть творческий потенциал и подключить фантазию и воображение.

Урок-спектакль и урок-мюзикл подразумевают организацию детьми спектакля и музыкального номера на основе произведений зарубежной литературы и композиций. Данные уроки позволяют развить коммуникативные навыки на английском языке, активизировать воображение и творческие способности, создать благоприятную психологическую атмосферу на уроке, что будет способствовать повышению мотивации. Младшие школьники самостоятельно (при поддержке учителя) выбирают произведение, участвуют в организации спектакля, отрабатывают роли и репетируют песни, что непосредственно влияет на речевую деятельность на английском языке и эстетическую и нравственную составляющие личности. Подобная работа предусматривает высокий компетентностный уровень работы с аутентичными материалами самого учителя. Интерактивные ресурсы, подобно Ted Talks, как указывают в своем исследовании А.С. Павлова и А.А. Чистик, способствуют формированию этой профессиональной компетентности [5, с. 65].

Урок-интервью представляет формат урока, на котором практикуется диалоговое общение, основанное на прочитанной литературе на английском языке. Данный вид деятельности предоставляет возможность обучающимся представить себя в новой социальной роли, что позволяет активизировать воображение и творческое мышление, а изучение новой литературы - развивать кругозор, коммуникативные и межкультурные компетенции. Даже в условиях инклюзии, по мнению Ю.И. Апариной, адаптивная речь учителя будет способствовать развитию творческих способностей обучающихся [3, с. 15].

Технология кинопроекта, по мнению ее автора Апариной А.Н., является средством развития творческих способностей младших школьников и может применяться на внеурочных занятиях [1, с. 144].

Таким образом, уроки иностранного языка являются эффективной и благоприятной платформой для формирования и развития творческих способностей. Активное внедрение новых форматов уроков позволяет достигать методических и дидактических целей по раскрытию творческого потенциала детей младшего школьного возраста.

Литература

1. Апарина А. Н. Креативная педагогическая технология на примере создания Кинопроекта // Психология одаренности и творчества: Сборник научных трудов участников II Международной научно-практической онлайн-конференции (27 ноября 2020 г.) / Отв. ред. профессор А. И. Савенков, доцент В.М. Поставнев [Электронный ресурс]. – М.: Известия ИППО, 2020. – С. 142–145.

2. Апарина Ю.И. Приемы усиления продуктивности вербального воздействия учителя на уроке иностранного языка в начальной школе// Педагогический дискурс: качество речи учителя. Материалы II Всероссийской конференции. Под редакцией Л.Г. Викуловой. Москва, 2020. С. 12-16.

3. Апарина Ю.И. Адаптивная речь учителя как продуктивное средство обучения в условиях инклюзивного образования // Инклюзивное иноязычное образование сегодня: проблемы и решения. Сборник статей по итогам VI заочной научно – практической конференции. –2020. – С. 12-21.

4. Ромашина С.Я., Майер А.А., Апарина Ю.И. Управленческий потенциал дидактического коммуникативного воздействия в деятельности учителя начальных классов// Вестник Московского Педагогического университета. Серия: Педагогика и психология. – 2008. – № 4. – С. 42-47

5. Павлова А.С., Чистик А.А. Использование ресурса Ted Talks в обучении студентов педагогического направления// Филологическое обеспечение профессиональной деятельности учителя английского языка и русского языка как иностранного. Сборник научных статей. Москва, 2022. С. 61-66.

6. Савенков, А. И. Концепция исследовательского обучения / А. И. Савенков // Школьные технологии. - 2008. - № 4. - С. 47-50

Чурсакова Т.А.
Студент ГАОУ ВО МГПУ

ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АУТЕНТИЧНЫХ АУДИОМАТЕРИАЛОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

В данной статье рассматривается использование аутентичных аудиоматериалов, как один из наиболее продуктивных методов изучения английского языка. Данный способ позволяет обучающимся совершенствовать коммуникативные навыки и восприятие иностранной речи, а также ознакомиться с особенностями иноязычной культуры. Так же в статье

разбираются основные требования к подбору материала, методические задачи использования аутентичных аудиоматериалов и алгоритм работы с ними.

Ключевые слова: аутентичные аудиоматериалы, обучение английскому языку, методика преподавания, коммуникативная компетенция, межкультурное взаимодействие, критерии отбора аутентичных материалов.

This article discusses the use of authentic audio materials as one of the most productive methods of learning English. This method allows students to improve their communication skills and perception of foreign speech, as well as to get acquainted with the peculiarities of foreign language culture. The article also examines the basic requirements for the selection of material, methodological tasks of using authentic audio materials and the algorithm for working with them.

Keywords: authentic audio materials, English language teaching, teaching methods, communicative competence, intercultural interaction, criteria for the selection of authentic materials.

Современные реалии предъявляют особые требования к межкультурной коммуникации. В обществе происходит активное развитие и укрепление связей между народами разных стран. В связи с этим возникает потребность в изучении иностранных языков, в частности английского. Основной целью изучения становится развитие особых навыков и умений, которые, впоследствии, позволят реализовывать межкультурные коммуникации на иностранном языке, а также самостоятельно совершенствовать свою речевую деятельность.

Поскольку прослушивание аутентичных аудиоматериалов является одним из основных средств развития коммуникативной компетенции, при овладении этим умением следует уделять большое внимания аудиоматериалам, по которым происходит обучение, поскольку в изучении английского и любого другого иностранного языка немаловажное значение имеет наличие или искусственное создание языковой среды.

Использование аутентичных аудиоматериалов, позволяет создать необходимую языковую среду, помогает сформировать представление о национальных культурных особенностях изучаемого языка, а также способствует повышению мотивации и заинтересованности к обучению.

Следует упомянуть об особенностях и трудностях, при изучении английского языка с помощью аутентичных аудиоматериалов.

Во-первых, при использовании данного средства обучения стоит обратить внимание, на возможные трудности восприятия естественной, разговорной речи. Для аутентичных записей свойственны: быстрый темп, опущение некоторых звуков, из-за чего, впоследствии, некоторые слова и фразы становятся сложными для восприятия, так как теряют привычное звучание.

Во-вторых, особенности построения предложений, употребление сокращенных грамматических форм, изменение привычного порядка слов вызывают затруднения при прослушивании аутентичных аудиоматериалов.

В-третьих, для большей заинтересованности обучающихся, а также для расширения словарного запаса, следует использовать аудиоматериалы с

насыщенным и разнообразным набором лексики и фразеологии. Хоть это и может вызвать затруднения при восприятии, за то это будет наиболее эффективно. Технология кинопроекта, как утверждает ее автор А.Н. Апарина, способствует продуктивному использованию аутентичных материалов на уроках иностранного языка и во внеурочной деятельности [1, с. 144].

Аутентичные материалы для обучения английскому языку должны соответствовать определенным требованиям, а точнее: соответствовать возрастным особенностям обучающихся и их речевым навыкам; содержать новую, интересную и полезную информацию; представлять различные формы речи; демонстрировать естественные жизненные ситуации, персонажей и обстоятельства; материалы должны вызывать положительный эмоциональный отклик от обучающихся. Прослушивание и последующее воспроизведение за диктором аутентичных текстов будет способствовать формированию у обучающихся, по мнению Ю.И. Апариной и К.Н. Бурнаковой, звукопроизносительных навыков [2, с. 8].

При отборе аудиоматериалов следует отдавать предпочтение тем, которые демонстрируют разговорный стиль повседневного общения. Так же для совершенствования восприятия на слух речи, необходимо обращать внимание на наличие в аудиозаписях различного вида звуковых помех, таких как движение транспорта, речь окружающих людей, звуки природы и тому подобное.

У работы с аутентичными аудиоматериалами есть свои методические задачи, которые направлены на приобретение следующих умений: уметь переключиться с одной темы на другую, определять основную идею прослушанного материала, находить в тексте опоры, благодаря которым будет легче запомнить материал, определять эмоциональную окраску прослушанной речи с помощью интонации говорящего, уметь использовать собственные знания для работы по теме прослушанного материала. Особо следует отметить фасилитативный характер дидактической работы при формировании умения аудирования посредством работы с аутентичными текстами [4, с. 37]. Такая работа может вызывать затруднение у обучающихся, отмечает в своем исследовании Ю.И. Апарина, и только адаптивная дидактическая речь педагога явится средством предотвращения появления лингвистического барьера [3, с. 15].

Если говорить об алгоритме работы с аутентичными аудиоматериалами, следует придерживаться некоторых правил: подготовку необходимо начинать с методического анализа материала самим учителем, следует прослушать и проанализировать текст на наличие таких речевых явлений, которые могут вызвать затруднения в восприятие у учащихся; на основе анализа, учитель может подготовить учеников к прослушиванию аудиоматериала посредством выполнения некоторого количества упражнений на лексику, грамматику и фонетику; после проведения работы с аудиозаписями, следует дать обучающимся какую-либо коммуникативную задачу, для отработки материала. Подобная работа предусматривает высокий компетентностный уровень работы

с аутентичными материалами самого учителя. Интерактивные ресурсы, подобно Ted Talks, как указывают в своем исследовании А.С. Павлова и А.А. Чистик, способствуют формированию этой профессиональной компетентности [5, с. 65].

Конечной целью использования аутентичных аудиоматериалов в изучении английского языка является приобретение учеником навыков и умений, способствующих восприятию и пониманию английской речи на слух. Регулярное и методически грамотное использование аутентичных аудиоматериалов дает возможность успешно сформировать коммуникативную компетенцию, чтобы у обучающегося была возможность уверенно взаимодействовать в межкультурном общении, поэтому использование таких аудиоматериалов необходимо при изучении иностранного языка.

Литература

1. Апарина А. Н. Креативная педагогическая технология на примере создания Кинопроекта // Психология одаренности и творчества: Сборник научных трудов участников II Международной научно-практической онлайн-конференции (27 ноября 2020 г.) / Отв. ред. профессор А. И. Савенков, доцент В.М. Поставнев [Электронный ресурс]. – М.: Известия ИППО, 2020. – С. 142–145.

2. Апарина Ю.И., Бурнакова К.Н. Графическое и орфографическое представление фонем английского языка: от теории к практике/ Учебно-методическое пособие/ Москва, 2021.

3. Апарина Ю.И. Приемы усиления продуктивности вербального воздействия учителя на уроке иностранного языка в начальной школе// Педагогический дискурс: качество речи учителя. Материалы II Всероссийской конференции. Под редакцией Л. Г. Викуловой. Москва, 2020. С. 12–16.

4. Апарина Ю. И. Фасилитативный подход к обучению аудированию на уроках иностранного языка в начальной школе // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. – 2019. – №10. – С. 34–38.

5. Павлова А. С., Чистик А.А. Использование ресурса Ted Talks в обучении студентов педагогического направления// Филологическое обеспечение профессиональной деятельности учителя английского языка и русского языка как иностранного. Сборник научных статей. Москва, 2022. С. 61–66.