

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт педагогики и психологии образования



НОВЫЕ РЕШЕНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ В ЭПОХУ ПЕРЕМЕН

*Материалы
II научно-практической студенческой конференции
24 ноября 2021 г.*

г. Москва

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт педагогики и психологии образования

Материалы
II научно-практической студенческой конференции
«НОВЫЕ РЕШЕНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ В ЭПОХУ ПЕРЕМЕН»

г. Москва, 24 ноября 2021 г.

Рекомендовано к печати
Ученым советом института педагогики и психологии образования
ГАОУ ВО МГПУ

Научный редактор:
С. В. Лихачев

Ответственный редактор:
Ю. А. Серебренникова

Новые решения в образовании в эпоху перемен: материалы II научно-практической студенческой конференции 24 ноября 2021 г. – Москва, 2021. – 279 с.

В сборнике представлены материалы II научно-практической конференции «Новые решения в образовании в эпоху перемен», проходившей в институте педагогики и психологии образования ГАОУ ВО МГПУ 24 ноября 2021 г.

Тематика конференции отражает обсуждения широкого круга вопросов, касающихся современных образовательных практик, специфики формирования и перспектив развития современной образовательной среды. Проблемы, поднимаемые авторами в своих статьях, касаются самых различных аспектов развития педагогической и психологической науки.

Материалы сборника адресованы широкому кругу читателей, интересующихся проблемами педагогики и психологии образования.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЛИЧНОСТЬ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Журба Т. О. Использование отдельных элементов ориентальных практик при работе с одарёнными детьми дошкольного и младшего школьного возраста на примере методики Макото Шичида 9

Гороховцева А. А. Развитие языковых представлений у младших школьников 15

Хейфец Е.Е. Развитие лингвистического мышления школьников при изучении русской пунктуации 18

Мухтарова Г.И., Прохницкая А. Г. Страноведение на уроках английского языка как эффективный способ развития личности учащихся начальных классов 22

II. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В РАЗВИТИИ И КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ПРАВСТВЕННОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ

Бельц Е. С. Методические решения осуществления нравственного воспитания младших школьников средствами лексической работы 25

Куприна Е. Н. Влияние мультфильмов на эмоциональное развитие детей дошкольного возраста 29

Бычевская Е. О. Развитие эмоциональной компетентности младших школьников с разным социометрическим статусом 34

Лебедева К. А. Использование мнемотехники на уроках в начальной школе 39

Григорьева В. П. Исследование личностных факторов социально-психологической адаптации студентов младших курсов 43

III. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

Петрикас Е. В. Современные методические решения в области обучения младших школьников слушанию как виду речевой деятельности на уроках иностранного языка 47

Курочкина Е. С. Театрализация как средство формирования страноведческой компетенции у младших школьников во внеурочной деятельности 51

Юхименко А. С., Васина С. А., Гойбашева А. И. Обучение решению практических задач в рамках экологического воспитания младших школьников 56

Иващенко И. А. Островская К. Д. Онлайн-геймификация процесса обучения по предмету «Окружающий мир» 60

IV. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОММУНИКАЦИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ

- Николаева А. Д.* Речевые игры как средство развития коммуникативных умений младших школьников 65
- Кималова А. А.* Процесс формирования орфографической грамотности младших школьников на основе игровых технологий 69
- Куракина Ю. А.* Обогащение словаря старших дошкольников с помощью концептного подхода 73
- Попихина Е.И.* Формирование навыка чтения у первоклассников на основе дифференцированного подхода 77
- Артамохина В.А., Федосова А. А.* Развитие речи младших школьников в процессе дистанционной работы по курсу «Окружающий мир» 81

V. ИНТЕГРИРОВАННЫЕ УРОКИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

- Калинина Ю.О., Матвеева В.А., Тихонова Н.М.* Применение дифференцированного подхода при обучении младших школьников лексико-семантическому компоненту при работе с научно-познавательными текстами 85
- Матвеева В.А.* Возможности УМК "школа России" по формированию метапредметных читательских компетенций на уроках литературного чтения в начальной школе 89
- Порохова А.А., Новикова Е.А.* Приёмы развития стилистических умений младшего школьника на интегрированных уроках 93
- Фролова А.О.* Возможности УМК по русскому языку для совершенствования у младших школьников коммуникативных универсальных учебных действий 99
- Голотвина М.В.* Поиск методических решений проблемы обучения младших школьников диалогу 103
- Захарова Т.Ю.* Методические решения в области совершенствования звуковой стороны речи учеников поликультурной начальной школы 107
- Копейкина А.Д.* Воссоздающее воображение как метапредметная читательская компетенция младших школьников 111
- Соколова А. А., Матвеева И. В.* Развитие читательских умений посредством создания комиксов 115

VI. ТЕХНОЛОГИИ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ В ОБРАЗОВАНИИ

- Голованова Ю. А. Матрющина С. В. Пенькова Е. С.* Зоны комфорта при дистанционном обучении в школе 119

<i>Козлова О. А., Кудрявцева В. О.</i> Обучение публичным выступлениям младших школьников на уроках социально-гуманитарного цикла	123
<i>Амелина Е.М., Шалаева А. А.</i> Использование современных технологий в работе репетитора	126
<i>Косырева Т. С.</i> Методы изучения стихотворений детьми младшего школьного возраста	130
<i>Кузнецова И. А.</i> Формирование познавательных универсальных учебных действий с использованием интерактивных средств обучения математике	135
VII. НОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА	
<i>Александрова Ю. В.</i> Использование кейс-технологий в процессе ознакомления младших школьников с обществоведческим материалом	139
<i>Гард В. А., Шашкина К. В.</i> Опыт использования интернет-платформ при дистанционном обучении окружающему миру	143
<i>Воеводина Т. В., Фоменко М. В.</i> Применение интерактивных технологий на уроках русского языка	147
<i>Манухина А. О.</i> Вовлечение родителей в проектную деятельность младших школьников	151
<i>Мужичкова В. В.</i> Современные игровые технологии для привлечения внимания младшего школьника к «Окружающему миру» в эпоху компьютеризации	155
<i>Поезжаева А. В.</i> Возможности использования платформы «thinglink.ru» при изучении окружающего мира	159
<i>Болдырева А. А.</i> Опыт создания интерактивной книги «Via» для естественнонаучного обучения младших школьников	163
<i>Ермоленко А. И.</i> Организация диалогического общения младших школьников при работе с произведениями живописи на уроках окружающего мира	167
<i>Слюнкова Д. Д.</i> Применение дистанционных технологий в процессе ознакомления младших школьников с окружающим миром	171
<i>Бредников М. С.</i> Развитие коммуникативной компетентности младших школьников в процессе ознакомления с окружающим миром	175
VIII. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ: НОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ И УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ И ПРАКТИКЕ БУДУЩЕГО	
<i>Мартюкова А. С.</i> Проблемы формирования и оценки информационно-деловой культуры будущего руководителя образовательной организации	178

<i>Пинчук А.А.</i> Теоретические основы формирования информационно-коммуникативных умений студентов высшего учебного заведения	183
<i>Мирзоян М.А.</i> Манипулирование сознанием подростков и молодёжи через социальные сети	188
<i>Волкова О. Е.</i> Особенности развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста	195
<i>Миронова Е. Д.</i> Театрально-игровая деятельность как средство коммуникации в детско-родительских отношениях семей с детьми с ОВЗ	199
<i>Кузнецова Ю. Ф.</i> Проблема организации внеурочной деятельности по изобразительному искусству и ресурсные центры г. Москвы	205
IX. СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: РЕБЁНОК, СЕМЬЯ, СОЦИУМ	
<i>Сизых М.А.</i> Театрализованная деятельность как средство развития навыков общения у детей раннего возраста	209
<i>Бубякина А. В.</i> Учебники по литературному чтению как средство формирования коллектива младших школьников	212
<i>Писарева А. И.</i> Имидж современной школы	216
X. ЛИНГВОСТРАНОВЕДЕНИЕ В КОНТЕКСТЕ ДИАЛОГА КУЛЬТУР	
<i>Архипов П. А., Продан П.А.</i> Внеурочная деятельность как средство формирования лингвострановедческой компетентности в начальной школе	221
<i>Гороховцева А. А.</i> Обучение детей работе с текстом английского произведения на уроках внеурочной деятельности	225
<i>Керимова А. А.</i> Приёмы продуктивного ознакомления младших школьников с культурой страны изучаемого языка	229
<i>Кузьмина О. В.</i> Методические предпочтения при изучении гендерной лексики английского языка	233
<i>Логузова М. А.</i> Визуализация как технология освоения страноведческого материала в процессе обучения иностранному языку младших школьников. На материале внеурочного занятия «Royal Regatta»	236
<i>Иванова А. И.</i> Работа со сказкой на уроках английского языка в начальной школе	240
<i>Коваль Е.И.</i> Методы и средства формирования страноведческой компетенции при изучении иностранного языка	244
<i>Молько М. В., Кужель М. А.</i> Страноведческие тексты как средство формирования социокультурной компетенции младших школьников	248
<i>Николаева Т.М.</i> Обучение говорению на уроках иностранного языка в начальной школе	252

Евдокимова В. А., Колотвина А. В. Влияние эпоса на формирование менталитета: Россия и Британия. Методический аспект изучения	257
Нарожная А.А. Методическое значение сказок при изучении иностранного языка младшими школьниками на примере британской народной сказки «Колд Лэд из Хилтона»	261
Слепнева Е. В. Использование лингвострановедческих материалов для повышения мотивации изучения английского языка у младших школьников	264
Титова Т. А. Дидактические возможности использования английских сказок в иноязычном образовательном процессе	268
Колгушкина С.А. Формирование страноведческой компетенции у младших школьников в рамках внеурочной деятельности	270
Воеводина Т. В. Использование лингвострановедческих материалов как средство повышения познавательного интереса младших школьников на уроках английского языка	275

ЛИЧНОСТЬ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

УДК 159.928.22

Журба Т.О.

студент бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ОРИЕНТАЛЬНЫХ ПРАКТИК ПРИ РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ПРИМЕРЕ МЕТОДИКИ МАКОТО ШИЧИДА

В статье изложены практические рекомендации по включению отдельных элементов традиционных восточных практик (медитация, йога, дыхание) в процесс работы педагога с одаренными детьми: дошкольниками и младшими школьниками. В частности, рассматриваются методики правополушарной настройки на интеллектуальную деятельность по методике японского профессора Макото Шичида. Все рассмотренные приемы носят игровой характер, максимально просты в имплементации и практически не требуют дополнительных ресурсов. Рассматриваемые методики могут быть использованы как до занятия, так и после него, а также сами по себе, независимо от занятия. Также статья дает концептуальное представление о методике Шичида, ее распространенности в российском родительском и педагогическом сообществе.

Ключевые слова: одаренные дети; дошкольники; начальная школа; технологии игрового обучения; медитативные практики; развитие памяти; развитие креативности; Макото Шичида.

The article presents practical recommendations for the organic inclusion of traditional Oriental practices elements (meditation, yoga, and breathing) in the process of teacher's work with gifted children: preschoolers and primary school children. In particular, the methods of right-hemisphere adjustment to intellectual activity according to the methodology of Japanese professor Makoto Shichida. All the techniques have playful nature, are simple in implementation and practically do not require additional resources. The techniques can be used both before and after the lesson, as well as by themselves, independently. The article also gives a conceptual idea of the Shichida methodology, its prevalence in the Russian parental and pedagogical community.

Key words: gifted children; preschool; primary school; game-learning technologies; meditation practices; memory skills; creativity skills; Makoto Shichida.

Одаренные дети дошкольного и младшего школьного возраста – это особая категория учащихся. Анализируя научные труды и публикации на тему детской одаренности, мы неизбежно сталкиваемся с тем фактом, что большинство авторов, рассматривая особенности работы с одаренными детьми, непременно рассматривают те трудности, с которыми сталкиваются педагоги в процессе

работы с такими ребятами: это и проблема идентификации одаренного ребенка (особенно в младшем возрасте), и неадекватное родительское отношение к способностям ребенка, несоразмерная самооценка, социальная незрелость, эмоциональная возбудимость, нарушение внимания и т.д. Помимо решения этих проблем, набор которых варьируется для каждого индивидуального случая, педагогу необходимо определять методы работы с одаренным ребенком, разрабатывать новые либо трансформировать имеющиеся приемы и методики.

Педагогическое сообщество (как теоретики, так и практики) рассматривает, как правило, следующие практические формы и приемы работы с одаренными детьми:

- творческая деятельность;
- факультативные занятия с сильными учащимися (тесты, задания);
- исследовательская работа;
- интеллектуальные марафоны;
- олимпиадная работа;
- индивидуальные планы;
- театрализованные постановки;
- конструирование;
- дискуссии и т.д.

Заметим, что все эти приемы имеют общую проактивную направленность: освоение ребенком все больших объемов информации, развитие имеющихся и приобретение новых навыков. В то же время не так много внимания в методической и научной литературе уделяется практическим приемам, которые могут быть эффективно использованы педагогом для помощи одаренному ребенку младшего возраста. И прежде всего, помощи психологической, ведь глубокая индивидуальная и планомерная работа с психологом подчас недоступна многим одаренным детям в силу банальных организационных, материальных и социальных причин. Очень часто одаренный ребенок, не получая такой помощи дома и в учебном заведении, испытывает трудности адаптационного характера, иногда – замыкается и все больше отстраняется от социальных взаимодействий.

В настоящей статье мы бы хотели рассмотреть возможность использования отдельных практических элементов нетрадиционных для российской педагогической действительности, но традиционных в истинном смысле ориентальных практик при работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, которые демонстрируют признаки одаренности, на основе методики Макото Шичида. Выбор темы обусловлен, прежде всего, глубоким практическим интересом к указанной методике, малой информированностью российского научного сообщества об этой методике, низким уровнем распространенности использования практических приемов восточных практик в обучении детей.

В каком-то смысле предлагаемая вашему вниманию статья, является продолжением и/или дополнением к ранее опубликованному нами материалу о методике Шичида, где были непосредственно рассмотрены примеры

упражнений, которые могут быть использованы в том числе при работе с одаренными детьми младшего возраста (URL: <http://izvestia-ippo.ru/zhurba-t-o-prakticheskoe-primenenie-sov/>). В этой же публикации мы рассмотрели не сколько сами упражнения, предлагаемые методикой, сколько системный подход к построению учебного занятия и практические упражнения по настройке и подготовке ребенка к учебной деятельности, которые могут быть использованы до занятия, после него, а также независимого от него для гармонизации душевного состояния ребенка, расслабления, ментального отдыха.

Прежде чем перейти к описанию конкретных приемов, рекомендуемых для практического применения педагогами в рамках учебного процесса, хотелось бы чуть более подробно рассказать о самом концепте методики Макото Шичида и ее авторе, учитывая, что данная методика, к сожалению, не получила такого же широкого распространения в России, как, например, методики Домана, Монтессори, Никитина и других.

Макото Шичида (1929–2009, в некоторых источниках также встречается более близкий к японскому, но менее привычный российскому слуху вариант произношения фамилии ‘Ситида’), – японский учитель, профессор, более сорока лет своей жизни посвятивший трудам в области развития правого полушария мозга у детей. За годы своей педагогической деятельности он написал большое количество книг и публикаций, однако, только четыре из них были переведены на английский язык, и ни одна – на русский. Соответственно, методика долгое время не применялась в Европе и России и даже до сих пор для многих остается неизвестной.

По нашему глубокому убеждению, методика Макото Шичида – это больше чем методика, это по-настоящему целая философия. Шичида предлагает на раннем этапе не вкладывать в ребенка знания (не учить его алфавиту или трем языкам в три года, как рекомендуют некоторые, так называемые, «методики суперраннего развития», «гении с пеленок» и прочие), а развивать само умение обучаться и запоминать. Занятия по методике развивают воображение, фантазию, даже интуицию. Более того, особое значение придается взаимному доверию и уважению между участниками процесса. Все занятия по методике Шичида основаны на развитии правого полушария мозга и активизации межполушарных связей. И вот почему. Как известно, правое полушарие характеризуется целостным восприятием поступающей информации, без анализа, без разложения ее на «множители». Правое полушарие способно «восстановить» из частей целое, является источником образного мышления, рождает ассоциации. Как в научной литературе, так и в околонучном педагогическом сообществе существует мнение, что из-за раннего перевода детей на логико-рациональное мышление уже в начальных классах дети активно теряют творческий потенциал, начинают мыслить более шаблонно, им сложнее искать нестандартные подходы к решению задач [1]. «Именно эти дети наиболее креативны, одарены в самых разных областях высоким творческим потенциалом, способны нетрадиционно решать задачи, обладают развитой интуицией и способностью к дивергентному мышлению. Их речь образна и эмоциональна,

они тонко чувствуют и выдвигают альтернативные идеи» [4]. Однако в то же время «они имеют повышенную эмоциональную чувствительность. Были годы, когда именно такие дети «выдавливались» из общеобразовательных школ... По словам академика Н.Н. Трауготт: «Левополушарное третирование загубило генофонд нации» [4]. Как видим, дети с преобладающим правополушарным развитием часто демонстрируют признаки, присущие одаренным детям. Именно поэтому развитие одаренных детей с помощью методики Шичида, видится особенно актуальным.

Наивысшую эффективность методика имеет при комплексном применении у детей с шести месяцев до шести лет, когда межполушарные связи в мозге формируются наиболее интенсивно. Тем не менее, формирование и укрепление нейронных связей между полушариями мозга ребенка продолжается, в среднем, до восьми – восьми с половиной лет и завершается лишь в подростковом возрасте [1].

Сама философия Шичида, направленность методики на возвращение творческого начала в маленьком человеке, на уважение его желаний и порывов во многом перекликается для нас с концепцией творческой одаренности, разработанной замечательным советским и российским психологом Алексеем Михайловичем Матюшкиным: «...концепция позволяет преодолеть односторонние представления о высших способностях как преимущественно интеллектуальных; позволяет раскрыть одаренность как общую предпосылку творчества в любой профессии, в науке и в искусстве; раскрыть одаренность как предпосылку становления и развития творческой личности. Она позволяет по-другому подойти к обучению и воспитанию одаренного ребенка, использовать весь накопленный научный материал для психологической помощи ему...» [2].

Методика Шичида имеет множество нюансов и особенностей, которые обусловлены страной происхождения ее автора. При первичном ознакомлении с методикой многие приемы могут представиться несколько эзотерическими, но на самом деле их можно адаптировать под реалии любой культуры.

Одной из самых популярных восточных практик, известных широкому кругу лиц, является практика медитации, дыхания и йоги. Методика Шичида использует отдельные элементы медитации, дыхательные практики для настройки на основное занятие, повышения концентрации и снятия физического и психоэмоционального напряжения у ребенка. Такие элементы готовят мозг к переходу от левополушарного восприятия к правополушарному. Самые эффективные занятия всегда получаются после сна, что, конечно, больше применимо для дошкольников. Игровой характер присущ всем используемым элементам. Итак, рассмотрим основные из них.

Музыка с альфа-волнами. Альфа-волны (или альфа-ритм) – это мозговые волны (ритм головного мозга) в полосе частот 8–12 Гц. Альфа-волны чаще всего регистрируются у людей, находящихся в состоянии спокойного бодрствования (особенно в затемненном помещении, с закрытыми глазами), медитативном состоянии и в первой фазе медленного сна (дремоте) [3]. Биологи, нейробиологи, психологи, сомнологи и другие ученые исследуют альфа-волны человека и

животных, устанавливая устойчивые взаимосвязи альфа-ритмов с различными проявлениями сознания и психики. Часто состояние высокой концентрации и спокойствия, присущее альфа-ритму, демонстрируется людьми творческих профессий: музыкантами, художниками.

Музыка с альфа-волнами используется в телесных практиках йоги и в медитации. Французский отоларинголог Альфред Томатис выявил, что музыка Моцарта в наибольшей степени соответствует характеру альфа-ритмов человеческого мозга.

Шичида в своих трудах рекомендует музыку Джеффри Томпсона [5]. Однако при подборе композиций педагогу важно обратить внимание, что музыка нужна именно с обработкой альфа-волнами, так как не вся музыка Томпсона обработана именно таким способом. Композиции Deva Premal (немецкая исполнительница медитативной музыки направления нью-эйдж, URL: <https://devapremalmiten.com/>) и Liquid Mind (исполнитель Чак Уайлд, URL: <https://liquidmindmusic.com/>) также подходят для использования в рамках методики.

Композиции рекомендуется включать за десять минут до основного занятия, во время самого занятия – уменьшить громкость, оставив проигрывание в фоновом режиме, в конце занятия – выключить.

Дыхательные упражнения. Дыхательные техники, заимствованные из хатха-йоги и адаптированные под ребенка, помогают улучшить вентиляцию легких, насытить кровь и мозг кислородом. Совсем необязательно повторять те упражнения, которые предусмотрены в йога-практике, т.к. они достаточно сложны (даже для детей одаренных). Ребенку можно предложить задувать свечу, пускать мыльные пузыри, дуть через соломинку на ватные помпоны, дуть на ленточки, перья, полоски бумаги, подвешенные на палочки, бурлить в стакане с водой через соломинку. Для совсем маленьких детей можно вырезать из бумаги туловище осьминога и подвесить к нему ленточки-ножки, чтобы при дуновении он ими шевелил. Можно таким же образом сделать облачко с дождиком или подвесить крошечные колокольчики, чтобы они начали звенеть. Дети постарше могут уже просто делать несколько глубоких вдохов и выдохов.

Шар энергии. Наиболее эзотерическое упражнение. В нем ребенку нужно закрыть глаза, сделать несколько глубоких вдохов, затем энергично потереть ладонки друг о друга, а когда ребенок почувствует тепло между ладонями, начать «лепить шар» словно снежок, визуализируя энергетический поток. Когда шар становится очень большим, им можно умыться, подбросить и поймать или даже «съесть».

Если вам не нравится эзотерика именно этого сценария упражнения, вы можете просто преподнести его как игру, которая позволяет сосредоточиться. Например, можно попросить ребенка представить, что он зверек (птичка/рыбка/зайчик) и летит по небу сквозь облака/плывет вдоль кораллового рифа/скачет по лесной опушке. Можно попросить ребенка кратко описать, как и где он себя представляет. Такие визуальные образы и фантазии тоже прекрасно способствуют «переходу» в правое полушарие.

Автор настоящей статьи сама практиковала и до сих пор практикует со своими детьми многие упражнения методики, и с большой радостью наблюдает, что методика постепенно получает свое распространение в России: некоторые центры развития детей, частные образовательные учреждения, а также многие мамы самостоятельно используют методику или отдельные ее элементы для занятия с детьми, их гармоничного развития. Огромный вклад в популяризацию методики в России внесла Елизавета Черникова, продвигая методику на популярном ресурсе для родителей babyblog.ru, а также в социальных сетях. Многие примеры упражнений основаны на материалах, размещенных на личном сайте Елизаветы (URL: <http://supermom.ru/>). Программа работы с детьми по методу Макото Шичида, разработанная Елизаветой, используется крупным московским детским центром.

Резюмируя вышеизложенное, учитывая своеобразие и индивидуальность методики Шичида, ее нацеленность на правополушарное развитие ребенка, раскрытие творческого потенциала в любой сфере деятельности, вне зависимости от того, в чем ребенок наиболее успешен, и в то же время простоту ее имплементации на практике (как с точки зрения процесса подготовки материалов, так и с учетом небольших временных затрат) считаем рациональным обратить внимание педагогов, занимающихся с одаренными детьми на простые медитативные техники, заимствованные из традиционных практик Востока, способствующие успокоению, расслаблению и в то же время повышению внимания и концентрации у одаренных детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Литература

1. Ковязина М. С., Балашова Е. Ю. Межполушарное взаимодействие при нормальном и отклоняющемся развитии: мозговые механизмы и психологические особенности // Руководство по функциональной межполушарной асимметрии / Под ред. И. Н. Боголепова. Научный мир Москва, 2009. – С. 185–206.
2. Матюшкин А. М. Концепция творческой одаренности // Вопросы психологии. №6, 1989. – С. 29–33.
3. Психология. Под ред. Дружинина В. Н. Учебник для гуманитарных вузов. 2-е изд. – СПб.: 2009. – С. 97.
4. Системный подход к проблеме одаренности в практической деятельности образовательного учреждения / Под редакцией И. Г. Бaeвой: Учебно-методическое пособие. – СПб., 2014. – С. 19.
5. Makoto Shichida. Right Brain Education in Infancy. Elex Media Komputindo, 2013. ISBN13 9786020208800. – 168 pages.
6. Савенков А. И. Исследовательские методы обучения в детском саду // Дошкольное воспитание. 2006. № 1. С. 21–30.

РАЗВИТИЕ ЯЗЫКОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В данной статье рассматриваются различные подходы к понятию представление, репрезентация, а также языковые представления.

Ключевые слова: языковые представления, представления, репрезентации, начальные классы. Выделяются структуры языковых представлений у разных авторов. Акцентируется внимание на проблеме развития языковых представлений у младших школьников.

This article discusses various approaches to the concept of representation, representation, as well as linguistic representations.

Keywords: language representations, representations, representations, elementary classes. The structures of linguistic representations of different authors are distinguished. Attention is focused on the problem of the development of language representations in younger schoolchildren.

Изучением представления в отечественной и зарубежной литературе занималось большое количество ученых. В психологии исследованием данного феномена занимались — И. М. Сеченов, И. П. Павлов, С. Л. Рубинштейн, А. Н. Леонтьев, В. А. Ганзен, Л. М. Веккер, Б. Г. Ананьев, И. С. Якиманская, А. А. Гостев, В. П. Песков и др.; в лингвистике — И. А. Бодуэн де Куртенэ, И. А. Галкина, Е. С. Кубрякова, В. З. Демьянков и др.

Остановимся на некоторых из них.

В исследовании В. П. Пескова дается анализ различных взглядов на феномен представление: «Представление рассматривается как объективирующее вторичное образование, начало (Шопенгауэр А.), как комплексные, «объективные» душевные образы (Вундт В.), как вторичный, объективирующий образ (Кюльпе О., Ах Н.), как символ, знак, внутренний смысл мысли (Мейерсон И., Эббингауз Г.), как элемент памяти (Врешнер А.), как «след» (Семон Р., Мейнерт Д.), как психологический механизм процесса мышления (Валлон А.), как посредник в диалектическом переходе от опущения к мысли (Ананьев Б. Г., Веккер Л. М.), как вторичный образ предмета и явления (Фрадкина Ф. И., Гостев А. А.), как продукт работы анализаторов и образования временных нервных связей первой и второй сигнальных систем, как новое обобщенное знание о предмете, основанное на его непосредственно-чувственном отражении (Сеченов И. М., Павлов И. П.), как структура, схема (Найсер У.) и т.д.» [5, с. 8-9]

В то же время близким к понятию представление нашедшем применение в отечественной науке является понятие репрезентация, используемое в зарубежной науке. Кроме того, отечественный ученые В. Демьянков и Е. Кубрякова отмечают, что: «Если проследить судьбу этого понятия и

«репрезентационализма» в самых общих чертах, можно отметить, что ослабление их позиций произошло начиная примерно с середины 1990-х гг., эти понятия стали употребляться все меньше, а затем и подверглись острой критике (ср., например, [Brooks 1991]) или же полному забвению. В русскоязычных исследованиях в это же время предпочитают пользоваться «родным» эквивалентом – термином представление...» [4, с. 11].

Особый интерес был проявлен зарубежными психологами к теме языка с точки зрения ментальной репрезентации. Одна из известных работ «Language and Perception» или «Язык и восприятие» принадлежит Джорджу Миллеру и Филиппу Джонсон-Лэрду. В данном исследовании рассматриваются познавательные процессы человека и показывается, что после психической переработки они находят отражение в языке и языковых значениях слов. [1]

Поскольку наша статья посвящена языковым представлениям остановимся на том, что понимают различные авторы под этим феноменом.

Так языковые представления у Д. Миллера и Ф. Джонсона-Лэрда [1] — это ментальные репрезентации, отражающиеся в языке и языковых значениях слов.

И. А. Бодуэн де Куртенэ под языковыми представлениями понимает — обобщенное знание о предмете или действии внешнего мира, структура, состоящая из шести компонентов (звуковое представление, фонематическое представление, графематическое представление, кинематическое представление, акусматическое представление, кинакематическое представление, морфематическое представление, синтагматическое представление). [7, с. 95]

И. А. Галкина [3] понимает под языковыми представлениями — обобщенные знания о структуре текста, о семантике предложения и о семантике слова.

Изучению языковых представлений у старших дошкольников занималась И. А. Галкина [3]. Автор выделяет особенности языковых представлений у дошкольников и показывает, что: «...первичные языковые обобщения о структуре текста, осознание семантики слов и предложений, основанных на понимании связей и отношений окружающего мира, отражающих логику познания предметов, явлений, событий и обусловленных потребностью сообщения в адекватном типовом оформлении». [3, с. 8]

В исследовании О. С. Ушаковой и А. И. Лаврентьевой приводится анализ работы И. А. Бодуэна де Куртенэ, в котором показано, что освоение языка включает в себя изучение среды языкового общения и языковых представлений человека, включая ребёнка.

Проведенный нами анализ работ отечественных ученых, посвященных изучению природе языка, позволяет выделить что И. А. Бодуэн де Куртенэ вводит в научный обиход основные единицы языка: звук, фонема, графема, кинема, акусма, кинакема, морфема, синтагма (слово) и каждой такой единице в его подходе соответствует свое языковое представление. Таким образом для И. А. Бодуэна де Куртенэ языковые представления становятся структурой, состоящей из шести компонентов: звуковое представление, фонематическое представление, графематическое представление, кинематическое представление,

акусматическое представление, кинакематическое представление, морфематическое представление, синтагматическое представление.

Опираясь на проведенный нами анализ взглядов И. А. Бодуэна де Куртенэ на языковые представления, мы приходим к выводу, что для И. А. Бодуэна де Куртенэ языковые представления это — обобщенное знание о предмете или действии внешнего мира; структура, состоящая из шести компонентов (звуковой, фонематический, графематический, кинематический, акусматический, кинакематический, морфематический, синтагматический).

Таким образом, И. А. Галкина выделяет структуру языковых представлений, состоящую из трех компонентов: структура текста, семантика предложения и семантика слова, в то время как у И. А. Бодуэна де Куртенэ — структура, состоящая из шести компонентов: звуковое представление, фонематическое представление, графематическое представление, кинематическое представление, акусматическое представление, кинакематическое представление, морфематическое представление, синтагматическое представление.

Проведенный нами анализ исследования Галкиной И. А. [3] позволяет нам утверждать, что сформированные языковые представления в старшем дошкольном возрасте будут являться базой для дальнейшего формирования языковых представлений у младших школьников. В старшем дошкольном возрасте ребенок учится соединять два и более слов, развивает словарный запас, ребенок учится сравнивать предметы и указывать на схожесть или различие, а также обобщать по одному признаку, получает навыки построения связных развернутых высказываний.

Однако на сегодняшний день нет исследований, которые были бы посвящены развитию и формированию языковых представлений у младших школьников. Хотя во ФГОС НОО отмечается необходимость систематизации, развития и формирования компонентов языковых представлений, что подтверждает актуальность и необходимость таких исследований, направленных на формирование и развитие языковых представлений у младших школьников, что и стало предметом нашей дальнейшей исследовательской деятельности.

Литература

1. Miller, George A. and Johnson-Laird, Philip N. Language and Perception, Cambridge, MA and London, England: Harvard University Press, 2013. <https://doi.org/10.4159/harvard.9780674421288>
2. Бодуэн де Куртенэ И.А. Язык и языки // И.А.Бодуэн де Куртенэ. Избранные труды по общему языкознанию. – М.: Издательство АН СССР, 1963. – Т. 2. – 391 с.
3. Галкина И. А. Языковые представления о типах текста у старших дошкольников и их развитие в процессе обучения: автореферат дис. кандидата психологических наук: 19.00.07 / Иркут. гос. пед. ун-т. - Иркутск, 2002. - 24 с.

4. Кубрякова, Е. С. К проблеме ментальных репрезентаций / Е. С. Кубрякова, В. З. Демьянков // Вопросы когнитивной лингвистики. – 2007. – № 4(13). – С. 8–16.
5. Песков, В. П. Об изучении структуры представлений / В. П. Песков // Сибирский психологический журнал. – 2005. – № 21. – С. 171–174.
6. Айзман Р.И., Г.Н. Жарова, Л.К. Айзман, А.И. Савенков, С.Д. Забрамная, И.Е. Ядрихинская. Подготовка ребенка к школе. -Изд. 2-е, перераб. - Томск: Пеленг, 1994. -206 с.

УДК 372.881.161.1

Хейфец Е.Е.

аспирант ИППО ГАОУ ВО МГПУ

РАЗВИТИЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ

Настоящая статья основывается на анализе связи между изучением пунктуации и формированием лингвистического мышления обучающихся. Значительные возможности для организации работы в данном направлении содержатся как в анализе грамматического строения предлагаемого школьникам материала, так и в раскрытии зависимости в некоторых случаях смысловых значений именно от пунктуации. Автор рассматривает ознакомление школьников с возможностями выражения посредством знаков препинания не только грамматических, но и смысловых отношений между частями текста, а также отражения его интонационных особенностей.

Ключевые слова: лингвистическое мышление, лингвистическая операция, пунктуация, знаки препинания: смысловые, грамматические, интонационные.

This article is based on the analysis of the relationship between the study of punctuation and the formation of linguistic thinking in students. Significant opportunities for organizing work in this direction are contained both in the analysis of the grammatical structure of the material offered to schoolchildren, and in the disclosure of the dependence, in some cases, of semantic meanings precisely on punctuation. The author consider familiarizing schoolchildren with the possibilities of expression through punctuation marks, not only grammatical, but also semantic relations between parts of the text, as well as the reflection of its intonational features.

Keywords: linguistic mentality, linguistic operation, punctuation, punctuation marks, grammatical punctuation marks, semantic punctuation marks, intonation punctuation marks.

Под лингвистическим мышлением мы понимаем качество личности, которое образуется в процессе систематического изучения языка. [2; с. 7]. К развитию лингвистического мышления приводит целенаправленное обучение анализу языковых единиц и других лингвистических объектов.

Эффективность развития лингвистического мышления зависит от соблюдения ряда условий. 1) Обучение языку должно проводиться с учетом возрастных особенностей обучающихся и их интересов, чему в значительной степени способствует опора на имеющийся у школьников уровень владения грамматическими знаниями и умениями. 2) Следует опираться на системную суть языка: учитывать оппозиции формы и значения, языковых и неязыковых явлений. 3) Главным направляющим обстоятельством обучения должна быть цель осознанного понимания грамматических значений.

Значительными возможностями формирования лингвистического мышления обучающихся обладает пунктуация и собственно ознакомление школьников с возможностями выражения посредством знаков препинания не только грамматических, но и смысловых отношений между частями текста, а также отражения его интонационных особенностей. Как отмечает Л.С. Трегубова, зачастую школьники затрудняются в осмыслении семантической основы пунктуации, «следствием чего является «нечувствительность» к интонации озвучиваемой письменной речи, неумение воспроизвести интонацию конца повествовательных и вопросительных предложений, окрашенных и неокрашенных эмоционально» [5, с. 5].

Это негативно сказывается как на формировании собственно пунктуационных умений, так и на развитии лингвистического мышления, поскольку не реализуется способность к вероятностному прогнозированию. С одной стороны, пунктуационные знаки выступают как подсистема графической (вспомогательной) (под)системы языка. Они носят конвенциональный характер, их функция – помогать читателю понимать содержание текста. С другой стороны, пунктуация является отражением внутренне речи автора, в смысле ее сегментации, компоновки. «Знаки препинания служат для обозначения такого расчленения письменной речи, которое не может быть передано ни морфологическими средствами, ни расположением слов» [1; с. 408].

Как известно, русская пунктуационная система состоит из трёх групп знаков: завершительных, разделительных и выделительных. К завершительным относятся: точка, многоточие, вопросительный и восклицательный знак, а также их сочетания. Эти знаки маркируют в письменной речи конец предложения и передают его интонационные особенности, и частично выражают коммуникативную задачу (цель высказывания).

К разделительным знакам относятся запятая и точка с запятой, тире и двоеточие. Эти знаки маркируют границы простых частей в составе сложного предложения, однородных членов, слова автора и прямой речи и др. Многоточие может ставиться и в середине предложения для передачи сбивчивой, затруднённой либо взволнованной речи. То есть выполнять функцию близкую к разделительной, отражая дискурсивные обстоятельства высказывания, учитывая, что в «дискурсе функционирование словосочетаний, предложений и текстов происходит по общеязыковым законам» [3, с 267].

К выделительным знакам относятся кавычки, скобки, парные тире и парные запятые. Они с двух сторон маркируют границы синтаксических

образований, обладающих некоторой степенью обособленности от основной конструкции.

Постановка знаков препинания при перечислении (а далее происходит ознакомление школьников с понятием однородности) – это из первых пунктуационных тем, с которые дети знакомятся ещё в начальной школе. Приступая к изучению систематического курса синтаксиса, с одной стороны, должно быть достигнуто понимание обучающимися синтаксических условий однородности членов предложения. Кроме того, есть ещё и важное семантико-синтаксическое условие, то есть, «пояснение всеми однородными членами подчиненного или господствующего слова в одной логической плоскости, в одном отношении» [4; с. 479].

Как нам представляется, значительную помощь в усвоении русской пунктуации и в достижении понимания роли знаков препинания может оказать отнесение знаков препинания, с одной стороны, к грамматическим, то есть, обусловленным, прежде всего, строением предложения, его синтаксисом, а с другой – к смысловым и интонационным.

К разряду грамматических знаков целесообразно отнести такие знаки, как точка, поскольку она фиксирует конец предложения; знаки, отделяющие части сложного предложения; знаки, выделяющие разнообразные конструкции, вводимые в состав простого предложения, но грамматически с ним не связанные, т. е. не являющиеся его членами (вводные слова, сочетания слов и предложения; вставки; обращения; междометия); знаки при однородных членах предложения; знаки, выделяющие обособленные в той или иной степени члены предложения различных функций.

Поскольку пунктуация служит для организации письменного общения, поэтому её назначение заключается, в первую очередь, в том, чтобы адекватно донести до читающего смысл написанного, как на рис. 1.

«Тропинка шла вдоль высокого прибрежного обрыва, извиваясь в тени столетних маслин. Море иногда мелькало между деревьями, и тогда казалось, что, уходя вдаль, оно в то же время подымается вверх спокойной могучей стеной, и цвет его был ещё синее, ещё гуще в узорчатых прорезах, среди серебристо-зелёной листвы».

А. И. Куприн. Белый пудель.

Рисунок 1.

Как видим, к примеру, наличие запятой после словосочетания «могучей стеной» снимает возможность разночтения данного текста, то есть, «казалось, что море подымается вверх спокойной могучей стеной, но то, что цвет его был ещё синее, ещё гуще в узорчатых прорезах...» – это и есть объективное отражение реальности.

Рассмотрим некоторые моменты, связанные с пунктуационным оформлением следующего текста: см. рисунок 2.

Дедушка Мартын Лодыжкин любил свою шарманку так, как можно любить только живое, близкое, пожалуй, даже родственное существо. Свыкнувшись с ней за многие годы тяжёлой бродячей жизни, он стал, наконец, видеть в ней что-то одухотворённое, почти сознательное. Случалось иногда, что ночью, во время ночлега где-нибудь на грязном постоялом дворе, шарманка, стоявшая на полу рядом с дедушкиным изголовьем, вдруг издавала слабый звук, печальный, одинокий и дрожащий, точно старческий вздох. Тогда Лодыжкин тихо гладил её по резному боку и шептал ласково:

— Что, брат? Жалуешься?.. А ты терпи...

А. И. Куприн. Белый пудель.

Рисунок 2.

Анализируя с учащимися данный текст, есть необходимость следующих форм работы с обучающимися.

Во-первых, обратить внимание на особенность употребления сравнительного союза как, употреблённого после наречия так и отделённого от него запятой, и показать его отличие от союза так как, который имеет причинное, а не сравнительное значение. И в данном случае пунктуация не только помогает верно понять структуру предложения, но и выводит на понимание смысла.

Во-вторых, следует обратить внимание на употреблённое в тексте многоточие, которое в данном случае указывает на подтекстовое содержание, на скрытый смысл, заключённый в тексте» [1; с. 417], а именно, на те трагические жизненные обстоятельства, о которых не говорит герой напрямую.

Таким образом, развитие лингвистического мышления школьников при изучении русской пунктуации может быть наиболее эффективно осуществлено при целенаправленном обращении к способам исследовательской деятельности и будет организовано с учётом уровня развития языковой личности обучающегося.

Литература

1. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. М., 2012. 431 с.
2. Криворотова Э. В. Формирование лингвистического мышления школьников-билингвов на уроках русского языка. М.: «Экон-Информ», 2019. 111 с.
3. Лихачев С.В. Особенности синтаксиса утилитарного дискурса / С.В. Лихачев // Вестник университета. 2014. № 1. С. 263-268.
4. Современный русский язык: учебник для вузов / П. А. Лекант, Е. И. Диброва, Л. Л. Касаткин, Е. В. Клобуков; под редакцией П. А. Леканта. — 5-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 493 с.

5. Трегубова Л.С. Теория и практика обучения пунктуации в начальных классах. М.: «Экон-Информ», 2011. 128 с.44

УДК 372.881.111.1

Мухтарова Г.И.

MukhtarovaGI@mgpu.ru

студентка бакалавра МГПУ ИППО

Прохницкая А.Г.

ProkhnitskajaA@mgpu.ru

студентка бакалавра МГПУ ИППО

Науч. рук., канд. пед. наук, доц., МГПУ

Апарина Ю.И.

AparinUI@mgpu.ru

СТРАНОВЕДЕНИЕ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Данная статья посвящена страноведческому аспекту, как эффективному способу развития личности учащихся начальных классов. Авторы рассматривают возможные средства ознакомление детей младшего школьного возраста с культурой страны изучаемого языка и демонстрируют средства формирования мотивации к изучению языка в целом. В статье проанализированы англоязычные учебные пособия для начальных классов с точки зрения формирования страноведческой компетентности у младших школьников.

Ключевые слова. Страноведение, английский язык, школа, коммуникация, страноведческая компетентность.

This article is devoted to the regional aspect as an effective way of developing the personality of primary school students. The authors consider possible means of familiarizing primary school children with the culture of the country of the language being studied and demonstrate the means of forming motivation to learn the language as a whole. The article analyzes English-language textbooks for primary classes from the point of view of the formation of regional competence in younger schoolchildren.

Keywords. Regional studies, English, school, communication, regional competence.

В настоящее время, основной целью изучения английского языка является формирование у школьников младшего возраста иноязычной коммуникативной компетентности.

Страноведение является неотъемлемой частью любого курса иностранного языка. Общепринято, что помимо традиционных видов речевой деятельности (чтение, аудирование, письмо, говорение) учителя должны знакомить своих учеников с различными аспектами страны изучаемого языка. Вне всякого

сомнения, страноведение расширяет кругозор, но оно также может являться стимулом для младших школьников и создать у них мотивацию для изучения иностранного языка. Страноведение относится к метапредметной области знаний. Знания, полученные на уроках литературного чтения и окружающего мира могут пригодиться при изучении страноведческого аспекта иностранного языка. Интеграция знаний поможет воспроизвести полную картину мира у младшего школьника. Нельзя недооценивать, как утверждают в своем исследовании Петрова И.М. и Апарина Ю.И. важность всестороннего развития личности ребенка, которое несомненно позитивно отразится на его когнитивном развитии [5, с. 64].

Английский язык вносит свой неоценимый вклад в решение проблемы развития личности ребенка, развивает способность думать, быстро реагировать в процессе общения, формирует когнитивные и творческие способности. Именно поэтому в данной статье мы рассмотрим страноведение как эффективный способ воспитания личности обучающихся средствами иностранного языка. Формирование страноведческой компетентности невозможно без целенаправленного коммуникативного воздействия со стороны учителя иностранного языка. По мнению Апариной Ю.И., дидактическая речь учителя является универсальным средством индивидуализации учебного процесса и способствует формированию лингвистической и страноведческой компетентности у младших школьников [3, с. 274].

Как известно, Министерством образования и науки РФ УМК «Spotlight» и «Forward» были рекомендованы как базовые учебники для изучения английского языка для начальных классов.

Неотъемлемой составной частью обучения иностранному языку является изучение страноведческого компонента. Страноведческая информация преподносится младшим школьникам тематически.

Рассмотренный нами УМК Быкова Н.И., Дули Д. и др. «Spotlight» («Английский в фокусе») для 3 класса [1] содержит модульную систему: темы и ситуации отобраны с учётом возрастных и психофизиологических тонкостей и интересов обучающихся младшего возраста. В вышеуказанном общеобразовательном пособии деятельность ориентирована на страноведческий компонент.

Приведём упражнение на ознакомление обучающихся с культурой США (рис. 1):

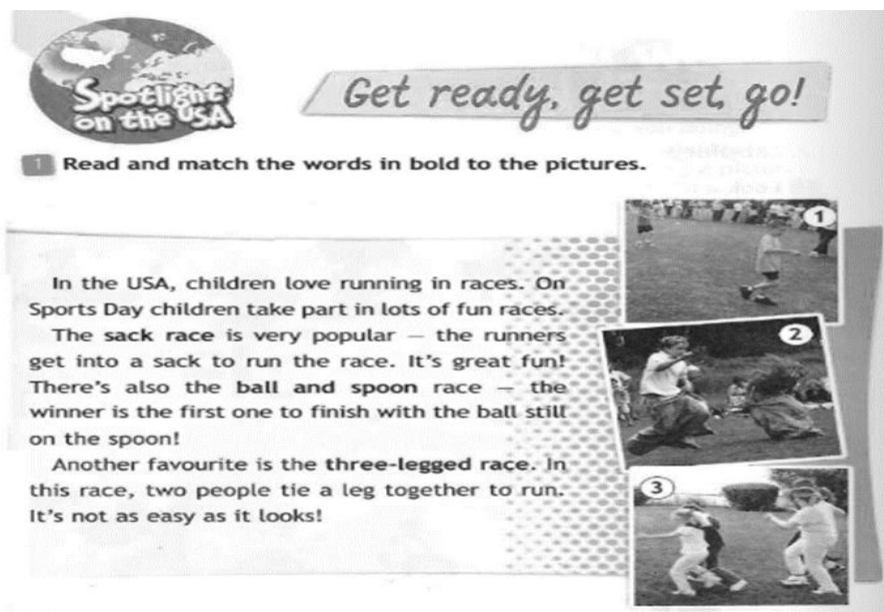


Рисунок 1. Ех.1, р.117

В сопоставлении, был также проанализирован УМК Вербицкой М.В., Эббс Б. и др. «Forward» («Форвард») 3 класса [2]. Материал учебника организован по тематическому критерию, что отражено в его структуре, алгоритмах подбора информации и очередности его изложения в каждой главе.

Сюда включены упражнения, разрешающие младшим школьникам использовать приобретённые знания об английском языке в своей практической деятельности. Например, при обмене информации с англоязычными ровесниками (рис. 2).

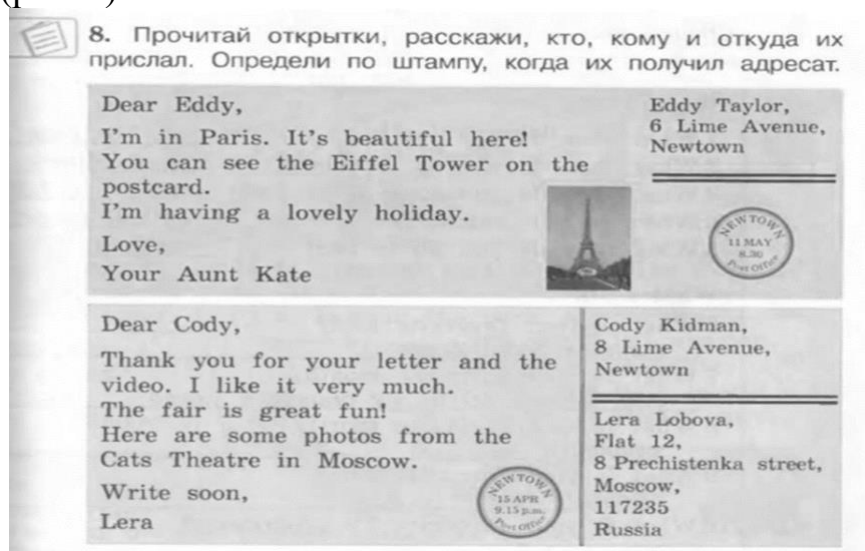


Рисунок 2. Ех.8, р.31

Данные задания демонстрируют возможность формирования страноведческой компетентности у школьников. Педагог демонстрирует на уроке множество ролей, утверждают в своем исследовании Апарина Ю.И., Павлова А.С. и Чистик А.А., в том числе и роль посредника по ознакомлению детей с культурой англоязычных стран, благодаря чему осуществляется продуктивное воздействие на личность младшего школьника [4, с. 100].

Таким образом, мы можем сделать вывод, что изучение иностранного языка без применения страноведческого материала невозможно.

Литература

1. Английский язык. 3 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / [Н. И. Быкова, Д. Дули, М. Д. Поспелова, В. Эванс]. — 6-е изд. — М.: Express Publishing: Просвещение, 2017—178 с.
2. Английский язык: 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений: в 2 ч. Ч. 2 / [М.В. Вербицкая, Б. Эббс, Э. Уорелл, Э. Уорд]: под ред. проф. М.В. Вербицкой. — М.: Вентана-Граф: Pearson Education Limited, 2013. — 96 с.
3. Апарина Ю.И. Коммуникативное воздействие как средство индивидуализации образовательного процесса при обучении иностранному языку в начальной школе // В сборнике: Языковое образование: традиции и инновации. Материалы международной научно-практической конференции. Редакторы: Бакурова Е.Н., Кудрявцева Е.Л., 2013. С. 270–275
4. Апарина Ю.И., Павлова А.С., Чистик А.А. Профессиональный жаргон учителя иностранного языка // Современное педагогическое образование. — 2021. — № 2. — С. 97–101
5. Петрова И.М., Апарина Ю.И. Развитие когнитивных способностей учащихся при обучении грамматике английского языка на материале теории классов // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. — 2018. — №5. — С. 61-65

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В РАЗВИТИИ И КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-НРАВСТВЕННОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ

УДК 373.34

Бельц Е.С.

студент бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ЛЕКСИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Статья посвящена проблеме использования возможностей лексической работы в курсе начального языкового образования для решения задач нравственного воспитания младших школьников. Автор приводит установки нормативно-правовых документов на необходимость осуществления работы в области нравственного воспитания, представляет собственное видение содержания этой работы, раскрывает направления лексической работы в аспекте нравственного воспитания, приводит конкретные примеры заданий.

Ключевые слова: нравственное воспитание, обучение лексике, направления словарной работы.

The article is devoted to the problem of using the possibilities of lexical work in the course of primary language education to solve the problems of moral education of younger schoolchildren. The author gives the guidelines of normative legal documents on the need to carry out work in the field of moral education, presents his own vision of the content of this work, reveals the directions of lexical work in the aspect of moral education, gives specific examples of tasks.

Keywords: moral education, vocabulary training, directions of vocabulary work.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования содержит установки на проведение специальной работы, обеспечивающей «воспитание и развитие качеств личности ребенка, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения демократического гражданского общества на основе толерантности, диалога культур, уважения многонационального состава российского общества» [5, с. 6]. В этой связи выделим требование стандарта на осуществление работы в аспекте «духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, предусматривающего принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей» [5, с. 7].

Педагогическая наука располагает разными трактовками понятия «нравственное воспитание». Мы разделяем взгляды П.И. Подласого, характеризующего нравственное воспитание как «систематическое и целенаправленное воздействие на чувства и поведение обучающихся с целью формирования у них нравственных качеств, соответствующих требованиям общественной морали» [3, с. 163]. Интерес представляет вопрос о внешних проявлениях нравственной воспитанности (П.И. Подласый, И.Ф. Харламов).

В этой связи приведем мнение И.Ф. Харламова, который описывает внешние проявления нравственной воспитанности следующим образом. Нравственно воспитанного человека характеризует, во-первых, его отношение к родной стране (патриотизм), что предполагает любовь к своей стране, к ее истории, языку; во-вторых, – отношение к труду (трудолюбие), что предусматривает наличие у человека потребности в творческой трудовой деятельности, осознание значения труда для себя и для общества, наличие трудовых навыков, а также – потребность в их совершенствовании; в-третьих, отношение к социуму (коллективизм), что проявляется в умениях кооперации, сотрудничества, в умении координировать свои усилия с усилиями других; в-четвертых, – принятие, уважение самого себя, а также принятие и уважение других людей; наконец, отношение к миру, гуманность [4, с. 76].

Нам близки взгляды известного педагога А.С. Макаренко, в работах которого большое внимание уделяется духовно-нравственному воспитанию, развитию и самосовершенствованию воспитанников. Главной задачей педагога, по А.С. Макаренко, является воспитание счастливого, гуманного человека, живущего в гармонии с собой и с окружающими [2, с. 115].

Значимым потенциалом достижения целей нравственного воспитания младших школьников располагает предметная область «Филология», в частности работа по становлению лексической стороны речи. Основоположники методической науки Ф.И. Буслаев, К.Д. Ушинский отмечают: «через слово можно ввести дитя в область духовной жизни народа, в сознательное обладание сокровищами родного языка» [цит. по: 1, с. 336].

В работах современных методистов (Е.С. Антоновой, М.Т. Баранова, Т.А. Ладыженской, М.Р. Львова, Т.Г. Рамзаевой и др.) представлены достижения науки в области обучения лексике: уточнена трактовка понятия «словарная работа», обосновано значение словарной работы, названы цели и задачи обогащения словарного запаса школьников, указаны источники пополнения словаря, определены принципы отбора лексического материала, выделены эффективные приемы объяснения значений слов.

По мнению методистов, реализация в практике начального языкового образования названных достижений обеспечивает достаточный уровень развития словаря, что способствует социализации личности ребенка, поскольку гарантирует эффективность коммуникации в разных ситуациях повседневного общения, позволяет решать задачи нравственного воспитания.

Вслед за Т.И. Зиновьевой, укажем традиционные направления словарной работы в начальной школе [1], покажем их потенциал в плане эффективного решения задач нравственного воспитания обучающихся.

Первое направление работы – обогащение словаря как процесс усвоения неизвестных слов и новых значений уже известных слов. В плане нравственного воспитания интерес представляют такие лексико-тематические группы слов: «человеческие отношения», «семья», «дружба» и др. Приведем пример задания, направленного на обогащение словаря в аспекте нравственного воспитания.

Задание 1. Прочитай слова, называющие качества человека. Объясни значение слов. Можешь пользоваться толковым словарем. Каким ты хочешь быть? Подчеркни это слово.

Скромный, тщеславный, хвастливый, эгоистичный, уверенный.

Второе направление словарной работы – уточнение словаря, что весьма значимо для достижения цели совершенствования речи в аспекте повышения ее выразительности. Предполагается семантизация слова за счет использования эффективных приемов, в том числе: включение в контекст, сопоставление близких по значению слов, противопоставление антонимов, сравнение значений и употребление паронимов и др. Уточнению словаря способствует также: усвоение младшими школьниками лексической сочетаемости слов, прежде всего, на материале фразеологических единиц, которые в большом количестве встречаются в литературных текстах учебников литературного чтения; овладение многозначностью слов; усвоение лексической синонимии, антонимии [цит. по: 1, с. 341]. Приведем примеры.

Задание 1. Прочитайте предложения и слова для справок. Вставьте пропущенное слово вместо точек в предложение.

1. Ребята охотно ходят в гости туда, где их встречает ... хозяин.

2. *Человек с хорошими манерами никогда не бывает*

3. *Я люблю свой класс за то, что он ...*

Слова для справок: дружный; грубый; вежливый; доброжелательный.

Задание 2. Прочитайте слова. Объясните значение этих слов своими словами. Прочитайте определения в «Толковом словарице». Сопоставьте свое объяснение и определение в словаре. Составьте с одним из этих слов предложение.

Добрый, уверенный, гордый, хвастливый, тщеславный, порядочный.

Задание 3. Прочитайте ряды слов. В каждом ряду «спряталось» лишнее слово. Найдите лишние слова, объясните, почему считаете слово лишним.

1. *Веселый, смешной, угрюмый, забавный, потешный;*

2. *Смелый, скромный, храбрый, бесстрашный;*

3. *Дорожить, ценить, оберегать, хвалить.*

Третье направление словарной работы – активизация словаря, что предполагает перевод слов из пассивного словаря (ребенок слово знает, но не использует в собственной речевой практике) в активный словарь (ребенок включает в контекст слова, значение которых понимает). Практика работы по достижению целей активизации словаря подтверждает эффективность ряда методических мер. Таковыми мы считаем: во-первых, реализацию контекстного подхода, что предполагает включение активизируемого слова в контекст – составление словосочетаний, предложений, небольших текстов как на уроках русского языка, литературного чтения, так и во внеурочной деятельности учащихся. Во-вторых, целенаправленное обучение воспроизведению текста-образца – его устный пересказ или письменное изложение с использованием лексики оригинала (текста-образца). В-третьих, создание оригинального текста – написание сочинения-миниатюры (по наблюдениям, по картине, по началу и др.) с использованием активизируемого слова. Приведем примеры заданий.

Задание 1. Прочитайте выражения. Расскажите, как вы понимаете значение этих выражений; составьте с ними предложения.

Владеть собой, выдержать характер, много думать о себе, рука об руку, от всего сердца, от чистого сердца, принять близко к сердцу.

Четвертое направление работы – систематизация словаря, что предполагает объединение слов на основе избранного принципа (например, тематического). Приведем пример задания.

Задание 1. Прочитай слова, называющие качества человека. Выбери качества, которыми должен обладать настоящий друг. Подчеркни эти слова.

Вежливый, храбрый, интересный, смекалистый, преданный, полезный, приветливый, честный, забавный, отзывчивый.

Задание 2. Прочитай слова. Подумай, в какие две группы можно распределить эти слова. Как назовешь первую группу? Вторую?

Добро, зло, дружба, вражда, трудолюбие, лень, смелость, трусость, заботливый, беспечный, веселый, угрюмый, вредные, полезные, неряшливый, аккуратный, с презрением, с уважением, грубо, вежливо.

Пятое направление работы – устранение нелитературных слов (сниженной лексики и др.), что подразумевает перевод лексических единиц из активного в пассивный словарь. Эта работа требует реализации индивидуального подхода, а также – установления связи с семьей.

Таким образом, организация словарной работы на специально отобранной лексике положительно сказывается на достижении целей нравственного воспитания обучающихся начальной школы.

Литература

1. Зиновьева Т.И. Работа над словом как единицей речи // Методика обучения русскому языку и литературному чтению: учебник и практикум для вузов / под ред. Т.И. Зиновьевой. М.: Издательство Юрайт, 2020. С. 336–350.

2. Макаренко А.С. О воспитании молодежи // Избранные педагогические произведения / под общ. ред. Г. С. Макаренко. М., 1951. С. 115–135.

3. Подласый И.П. Педагогика: в 3-х кн., кн. 3: Теория и технологии воспитания: учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлениям подгот. и специальностям в обл. «Образование и педагогика». 2-е изд., испр. и доп. М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2007. 463 с.

4. Харламов И.Ф. Нравственное воспитание школьников: пособие для классных руководителей. М.: Просвещение, 2003. 160 с.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс] URL: http://минобрнауки.рф/документы/922/файл/748/ФГОС_НОО.pdf (дата обращения 28.10.2021).

УДК 373.21

Куприна Е.Н.

магистрант ИППО ГАОУ ВО МГПУ

ВЛИЯНИЕ МУЛЬТФИЛЬМОВ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В данной статье мы рассмотрели специфические признаки развития эмоциональной сферы ребенка. Мы выделили понятие эмоциональный интеллект и изучили его влияние при психическом развитии ребенка. Мы рассмотрели возможности использования мультипликации для формирования эмоционального интеллекта. А также дали характеристику, необходимую для подбора правильных мультфильмов для положительного развития эмоциональной сферы ребенка.

Ключевые слова: эмоциональное развитие, эмоциональный интеллект, мультипликация, мультфильм

In this article we have considered the specific signs of the development of the emotional sphere of the child. We have identified the concept of emotional intelligence and studied its impact on the mental development of the child. We have considered the

possibilities of using animation to form emotional intelligence. And also we gave the characteristics necessary for the selection of the right cartoons for the positive development of the emotional sphere of the child.

Keywords: Emotional development, emotional intelligence, animation, cartoon

Дошкольный возраст – это период активного развития и формирования психофизических процессов, присущих каждому человеку. Для полноценного развития необходимо вовремя и правильно начать развивать эмоциональную сферу ребенка дошкольного возраста. Для более осознанного и глубокого понимания происходящего вокруг существует большое многообразие чувств и эмоций, которые помогают правильно истолковывать ребенку окружающий мир. Ребенок с интересом наблюдает за взрослыми: на то, как они смотрят, говорят, какие жесты используют. Тем самым дошкольники приобретают навык понимать и считывать эмоции и чувства людей. Именно поэтому развитая эмоциональная сфера будет помогать ребенку адекватно расценивать и реагировать на различные жизненные ситуации.

Как известно, в дошкольном возрасте эмоциональное развитие опережает интеллектуальное. Тем самым возникает проблема развития эмоционального интеллекта ребенка – направленности личности на эмоциональную сферу и склонности к эмоциональным переживаниям. Говоря о дошкольниках, фундаментальным значением в формировании и развитии эмоционального интеллекта скорее будут выступать эмоции и чувства ребенка, а также их ориентация на других людей. [3]

Необходимо, чтобы ребенок уже в дошкольном возрасте овладел и использовал навыки и способности эмоционального интеллекта:

- умение определять и признавать свои чувства;
- умение контролировать свои эмоции;
- способность осознанно влиять на собственные чувства и эмоции;
- распознавать и признавать чувства других людей, проявлять эмпатию;
- умение общаться и находить общие точки соприкосновения с другими людьми. [1]

Возникновение различных видов эмоций у детей дошкольного возраста связано с той деятельностью, которую выполняет ребенок. Любознательность, пытливость, удивление, радость от найденного решение, уверенность и сомнение в своих действиях – это разновидности интеллектуальных эмоций, которые формируются в процессе совместной деятельности детей и педагога, а также в дидактических играх. Эта группа эмоций способствует овладению детьми дошкольного возраста приемами и способами познавательной деятельности. Для развития нравственных эмоций необходима практика выполнения нравственных норм и правил, предъявляемых обществом. Группа нравственных эмоций играет ключевую роль при формировании у ребенка активной жизненной позиции. [2]

Таким образом, мы можем говорить о том, что практическая деятельность, в ходе которой ребенок вступает в реальные взаимоотношения с окружающей действительностью и усваивает общественные ценности, способствует формированию у ребенка сложных чувств и эмоций.

На протяжении всего детства эмоции подвергаются изменениям (длительность, устойчивость, сила) в связи с усложнением взаимодействия с окружающим миром, а также с изменением общего характера деятельности и ее мотивов. То есть удовольствие, неудовольствие, удовлетворение или нет собственных желаний ребенка перерастает в более сложные чувства: для чего он совершает действия, к какому результату они приводят, насколько соблюдаются принятые обществом нормы и правила. [5]

Условием возникновения более сложных чувств и эмоций является взаимосвязь и взаимозависимость двух сфер психического развития детей – эмоционального и познавательного процессов.

Для формирования гармоничной личности необходимо определенное соотношение эмоционального и интеллектуального развития. Отсутствие равновесия часто ведет к избыточному и одностороннему развитию одного из компонентов, как правило, интеллекта, что не дает возможности понять роль мотивов и эмоций в регуляции поведения ребенка.

В реальности ребенок не готов одинаково демонстрировать свои интеллектуальные и эмоциональные возможности. Скорее в определенных условиях активизируются необходимые процессы и особенности, соответствующие конкретной задаче. То есть мы говорим о том, что полученная информация в одном случае несет чисто познавательный смысл, а в другом задачи мотивационно-эмоционального характера для понимания смысла заданной ситуации. [5]

Часто, говоря о влиянии мультипликации на психическое развитие ребенка, говорят о познавательном и эмоциональном развитии. Восприятие мультфильма – это сложная внутренняя деятельность, в которой принимают участие воображение, творчество, память, мышление, восприятие, эмоции, воля. Каждый из этих процессов имеет важное значение в формировании общей картины окружающего мира ребенка через искусство. Мультипликация – это синтетический вид экранного искусства, включающий в себя элементы литературы, графики, живописи, музыки, театра, танца. Выразительные средства каждого из этих видов искусств по-своему влияют на все психические процессы развития ребенка.

Мультипликация как вид искусства привлекает детей любого возраста. Звуковое сопровождение, сюжет, зрительный образ как комплекс факторов вызывают у зрителя чувства эмпатии, сопереживания, а у ребенка – сильную чувственно-эмоциональную реакцию, которая может проявиться в самых различных формах: рефлекторное движение, слезы, возглас, смех, испуг.

Как мы уже говорили, в период дошкольного детства активно формируется эмоциональный интеллект ребенка, работа по развитию которого может проводиться в различных формах: в общении со взрослыми и сверстниками,

играх, продуктивной творческой деятельности, а также просмотре мультипликационных фильмов.

Однако необходимо учитывать следующие аспекты при организации работы с мультфильмами:

- выбор мультфильма осуществляется взрослым;
- для адекватной оценки ребенком представленной жизненной ситуации необходимо выбирать мультфильмы, где герои ярко выражают испытываемые ими эмоции и чувства;
- главным компонентом для формирования эмоционального интеллекта является обсуждение сюжета, поведения героев, их поступков после просмотра мультфильма с ребенком;
- последующие выполнение заданий после просмотра мультфильма для более глубокого понимания эмоций и чувств героев. [1]

Мультипликационные фильмы – это «компас» в мир реальной жизни и предстоящим в жизни событиям, которыми ребенок должен научиться управлять. Именно поэтому влияние мультфильмов на детей – это сильное средство, где образы воздействуют на эмоциональную и нравственную сферу ребенка, его чувственность, предполагают образ мышления и действий, а также речь. Нельзя не заметить, что дети копируют поведение своих любимых героев, так же как копируют поведение окружающих их взрослых.

В основе психического влияния просмотра мультфильмов на сознание ребенка заложены заражение, внушение и подражание.

Заражение – это феномен, при котором происходит так называемое смысловое заражение личности, носящее как эмоциональную, так и содержательную окраску. Сила заражения ограничивается уровнем готовности человека принять на себя массовые переживания и степенью подражать массе. Эмоциональность мультипликационного фильма усиливает заражение, а герои часто выступают носителями эмоционального поведения и состояния.

Внушение воздействует на человека как вербальными, так и невербальными средствами, в результате чего возникают некоторые ощущения, возбуждаются эмоциональные состояния, которые формируют стереотипы поведения и решения заданных ситуаций. Мультфильм своей яркостью и образностью усиливает внушение дошкольников, так как соответствует их запросам.

Феномен подражания является базовой формой поведения дошкольника – дети повторяют за сверстниками, взрослыми, часто это проявляется в форме имитации. Основа подражания – это необходимость разделения своих эмоций с аналогичного другого человека. Поэтому дети часто подражают героями мультфильмов, используют способы выходы из ситуации в реальной жизни, характерные для определенного героя, причем поведение героев воспринимается детьми как естественное и правильное. При этом отождествляя себя с героем мультфильма, ребенок учиться позитивному восприятию себя, справляться со страхами и выходить из трудных ситуация. Совокупность заражения, внушения

и подражания, их различные сочетания, являются одним из механизмов формирования психики ребенка. [4]

Современное телевидение заполнили мультфильмы, несущие в себе злобу, агрессию, аморальное поведение, что не может положительно влиять на эмоциональную сферу ребенка. Поэтому необходимо следить за тем, какие мультфильмы выбирает ребенок и ограждать его от «вредных» мультфильмов. К признакам такого мультфильма мы можем отнести следующее:

- агрессивность главных героев, которые наносят вред другим героям, что может сформировать у ребенка жестокое поведение и агрессию;
- безнаказанность девиантного поведения героев, что влечет за собой отказ ребенком соблюдать принятые нормы и правила поведения;
- размытая граница между добром и злом, вытекающая из предыдущего признака, что ведет к неопределенности ребенка и тревожности, ребенок не знает, какие эмоции правильно проявлять в жизненной ситуации;
- распространены сцены неуважительного отношения к людям и животным, что учит проявлять детей негативные эмоции в отношении других.

Таким образом, эмоциональный интеллект активно формируется в период дошкольного возраста и развивается на протяжении всей жизни. Он отвечает за умение ребенка проявлять эмоции и чувства. Положительное воздействие мультфильмов на эмоциональное развитие ребенка возможно при правильной и контролируемой подборке просматриваемого материала для того, чтобы стать способом развития мышления, восприятия, воображения, творческих способностей и находить свое отражение в продуктивных видах деятельности и играх.

Литература

1. Гордеева В.В., Токарева А.Р. Мультипликация как средство развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста. – Пенза: Междисциплинарный вектор развития современной науки: теория, методология, практика, 2019. – с. 17–20
2. Изотова Е.И., Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 288 с.
3. Нгуен М.А. Психологические особенности формирования эмоционального интеллекта старших дошкольников: автореф...дис. кан. псих. Наук. – Тамбов. – 2008. – 24 с.
4. Ольшанский Д. В. Психология масс. – СПб.: Питер, 2002. – 368 с.
5. Эмоциональное развитие дошкольника: Пособие для воспитателей дет. сада / А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, А.Д. Кошелева и др.; Под ред. А. Д. Кошелевой – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.
6. Савенков А. И. Исследовательские методы обучения в детском саду // Дошкольное воспитание. 2006. № 1. С. 21-30.

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С РАЗНЫМ СОЦИОМЕТРИЧЕСКИМ СТАТУСОМ

В данной статье нами рассматривается проблема развития эмоциональной компетентности детей младшего школьного возраста в зависимости от социометрического статуса. Выявлено, что занятия, направленные на развитие коммуникативных навыков детей младшего школьного возраста в форме игровых тренингов, способствуют повышению их эмоциональной компетентности.

Ключевые слова: эмоциональная компетентность, социометрический статус, младший школьник.

In this article, we consider the problem of developing the emotional competence of primary school children depending on their sociometric status. It is revealed that classes aimed at developing the communicative skills of primary school children in the form of game trainings contribute to increasing their emotional competence.

Keywords: emotional competence, sociometric status, junior high school student.

Проблема развитие эмоциональной компетентности очень актуальна в наше время. Каждому члену общества очень важно уметь понимать свои эмоции, эмоции своего собеседника, уметь их анализировать, а также уметь управлять ими. Именно эти навыки будут помогать человеку в общении на протяжении всей его жизни. Поэтому, грамотный подход к развитию эмоциональной компетентности имеет очень большое значение. Особенно остро этот вопрос стоит в младшем школьном возрасте. В этот период закладывается так называемый фундамент, на котором строится дальнейшее развитие личности ребенка, его умений общаться с окружающими людьми, умений правильно вести себя в тех или иных ситуациях. Именно на этом этапе жизни дети начинают активно общаться с окружающими их людьми, со взрослыми и сверстниками, с учителями и одноклассниками. За счёт этого у детей начинают вырабатываться эмоциональные навыки, впоследствии образующие эмоциональную компетентность.

Изучением проблемы развития эмоциональной сферы человека занимались многие ученые, педагоги, психологи и социологи. Среди них были Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, Л.И. Божович, В.Я. Зедгенидзе, А.А. Рояк, Н.В. Гришина, Ю.И. Пушкарев и многие другие. Такие авторы научных трудов как В.Я. Зедгенидзе, А.А. Рояк, Н.В. Гришина считали что младший школьный возраст – наилучшее время для развитие эмоциональных навыков.

Исследования особенностей межличностных отношений были проведены такими научными деятелями как С.С. Бычковой, Ю.В. Касаткиной, Н.В. Ключевой, М.И. Лисиной, В.С. Мухиной, Е.О.Смирновой, Г.А. Урунтаевой и др. В исследованиях Я.Л. Коломинского, Т.А. Репиной, Т.В. Лаврентьевой, В.С. Мухиной и других межличностные отношения рассматриваются как избирательные предпочтения детей в группе сверстников, т.е. с точки зрения социометрии.

По мнению Ю.И. Пушкарева, эмоциональная компетентность представляет собой интегральное психологическое качество, обеспечивающее успешное взаимодействие личности и общества, которое способствует удовлетворению первого аспекта базовой социальной потребности - потребности в позитивном отношении окружающих, высокая степень удовлетворения которой определяет эффективность адаптации [2]. Важно помнить, что при любой коммуникации каждому участнику хочется получить положительные эмоции, установить взаимопонимание и произвести хорошее впечатление. Однако, при отсутствии эмоциональных навыков коммуникация не даст желаемого результата.

В детских коллективах дети постоянно находятся в тесном взаимодействии друг с другом. Каждая ситуация, происходящая в процессе общения, помогает ребенку развить те или иные эмоциональные навыки и формирует у ребенка эмоциональную компетентность. Но, наблюдая за детскими коллективами, нельзя не отметить, что какие-то дети больше преуспевают в общении со сверстниками, налаживают дружеские контакты, решают конфликты, а какие-то дети имеют трудности в общении, почти ни с кем не дружат, с трудом находят решения в конфликтах или вовсе не пытаются их решить. Такое явление стоит рассматривать с точки зрения социометрии.

Начиная наблюдение за любым детским коллективом, можно сразу отметить, что каждый ребенок занимает свое положение или имеет свой социометрический статус. Р. С. Немов пишет о том, что социометрический статус – это позиция члена группы в системе межличностных предпочтений, определяющаяся по количеству симпатий и антипатий по отношению к нему со стороны других членов группы [5]. Формирование социометрического статуса связано с такими факторами как личностные качества, возраст, наличие каких-либо физиологических особенностей.

Я. Л. Коломинский выделил четыре статусные подгруппы: «Звезды», «Предпочитаемые», «Игнорируемые» и «Отвергаемые» [1]. Как правило, именно «Игнорируемые» и «Отвергаемые» дети имеют самые большие трудности с общением, а как следствие, появляются трудности с развитием эмоциональной компетентности у этих детей. В группы игнорируемых и отвергаемых детей, зачастую, попадают замкнутые, стеснительные дети, которым проблематично с легкостью вступать в контакт со сверстниками, а также дети, которые имеют какие-либо физиологические особенности или дефекты речи.

Наиболее активно формирование у детей эмоциональной компетентности и навыков коммуникации происходит именно в школе. Безусловно, родители и

семья ребенка также оказывают влияние на эмоционально-личностную сферу, но в школьной обстановке ребенок в первую очередь учится понимать разницу в общении со взрослыми, родственниками, учителями и сверстниками.

Перед каждым педагогом встает задача – грамотно проводить работу по развитию эмоциональных навыков у детей в коллективе. Для организации и проведения работы важно помнить, что каждый член группы имеет свой социометрический статус, и планировать работу с учетом этого момента. Для более точного определения социометрического статуса каждого ребенка можно предварительно провести исследование с помощью методики «Два Домика», а также понаблюдать за группой детей и провести анализ.

В качестве работы по формированию эмоциональной компетентности у детей младшего школьного возраста лучше всего подойдет работа в игровой форме. Как известно, в начальной школе для ребенка большое значение имеют игры. Несмотря на большое количество учебной деятельности в жизни современных детей, каждый ребенок никогда не против поиграть. Именно этим может воспользоваться педагог. В процессе игры дети могут немного расслабиться, раскрыться с новой стороны, проявить себя за счёт более непринужденной обстановки. Для такой работы должны быть подобраны не просто обычные игры с кучей инструкций и правил, а игры, которые носят эмоциональный характер. Лучше всего подойдут сюжетно-ролевые игры.

Главной целью подобранных сюжетно-ролевых игр должно быть знакомство детей с эффективными приемами общения и коммуникации, что, безусловно, окажет положительное влияние на формирование эмоциональных навыков. Формирование групп в процессе проведения таких работ имеет большую роль. Предоставлять детям возможность самостоятельно формироваться в группы в данной ситуации нельзя, так как дети «звезды» и «предпочитаемые» дети будут стараться общаться в процессе игры друг с другом, а «игнорируемые» и «отвергаемые» дети так и останутся в стороне. Важно, чтоб в сформированных группах были дети с разными социометрическими статусами. Такой подход поможет детям с низким социометрическим статусом влиться в коллектив и более продуктивно повысить свою эмоциональную компетентность. Данный тренинг с включением сюжетно-ролевых игр также очень хороший способ сплотить детей, дать им возможность поближе познакомиться между собой и наладить внутри коллективное общение.

После детального изучения и анализа информации, нами был подготовлен небольшой тренинг, состоящий из 10 занятий.

В ходе работы использовались игровые методы, творческие мастерские и метод групповой дискуссии.

Занятия проводились раз в неделю по 25–35 минут. Данный тренинг посещали 17 детей.

Перед началом проведения тренинга была проведена первичная диагностика по методике «Два домика», которая направлена на изучение социометрического статуса у каждого члена группы, а также методика «Что-

почему-как», которая направлена на диагностику эмоциональной компетентности детей.

После первичного проведения диагностики «Два домика» было выявлено, что среди детей больше всего «предпочитаемых» детей. Небольшую часть коллектива составили дети «звезды», а игнорируемых и отвергаемых детей оказалось в группе одинаковое количество. На рисунке 1 представлены результаты диагностики по методике «Два домика».



Рисунок 1 – Распределение детей (в %) по социометрическому статусу

Проведя первичную диагностику «Что-почему-как», можно сказать, что больше половины класса имеют средний уровень эмоциональной компетентности. Небольшая часть класса показала низкий уровень эмоциональной компетентности, получив всего от нуля до двух баллов за ответы на вопросы. И лишь малая часть детей показала высокий уровень эмоциональной компетентности. Очень важно отметить, что именно те дети, которые имеют низкий социометрический статус, показали самые низкие результаты. На рисунке 2 представлены результаты диагностики по методике М.А. Нгуена.

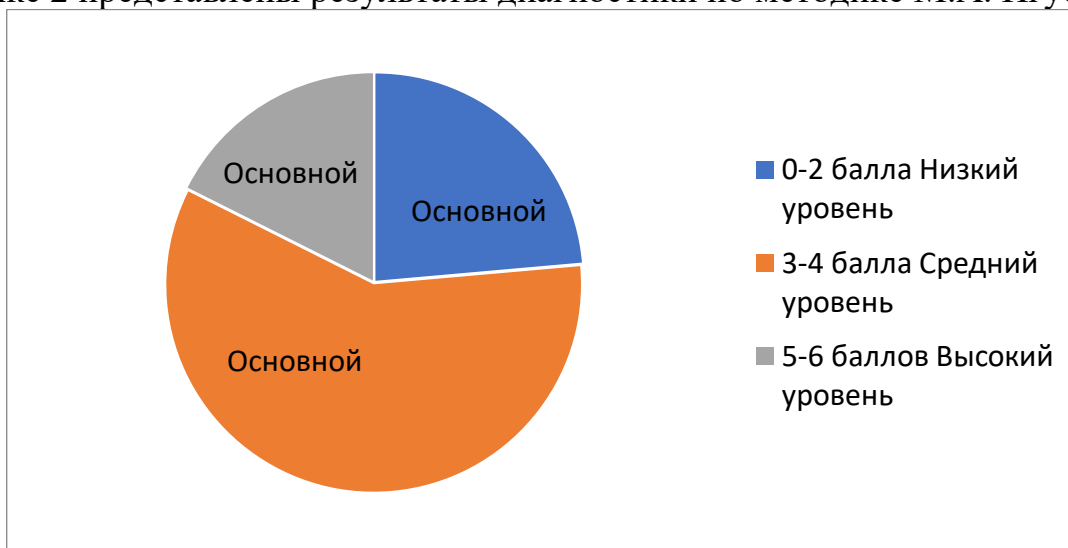


Рисунок 2 – Распределение детей (в %) по уровням развития эмоциональной компетентности

В процессе проведения тренинга группы всегда строго формировались по принципу смешения детей с разными социометрическими статусами. Группы всегда были разными, что давало детям возможность поближе пообщаться со всеми членами коллектива.

В ходе тренинга были затронуты следующие темы: «Правила общения в большом коллективе», «Конфликт и как его избежать», «Мое увлечение», «Как правильно попросить прощение. Слова благодарности и вежливости», «Дружба», «Внимание и помощь», «Учимся делиться», «Как завести нового друга», «Знакомим друг друга с семьей». Каждая из этих тем направлена на развитие у детей определенных эмоциональных качеств и коммуникативных умений.

В ходе каждого занятия группам детей давались различные ситуации. Задача детей была показать эти ситуации в виде небольших сценок и элементами импровизации, а также предложить и показать пути мирного и комфортного решения этих ситуаций. В конце каждого занятия проходило подведение итогов, в процессе которого каждый желающий мог высказать свое мнение и поделиться впечатлениями.

После завершения тренинга была проведена повторная диагностика с помощью методик «Два домка» и «Что-почему-как». Результаты повторной диагностики «Два домка» показали, что среди детей выросло количество детей «звезд» - 29,40%. «Предпочитаемых» детей стало 70,60%. Также в группе не осталось «игнорируемых» и «отвергаемых» членов коллектива.

Проанализировав результаты повторной диагностики «Что-почему-как», можно сказать, что уровень эмоциональной компетентности группы в среднем стал выше. Детей, которые показали высокий уровень эмоциональной компетентности и получили 5–6 баллов за ответы, стало 35,30%, а детей, которые показали средний уровень эмоциональной компетентности стало 64,70%. Результат низкой эмоциональной компетентности не показал никто из участников тренинга.

Наблюдая за группой детей после проведенной работы, можно сказать, что детский коллектив стал более сплоченным, менее конфликтным. Дети стали более дружелюбными, отзывчивыми и общительными.

В заключении отметим, что эмоциональная и коммуникативная сферы школьников с возрастом становятся сложнее. Это характеризуется установлением и развитием контактов со взрослыми и другими детьми, в основе которого лежит потребность ребенка в совместной деятельности и включает в себя обмен информацией, выработку стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого. Эмоциональные навыки школьников обладают большим диапазоном эмоциональных действий и позволяют ребенку правильно строить свое поведение, управлять им исходя из задач общения. При взаимодействии в группе ровесников, ребенок проявляет эмоциональные навыки чаще всего в игровой деятельности. Она позволяет сформировать, развить и закрепить умение ребенка выражать свои просьбы, вежливо обращаться, формирует умение

ориентироваться в партнерах по игре, избирательно с ними взаимодействовать в зависимости от контекста сюжета.

Контакты и взаимодействие в общении со сверстниками становится фундаментом, надстраивающим ребенка на дальнейшее социально-коммуникативное развитие, а предпочтения детей и их популярность в группе зависят от их способности придумать и организовать совместную игру, проявить себя в ней. Именно поэтому так важно грамотно продумывать работы по развитию эмоциональной компетентности у детей младшего школьного возраста.

Литература

1. Коломинский, Я. Л. Психологическая культура детства/ Я.Л. Коломинский. – Минск.: Вышэйшая школа, 2013. – 111 с.
2. Пушкарев, Ю. И. Личность как субъект адаптации и субъект интерпретации / Ю.И. Пушкарев. – Белгород: ИД «Белгород», 2012. – 209 с.
3. Психология семейных отношений: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Кошелева А.Д., Шаграева О.А., Корнеева Т.В., Лобза О.В., Павленко Т.А., Листик Е.М., Курганова Е.А., Сухобокова Н.Ю. М., 2008. 368 с.
4. Арушанова, А. Г. Игровые диалоги. Речевое общение. Сюжетно-ролевые игры/ А. Г. Арушанова, Р.А. Аванкова, Е. С. Рычагова. – М.: Карапуз, 2016. – 237 с.
5. Немов, Р. С. Практическая психология. Познание себя, влияние на людей/ Р. С. Немов. – М.: Владос, 2017. – 320 с

УДК 373.3

Лебедева К.А.

Студент бакалавриата ГАОУ ВО МГПУ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТЕХНИКИ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В статье раскрывается суть мнемоники, рассматриваются возможности использования мнемотехники для более лёгкого и быстрого усвоения материала и его воспроизведения на уроках в начальной школе. Приведены примеры использования мнемонических методов и приёмов в учебном процессе на уроках русского языка, математики, окружающего мира и литературного чтения в начальной школе. Самым эффективным методом для запоминания различной информации является «интеллект – карта». На уроках русского языка для запоминания падежей используют «стихотворный» приём мнемотехники. Для запоминания словарных слов можно использовать мнемоприёмы: этимологии, стихия памяти и память на стихи, рифмовки, ассоциации, иллюстрации.

Ключевые слова: память, произвольное запоминание, мнемотехника, интеллект-карта.

The article reveals the essence of mnemonics, discusses the possibilities of using mnemonics for easier and faster assimilation of material and its reproduction in elementary school lessons. Examples of the use of mnemonic methods and techniques in the educational process in the lessons of the Russian language, mathematics, the outside world and literary reading in elementary school are given. The most effective method for memorizing various information is "mind - map". In the lessons of the Russian language, to memorize the cases, they use the "poetic" technique of mnemonics. To memorize vocabulary words, you can use mnemonics: etymology, the element of memory and memory for poetry, rhymes, associations, illustrations.

Keywords: memory, random memorization, mnemonics, intelligence card.

Каждый нормальный человек владеет способностью запечатлевать и воспроизводить полученную информацию по мере надобности. Эта способность составляет функцию памяти.

Обучение учеников начальной школы требует знания и использования особенностей памяти соответствующего возраста. Это требует от учителя внимательности и профессионализма.

Ученикам проще воспринять и запомнить детали и факты, чем отвлечённые рассуждения. Причем младшие школьники нередко зубрят материал механически, не зная способ его осмысленного запоминания. Они не прибегают даже к пересказу. Такую ситуацию провоцирует особый подход к помощи ребёнку в семье [3]. Родители помогают делать домашнее задание затверживая его. Однако, в процессе овладения учебным материалом могут возникнуть проблемы. Такие как, невысокая успеваемость школьников; затруднения в усвоении большого объёма информации.

Поэтому на сегодняшний день, знание и соблюдение законов памяти детей младшего школьного возраста, оказывается наилучшим и самым действенным подходом к осмысленной работе памяти.

Память (англ. memory) — запоминание, сохранение и последующее воспроизведение индивидом его опыта. Физиологической основой памяти является образование, сохранение и актуализация временных связей в мозге. Временные связи и их системы образуются при смежном во времени действии раздражителей на органы чувств и при наличии у индивида ориентировки, внимания, интереса к этим раздражителям [2].

В момент начала учёбы в первом классе все высшие психические функции претерпевают существенные изменения: из произвольных становятся произвольными. В том числе и память приобретает опосредованный характер. Готовность психики ребенка к запоминанию сложного школьного материала определяется тем насколько он вообще оказался в дошкольном возрасте развит духовно, насколько научился чувствовать себя и мир, других людей в нем. «Эмоциональный компонент у детей данной возрастной группы должен быть более развит, чем поведенческий» [4, с. 57]. Работа по психологической

подготовке к предстоящей активизации памяти в школе может быть успешно проведена летом с педагогом в летнем оздоровительном учреждении. Для этого

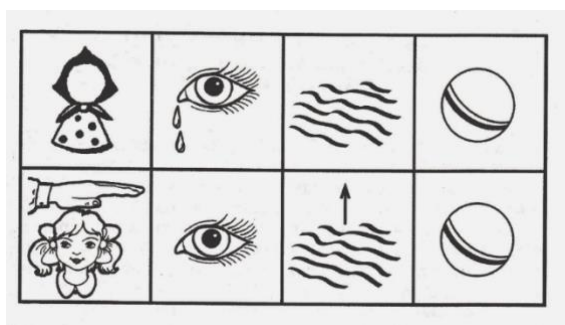


Рисунок 1 - Мнемодорожка

следует соблюдать предлагаемые специалистами-психологами «рекомендации по повышению эффективности социально-психологической адаптации старших дошкольников в летнем оздоровительном лагере» [5, с. 36]. Таким образом постепенно укрепляется психическая готовность детей к запоминанию.

Произвольное запоминание — такое психическое действие, которое происходит осознанно и проявляет мнемическую направленность, что подразумевает выполнение ряда особенных психических усилий - действий мнемического характера [2]. Несмотря на преобладание произвольного запоминания к концу первого класса, началу второго, у детей всё чаще возникают трудности с усвоением нового в большом количестве материала, умение запомнить и передать полученную информацию.

Для более лёгкого и быстрого запоминания используют мнемотехнику.

Мнемотехника — практическое учение о запоминании, в которое входит комплекс способов и приёмов для быстрого и незатруднительного запоминания и увеличения возможностей памяти с опорой на ассоциативные ряды. Мнемотехника насчитывает как минимум две тысячи лет. Считается, что термин «мнемоника» введен Пифагором Самосским в 6 веке до н. э. Первый сохранившийся труд по мнемонике приписывают Цицерону [1].

Рассмотрим применение мнемотехники на уроках в начальной школе. На уроках окружающего мира и литературного чтения часто задают пересказ. Проблема в том, что учителя не учат детей выделять главную информацию в тексте, не учат составлять план. А если и знакомят учеников с составлением плана, то этому вопросу мало уделяют внимания.

В первом и втором классах у детей лучше развита зрительная память. Для пересказа можно использовать «мнемодорожку». «Мнемодорожка» — это последовательность картинок в хронологической последовательности.

«Мнемодорожку» используют для пересказа параграфов, чтения стихотворения наизусть (рис.1). Глядя на картинку, ребёнок вспоминает «ключевые» (главные) слова, о ком или о чём рассказывается в параграфе, написано в стихотворении. На первых уроках работы с «мнемодорожкой» учитель должен

совместно составлять с учениками. Поняв принцип, обучающиеся смогут самостоятельно создавать «мнемодорожку» для пересказа. Со второго класса с детьми надо переходить с «мнемодорожки» на «мнемоплан».



Рисунок 2 - Мнемосхема

Человек создает мысленную карту, рисуя линии от главных идей к второстепенным. Идеи формулируются несколькими словами и по возможности иллюстрируются образами.

«Ментальную карту» эффективно использовать на всех уроках в начальной школе: на литературном чтении, на русском языке, на окружающем мире, на математике. Прежде чем использовать «интеллект – карту», учитель должен познакомить детей с правилом составления. После чего дети должны самостоятельно создавать, не списывая с готового образца, иначе «интеллект – карта» не будет нести смысла.

На уроках математики для запоминания последовательности выполнения математических действий (скобки, умножение/деление, сложение/вычитание) можно использовать мнемонический приём «пьедестал» (рис.3). На первом месте всегда стоят находятся скобки, на втором умножение/деление, на третьем сложение/вычитание.

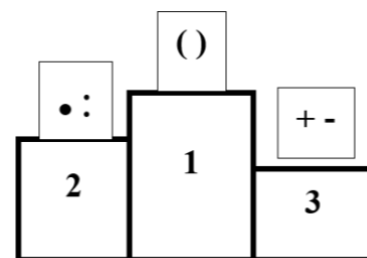


Рисунок 3 - Пьедестал

На уроках русского языка для запоминания падежей используют «стихотворный» приём мнемотехники: «Иван Рубил Дрова, Варвара Топила Печь» или «Иван Родил Девчонку, Велел Тащить Пелёнку». Первые буквы этих слов, также подсказывают, с какой буквы начинается падеж и в какой последовательности идут.

Для запоминания словарных слов можно использовать мнемоприёмы: этимологии, стихия памяти и память на стихи, рифмовки, ассоциации, иллюстрации и другие.

«Мнемоплан» (или «мнемосхема») — это использование «ключевых» слов, а не картинок (рис.2). Этим и отличается «Мнемодорожка» от «мнемоплана». Также «Мнемоплан» называют «понятийная гроздь».

Самым эффективным методом для запоминания различной информации является «интеллект – карта»:

- для пересказа;
- для заучивания стихотворения наизусть;
- для заучивания правил, определений.

Автором методики «ментальная карта» или «интеллект – карта» считается британский психолог Тони Бьюзен.

Тони Бьюзен назвал свою новую систему «интеллект-карта».

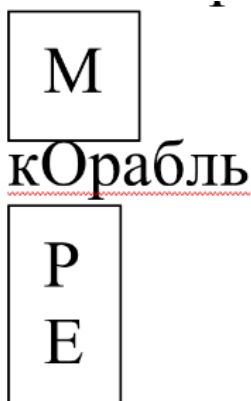
Человек создает мысленную карту, рисуя линии от главных идей к второстепенным. Идеи формулируются несколькими словами и по возможности иллюстрируются образами.

«Ментальную карту» эффективно использовать на всех уроках в начальной школе: на литературном чтении, на русском языке, на окружающем мире, на математике. Прежде чем использовать «интеллект – карту», учитель должен познакомить детей с правилом составления. После чего дети должны самостоятельно создавать, не списывая с готового образца, иначе «интеллект – карта» не будет нести смысла.

На уроках математики для запоминания последовательности выполнения математических действий (скобки, умножение/деление, сложение/вычитание) можно использовать мнемонический приём «пьедестал» (рис.3). На первом месте всегда стоят находятся скобки, на втором умножение/деление, на третьем сложение/вычитание.

На уроках русского языка для запоминания падежей используют «стихотворный» приём мнемотехники: «Иван Рубил Дрова, Варвара Топила Печь» или «Иван Родил Девчонку, Велел Тащить Пелёнку». Первые буквы этих слов, также подсказывают, с какой буквы начинается падеж и в какой последовательности идут.

Для запоминания словарных слов можно использовать мнемоприёмы: этимологии, стихия памяти и память на стихи, рифмовки, ассоциации, иллюстрации и другие.



Например: приём «ассоциация» (рис.4). В слове корабль после буквы к пишем букву О, потому что корабль плавает по мОрю. В таком случае слова лучше писать печатными буквами. Слова – помощники могут находиться не только в горизонтальном положении, но в вертикальном и по диагонали.

Используя мнемотехнику на уроках в начальной школе, мы не только у обучающихся развиваем произвольное запоминание, но и сразу затрагиваем все высшие психические функции, работа которых в отдельности друг без друга невозможна. Следовательно, ученикам начальной школы будет легче учиться, осваивая новый материал с использованием мнемотехники.

Рисунок 4 – Ассоциация

Литература

1. Зиганов, М.А., Козаренко, В.А. Мнемотехника. Запоминание на основе визуального мышления. Школа рационального чтения. – 2001. – 173 с.
2. Зинченко, В.П., Мещеряков, Б.Г. Большой психологический словарь: АСТ; АСТ-Москва; Прайм-Евроник; Москва; СПб; 2008. – 857 с.
3. Кошелева А.Д. Психология семейных отношений / Кошелева А.Д., Шаграева О.А., Корнеева Т.В., Лобза О.В., Павленко Т.А., Листик Е.М., Курганова Е.А., Сухобокова Н.Ю. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Москва, 2008.
4. Каченовская Л.А. Взаимосвязь уровня развития эмпатии и уровня выраженности агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста / Листик Е.М., Каченовская Л.А. // Человеческий капитал. 2014. № 62. С. 55–60.
5. Курганова Е.А. Социально-психологическая адаптация детей старшего дошкольного возраста в детском оздоровительном лагере. / Курганова Е.А., Листик Е.М. // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. 2018. № 4. С. 36–39.

УДК 159.95

Григорьева В.П.

Магистрант МГПУ

ИССЛЕДОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ ФАКТОРОВ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ МЛАДШИХ КУРСОВ

В статье рассмотрен феномен социально-психологической адаптации и факторы, оказывающие влияние на социально-психологическую адаптацию, так же приведены результаты исследования уровня адаптации и таких личностных

факторов как, тревожность, самооценка, перфекционизм, среди студентов младших курсов.

Ключевые слова: адаптация, социально-психологическая адаптация, адаптированность, личностные факторы, перфекционизм, тревожность, самооценка.

The article examines the phenomenon of socio-psychological adaptation and factors that influence socio-psychological adaptation, as well as the results of a study of the level of adaptation and such personal factors as anxiety, self-esteem, perfectionism among junior students.

Key words: adaptation, socio-psychological adaptation, adaptability, personality factors, perfectionism, anxiety, self-esteem.

На проблему социально-психологической адаптации в вузе на сегодняшний день обращены взоры многих исследователей и практиков, ведущих свои работы в сфере образования, об этом говорит большое количество опубликованных статей, методических пособий и исследований, проведенных в рамках магистерской работы. Феномен адаптации обладает такой значимостью для педагогов и психологов ввиду того, что, от его успешности во многом зависит успешность обучения и профессионального становления студентов.

Адаптация – это процесс приспособления к изменяющимся условиям внешней среды. Социально-психологическая адаптация в свою очередь — это активное и целенаправленное усвоение норм, правил и ценностей общества. [2]

Среди факторов, оказывающих наибольшее влияние на процесс социально-психологической адаптации в вузе, исследователи выделяют три группы: педагогическая (организация и материально-техническое оснащение учебной среды, мастерство преподавателей и др), психологическая (личностные факторы, уровень мотивации студентов, направленность личности, тип темперамента и др) и социологическая (социальное, семейное и финансовое положение студента, возраст и др). [1]

В процессе изучения темы социально-психологической адаптации в ВУЗе нами было проведено исследование уровней адаптации и таких личностных факторов, как тревожность, перфекционизм и самооценка.

В ходе исследования, в котором приняли участие 60 респондентов из числа студентов младших курсов, мы получили следующие результаты:

Ниже изложены результаты диагностики по методике «Адаптированность студентов в ВУЗе» Т. Д. Дубовицкой и А. В. Крылова

	Показатели по шкале адаптированности к учебной группе		Показатели по шкале адаптированности к учебной деятельности	
	Количество человек	%	Количество человек	%
Высокий показатель	26	43,3 %	20	33,3 %

Средний показатель	19	31,7 %	26	43,4 %
Низкий показатель	15	25 %	14	23,3 %

По шкале адаптированности к учебной группе у респондентов преобладает высокий показатель (43,3 %), это говорит о том, что студенты могут при необходимости легко обратиться за помощью к товарищам и преподавателям, они легко принимают нормы и правила учебной группы и следуют им.

Средний показатель присущ 31,7 % респондентов, а низкий показатель – 25% респондентов.

По шкале адаптированности к учебной деятельности у респондентов преобладает средний показатель (43,4 %), что свидетельствует о том, что студенты не всегда могут вовремя и правильно выполнить задания преподавателей, нуждаются в дополнительных консультациях по многим дисциплинам, а выразить своё мнение на учебном занятии для таких студентов бывает затруднительно.

Высокий показатель присущ 33,3 % респондентов, а низкий показатель – 23,3 % респондентов.

Таким образом, среди студентов преобладает высокий показатель по шкале адаптированности к учебной группе, а по шкале адаптированности к учебной деятельности – средний показатель.

Далее изложены результаты диагностики по методике «Многомерная шкала перфекционизма» Хьюитта-Флетта.

	Перфекционизм, ориентированный на себя		Перфекционизм, ориентированный на других		Социально предписанный перфекционизм	
	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
Высокий показатель	58	96,6 %	45	75 %	51	85 %
Средний показатель	2	3,4 %	15	25 %	0	0 %
Низкий показатель	0	0 %	0	0 %	9	15 %

По шкале перфекционизма, ориентированного на себя у респондентов преобладает высокий показатель (96,6 %), что свидетельствует о том, что подавляющему большинству студентов свойственно предъявлять к себе чрезвычайно высокие требования, требовать от себя идеально выполненной работы и ощущать неудовлетворение от работы, которая не соответствует идеалу.

Средний показатель присущ 3,4 % респондентов, а низкий показатель – 0% респондентов.

По шкале перфекционизма, ориентированного на других у респондентов так же преобладает высокий показатель (75 %), это указывает на то, что студенты предъявляют чрезвычайно высокие требования к окружающим – друзьям и членам семьи, ждут от них идеально выполненной работы, стремления к совершенству и испытывают раздражение, если их ожидания не оправдываются.

Средний показатель присущ 25 % респондентов, а низкий показатель - 0 % респондентов.

По шкале социально предписанного перфекционизма у респондентов так же преобладает высокий показатель (85 %), что свидетельствует о том, что студенты расценивают требования, предъявляемые к ним друзьями, родителями и социумом в целом как чрезмерно завышенные и нереалистичные.

Средний показатель присущ 0 % респондентов, а низкий показатель – 15 % респондентов.

Проанализировав данные исследования, справедливо сделать вывод о том, что у студентов преобладает высокий уровень всех трех составляющих перфекционизма, ориентированного на себя, на других и социально предписанного.

В следующей таблице описаны результаты полученные с помощью методики Ч. Д. Спилбергера на выявление личностной тревожности (методика адаптирована на русский язык Ю. Л. Ханиным)

	Показатели по шкале личностной тревожности	
	Количество человек	%
Высокий показатель	45	75 %
Средний показатель	9	15 %
Низкий показатель	6	10 %

По шкале личностной тревожности у респондентов преобладает высокий показатель (75 %), это говорит о том, что испытуемые часто испытывают страх и тревогу, находятся в состоянии повышенной нервной возбудимости и беспокойства.

Средний показатель присущ 15 % респондентов, а низкий показатель – 10% респондентов.

Таким образом, среди студентов преобладает высокий показатель личностной тревожности.

В следующей таблице описаны результаты, полученные с помощью опросника Г. Н. Казанцевой на диагностику общей самооценки.

	Показатели по шкале общей самооценки	
	Количество человек	%
Высокий показатель	2	3,3 %
Средний показатель	11	18,4 %
Низкий показатель	47	78,3 %

По шкале общей самооценки у респондентов преобладает низкий показатель (78,3 %), при таком показателе самооценки испытуемый часто страдает от «комплекса неполноценности» старается своими действиями угодить окружающим, часто сомневается в правильности принятых решений и жалеет о том, что совершил.

Высокий показатель присущ 3,3 % респондентов, а средний показатель – 18,4% респондентов.

Таким образом, среди студентов преобладает низкий показатель общей самооценки.

В результате интерпретации результатов исследования можно заключить, что большинство респондентов облают высоким показателем по шкале адаптированности к учебной группе и средним показателем адаптированности к учебной деятельности. По шкале перфекционизма, который включает в себя перфекционизм ориентированный на себя, перфекционизм ориентированный на других и социально предписанный перфекционизм, большинство респондентов показывают высокий уровень. Личностная тревожность у большинства студентов находится на высоком уровне, а самооценка – на низком. Следующей научной задачей для нас становится выявление взаимосвязи уровня адаптации и перечисленных личностных качеств.

Литература

1. Авдеенко, А.С. Психологическая адаптация студентов ВУЗа / А.С. Авдеенко // Вестник Совета молодых учёных и специалистов Челябинской области. – 2016. – №2 (13). – Т.4. – С. 4–8.
2. Виттенберг Е. В. Социально-психологические факторы адаптации к социальным и культурным изменениям: канд. – Спб, 2007. – 16 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

УДК 373.3

Петрикас Е. В.

магистрант ИППО ГАОУ ВО МГПУ

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ В ОБЛАСТИ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СЛУШАНИЮ КАК ВИДУ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Данная статья содержит результаты анализа методических трудов по обучению иностранному языку младших школьников. Представлены решения таких методических проблем в области обучения слушанию, как подбор текстов для прослушивания, последовательность работы с аудиотекстом, требования к речи учителя как к средству обучения слушанию.

Ключевые слова: слушание как вид речевой деятельности, обучение

слушанию, иностранный язык, начальная школа, младшие школьники.

This article contains the results of the analysis of methodological works on teaching a foreign language to younger schoolchildren. It presents solutions to such methodological problems in the field of teaching listening as selection of texts for listening, sequence of work with the audio text, the requirements to the teacher's speech as a tool of teaching listening.

Key words: listening as a type of speech activity, teaching listening, foreign language, primary school, younger schoolchildren.

Слушание как вид речевой деятельности начинает использоваться с первых уроков иностранного языка в начальной школе. Многие ученики в этот период сталкиваются с последовательным и логичным изучением иностранного языка впервые, а значит еще не обладают навыками иноязычного чтения и письма. Соответственно, слушание и говорение становятся базой для формирования элементарной коммуникативной компетенции на иностранном языке [4].

Вопросы обучения иноязычному слушанию рассматриваются в трудах таких методистов, как Н. В. Елухина, Н. И. Гез, Г. В. Рогова, И. Н. Верещагина, И. Л. Бим, О. И. Трубицина, И. А. Бредихина, Е. Н. Соловова. Специфике обучения младших школьников посвящены работы Н. Д. Гальсковой и З. Н. Никитенко.

В целенаправленном обучении иноязычному слушанию необходимо исходить из планируемых для этого вида речевой деятельности результатов, представленных в Примерной основной образовательной программе начального общего образования (далее – ПООП НОО): понимать на слух речь учителя и одноклассников; осознавать содержание небольших аудиотекстов (рассказов, сказок, сообщений), построенных на изученном языковом материале [4].

В соответствии с предложенными результатами, можно выделить следующие методические проблемы в области обучения слушанию как виду речевой деятельности: как научить младших школьников осознавать содержание аудиотекстов? Как подбирать тексты для организации деятельности слушания? Какой должна быть речь учителя, чтобы стать надежным средством для обучения слушанию?

В методике обучения иностранным языкам большое внимание уделено работе с аудиотекстом (Г. В. Рогова, Е. Н. Соловова, З. Н. Никитенко, О. И. Трубицина и др.). Система работы включает в себя три этапа: дотекстовый, текстовый, послетекстовый.

К дотекстовому этапу относится та деятельность, которую учитель организует с учениками перед первичным прослушиванием текста. В нее входит мотивация обучающихся, смысловое предугадывание, снятие языковых и социокультурных трудностей, установка на прослушивание. В этот же этап могут быть включены общие упражнения, развивающие память и речевой слух [3, с. 219–222].

Мотивация к выполнению упражнения создается учителем за счет

актуализации фоновых знаний, обращения к личному опыту обучающихся, использования смыслового предугадывания. Смысловое предугадывание позволяет ученикам внести свои предположения о теме и содержании аудиотекста. Анализ заголовка и иллюстраций к тексту способствует определению его возможных героев, времени и места действия [3, с. 219–222].

Трудности в деятельности слушания, по мнению И. А. Бредихиной, возникают у школьников по следующим причинам: 1) неподходящие условия восприятия речи; 2) проблемы с пониманием лексико-грамматического материала; 3) отсутствие смысловых опор; 4) неумение работать с каким-либо видом теста; 5) непонимание социокультурных различий. Трудности снимаются путем объяснения, повторения, знакомства с соответствующими грамматическими правилами, подбором синонимичной лексики, определений, перевода. Однако избавляться от всех трудностей восприятия на слух нет смысла, ведь иначе задание окажется слишком легким и перестанет нести обучающее значение [2, с. 12–14].

Установка на слушание теста чаще всего предлагается в виде упражнения, которое обучающиеся выполняют во время прослушивания, или вопроса, ответ на который нужно сформулировать после прослушивания.

Упражнения на развитие памяти и речевого слуха имеют важное значение на ранних этапах обучения иностранному языку, когда младшие школьники еще не научились определять на слух все фонетические единицы: прослушайте словосочетания и повторите их; прослушайте слова и назовите те, которые рифмуются; определите количество слов в прослушанных предложениях; определите тип прослушанного предложения (повествовательное, восклицательное, вопросительное); прослушайте и поднимите руку, когда услышите предложение с отрицательным значением [3, с. 219–222].

Текстовый этап работы над аудиотекстом посвящен прослушиванию с параллельным выполнением упражнения. Упражнения могут различаться в зависимости от установки на прослушивание и применяемого вида слушания: заполнить таблицу, записать пропущенные слова в предложениях, отметить последовательность событий и др. [3, с. 221–222].

На послетекстовом этапе осуществляется проверка понимания, прослушанного посредством упражнений на установление соответствий, дополнение предложений и др. Этот этап тесно связан с говорением, поэтому важными упражнениями являются составление устного оценочного высказывания и участие в диалоге на заданную тему [2, с. 25].

Стоит отметить, что аудиотекстом считается не только профессионально сделанная аудиозапись, но и речь учителя, читающего информацию с листа, пересказывающего информацию, записавшего информацию на диктофон. Видеозапись также можно использовать для обучения слушанию. В этом случае видеоряд станет смысловой опорой в понимании речи.

Какие тексты подходят для организации деятельности слушания на уроках иностранного языка? В первую очередь те, которые представлены в школьных учебниках. Они соответствуют возрастным нормам, содержат подходящий

лексико-грамматический материал, рассчитаны на «среднего» школьника, сопровождаются готовыми упражнениями. Но в некоторых случаях учителя решают использовать дополнительные тексты из аутентичной литературы или видео, чтобы, например, повысить мотивацию учащихся. Содержание таких текстов стоит соотносить с предметным содержанием из ПООП НОО, включающего темы «Знакомство», «Я и моя семья», «Мир моих увлечений», «Я и мои друзья», «Моя школа», «Мир вокруг меня», «Страна изучаемого языка и родная страна». В начальной школе рекомендуется использовать иноязычные сказки, рассказы, песни, стихотворения, рифмовки, скороговорки, загадки [4]. Однако аутентичные прозаические тексты для более тщательного понимания скорее всего потребуют адаптацию со стороны педагога. Композиция текста тоже сильно влияет на его понимание. На ранних этапах обучения иностранному языку особенно важно, чтобы в тексте четко прослеживалась главная мысль, а детали к ней примыкали [5, с. 110].

Требования к отбору аудиотекстов для уроков в начальной школе современными методистами практически не рассматриваются, однако о них можно составить представление, изучив требования к текстовым материалам и аудиофрагментам, выдвигаемые библиотекой Московской электронной школы:

- содержание материалов соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта к результатам обучения;
- содержание материалов не противоречит Федеральному закону «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью, развитию»;
- содержание материалов не противоречит основам современных научных знаний;
- содержание материалов соответствует возрастным особенностям;
- в содержании отсутствуют фактические или логические ошибки;
- речь соответствует нормам современного языка [1].

Отобранный текст, подходящий по всем указанным критериям, учитель на уроке может непосредственно прочесть обучающимся или заранее сделать запись своего голоса на диктофон, чтобы усложнить учебную задачу. Какой же должна быть речь учителя, чтобы стать надежным средством для обучения слушанию? Согласно мнению методистов, учителю нужно обладать правильной, логичной, выразительной речью, сопровождать ее подходящими жестами и мимикой. Речь в замедленном темпе, нечеткая дикция, обилие научных терминов, формальные целевые установки отрицательно сказываются на понимании [5, с. 109]. Максимальное использование иностранного языка считается важным требованием к речи учителя [2, с. 19]. На уроке слуховые умения младших школьников совершенствуются не только в целенаправленной работе над текстом (при наличии установки: «Слушаем и запоминаем»), но и в других видах деятельности. Например, в процессе физкультминутки, когда учитель называет какие-либо действия, а ученики их выполняют, или во время речевой зарядки, когда учитель задает обучающимся вопросы, настраивающие на урок. Соответственно, учитель должен постоянно следить за своей иноязычной речью, усложняя ее или упрощая по мере необходимости, так как в любой ситуации она

будет являться обучающим образцом для детей.

Таким образом, изучение методических источников позволяет найти решения сформулированных в начале статьи методических проблем в области обучения младших школьников слушанию как виду речевой деятельности. Работа с аудиотекстом проходит в три этапа: 1) мотивация к прослушиванию, смысловое предугадывание, снятие трудностей, установка на прослушивание; 2) непосредственно прослушивание с параллельным выполнением упражнения; 3) выполнение упражнений, проверяющих понимание прослушанного текста, создание высказываний по теме текста. Возможно использование аутентичных текстов для прослушивания, однако они требуют тщательного отбора и частичной адаптации. Иноязычная речь учителя иностранного языка должна быть образцом для слушания не только во время целенаправленной работы с текстом, но и во всех других видах деятельности на уроке.

Литература

1. Атомарный контент: аудиофрагменты // Перечень требований к электронным образовательным материалам Московской электронной школы. URL: <https://clck.ru/YWDG7> (дата обращения: 20.10.2021).

2. Бредихина И. А. Методика преподавания иностранных языков: обучение основным видам речевой деятельности / И. А. Бредихина. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Ун-та, 2018. – 104 с.

3. Методика обучения иностранному языку: учебник и практикум для вузов / под ред. О. И. Трубициной. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 384 с.

4. Примерная основная образовательная программа начального общего образования // Реестр примерных основных образовательных программ. URL: <https://clck.ru/XqcRf> (дата обращения: 20.10.2021).

5. Рогова Г.В., Рабонович Ф.М., Сахарова Т.Е. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. URL: <https://u.to/kpy1Gw> (дата обращения: 20.10.2021).

УДК 373.3

Курочкина Е.С.

Студент бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ

KurochkinaES@mgpu.ru

ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СТРАНОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье автор рассматривает возможность использования метода театрализации в обучении английскому языку во внеурочной деятельности учащихся начальной школы как эффективного средства формирования страноведческих знаний у детей младшего школьного возраста.

Ключевые слова: театрализация, страноведение, внеурочная деятельность, английский язык.

In the article, the author considers the possibility of using the method of theatricalization in teaching English in extracurricular activities of primary school students as an effective means of forming regional knowledge in primary school children.

Keywords: theatricalization, country studies, extracurricular activities, English.

В настоящее время английский язык становится важным элементом социальной жизни, поэтому он является обязательным компонентом обучения в школе. Лингвострановедческий материал всегда был включен в программу через содержание текстов для чтения и аудирования. Широко используются лингвострановедческие материалы, которые дают обучающимся возможность лучше познакомиться с бытом, культурой, традициями, ценностями людей страны изучаемого языка.

Новые учебники, компьютерные технологии сейчас являются обязательной частью не только урока, но и внеурочной деятельности. Только изучение языка, таким образом, становится примитивным и однообразным. Это связано с тем, что есть необходимость в постоянном повышении уровня владения инновационными технологиями для внедрения разнообразного контента. Как известно, ничто не может заменить живое общение, поэтому такой метод как театрализация является уникальной возможностью, позволяющей обучающимся проявить свои творческие способности, усвоить новый лексический материал посредством игры, приобщиться к иноязычной культуре и примерить роль других на себя, не прекращая при этом процесс изучения иностранного языка. Об этом пишет в своей научной работе Порохова А. А. Театрализация также дает возможность учителю изменить свою роль педагога и принять на себя иные роли: организатора, модератора, тьютора, фасилитатора [3].

Элементы театрализации в виде инсценировок и театрализованных игр эффективны при обучении любому предмету, но особенно высока их ценность при обучении иностранному языку. Часто возникают большие трудности при освоении его, которые ведут к потере интереса у ребенка, к определенным языковым барьерам. Данное высказывание подтверждается Апаринной Ю.И., которая утверждает, что в случае иноязычного общения единая система значений отсутствует и понять собеседника бывает непросто. Соответственно, речь педагога, на чей пример опирается ребенок, должна быть фасилитативна по форме и содержанию [2, с. 35]. Для решения данных проблем необходимо создать такие условия для детей, в которых они будут чувствовать себя комфортно. Дети быстро и хорошо запоминают то, что вызывает у них эмоциональный интерес. Как известно игра — это важная составляющая в организации обучения и досуга детей. Обыгрывание различных ситуаций, помогает ребенку изучить и понять культуру той или иной страны. Театральные элементы понятны и доступны детям, а освоение нового происходит в атмосфере творческой и неформальной обстановки. Театральная деятельность подражает

действительности, в ней ты можешь примерить к себе роль других и ощутить себя совсем иначе.

Знакомство обучающихся с культурой страны изучаемого языка, ценностями, развитие навыков самовыражения, все это возможно осуществить во время внеурочной деятельности. Для того чтобы лучше узнать о культуре, например Великобритании, стоит изучить различные праздники (Хэллоуин, Рождество, Пасха, День Святого Патрика), а также узнать, как проводят свой досуг жители страны, какие есть театры и музеи, которые любят посещать англичане.

Важнейшим условием эффективного применения театральных постановок во внеурочной работе считается личностные интересы школьников и их индивидуальные особенности. Всё это создает предпосылки для большей результативности обучения и позволяет осуществлять дифференцированный, а также индивидуальный подход к обучающимся, ставит их в ситуацию выбора, побуждает к большей самостоятельности и активности. На начальном этапе в процессе театрализации ребенок может испытывать внутренний дискомфорт из-за страха публичного выступления или других раздражающих факторов. Чтобы создать для него подходящие условия и включить в работу - необходимо следовать нескольким методическим рекомендациям.

Одна из них — это активное взаимодействие с методическими карточками. Группе представляется комплект карточек, на каждой из которых есть описание героя, фото, чтобы представлять образ и лучше входить в роль, а также речь с новой лексикой, которую ребенок должен сказать в процессе театральной деятельности. Раздачи карточек должна строиться на деятельности учащихся, к примеру, можно использовать поочередное чтение английских считалок. Это будет фонетической разминкой и помощью в преодолении барьеров у обучающихся.

Количество смоделированных ситуаций создания сценок ограничено лишь фантазией педагога. Роли, сюжеты, места действия могут быть выбраны абсолютно любые. На просторах интернета представлено большое количество роликов, которые содержат яркие наигранные сценки и ролики о том или ином месте. Их можно использовать в качестве начальной точки придумывания своего сценария для детей или использовать как сопровождающий материал при знакомстве с историей и традициями изучаемой страны.

Стоит также отметить, что при правильной организации педагога, вскоре дети будут выражать свой интерес и предлагать свои идеи, которые они хотели бы воплотить в театрализации. Это заметно облегчит работу педагога, а также послужит знаком, что дети имеют собственный интерес к говорению на английском языке.

Также самым распространённым примером театрализации является инсценирование сказки. Предоставить обучающимся наглядное представление о жизни, традициях, языковых реалиях англоговорящих стран в полной мере можно лишь через театрализацию английской сказки. Педагог, организуя анализ произведения перед переходом к игровым действиям, раскрывает все тонкости

фольклорного жанра другой страны, тем самым повышая интерес к изучению литературы и получению новых знаний.

Британская сказочная традиция содержит богатое наследие фольклорных образов, народного юмора, необыкновенных приключений, волшебных событий, традиций и ценностей людей. Существует огромное количество народных сказок, например, такие как:

- Kate Crackernuts
- The lion and the cow
- Peter Simpleton
- Lazy Jack
- The Peddler's Dream
- Three little pigs
- Sorcerer's Apprentice
- Fairies of Merlin Rock
- Cherry from Zennor

На примере сказки «Peter Simpleton» хотелось бы описать краткий сценарий работы с детьми.

Педагог перед работой с детьми, подготавливает все необходимые методические разработки: текст с отрывком сказки (действия в королевском дворце), карточки с действующими лицами (simpleton, door keeper, narrator, staircase keeper, king)

Стоит отметить, что карточки имеют разные цвета, в соответствии с уровнем сложности. В каждом классе есть дети, которые проявляют активность в малой степени на уроках. Причинами этого являются: низкий уровень знаний английского языка, излишняя застенчивость, агрессивность, социальная неуверенность или другие личные особенности ребенка. Театрализация позволяет организовывать работу и с одаренными детьми, которые могут проявить себя во внеурочной деятельности. Все методические разработки должны быть составлены в соответствии с психологическими и возрастными особенностями ребенка, об этом пишет в своей статье Апарина Ю.И. Любой готовый сценарий, должен быть изменен под возможности детей, с целью достижения наиболее гибкого и вариативного подхода для достижения его максимальной продуктивности и эффективности [2, с. 36].

Ребенку предоставляется возможность выбрать ту, которая ему больше нравится. На карточке обозначен портрет героя, его реплика и краткое описание образа, чтобы было легче войти в роль.

Выделим следующие этапы театральной деятельности во внеурочное время:

1. Знакомство детей с произведением, отрывок из которого предназначен для постановки.
2. Работа по снятию языковых трудностей. В основном это трудности лексического характера. Разбор новой лексики.
3. Первичное прослушивание постановки.

4. Распределение ролей в соответствии с языковой подготовкой, карточки по уровню сложности.

5. Индивидуальная работа с каждым ребёнком по выразительному чтению его реплик.

6. Групповая работа – прочтение сказки по ролям. Во время этого этапа учащиеся запоминают слова своей роли и реплики своих партнёров, после которых они вступают.

7. Выступление.

8. Рефлексия.

В процессе внеурочной деятельности дети говорят и слушают, а как известно восприятие и понимание иностранной речи — это достаточно сложный вид деятельности. В процессе театрализации дети внимательно слушают друг друга, а также стараются ответить правильно, вступая при этом в диалог, тем самым тренируя и совершенствуя свою речь.

Делая вывод, можно сказать, что театральная деятельность, действительно является важной частью в изучении иностранных языков, в знакомстве с культурой, традициями и историей страны. У обучающихся есть возможность брать определенную интересную роль на себя, они самостоятельно приобретают полезные знания и опыт, раскрепощаются, проявляют таланты и преодолевают языковые барьеры. Благоприятная атмосфера, созданная педагогом на внеурочных занятиях, позволяет ребятам свободно употреблять иностранный язык.

Литература

1. Апарина Ю.И. Приемы усиления продуктивности вербального воздействия учителя на уроке иностранного языка в начальной школе // Педагогический дискурс: качество речи учителя. Материалы II Всероссийской конференции. Под редакцией Л.Г. Викуловой. Москва, 2020. С. 12–16.

2. Апарина Ю. И. Фасилитативный подход к обучению аудированию на уроках иностранного языка в начальной школе // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки, 2019. № 10. С. 34–37.

3. Порохова А. А. Прием театрализации как средство обучения младших школьников английскому языку // Ребенок в современном образовательном пространстве мегаполиса: Материалы VIII Международной научно-практической конференции, Москва, 2021. С. 303–308.

*Васина С.А.
Юхименко А.С.
Гойбашева А.И.*

Студенты бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ

ОБУЧЕНИЕ РЕШЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ В РАМКАХ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Статья посвящена вопросу обучения решению практических задач в рамках экологического воспитания младших школьников. Предложенный комплекс просветительских мероприятий включал в себя теоретическую часть, представленную лекцией и просмотром мультипликационного фильма с дальнейшей беседой. А также практическую часть, моделирующую решение практической задачи по сортировке мусора. Авторы делают вывод об эффективности и современности такого комплекса просветительских мероприятий.

Ключевые слова: практические задачи, Learningapps, экологическое воспитание, интерактивная игра.

The article is devoted to the issue of teaching the solution of practical problems in the framework of ecological education of primary schoolchildren. The proposed set of educational activities included a theoretical part, presented by a lecture and watching an animated film with further conversation. And also, the practical part, which simulates the solution of the practical problem of sorting garbage. The authors conclude about the effectiveness and modernity of such a complex of educational activities.

Keywords: practical tasks, learningapps, ecological education, interactive game.

«Через тридцать лет мы все можем утонуть в мусоре», — такая фраза прозвучала в новом докладе «Экономика разомкнутого цикла», подготовленном общественной природоохранной организацией «Greenpeace» («Гринпис»). Данным заключением экологи и активисты вряд ли несли цель напугать жителей стран мира. Они лишь ещё раз заострить всеобщее внимание на том, что «мусорная проблема» гораздо серьезнее и опаснее, чем кажется. [<https://greenpeace.ru/wp-content/uploads/2021/04/Экономика-разомкнутого-цикла.pdf>]

По данным Счётной палаты Российской Федерации, только в 2019 году было образовано около 65 млн т твёрдых коммунальных отходов (ТКО). Каждый год этот показатель повышается на 1–2%. Таким образом уже к 2050 году – меньше, чем через 30 лет! – суммарный объём отходов может составить 100 млн т. [<https://trends.rbc.ru/trends/green/cmrm/60ad10399a794783c51ea200>]

Компания «ЭкоЛайн», которая занимается вывозом твёрдых коммунальных отходов и крупногабаритного мусора, его последующей сортировкой, переработкой и утилизацией, проанализировала состав баков.

Проведя детализацию, специалисты компании пришли к выводу, что пластиковый мусор занимает 55% от общего объёма мусора и весь этот практически не перерабатываемый пластик – это упаковки. На бумагу приходится 23% от общего количества отходов, на металл и тетрапак вместе — 13,5%, стекло занимает 8%, а шины и электроприборы — до 0,5%. [<https://trends.rbc.ru/trends/green/cmrm/60ad10399a794783c51ea200>]

Весь этот мусор из общего контейнера отправляется на утилизацию. Но жизнь отходов в баке не заканчивается, а только начинается.

В нашей стране переработка, как способ уменьшить количество загрязнений окружающей среды, к сожалению, на данный момент не является приоритетной. Как правило, существенный объём мусора отправляется на свалки и полигоны. Лишь некоторые отдельные компании занимаются утилизацией части отходов, а сжиганию, без нанесения серьёзного вреда экосистемам, подвергается ещё меньший объём мусора.

Большие перспективы в деле с отходами возлагаются именно на переработку как способ утилизации отходов. Так как скорость переработки сейчас лишь наращиваются, то благодаря переработке появляется шанс уменьшить процент мусора, отправляемого на полигоны, минимум на 75%. На текущий момент из всего количества отходов (а это 65 млн т) лишь 18 млн т проходит сортировку. [<https://www.liga-pm.ru/novosti/zhizn-posle-baka-kak-sejchas-vyiglyadit-sistema-utilizaczii-otxodov.html>]

Разделение бытового и производственного хлама по разным контейнерам в зависимости от состава имеет много положительных сторон. Таким способом получится: повысить качество экологической ситуации в стране; сократить расходы не возобновляемых природных богатств; получать финансовую выгоду; уменьшить количество свалок, а значит сделать выше качество жизни.

Тема раздельного сбора мусора – одна из тем экологического воспитания школьников очень актуальна в наше время. Современные федеральные государственные образовательные стандарты (далее – ФГОС) говорят нам о том, что дети, после освоения программы начального общего образования, описанной в пункте 41.1.6, должны бережно относиться к природе, не совершать самим и препятствовать по мере сил действиям, приносящим вред окружающей среде. Но как показывает опыт, дети могут это знать, но при этом ничего не делать. То есть у младшего школьника не возникло желания следовать рекомендациям учителя. Тогда как в новом ФГОС, утвержденном в мае 2021 года в разделе «Предметные результаты по учебному предмету "Окружающий мир" предметной области "Обществознание и естествознание (окружающий мир)"» чётко сказано, что учителя, должны обеспечить «приобретение положительного опыта эмоционально-ценностного отношения к природе и стремления действовать в окружающей среде в соответствии с экологическими нормами поведения».

Поэтому целью настоящего исследования, представленного в статье, была проверка возможностей комплекса просветительских мероприятий в области формирования у младших школьников умения решать практические задачи экологической направленности.

В рамках просветительских мероприятий дети знакомятся с таким явлением как экологическая проблема, учатся рассортировывать мусор, а также узнают способы его переработки.

Теоретическая часть состоит из небольшой лекции про экологию и современное состояние окружающей среды. Где дети знакомятся с таким понятием как «экология», «окружающая среда» и «защита окружающей среды». Так же подробно поднимается вопрос о переработке и утилизации мусора. А показ небольшого красочного мультфильма "Мальчик и Земля", связанного с экологией и экологическими проблемами, помогает запомнить изученный материал [1]. В мультипликационном фильме красочно рассказывается, что нужно делать, чтобы сохранить природу, а что категорически нельзя. После мультфильма с детьми проводилась беседа о правильных поступках главного персонажа и советах, которые дала ему Земля. Теоретическая работа при необходимости производилась не только на очных занятиях, но и дистанционно, причем использование современных средств дистанционного обучения позволяла обеспечить приемлемое качество проводимой работы. «Since opportunities of education e-tools, as well as speech control in these programs upon demonstration of screen by student to teacher were visually illustrated, the student obtained possibility to solve most of the occurring problems» [5 p. 4].

Практическая часть складывалась из небольшой интерактивной игры, направленной на решение практической задачи сортировки мусора по разноцветным контейнерам и мастер-класса по созданию собственных подсвечников из маленьких стеклянных баночек из-под детского питания.

Суть игры состояла в том, что детям было необходимо рассортировать разные виды мусора по соответствующим разноцветным контейнерам. Каждый цвет относится к определённому виду мусора. Цветовое разделение мусорных баков очень эффективно при избирательном сборе на визуальном уровне. Тот или иной цвет начинает ассоциироваться с определённым видом отходов. Сейчас в странах ЕС введена и действует единая цветовая схема мусорных баков для разного рода и вида отходов: зеленый для стекла, синий для бумаги и целлюлозных изделий, желтый для металла, чёрный – органические остатки и пищевые отходы, коричневый – опасные отходы вроде батареек и ртутных градусников, красный – не перерабатываемые отходы, оранжевый – пластик.

Игра представляла собой приложение, разработанное на сайте Learningapps [<https://learningapps.org/watch?v=pm6qc30vc21>].

Перед игрой детям раздали небольшие подсказки. Где на изображении было чётко и понятно показано какой цвет контейнера относится к той или иной группе отходов. Контейнеры были подписаны, например, на фоне синего контейнера надпись «БУМАГА», а также примеры, что входит в эту категорию: изображения листов бумаги, газет и многое другое.

Сайт Learningapps.org был выбран не случайно. Его достоинством является то, что это достаточно удобная и доступная современная онлайн-платформа, где можно создавать свои мини-приложения для обучения детей. Интерфейс интуитивно понятен и прост. Кроме того, необходимо заметить, что приложения,

созданные на сайте Learningapps.org можно сохранить на свой ПК и в дальнейшем использовать в сценариях уроков в МЭШ [3,4]. Современные дети привыкли к быстро меняющимся пёстрым картинкам. Лекции, которые не сопровождаются презентацией как правило плохо усваиваются, так как детям становится скучно и неинтересно. Но если к простому рассказу необходимой информации добавить презентацию, а ещё лучше – игру, процесс станет не только познавательным, но и интересным. А как известно, через игру информация усваивается намного лучше: дети не боятся допускать ошибки, учебный материал подкрепляется положительными эмоциями, и в игровой процесс включается максимум детей. Игра, а в нашем случае виртуальная игра – это полезный, современный и нужный метод, который приносит разнообразие в процесс обучения и улучшает запоминание информации [2].

Мастер-класс по изготовлению подсвечников из стеклянных баночек вызвал у детей невероятный интерес и позитив. Ведь мастер-класс позволил детям прикоснуться самостоятельно к проблеме загрязнения и к пути ее решения. Дети с удовольствием создавали подсвечники, и их очень увлёл этот процесс. Хочется сказать, что подобного рода мастер-класс позволит ребёнку создать что-то самостоятельно и даст возможность понять, что он, ученик, сможет сам принести определённый вклад в изменение экологического состояния планеты, что так же добавит уверенности в своих действиях.

А мотивировать младших школьников можно тем, что эти подсвечники, сделанные своими руками от всего сердца, можно подарить другому человеку. Детям очень важно быть нужными. Поэтому такое мероприятие может быть приурочено к какому-либо празднику, что показывает его универсальность.

Хочется также отметить, что дети, в результате проведенной работы кардинально поменяли свое отношение к проблеме загрязнения окружающей среды. В беседе они рассказали, что теперь дома выбрасывают мусор отдельно, а пластиковые бутылки вместе с родителями выкидывают в специальные контейнеры.

Таким образом, этот комплекс мероприятий оказался очень эффективным и достаточно современным. Кроме того, решает задачу, которую вновь утвержденный ФГОС ставит перед учителем начальных классов в рамках предметных планируемых результатов – «умение решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи». Во время игры с правильным распределением мусора по контейнерам моделируется практическая задача о сортировке бытовых отходов, которой в повседневной жизни занимается каждый из нас. И дети эту задачу успешно решили не только во время игры, но и в реальной жизненной ситуации.

Литература

1. Воропаев М.В., Каитов А.П., Карпова С.И., Львова А.С., Любченко О.А., Муродходжаева Н.С., Романова М.А., Серебренникова Ю.А., Цаплина О.В. Психолого-педагогический потенциал мультипликации в современном образовании / Монография / Москва, 2021.

2. Козина Е.Ф. Геймификация как панацея начального экологического образования // Гуманитарный научный журнал. 2019. № 1. С. 51–62
3. Лихачева Т.С. Альтернативные средства повышения естественнонаучной грамотности младших школьников // Инновационные и традиционные технологии естественнонаучного и математического образования детей дошкольного и младшего школьного возраста. материалы исследовательских работ преподавателей и студентов педагогического вуза, учителей общеобразовательной школы. Ульяновск, 2021. С. 47–51
4. Смирнова М.С., Лихачева Т.С. Использование платформы МЭШ в процессе изучения предмета "Окружающий мир" / М.С. Смирнова, Т.С. Лихачева // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Педагогика и психология. 2020. № 4 (54). С. 74-85
5. Likhachev S., Likhacheva T., Silchenkova L., Krivorotova E., Plesnik L. Controlling Research Activity Of Students By Digital Tools // SHS Web of Conferences. International Scientific and Practical Conference "Theory and Practice of Project Management in Education: Horizons and Risks". 2020. С. 1010.

УДК 373.3

Иващенко И.А.

учитель начальных классов ГБОУ Школа №1370 г. Москвы

Островская К.Д.

учитель начальных классов ГБОУ Школа №1095 г. Москвы

ОНЛАЙН-ГЕЙМИФИКАЦИЯ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

Статья посвящена описанию опыта онлайн-геймификации процесса обучения по предмету «Окружающий мир» в период дистанционного обучения. Авторы описывают успешное использование различных обучающих платформ таких как uchi.ru, Яндекс.Учебник, Яндекс.Класс, iSMART.org и др. с элементами геймификации. Авторы делают вывод о том, что использование игровых онлайн технологий мотивируют младших школьников к учебному действию.

Ключевые слова. Дистанционное обучение, обучающие платформы, геймификация, Окружающий мир.

The article is devoted to the description of the experience of online gamification of the learning process in the subject "The World Around" during the period of distance learning. The authors describe the successful use of various educational platforms such as uchi.ru, Yandex.Textbook, Yandex.Class, iSMART.org, etc. with elements of gamification. The authors conclude that the use of online gaming technologies motivates younger students to learn.

Keywords. Distance learning, learning platforms, gamification, The World Around.

Современный мир не стоит на месте, как и наши современные дети. Для повышения эффективности их обучения, более полного погружения в изучаемый материал в настоящее время необходимо использовать весь спектр педагогических приемов. Одним из них является обучение с помощью компьютерных игр и онлайн платформ. «In the situation of necessary distance learning under conditions of self-isolation, the new digital tools to control student research works become highly important». [5, p.1].

Игровая технология в образовании для детей младшего школьного возраста является ведущим стимулом, который активизирует развитие навыков, делает процесс обучения интересным и захватывающим [4]. Игровые технологии можно и нужно использовать на всех уроках в начальной школе не только дистанционных. Задача учителя в это время - создать благоприятные условия для возникновения интереса к учению. Во время игры ребенок приобщается к ценностям общества, адаптируется к новым условиям, развивает внимание и память, скорость реакции, расширяет кругозор, воспитывает самостоятельность и волю. По данным издательства «Коммерсант» исследования 2019 года с участием более полутора тысяч обучающихся начальной школы показали, что обучение с помощью онлайн-платформ с использованием игровых технологий позволяет увеличить темп прироста знаний учеников в среднем в два раза [<https://www.kommersant.ru/doc/3983493>]. Инструменты онлайн-геймификации открывают новые возможности в дополнительном образовании по предмету «Окружающий мир».

Целью настоящей статьи является описание опыта онлайн-геймификации процесса обучения по предмету «Окружающий мир» в период дистанционного обучения.

Активное использование игровых онлайн-технологий проводилось в ГБОУ Школа №1370 (г. Москва) и ГБОУ Школа 1095 (г. Москва), где авторы работают преподавателем младших классов. Это использование вызывает интерес у детей к получению новых знаний, умений и навыков. Применение интеллектуальных игр и игровых элементов показали высокую эффективность во время дистанционного обучения в период пандемии, когда дети находились дома и обучение велось через смартфоны и компьютеры родителей.

Элементы игры нашли широкое применение среди учителей начальных классов [1,2]. Они направлены на закрепление изученного материала, требуют от школьника знания предмета, умения понимать материал урока и находить верный ответ. Такие элементы игры могут быть реализованы в рамках международного проекта LearningApps.org, созданного для поддержки обучения, в т.ч. и окружающего мира с помощью интерактивных упражнений, которые создаются онлайн. В рамках образовательных российских проектов Ismart.org, Uchi.ru и Яндекс.Учебник у преподавателя есть возможность использовать как готовые игровые упражнения на тему окружающего мира, так и создавать их самостоятельно.

В период дистанционного обучения активно использовались для закрепления материала интерактивные обучающие платформы с элементами

геймификации – uchi.ru, Яндекс.Учебник, Яндекс.Класс, iSMART.org. У каждой платформы хотелось бы отметить свои достоинства. В приложении uchi.ru есть рейтинговая таблица учеников класса, параллельных классов. Дети чувствуют соревновательный процесс. По итогу выполнения заданий ученики получают вознаграждение в виде грамот и бонусных очков («яиц»), которые отправляются в личный аккаунт ребенка. Для учителя формируется график выполняемости заданий и «проблемных зон» ребенка, что позволяет учителю сформировать персональное задание для более полного усвоения материала. Задания можно распространять, как индивидуально, так и на весь класс.

По такому же принципу устроена система обучающих сервисов Яндекса. Яндекс.Учебник в школах Москвы имеет большую значимость, чем другие сервисы, поскольку за участие в олимпиадах городского и федерального уровня многим школам начисляются баллы. Нужно отметить, что дети с удовольствием участвуют в этих олимпиадах, ведь там есть интерактив с элементами мультипликации, комиксов, мнемоники. Если ребенок становится победителем, то ему выдается грамота, а также появляется возможность выиграть какой-либо приз от Яндекса. Детей это очень мотивирует. О неподдельном интересе детей можно судить по их вопросам: «А когда следующий конкурс? А Вы заходили? А Вы смотрели наши работы?».

Яндекс.Класс, аналог электронного дневника ЭЖД МЭШ, содержит методические разработки в виде готовых уроков, вебинаров для детей. Есть готовые задания по всем предметам, в том числе и по окружающему миру, с возможностью создания собственных интерактивных тестов. Это важно, когда для подготовки к уроку учителю недостаточно готовых предложенных вариантов. И учитель хотел бы создать свои, более подходящие его задумке.

iSMART.org – образовательная платформа для школьников 1-4 классов, альтернативная uchi.ru и Яндекс.Учебник. Она содержит более 200000 интерактивных заданий и тренажеров, в т.ч. по окружающему миру. Данный инструмент новый, пока находится в процессе тестирования многими учителями начальной школы.

Интеллектуальные онлайн-игры (квизы, квесты) позволяют в соревновательной форме закреплять изученный материал. Данный формат позволяет вовлекать в процесс весь класс, разбивая на команды. Международный обучающий онлайн-проект Kahoot.com позволяет преподавателю самостоятельно создавать онлайн-викторины в соответствии с учебной программой.

В формате «квиз» дети с удовольствием принимают участие в интеллектуально-развлекательном состязании, ведь в своей основе это старые добрые викторины, которые переведены в онлайн формат. Участники игры должны выбрать из нескольких вариантов правильный ответ за ограниченный промежуток времени. Однако главное отличие формата «квиз» – это командная работа, а в викторине обычно участвует только один обучающийся. Из учеников класса создается игровая сетка команд в виде турнирной таблицы. И как на обычных соревнованиях команды сражаются за лучший результат команды. В

конце обязательно должен быть приз для команд-победителей. В данном случае – это положительные отметки для членов команды или бонусные сертификаты «на один день без домашнего задания», «на передачу неудовлетворительной отметки» и тому подобное. Такие практики особенно актуальны во время дистанционного обучения, когда организация групповой работы крайне затруднительна [3]. Их лучше вводить с 3 класса, дети этого возраста начинают чувствовать ответственность за проделанную работу как свою, так и команды. Для подготовки заданий «квиз» можно самостоятельно использовать сервисы www.kahoot.com, Google Формы, Яндекс Формы. При условии компьютеризации классов эту форму работы можно будет реализовывать не только во время дистанционного обучения, но и в школе очно.

Технические игры имитируют профессиональную деятельность взрослых, помогают научиться созидать, решать творческие задачи, планировать свою работу, изучать закономерности реальных процессов. Популярная онлайн-игра «Minecraft» предлагает игроку полную свободу в изучении окружающего мира, создании полезных ископаемых, орудий труда, ведения хозяйства, приручения диких животных, строительство домов и их обустройство, знакомство с профессиями. В рамках данной игры возможна организация обучающего целого класса, проведение соревнований между классами.

Для дополнительного образования по предмету «Окружающий мир» компьютерная игра «Minecraft» имеет огромный потенциал. Хороший результат дало использование игры в качестве иллюстрации и для закрепления навыков по теме «Минералы и горные породы» во время дистанционного обучения. Данный формат очень заинтересовал ребят. В дальнейшем планируется шире использовать возможности игры «Minecraft», чтобы дети смогли принять ту игровую роль, которую задаст учитель в рамках обучающего задания. Возможности игры позволяют создавать игровые пространства с определенными обучающими свойствами, выполнять в этом пространстве задания всеми учениками класса одновременно.

Игры-путешествия позволяют в ненавязчивой форме знакомить учащегося с историей и географией стран мира, памятниками архитектуры, уголками природы. Всемирно известная компьютерная игра «Civilization 6» в жанре пошаговой стратегии охватывает огромный исторический период, Чудеса Света, дает возможность примерить на себя роль строителя, воина стратега, руководителя государства, познакомит с законами экономики, историческими персонажами. Игра «Civilization 6» использовалась в качестве иллюстрации к теме «Страны и народы мира». Игровые персонажи в увлекательной форме рассказывают историю создания того или иного государства еще с древнего мира. Показывают, как зарождались первые поселения людей, создавались архитектурные строения, развивалась экономика.

Игровые онлайн-технологии направляют и мотивируют младших школьников к учебному действию, даже самые незаинтересованные дети стараются выполнить задание и не отставать от общей массы. Итогом применения таких технологий становится прочное запоминание темы урока и ее

закрепление, разнообразие видов деятельности, применяемых в образовательном процессе и повышение результативности. Учащимся младшего школьного возраста по душе игры, предоставляющие возможность оценить свои силы и силы своих одноклассников, посоревноваться и стремиться к успеху. Подбирая игры, надо следить за уровнем сложности заданий. И не забывать о заданиях повышенной сложности, так называемых «заданиях со звездочкой». Ценность этих игр так же заключается в том, что дети в какой-то мере учатся самостоятельно, активно помогая друг другу – вступая в коммуникацию, одновременно успешно занимаются самоанализом своих результатов.

Основным препятствием для более активного применения онлайн-геймификации в качестве дополнительного образования является низкий уровень технического оснащения классов - отсутствие смарт-досок, компьютеризации рабочих мест учащихся. Однако в качестве дополнительной мотивации детей при дистанционной форме обучения, когда используются компьютеры и смартфоны родителей, эта форма работы доступна уже сейчас.

Игровые технологии обучения надежно вошли в арсенал педагогической практики. Использование онлайн игр и развлекательных платформ становится важным инструментом обучения современных детей, которые живут и развиваются в условиях растущей цифровизации, активного использования социальных сетей и видео-контента. Для этого современному педагогу важно самому погружаться в игровую онлайн-среду, отслеживать тренды и тенденции в социальных сетях, чтобы трансформировать данный опыт в обучающие технологии. Изучение природы, возможностей человека, законов экономики в рамках предмета «Окружающий мир» с помощью онлайн-геймификации дает дополнительную мотивацию и вовлеченность учащихся.

Литература

1. Козина Е.Ф. Начальное естественное и обществоведческое образование в условиях цифровизации // Начальная школа. 2021. № 4. С. 19–22.
2. Лихачева Т.С. Альтернативные средства повышения естественнонаучной грамотности младших школьников // Инновационные и традиционные технологии естественнонаучного и математического образования детей дошкольного и младшего школьного возраста. материалы исследовательских работ преподавателей и студентов педагогического вуза, учителей общеобразовательной школы. Ульяновск, 2021. С. 47–51
3. Лихачева Т.С. Организация групповой работы на уроках окружающего мира при дистанционном обучении в начальной школе // Ребенок в современном образовательном пространстве мегаполиса. Материалы VIII Международной научно-практической конференции. Москва, 2021. С. 153–156.
4. Савенков А.И., Серебренникова Ю.А. Базовые теоретические подходы к изучению учебной мотивации младших школьников в условиях дистанционного обучения // Известия института педагогики и психологии образования. 2021. № 3. С. 60-67.

5. Likhachev S., Likhacheva T., Silchenkova L., Krivorotova E., Plesnik L. Controlling Research Activity Of Students By Digital Tools // SHS Web of Conferences. International Scientific and Practical Conference “Theory and Practice of Project Management in Education: Horizons and Risks”. 2020. С. 1010.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОММУНИКАЦИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ

УДК 373.31

Николаева А.Д.

Студентка ИППО ГАОУ ВО МГПУ

adn1999@ya.ru.ru

РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В статье раскрывается проблема развития коммуникативных умений младших школьников посредством использования речевых игр в обучении. Речевая игра рассматривается как основной методический аспект в развитии коммуникативных умений. Речевые игры способствуют развитию умения сотрудничать с участниками коммуникативной ситуации, умению показать себя (самореализации личности), использовать монологическую и диалогическую речь, умению слушать сверстников и правильно анализировать информацию.

Ключевые слова: коммуникативные умения, речевая игра, младшие школьники.

The article reveals the problem of developing the communicative skills of younger schoolchildren through the use of speech games in teaching. Speech play is considered as the main methodological aspect in the development of communicative skills. Speech games contribute to the development of the ability to cooperate with participants in a communicative situation, the ability to show oneself (self-realization of the individual), use monologue and dialogical speech, the ability to listen to peers and correctly analyze information.

Keywords: communication skills, speech game, junior schoolchildren.

Важной задачей современного начального образования является формирование универсальных учебных действий у младших школьников, обеспечивающих способность к обучению, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. ФГОС НОО ориентирует на результаты образования, некоторыми из которых являются коммуникативные умения [4]. Важность развития коммуникативных умений в настоящее время повышается в связи с огромным количеством информации в современном мире: телевидение, видео, компьютерные сети. Коммуникативные умения обеспечивают наличие знаний, необходимых для эффективной деятельности в социуме. С помощью данных умений младший школьник учитывает позиции других людей, с которыми ведется общение; умеет слушать и вести диалог, качественно взаимодействовать

с группой сверстников в той или иной коммуникативной ситуации. Компонентами коммуникативных умений являются:

- умение слушать;
- умение понимать и принимать информацию, учитывать мнение других;
- умение сотрудничать и разрешать конфликты;
- умение адекватно оценивать себя и других.

Согласно ФГОС НОО развивать коммуникативные умения младших школьников, значит, учить школьника задавать вопросы и четко формулировать свою точку зрения, участвовать в коллективном обсуждении и аргументировать свое высказывание; эмоционально выражать свое отношение к участникам коммуникативной ситуации. Таким образом, развитие коммуникативных умений у младших школьников – одно из основных требований в начальном образовании [4].

Вместе с тем наши наблюдения в практике показывают, что коммуникативно-речевая активность у детей достаточно низкая, поэтому так важно в процессе обучения развивать коммуникативные умения младших школьников. Для учителей очень важно понимать, что такое коммуникативные умения, и как их развивать. Термин «коммуникативные умения» рассматривался во многих исследованиях. В своих работах Мудрик А. В. характеризует коммуникативные умения следующим образом. Коммуникативные умения - это умения, которые способствует правильному выстраиванию своего поведения, пониманию психологии человека: умению использовать правильную интонацию, жесты, умению слышать других людей, умению сопереживать собеседнику, предвидеть его реакцию, правильно выбирать способ обращения с участниками коммуникационной ситуации [1, с. 26].

Асмолов А. Г. утверждает, что коммуникативные умения – это умения, которые позволяют устанавливать и поддерживать контакты с другими людьми на основе их взаимодействия в ситуациях межличностного общения [2, с. 52]. Таким образом, по своей структуре коммуникативные умения бывают разными, они включают в себя простейшие умения: информационно-коммуникативные; регуляционно-коммуникативные; аффективно-коммуникативные группы умений.

От уровня сформированности у младших школьников коммуникативных умений зависит их адаптация в обществе, качество и результативность их общения. Развивать коммуникативные умения у обучающихся можно по разным направлениям: обогащение словарного запаса, развитие правильной и связной речи, упорядоченность мысли. Но основным признаком успешного развития коммуникативных умений ребенка является умение понимать, ставить и решать разные коммуникативные задачи. В своих работах Зимняя И. А. отмечает, что коммуникативные умения можно развивать с помощью системно-коммуникативно-информационного подхода, смысл которого заключается в определении условий и способов для повышения эффективности коммуникации. Согласно данному подходу, стоит учитывать индивидуальные особенности

психических процессов младших школьников в условиях коммуникативной ситуации [1, с. 54].

На основе анализа исследований Архипова Е. А., Антонова А. Г., Касаткина Ю. В. можно сделать вывод, что для развития коммуникативных умений можно использовать следующие средства: речевые игры, речевые упражнения.

Речевые игры — это игры, которые способствуют развитию коммуникативных умений ребенка в ходе взаимного сотрудничества, где партнеры находятся в позиции «на равных», стараются учитывать особенности и интересы друг друга. С помощью игр ребенок знакомится с окружающим миром и с различными видами деятельности. Использование игр в учебном процессе делает деятельность школьников более интересной и увлекательной, а также развивает когнитивные процессы (мышление, память, внимание и пр.). Простейшие языковые игры – неотъемлемая часть учебной литературы: «рисунки из букв, буквы из рисунков ... встречаются как языковая игра» [5, с. 57]. Речевые игры формируют такие ситуации, в которых дети вступают в речевое общение и раскрываются. Необходимость использования речевых игр объясняется рядом причин:

1. Обучающиеся, совместно участвуя в игровой деятельности, учатся общению, решению совместных задач.
2. Речевые игры психологически готовят детей к общению.
3. Речевые игры способствуют развитию умения правильно формулировать свою мысль.
4. Речевые игры развивают диалогическую и монологическую речь.
5. Речевые игры расширяют словарный запас школьника.

Речевая игра состоит из трех этапов: оглашение учителем правил игры, проведение игры и подведение итогов. При работе с детьми – развитии их коммуникативных умений, педагогу необходимо знать, на что должна быть направлена речевая игра при ее использовании в работе. Можно выделить следующие направления речевых игр:

1. Игры, направленные на умение активно слушать.

Игра «Расследование»

Цель игры: развить коммуникативные умения детей, научить слушать друг друга.

Необходимые материалы: занавеска.

Ход игры: все дети закрывают глаза, а педагог выбирает одного из учеников и ставит его за занавеску. Ребята должны узнать, кто из одноклассников находится за занавеской, вспомнив особенности «пропавшего» человека (его цвет глаз, волос, во что он был одет и т. д.). Один ученик называет первую особенность, следующий называет особенность, которую сказал предыдущий и свою, третий игрок – повторяет предыдущие две особенности и называет свою и так далее. Когда дети отгадают, кто находится за занавеской, игрок может выйти.

2. Игры, направленные на развитие умения сотрудничать.

Игра «Связь»

Цель игры: развить умение действовать сообща, доверять и помогать партнеру.

Необходимые материалы: стул, веревка, большой круг из бумаги (озеро), кружочки поменьше (камни).

Ход игры: перед началом игры педагог говорит с детьми о важности дружбы и взаимопомощи, о том, чтобы преодолеть любые трудности, нужно действовать сообща. Дети разбиваются на пары и встают друг за другом. В таком положении они преодолевают препятствия, которые называет учитель. Но на протяжении всей игры детям нельзя отделяться друг от друга.

-Подняться и сойти со стула; проползти под веревкой; обогнуть «озеро»; спрятаться от диких животных; перепрыгнуть по камням через болото.

3. Игры, направленные на развитие умения высказываться.

Игра «Кто я?»

Цель игры: развить умение высказываться, верно выстраивать свою речь, ориентироваться в коммуникативных ситуациях.

Необходимые материалы: карточки, ручка, микрофон.

Ход игры: ребенку нужно продумать ситуацию и придумать 3-5 предложений, соответствующих карточке, а другие дети должны догадаться, кто говорит, и какая ситуация. Например: на карточке написано «спортивный комментатор». Ребенок выходит и говорит: «Да, Акинфеев только что забил шикарный гол. Теперь победа в руках его команды. Такой игры мы давно не видели!» (Ситуация – соревнования, говорит – спортивный комментатор)

4. Игры, направленные на умение перерабатывать информацию.

Игра «Интервью»

Цель игры: развить умение слушать и перерабатывать информацию, умение задавать и отвечать на вопросы, правильно строить свою речь.

Необходимые материалы: микрофон.

Ход игры: все дети участвуют в интервью по определенной теме («Твой выходной день», «Экскурсия в зоопарк», «В Цирке» и т. д.). Один из ребят выступает в роли гостя и отвечает на вопросы остальных детей. После этого каждый ребенок, который задавал вопросы, должен обдумать полученную информацию от гостя и рассказать, что он узнал.

Таким образом, приведенные выше примеры речевых игр способствуют развитию умения сотрудничать с участниками коммуникативной ситуации, умению показать себя (самореализации личности), использовать монологическую и диалогическую речь, умению слушать сверстников и правильно анализировать информацию.

Литература

1. Зимняя, И.А. Психологическая характеристика понимания речевого сообщения / И.А. Зимняя. - М.: Просвещение, 2012. - С. 54.

2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В.

Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. — М.: Просвещение, 2008. — 151 с.: ил. — ISBN 978-5-09-019148-7.

3. Мудрик А. В. Социальная педагогика: учебник для вузов. — М.: «Academia», 2014. — 183 с. — ISBN 5-7695-0315-7.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. № 373, в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. №2357). (дата обращения 22.10.2021).

5. Лихачев С.В. Коммуникативные аспекты функционирования гибридных текстов / С.В. Лихачев // Коммуникативные исследования. 2018. № 3 (17). С. 47–65.

6. Айзман Р.И., Г.Н. Жарова, Л.К. Айзман, А.И. Савенков, С.Д. Забрамная, И.Е. Ядрихинская. Подготовка ребенка к школе. -Изд. 2-е, перераб. - Томск: Пеленг, 1994. -206 с

УДК 373.3

Кималова А.А.

Магистрант ГАОУ ВО МГПУ ИППО

ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

В данной статье проанализирован современный подход к формированию у учащихся начальной школы орфографической грамотности, а также, раскрыты основные игровые приёмы, позволяющие разнообразить учебный процесс и замотивировать школьников к изучению русского языка.

Ключевые слова: орфографическая грамотность, игровые технологии.

Abstract: this article analyzes the modern approach to the formation of spelling literacy in elementary school students, and also reveals the main game techniques that allow to diversify the educational process and motivate schoolchildren to learn Russian.

Keywords: spelling literacy, game technologies.

Повышение уровня грамотности в настоящее время для многих людей является достаточно актуальной задачей, поскольку грамотность письменной речи в современном мире считается своеобразной визитной карточкой человека.

На протяжении последних 17 лет в России каждый год проводится «Тотальный диктант» - акция, направленная не только на проверку собственной грамотности, но и позволяющая выявить степень грамотности людей, изучающих русский язык, а также показать, что быть грамотным важно для каждого человека. Результаты этого диктанта из года в год говорят о тотальной неграмотности людей.

В 2021 году, в восемнадцатом общенациональном диктанте приняли участие 675 198 человек. «Общее количество отличников еще подсчитывается, но уже можно сказать, что текст первой и третьей зоны написали на пятерки 4–5% участников, а более сложный пунктуационно текст второй зоны — 1%». Эта цитата взята с официального сайта фонда «Тотальный диктант» по итогам проверки работ 2021 года. А это значит, что свободным владением русским языком на данный момент у нас может похвастаться всего 2-3 человека из ста писавших диктант.

Рассмотрим понятие «орфографической грамотности». Оно очень близко к понятию «грамотное письмо». Важным в этом процесс является формирование орфографического навыка.

Львов М. Р. в своих работах выявляет структуру орфографического навыка [3]:

1. Необходимо найти орфограмму;
2. Определить тип данной орфограммы;
3. Найти способ решения задачи правильного написания орфограммы, в зависимости от ее типа;
4. Наметить план действий для решения данной задачи;
5. Выполнить все этапы плана;
6. Написать слово правильно, опираясь на результат решения задачи.

Власенков А. И. в своих трудах дал определение орфограмме. "Орфограмма – это то или иное написание в слове или между словами, которое может быть представлено двумя или тремя различными возможными графическими знаками, но только один вариант написания принят за правильный"

Граник Г.Г. в своем труде об орфографии и грамотности озвучила, что письмо учеников должно быть корректным с орфографической стороны. Письменная речь, неразрывно связана с мыслями и осознанием правил орфографии [2].

Ушинский К. Д. большое внимание уделял грамотному письму. В своих трудах он писал, что знания орфографии базируются на основах грамотности и орфограммах, но это не происходит без осознания важных правил и законов мыслительной деятельности.

Таким образом, орфографическая грамотность – это правильная орфографическая запись слов и выражений, то есть умение писать слова по изученным правилам.

Важность задачи формирования орфографической грамотности подчёркивается требованиями ФГОС начального общего образования, где указывается, что ученик должен обладать грамотной устной и письменной речью.

Решение этой нелёгкой задачи побуждает учителя искать такие методы и приёмы повышения орфографической грамотности учащихся, которые максимально будут способствовать повышению уровня грамотного письма.

Для младшего школьного возраста свойственны выразительность и непринужденность восприятия, легкость вникания в образы. И так как начало обучения в школе означает переход от игры к обучению как главному виду деятельности младшего школьного возраста, при котором формируются основные психические новообразования, учащиеся свободно вовлекаются в любую деятельность на уроке, особенно в игровую.

Одной из основных задач образовательного процесса в современном мире является поиск эффективных современных технологий. К таким педагогическим технологиям можно отнести игровые технологии.

Селевко Г.К. в своей статье сообщает, что термин «игровые педагогические технологии» включает в себя достаточно обширную группу методов и приемов организации учебного процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр в целом, педагогическая игра – это деятельность, которой характерна четко определенная цель обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, образовательной и познавательной направленностью [4].

Проанализировав научную литературу, можно заметить, что «игровая технология» - это современная актуальная интерактивная педагогическая технология обучения школьников, базирующаяся на анализе игровых ситуаций, сосредотачивающая в себе всевозможные формы деятельности и устремленная не только на приобретение знаний учащимися, но и на усовершенствование у них абсолютно новых качеств и умений.

Положение и значимость игровой технологии в процессе обучения во многом обуславливаются осознанием учителем функций и классификации педагогических игр.

Педагогические игры в первую очередь делятся по виду деятельности: физические, интеллектуальные, трудовые, социальные и психологические.

Кроме того, по своему характеру педагогические игры можно разделить на следующие группы:

- а) развивающие, воспитательные, познавательные;
- б) творческие, продуктивные, репродуктивные;
- в) диагностические, профориентационные, коммуникативные, психотехнические и др;
- г) тренировочные, контролирующие, обучающие и обобщающие.

Проанализируем внутреннюю структуру игровой технологии:

- Первым пунктом будет выступать игровая ситуация – это первый этап, при котором происходит расположение учащихся к педагогической игре, учителем задается настрой на понимание задач и принципов игры. Происходит активизация и стимулирование мыслительных процессов и воображения учащегося.

- Вторым пунктом будет постановка задач игры, выделение ее принципов, а самое главное происходит определение порядка игры.

- Третий пункт – правила игры, игровое действие. Учителем устанавливаются правила игры. Он помогает определить конкретное поведение

каждого ученика, согласно установленным правилам. Также идет пояснение, что правила обеспечивают одинаковые условия для всех игроков, служат балансом при решении спорных вопросов. Учащиеся на данном этапе должны понять, что действия в игре должны протекать по заданным правилам и со временем усложняться. Также важным условием является то, что все ученики должны участвовать в игре.

- Четвертый пункт – игровое состояние. Это эмоциональная оценка игровой реальности, отношение учащихся к обстоятельствам в данный интервал времени. Без эмоций педагогическая игра будет не настолько действенным методом.

- Пятый пункт и самый важный – подведение результатов. Исход для учителя: игра показала способности учащихся, уровень усваивания знаний, позволила закрепить пройденный материал, и выработать определенные навыки. Исход для учащихся: игра пробудила интерес к задаче, дала эмоциональное удовлетворение.

В настоящее время особенно популярны игры, способствующие воспроизведению определенных качеств, а также виды игровых методов, такие как постановка и генерация идей.

Важно помнить про следующие принципы:

1. Педагогическая игра не должна быть обычным упражнением с визуальными инструментами в виде карточек и мультимедиа.

2. При составлении правил игры, должны учитываться особенности детей, находящихся на уроке.

3. Игра не должна отказываться от общих целей урока, а наоборот – содействовать их реализации.

4. В конце игры результаты должны быть подведены, иначе будет потеряна одна из самых привлекательных особенностей этого метода – определение победителя.

5. В игре будут проводиться умственные операции, которые должны быть дозированы.

Приведем пример игры «почтальон».

Целью данной игры будет закрепление знаний учащихся по подбору проверочного слова, нахождение в слове орфограммы и определение ее типа, развития фонематического слуха и расширение словарного запаса.

Ход игры: учитель в качестве почтальона раздает приглашение в определенное место ученикам, сгруппированным по 4–5 человек. Дети должны понять, куда их пригласили. В приглашении написаны 4–5 слов, объединенные общей тематикой и связанные с местом приглашения. Например, «Осёл, жираф, загородка, медведь». Задача учащихся увидеть все орфограммы в словах и объяснить написание каждой, а также назвать место, в которое они приглашены. Побеждает та группа, которая увидит все изученные орфограммы в словах и не допустит ошибок при подборе проверочных слов.

На основе вышесказанного можно сделать вывод, что формирование орфографической грамотности и орфографических навыков – важная и

неотъемлемая часть работы по обучению правописанию младших школьников. Гибкая система педагогических игр, которая является одной из форм игровых технологий, позволяет помочь в решении этой задачи.

Литература

1. Бадудина О. И. «Проблема реализации воспитательных и развивающих возможностей предмета «Русский язык» в начальной школе: взгляды профессора М.Р. Львова Школа Будущего». 2017. № 1. С. 18–23.
2. Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. «Секреты орфографии». – М.: Просвещение, 1991. – 224с.
3. Львов М. Р. «Правописание в начальных классах». – М.: Просвещение, 1990. – 159 с.
4. Селевко Г.К. «Современные образовательные технологии: Учебное пособие». М.: Народное образование, 1998. - 256 с.
5. Муродходжаева Н.С. Педагогика игры: лингвокультурный аспект. М.: LAP LAMBERT, 2014. 220 с.
6. Соловейчик М.С. Жедек П.С. «Русский язык в начальных классах: теория и практика обучения»/М.С.Соловейчик.-М.: Просвещение, 1999.- 331с.

УДК 373.21

Куракина Ю.А.

Магистрант ИППО ГАОУ ВО МГПУ

ОБОГАЩЕНИЕ СЛОВАРЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ КОНЦЕПТНОГО ПОДХОДА

Статья посвящена обогащению словаря старших дошкольников. В статье раскрывается понятие концепта, рассматривается методический подход для обогащения словаря, основанный на обращении к концептам. Обозначены возможности обогащения словаря с помощью концептов «Игра» и «Дом».

Ключевые слова: словарный запас, активный словарь, пассивный, концепт, концептный подход.

The article is devoted to enriching the vocabulary of older preschoolers. The article reveals the meaning of a concept, considers a methodological approach to enrich the vocabulary, based on referring to concepts. Possibilities of enriching the vocabulary with the help of the concepts "Game" and "Home" are indicated.

Key words: vocabulary, active vocabulary, passive, concept, conceptual approach.

В настоящее время не перестает быть актуальной тема словарного запаса дошкольников. Согласно ФГОС ДО обогащение активного словаря является одной из задач речевого развития. Е.И. Тихеева подчеркивала, что важным в развитии речи является то, какой пример подадут взрослые, их грамотная речь.

Основа речевого развития ребенка и формирования словарного запаса закладывается в дошкольном возрасте, поэтому взрослым следует уделять особое внимание развитию речи ребенка.

Основная задача обогащения словаря дошкольников выработать умение отбирать те слова, которые будут наиболее точно отражать смысл высказывания. От того, насколько точно будет донесен смысл новых слов и понятий, зависит его дальнейшее восприятие окружающего мира. Постепенно с развитием ребенка меняются полнота и правильность в речи фактов, признаков, связей, существующих в действительности.

Развитие речи детей дошкольного возраста во многом зависит от того, насколько четко будет организована работа по обогащению словаря детей. Педагог использует различные методы и приемы для того, чтобы дети не только знали и понимали смысл используемых слов, но и правильно их употребляли, тем самым развивая интерес и внимание к слову. Поэтому необходимо новые слова включать в контекст и чаще использовать в новых условиях. Развитие словаря ребенка связано с развитием его мышления и других психических процессов. Постепенно в речи ребенка появляются обобщающие слова, обозначающие группы предметов. Это считается важным этапом и первым шагом к систематизации имеющегося у ребенка запаса слов. Л.С.Выготский установил, что ребенок в процессе развития постепенно переходит от несущественных признаков к существенным, следовательно, слово изменяет свою смысловую структуру, обогащается системой связей и становится обобщением более высокого типа, происходит формирование более сложных понятий.

Понятие развитие словаря М.М. Алексеева, В. И Яшина понимают «как длительный процесс количественного накопления слов, освоения их социально закрепленных значений и формирование умения использовать их в конкретных условиях общения». Доктор педагогических наук О.С. Ушакова отмечает, что важно обогащать словарный запас, основываясь на представлениях и знаниях из окружающей жизни ребенка, активизации разных частей речи, не только имен существительных, но и имен прилагательных, глаголов, наречий. Специалист по детской речи Н.А. Стародубова полагает, что «ребенок усваивает слова, сочетания, их значение, формы, синтаксические конструкции из речи окружающих людей, постоянно связывая языковые формы и их значения, улавливая и обобщая аналогии форм и значений». В процессе общения развивается умение более точно подбирать слова, передавать свои мысли в речи.

Анализ литературы показал, что ученые в поисках новых подходов к обогащению словарного запаса дошкольников, поэтому одним из путей обогащения словаря рассматриваем концептный подход.

Термин «концепт», введенный в философию П. Абеляром еще в XI веке, активно развивается в современном научном пространстве: в философии, культурологии, психологии, лингвистике и других науках. Концепт описывает впервые в своей статье филолог и философ С.А. Аскольдов. Он считает, что концепт связан с возникающими в нашем сознании представлениями, которые

замещаются нами в процессе мышления. Д.С. Лихачев также отмечал заместительную функцию концепта, выделяя в нем свойство изменчивости в интерпретации действительности в зависимости от образования, личного, профессионального и социального опыта носителя языка. Н.Л. Мишати́на определяет концепт как «свернутый текст, который включает культурно-исторические, культурно-филологические и естественно-научные знания о мире». Можно сделать вывод, что автор понимает значение концепта как результат столкновения значения слова с личным опытом человека.

Виды концептов описывает В.А. Маслова в концептосфере культуры:

- мир (время, число);
- природа и стихия (вода, огонь);
- представления о человеке;
- нравственные концепты(правда);
- социальные понятия и отношения(дружба);
- эмоциональные концепты;
- мир артефактов;
- концептосфера науки;
- концептосфера искусства.

Предметом работы над концептом должны стать понятия, являющиеся необходимыми составляющими становления культурной идентичности дошкольника.

В основе обучения с использованием концепта – процесс поэтапного моделирования и связанные с данным процессом методы и приемы. Именно процесс моделирования действительно является стержневым при изучении любого концепта. В работе по расширению словарного запаса с использованием концептов необходимо соблюдать этапы и приемы, постепенно раскрывающие семантическую структуру концепта.

Ю.С. Степанов, предложивший данный подход, предлагает последовательность определенных этапов: Первый этап заключается в определении первоначального значения слова;

- изучается корневая группа слов, образованных от данного слова;
- анализируются основные производные от данного корня;
- исследование семантических связей;
- определяются противопоставления и взаимосвязи анализируемого слова-концепта;
- данное слово сопоставляется с аналогичным или близким словом-концептом в других языках.

Для развития важно, чтобы концепт включал в себя многообразие смыслов, вкладывавшихся в слово на протяжении истории и отраженных в других словах и текстах.

Концептная работа позволяет осуществить целостное введение тематических смысловых компонентов в дидактический материал занятия, значительно расширить смысловое поле подобной работы. Необходимо

соблюдать этапы и приемы, постепенно раскрывающие семантическую структуру концепта.

Представим вариант заданий на примере концепта «Игра» и «Дом».

Концепт «Игра».

Задание 1. Подбор ассоциаций.

Работа над подбором ассоциаций позволяет подойти к рассмотрению значения слова. Задания идут в определенной последовательности, постепенно раскрывая семантическую структуру концепта

Что представляете, когда слышите слово «игра»? Назовите первое слово, которое приходит в голову (мяч, веселая, компьютер).

Концепт «Дом»

Что представляете, когда слышите слово «дом»? Назовите первое слово, которое приходит в голову (родители, тепло, игра).

Работа над подбором ассоциаций позволяет подойти к рассмотрению значения слова. Слова-ассоциации должны фиксироваться, создавая определенное поле для дальнейшей деятельности.

Последовательность применяемых приемов на определенных этапах можно варьировать, но один из первых этапов анализа концепта должен быть связан с подбором ассоциаций.

Задание 2. Подбор синонимов и антонимов к слову.

Концепт «Игра».

Какие слова подходят к слову «игра», а какие противоположные? Развлечение, учеба, бездействие, забава, увеселение, потеха, работа.

Концепт «Дом»

Какие слова подходят к слову «дом», а какие противоположные?

Семья, постройка, квартира, магазин, улица, жилье.

Подбор синонимов и антонимов, способствует уяснению места слова в ряду других, его стилистических особенностей, помогает развивать выразительные возможности речи, обогащает словарный запас.

Таким образом для того, чтобы дети умело использовали в речи слова, необходимо правильно организовывать работу, применять различные виды упражнений и заданий. Поэтому важно проводить работу по обогащению словаря таким образом, чтобы активизировать и обогатить словарь у детей дошкольного возраста. Обогащение словарного запаса на основе концептного подхода дает возможность не только освоить языковые правила, но и приобщить дошкольников к культуре, приобщить к смысловым моментам, которые составляют основу человеческой жизни, вызывают интерес к миру культурных ценностей и традиций.

Литература

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Теория и методика развития речи детей. 4-е изд. М.: Издательский центр «Академия», 2013. 448 с.

2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей 3-7 лет. М.: Детство Пресс, 2014. 125 с.

3. Аскольдов С.А. Концепт и слово // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Антология. М., 1997. С.267-279
4. Бородич А.М. Методика развития речи детей. М.: Просвещение, 2012. 117 с.
5. Бадулина О.И., Дружинец Е.В. Развитие эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста/сборник: актуальные проблемы дошкольного и начального образования, 2015. С 231-236
6. Выготский Л.С. Мышление и речь. М.: Издательство АСТ, 2008. 668
7. Айзман Р. И., Жарова Г. Н., Айзман Л. К. и др. Подготовка ребенка к школе. -М., 1991. -160 с.
8. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). — М.: Просвещение, 1981

УДК 373.3

Попихина Е.И.

студент ИППО ГАОУ ВО МГПУ

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ЧТЕНИЯ У ПЕРВОКЛАССНИКОВ НА ОСНОВЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ПОДХОДА

В статье анализируется неоднородность состава первоклассников с точки зрения их предметной подготовки в области чтения. В связи с этим методическая наука и педагогическая практика вынуждена отказаться от традиционных способов организации учебного процесса в 1 классе. Учитель должен учитывать довольно значительный образовательный ресурс своих воспитанников, по-новому строить образовательный процесс по формированию первоначального навыка чтения.

Ключевые слова: первоклассник, навык чтения, образовательный ресурс, индивидуальность.

The article analyzes the heterogeneity of the composition of first-graders in terms of their subject training in the field of reading. In this regard, methodological science and pedagogical practice are forced to abandon the traditional ways of organizing the educational process in the 1st grade. The teacher must take into account the rather significant educational resource of his pupils, in a new way build the educational process for the formation of the initial reading skill.

Key words: first grader, reading skill, educational resource, individuality.

В современное время чтение является одним из самых важных навыков в жизни человека. Это общеучебное (метапредметное) умение является необходимым условием жизни современного человека: с помощью чтения он получает образование, вступает в кооперацию с другими членами общества, например, в социальных сетях, с помощью чтения можно получить другую профессию или пройти переподготовку.

Сегодня в первый класс начальной школы приходят учащиеся, в значительной мере владеющие навыком чтения в той или иной мере. Так,

значительная часть первоклассников умеет читать по слогам, некоторые учащиеся читают целыми словами, причем иногда с достаточно высокой скоростью – от 50 и более слов в минуту, т.е. выше порогового уровня [3]. Не умеющие читать первоклассники знают буквы, что тоже следует считать хорошим образовательным ресурсом.

Неоднородность предметной подготовки первоклассников в области сформированности навыка чтения давно отмечалась в отечественной методической науке [3, 4]. Так, после перехода на обучение в начальной школе с семи лет (1944 г.) педагоги того времени (С.П. Редозубов, А.В. Янковская и другие) отмечали «пестроту состава» первоклассников. Выделяя различные группы первоклассников, методисты уже тогда отмечали, что от 40% первоклассников конца 40-х - начала 50-х годов прошлого века умели читать, большинство не умеющих читать первоклассников знали буквы.

Думается, во многом это было следствием ликвидации неграмотности населения нашей страны: в середине прошлого века в начальную школу стали приходить дети грамотных, образованных родителей. Значительно изменилась социокультурная ситуация в стране: для ребенка дошкольного и младшего школьного возраста создавались и издавали специальные детские книги и журналы. Не последнюю роль сыграли добротные учебники для обучения грамоте – стабильные буквари и азбуки, которые пришли в отечественную начальную школу в 30-40-х годах прошлого века.

Образовательный потенциал родителей сегодня чрезвычайно высок. Так, 75% мам современных московских первоклассников имеют высшее образование. Ребенок с самого раннего детства окружён печатной продукцией различного формата: книги, журналы, афиши, реклама, различные электронные гаджеты, которыми дети овладевают еще в дошкольном детстве.

Все описанные выше явления становятся факторами постоянно увеличения образовательного ресурса в одной из самых востребованных предметных областей современного образования – овладении навыками чтения.

Сегодня большинство детей научаются читать в дошкольный период. Этому способствуют различные курсы, помогают репетиторы или активные родители пытаются научить ребенка читать как можно раньше, вследствие чего образовательный ресурс у детей, пришедших в первый класс, имеет существенные индивидуальные различия. Действительно, большинство первоклассников довольно сносно читают слова, предложения и даже короткие тексты. Но существует группа детей, которые читают по слогам, причем некоторые из них читают этим способом достаточно уверенно и скоро начнут читать целыми словами, а другие учащиеся еще только овладели слоговым чтением и им предстоит некоторое время, иногда довольно длительное, читать по слогам. Ничтожная часть первоклассников не умеет читать, иногда встречаются дети, которые не знают некоторых букв русского алфавита.

У учителя, родителей, руководителей детского чтения сегодня остро стоит проблема использования образовательного ресурса каждого ребенка для совершенствования навыка чтения. Представленный выше коллективный

портрет первого класса современной начальной школы диктует дифференцированный подход к формированию и совершенствованию навыка чтения учащихся. Безусловно, индивидуальный подход эффективнее всего осуществлять в условиях домашнего обучения, если иметь в виду, что становления навыка чтения, сам процесс чтения имеет глубоко личностный, даже интимный характер. Здесь основная нагрузка падает на плечи родителей, а учитель должен оказать им в этом деле квалифицированную помощь в виде консультаций.

В условиях же школьного обучения целесообразнее осуществлять формирование и совершенствование навыка чтения на основе дифференцированного подхода. Конечно, задача учителя много тяжелее: перед ним трудная задача: обучить не умеющих читать первоклассников, для этого, как известно и нужен букварь как основной учебник в период обучения грамоте. Но менее важной представляется задача продвижения каждого ученика по пути дальнейшего овладения навыком чтения, например, это касается первоклассников, которые читают по слогам. Ведь нельзя сказать, что они в должной мере владеют навыком чтения: у них достаточно много грубых ошибок в чтении, ударение как суперсегментная единица пока еще не играет своей идентифицирующей роли в письменном речевом общении таких учащихся.

Как известно, в навыке чтения выделяют четыре качества: правильность, беглость, осознанность (понимание), выразительность. Это разные стороны одного явления, однако в теории и практике формирования навыка чтения предлагают умозрительно выделять эти качества навыка чтения, чтобы в тот или иной период обучения сосредоточиться на отдельном качестве, наиболее актуальном в это время. Безусловно, для периода обучения грамоте, для обучения чтению после букваря, а также на уроках чтения во 2 классе самым важным качеством навыка чтения, работе над которым нужно сосредоточиться в учебной работе с учащимися, является правильность чтения, особенно работа над грубыми ошибками – пропусками, вставками, перестановками, заменами. Напомним, что правильность чтения — это безошибочное и плавное чтение, которое не искажает смысла слов, позволяет адекватно понимать читаемый текст. Эта работа продолжается даже и в 3-4 классах, хотя основное внимание здесь уже будет сосредоточено над осознанностью и выразительностью чтения [5].

Для работы над правильностью чтения предназначаются специальные тренажеры, сборники упражнений, специальные дидактические пособия, часто входящие в учебно-методический комплект (УМК) по обучению чтению работе над правильностью [1]. Такое пособие, как правило, органично дополняет дидактический материал букварных страниц, позволяет организовать учебную работу на уроке обучения грамоте с учетом разноуровневого образовательного ресурса первоклассников.

Если говорить о дифференцированном подходе к формированию навыкам чтения у учащихся первого класса, то целесообразно организовывать и групповую работу с учащимися, чтобы показать важность правильного

прочтения слов и предложений, т.е. работать над правильностью чтения во взаимосвязи с остальными качествами навыка чтения [2].

В своей практике мы используем предложения и небольшие тексты, в которых намеренно включаются ошибки, искажающие смысл высказывания. Приведем примеры таких упражнений, которые мы используем с учащимися при подготовке домашних заданий в группе продленного дня. Упражнения предназначены для учащихся, читающих по слогам. Первое из них адресовано учащимся, уверенно читающим по слогам, и направлено на расширение поля чтения таких учащихся, что необходимо им при переходе к чтению целыми словами.

Упражнение 1. Сначала читай плавно слова. Переставь в словах слоги, прочитай.

Ка-чай на-ши ка-мыш на-сос на-вес ла-ю ра-но ка-бан

Найди среди картинок те, которые обозначают предметы, названия которых ты прочитал.

Упражнение 2. Прочитайте пословицы. Объясните их смысл. Нужно ли исправить что-то в пословице?

Бьётся как рыба о мёд. / Без труда не вытащишь рыбку из друга.

Упражнение 2 направлено не только на отработку техники чтения, но и на понимание прочитанного – на осознание смысла короткого предложения. «Конфликтное слово» в пословице помогает учащимся сделать это.

Литература

1. Климанова Л.Ф. Читалочка. Дидактическое пособие. 1 класс: учеб. Пособие для общеобразоват. организаций / Л. Ф. Климанова. – 5-е изд. – М. Просвещение, 2018, - 112 с. : ил.

2. Сильченкова Л.С. Взаимосвязь работы над формированием отдельных качеств навыка чтения / Актуальные проблемы дошкольного и начального образования. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Под редакцией Е.Н. Ахтырской, Е.А. Казанковой, Г.В. Фадиной. 2019. С. 233-236

3. Сильченкова Л.С. Теория и история отечественной методики обучения грамоте и букваристики: учебное пособие. – М.: МГПУ, 2017. – 172 с.

4. Сильченкова Л.С. Технология обучения грамоте. Пособие для учителя начальных классов, преподавателей и студентов педагогических учебных заведений. – Москва, Баласс, 2004. - 80 с.

5. Сильченкова Л.С. Научные основы анализа художественного текста в начальной школе / Филологическая наука и школа: диалог и сотрудничество. Сборник трудов по материалам VII Всероссийской научно-практической конференции. Московский институт открытого образования, Кафедра филологического образования. 2015. С. 213-221.

6. Айзман Р. И., Жарова Г. Н., Айзман Л. К. и др. Подготовка ребенка к школе. -М., 1991. -160 с.

Артамохина В.А.

Федосова А.А.

Студенты бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ

РАЗВИТИЕ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ДИСТАНЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО КУРСУ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

В статье рассматривается проблема развития речи младших школьников, особенности соответствующей работы на уроках окружающего мира, в том числе возможности применения при этом дистанционных технологий и ресурсов.

Ключевые слова: развитие речи, технологии, окружающий мир, начальная школа.

The article deals with the problem of speech development of junior high school students, the peculiarities of speech development work on the lessons of the world around us, the use of distance technologies and resources in this work with younger students.

Keyword: development of speech, technology, world around us, elementary school.

Речь – это инструмент выражения своих мыслей. С помощью нее люди коммуницируют друг с другом, передают информацию, узнают новое и взаимодействуют с окружающим их миром [2]. Мыслительный процесс напрямую связан с речью, так как при помощи нее мы можем доносить свои мысли до других людей, изменять уже полученную информацию и воспроизводить ее. Но речь позволяет не только преобразовывать и воспроизводить мысли, она способствует их формированию. Так, М.Р. Львов писал: «Речевое оформление мыслей способствует большей четкости, ясности, стройности, последовательности самой мысли» [цит. по 3, с. 289]. Для грамотной коммуникации важно донести свою мысль так, чтобы она была понята другими людьми, с которыми мы вступаем в процесс общения. Но часто наши мысли довольно разрозненны, спутаны и находятся в хаотичном порядке. Для того чтобы процесс взаимодействия успешно завершился, необходимо структурировать, обобщать, и понятно излагать собственные мысли. Для этого необходима речь, содержащая в себе различные аспекты для достижения и реализации определенных коммуникативных целей: умение выбрать и организовать языковые средства, применяемые в конкретной речевой ситуации, соблюдение правил речевого общения и т.д.

Для того чтобы речь была грамотной, гармоничной, структурированной, необходимо ее всецело развивать, начиная с раннего возраста. Процесс развития речи сложный и многогранный, он позволяет решать такие поставленные задачи, как формирование речевых, эмоциональных, интеллектуальных и нравственных особенностей ребенка. Развитие речи школьника – одна из важнейших задач, поставленных и решаемых в начальной школе. Успешное речевое развитие

младшего школьника дает ему возможность быть активным участником образовательного процесса и общественной жизни в целом.

Работа над развитием речи обучающихся в начальной школе становится более объёмной актуализируется вследствие изменения ведущей деятельности, и ведётся в следующих ракурсах:

1. Овладение нормами литературного языка:
 - работа над пополнением активного и пассивного запаса слов;
 - обогащение активного запаса грамматических конструкций;
 - выработка гибкости в обращении с языковыми единицами.
2. Овладение функциональными стилями языка:
 - формируются знание и умение выделять стилевые черты разговорной речи и книжных стилей, знание стилевых разновидностей языка и речи;
 - развивается языковое чутьё;
 - образуются первоначальные умения опознавать стилевые черты разговорного стиля в форме устной речи, трех стилей, называемых в общем книжными: делового, научного и публицистического [5], и ориентироваться в обстоятельствах канонической ситуации общения (анализировать социальные роли, пространственно-временные условия, интенции автора и возможные интерпретации адресата).
3. Развитие навыков связной речи - формирование умения:
 - определять (осмысливать) объем и границы темы сочинения;
 - подчинять свое изложение и сочинение основной мысли;
 - собирать материал для сочинения;
 - систематизировать собранный к высказыванию материал: отбирать нужное, определять последовательность его расположения в сочинении;
 - успешно работать над созданием текстов разных типов (повествования, описания, рассуждения);
 - формулировать мысли в соответствии с коммуникативной задачей.

В начальной школе обучающийся развивает навыки говорения, письма, чтения и слушания, овладевает различными нормами литературного языка и культуры речи, чтением и письмом, учится четко и ясно выражать свои мысли. При этом речь младшего школьника формируется и развивается не только на уроках русского языка, но и на занятиях по всем остальным дисциплинам, что отвечает обязательным требованиям ФГОС НОО II, III поколений к достижению метапредметных планируемых результатов (формированию коммуникативных УУД [1]). Дисциплины предметной области «Обществознание и естествознание» (курс «Окружающий мир») не являются исключением. В частности, в процессе изучения различных тем ребенок знакомится с новыми понятиями, которыми он пополняет свой словарный запас. Проводя наблюдение, школьник устанавливает причинно-следственные связи и учится их объяснять. На уроках «Окружающий мир» активно формируются коммуникативные навыки. Так, в процессе обсуждения или дискуссии дети приобретают навык построения связного высказывания, подкрепляемого аргументами. Например, в конце урока можно

организовать деятельность на обсуждение интересных фактов по пройденной теме. В ходе работы дети изучают дополнительную информацию, после чего приступают к обсуждению важности данной информации и высказывают свои предположения о том, чем полученные знания могут им помочь в повседневной жизни.

Для обогащения и развития речи обучающихся учителю в своей работе необходимо использовать различные методики, дидактические приемы, которые должны быть разнообразными, творческими, активизирующими коммуникацию. В качестве примера могут выступать такие виды работ, как:

- ролевые игры («Мы – туристы», «Санитары природы»);
- викторины («Загадки леса», «Человек и природа»);
- создание сказки («Волшебная вода», «Сказка о создании Вселенной»);
- краудсорсинг (англ. crowd – «толпа», sourcing- «использование ресурсов») («В центре Европы» [4, с. 155]);
- моделирование («Модель Солнечной системы», «Цепи питания»).

Учитывая влияние некоторых внешних факторов на нашу жизнь в целом и школы в частности (в том числе современных реалий пандемии), педагог должен быть готов к обучению детей, развитию их речи в формате дистанционного (удаленного) взаимодействия. Поэтому важным требованием становится использование вышеперечисленного в процессе применения дистанционных технологий, под которыми, согласно закону РФ №3266–1 «Об образовании» (ст. 32), понимаются образовательные технологии, реализуемые посредством информационно-коммуникационных сетей и электронных устройств при опосредованном или частично опосредованном взаимодействии обучающегося и педагогического работника.

Так, ролевые игры могут быть реализованы путем представления информации детьми, которые примеряют на себя роли докладчиков по разнообразным темам (например, «Животные Красной Книги»; «История развития транспорта»). При этом для активного участия школьников в данном процессе следует их заинтересовать, для чего можно предложить использовать возможности коммуникационных платформ (Zoom, Microsoft Teams, Skype). К примеру, замена фона для создания нужной обстановки или использование виртуальной доски.

Для внедрения в дистанционную работу естественнонаучной / обществоведческой викторины можно использовать специальные ресурсы, которые помогают создать ее по готовому шаблону («LearningApps», «Wizer», «Etreniki») В подобных программах также есть разнообразие выбора при создании заданий, в частности: выбор структуры задания, его оформление, визуальный ряд, наполненность.

Работа в процессе дистанционного обучения над созданием сказок различной тематической направленности может быть выстроена разными способами, в том числе такими, как работа с ресурсами, работа с фото-, видео- и аудиоредакторами, на которых дети смогут создать свою анимированную сказку

(«Scratch»). Благодаря подобным технологиям обучающиеся активно участвуют в предложенном задании, проявляют свои творческие способности. В процессе коммуникации с одноклассниками и работы над созданием анимированной сказки ребенок развивает свою речь, учится выстраивать диалоги.

Моделирование в дистанционной среде реализуется через использование интернет-ресурсов, благодаря которым учащиеся могут наглядно представить различные взаимосвязи окружающей действительности и объяснять по ним изученный материал («Tinkercad»; «3D Slash»).

Речь не зависит от врожденных качеств ребенка (за исключением физиологических особенностей). Ее формирование происходит в процессе развития малыша и его взаимодействия с окружающим миром. Развитие речи является сложным процессом, который сочетает в себе развитие интеллектуальных способностей, эмоциональной сферы ребенка и его культуру. Изучение речи - многогранный процесс, раскрывающийся при изучении любой из дисциплин начальной школы, в том числе курса «Окружающий мир». При этом педагогу стоит применять разнообразные методики в off-/ on-line формате, чтобы при любых условиях иметь возможность помочь детям в таком важном процессе, как развитие речи.

Литература

1. Абрамова А.А., Козина Е.Ф. Формирование коммуникативных УУД младших школьников в процессе групповой работы по курсу "Окружающий мир" / А.А. Абрамова, Е.Ф. Козина // Естественнонаучное образование детей: проблемы, поиски, решения. - 2016. - С. 134–139.
2. Козина Е.Ф. Возможности применения дистанционных технологий в процессе ознакомления младших школьников с окружающим миром // Наука и образование: проблемы, идеи, инновации: материалы III Международ. научно-практич. конференции. – Уфа: Ника, 2017. – С.5-9.
3. Григорьева Т.П. Развитие речи младших школьников / Т.П. Григорьева. —// Молодой ученый. — 2014. — № 14 (73). — С. 289–292. — URL: <https://moluch.ru/archive/73/12441/> (дата обращения: 25.10.2021).
4. Лихачева Т.С. Организация групповой работы на уроках окружающего мира при дистанционном обучении в начальной школе / Ребенок в современном образовательном пространстве мегаполиса: материалы VIII Международ. научно-практич. конференции. – М.: МГПУ, 2021. - С.153-156.
5. Савенков А.И. Совершенствование механизмов усвоения учебного текста младшими школьниками / Борисова С.В., Савенков А.И. // Воспитание и обучение детей народов Севера в контексте индигенного подхода. Сб. Международной научно-практической конф. Ред. Н.Д. Неустроева. 2020. С. 209–212.

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ УРОКИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

УДК 372.881.161.1

Калинина Ю.О.

Тихонова Н.М.

Матвеева В.А.

Студенты бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ

ПРИМЕНЕНИЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ПОДХОДА ПРИ ЗНАКОМСТВЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НОВОЙ ЛЕКСИКОЙ НАУЧНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ТЕКСТОВ

Статья посвящена использованию дифференцированного обучения в начальных классах. В тексте приведен пример работы по изучению новой лексики в процессе прочтения научно-познавательных текстов.

Ключевые слова: Дифференцированный подход, младшие школьники, лексико-семантический компонент, научно-познавательный текст, уровни обученности.

The article is about using of differentiated education in primary grades. The text provides an example of teaching a new vocabulary in the process of reading scientific and informative texts.

Key words: Differentiated approach, junior schoolchildren, lexical and semantic component, scientific and informative text, basic skill levels.

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт предполагает обязательное освоение младшими школьниками лексико-семантического компонента, что говорит о необходимости работы со всеми учащимися, включая в активную деятельность учеников с высоким и невысоким уровнем освоения предмета.

Семантика слова определяется его местом в лексической системе языка, то есть совокупностью тех отношений, в которые вступает данное слово с другими словами [3, с. 62].

Название "лексико-семантическая" свидетельствует о двусторонней природе системы: с одной стороны, имеется в виду определенный выбор (инвентарь) слов языка, а с другой - значения этих слов и связи этих значений между собой (т. е. семантические отношения) [3, с. 63–64].

Изучив взгляды дидактов, психологов и методистов можно сделать вывод, что дифференцированный подход — это система управления индивидуальной деятельностью обучающихся с учетом не только индивидуально психологических различий отдельных школьников, но и доминирующих особенностей групп обучающихся.

Для реализации дифференцированного подхода предложено объединение учащихся на группы по уровню обученности. В педагогической практике класс

разделяют на три группы, имеющие высокий, средний и низкий уровень обученности. Выделим основные цели обучения для каждой из групп.

Педагогу при работе с обучающимися с высоким уровнем обученности нужно особое внимание уделять развитию умения самостоятельно организовывать процесс обучения самим учеником. Также важно сформировать умение выполнять задания с повышенной сложностью.

Обучающимся со средним уровнем обученности педагог должен помогать развивать устойчивый интерес к предмету, закреплять и повторять имеющиеся знания и развивать умение работать самостоятельно.

Основная цель обучения при работе с обучающимися с низким уровнем обученности пробудить интерес к предмету, ликвидировать пробелы в знаниях и сформировать умение работать по образцу.

Научно-познавательная литература – специфическая область искусства слова, стремящаяся в доступной и образной форме отразить те или иные факты науки, истории, развития общества и человеческой мысли и на основе этого расширяющая кругозор читателя [2, с. 3].

Различными исследователями выделены отдельные пласты научно-познавательной литературы: справочно-энциклопедическая, научно-популярная, научно-художественная. Справочно-энциклопедическая литература, не претендуя на развернутость и занимательность, преимущественно рассчитана на то, чтобы дать короткую, но точную справку по интересующему читателя вопросу [4, с. 117].

Для работы в начальной школе мы предлагаем следующие формы работы при изучении новой лексики:

1. Работа с иллюстрацией
2. Заполнение пропусков в тексте, предложенном учителем
3. Выбор подходящего слова, среди предложенных учителем слов в тексте
4. Вопросы после прочтения дополнительного текста об определяемом слове
5. Работа с толковым словарем
6. Определение значения слова из контекста
7. Прочтение дополнительного предложения, из контекста которого будет понятно значение неизвестного слова
8. Работа с рядом синонимов
9. Работа с рядом антонимов
10. Выделение корня и суффикса и объяснения их значения

Рассмотрим пример работы над новой лексикой в научно-познавательном тексте с учениками во втором полугодии первого класса. Для примера мы выбрали текст из УМК «Школа России» 1 класса 2 части о лягушках.

Слова, которые вызовут трудности в понимании у школьников: канавки, древесница, претерпевает, икра, головастики. Остановимся на последнем и посмотрим, как организовать работу над словом «головастики», применяя дифференцированный подход.

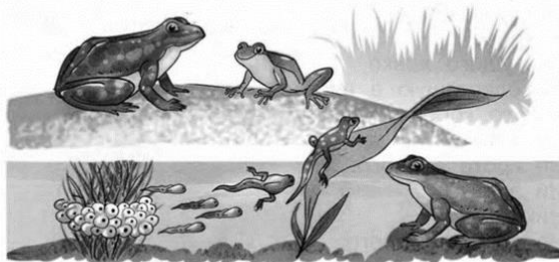
Перед началом работы с неизвестным детям, словом, педагог предварительно определяет признаки данного слова: главные и второстепенные, а затем определяет, какая форма работы лучше подойдет для выявления каждого признака группами детей разного уровня подготовленности. Определение головастика: головастик – это маленькое черное существо, обитающее в водоеме, которое состоит из головы и хвоста и при взрослении становится лягушкой.

- Маленький размер
- Черный (темный) цвет
- Место обитания – водоём
- Состоит из головы и хвоста
- Вырастая, становится лягушкой
- Преобладание головы над остальными частями тела (соотнесение с названием)
- Вылупляются весной

На уроке педагог делит детей на 3 группы по уровню обученности. Задача каждой группы – определить лексическое значение слова. У каждой группы свои задания и средства получения информации. После изучения дополнительных материалов члены групп отвечают на вопросы педагога о признаках головастика. Задания выстроены таким образом, чтобы члены первой группы (т. е. обучающиеся с низким уровнем обученности) на вопросы педагога отвечали первыми, а группы учеников со средним и высоким уровнями обученности, отвечая на вопросы педагога, дополняли знание о головастиках новыми признаками. После называния всех признаков ученики совместно с педагогом формулируют определение слова: головастик.

Рассмотрим задания для работы над лексическим значением слова «головастики».

Учитель предлагает рассмотреть картинку на странице в учебнике.



Для детей *низкого уровня* обученности:

Вспомогательный материал для учеников: иллюстрация из учебника, текст с пропусками, где обучающимся необходимо выбрать и подчеркнуть нужное слово из предложенных педагогом.

Текст:

Головастики по размеру гораздо _____ (меньше / больше / длиннее) лягушек. Они _____ (зеленого / черного / фиолетового) цвета и обитают _____ (на суше с / водоеме / в кустах).

Вопросы педагога для устной беседы после работы с иллюстрацией и текстом:

- какого цвета головастики?
- какого размера головастики?
- где живут головастики?

Для детей *среднего уровня* обученности:

Вспомогательный материал для учеников: иллюстрация в учебнике и текст.

Текст:

Подумай, почему в отличие от взрослой лягушки головастик не может прыгать по земле. Воспользуйся иллюстрацией на странице учебника.

Вопросы педагога для устной беседы после работы с иллюстрацией и текстом:

- из каких частей состоит головастик?
- кем становится головастик?

Для детей *высокого уровня* обученности:

Вспомогательный материал для учеников: иллюстрация в учебнике и текст.

Текст:

В одном тихом прозрачном озере жила большая зеленая лягушка. Ей очень хотелось, чтобы у нее появились детки – лягушата. Когда-то наступила весна, лягушка отложила на берегу озера маленькие прозрачные шарики - икринки. Через некоторое время из икринок появились существа с маленьким тельцем, большой головой и хвостом. Лягушке они сначала даже не понравились, потому что они не были похожи на свою маму. Ведь, у самой лягушке не было хвоста, да и голова не была такая большая, а главное – у нее было 4 ноги.

Вопросы педагога для устной беседы после работы с иллюстрацией и текстом:

- от какого слова головастики получили свое название?
- какая часть тела у головастиков самая большая?
- в какое время года вылупляются головастики?

Мы считаем, что предлагаемые формы работы над лексическим значением нового для школьников слова можно разделить для применения по уровням обученности учеников, исходя из наиболее часто встречаемых в педагогической практике. Конечно, каждую форму работы можно адаптировать под любой уровень обученности. Укажем цифры, обозначающие формы работы в статье выше:

- Для учеников низкого уровня обученности: 1, 3, 5, 8, 9
- Для учеников среднего уровня обученности: 2, 4, 5, 7, 8, 9
- Для учеников высокого уровня обученности: 6, 10 (данная форма работы становится доступной для учеников с третьего класса)

*Работа с рядами синонимов и антонимов имеет большую пользу при изучении лексического значения качественных прилагательных.

Для работы над лексико-семантическим компонентом с младшими школьниками целесообразно выбирать научно-познавательные тексты, так как они богаты терминами, выполняют гносеологическую функцию для детей,

которые заинтересованы в познании. Научно-познавательные тексты еще вызывают у учащихся эмоциональный отклик, т. к. содержат в себе и художественный образ. Вот почему для осуществления дифференцированного подхода научно-познавательные тексты являются удобным средством, обеспечивая интерес разных учащихся. При работе с данными текстами особое внимание нужно уделять не только сюжету, но и лексическому значению слов. Особенность художественных текстов в том, что они могут включать в себя элементы других стилей, а научные тексты не обладают такой особенностью, что является положительным для изучения новой лексики с детьми.

Литература

1. Боровская Е.Р., Гайнуллова Ф. С. Начальная школа. 2020. № 9. С. 56–58.
2. Дружинина, Н.М. Уроки руководства самостоятельным чтением детей в младших классах школы (внеклассное чтение). Ч. I: Учеб. пособие. - Л.: ЛГПИ им. А. И. Герцена, 1976.
3. Лаврентьева, А. И. Основы онтолингвистики: теория и практика / А. И. Лаврентьева. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью "Издательство "Экон-Информ", 2015. – 125 с.
4. Макеева, С.Г. Чтение научно-познавательной литературы в начальной школе / С. Г. Макеева, О. С. Бекиш // Ярославский педагогический вестник. - Ярославль, 2013. - С. 117–120.
5. Лихачев С.В. Подготовка к сжатому изложению научного текста на основе свертывания умственного действия Лихачев С.В. // Ребенок в современном образовательном пространстве мегаполиса. материалы научно-практической конференции. Ред.: А.И. Савенков. 2019. С. 202–207.
6. Леонович, Е. Н., Серебренникова Ю. А. Значение слова в речевом общении школьников // Начальная школа. – 2020. – № 9. – С. 21–23.
7. Серебренникова, Ю. А. Формирование языковой и лингвистической компетенций на уроках русского языка / Ю. А. Серебренникова, В. А. Амузина // Начальная школа. – 2016. – № 6. – С. 29–32.

УДК 373.3

Матвеева В.А.

Студент бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ

ВОЗМОЖНОСТИ УМК "ШКОЛА РОССИИ" ПО ФОРМИРОВАНИЮ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ ЧИТАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Статья посвящена анализу УМК «Школа России». В статье приведены задания из учебников по литературному чтению в начальной школе, которые формируют у младших школьников метапредметные читательские компетенции.

Ключевые слова: Метапредметные читательские компетенции, учебники литературного чтения, задания, младшие школьники, литературное чтение.

The article is about analysing of the educational complex "Shkola Rossii". The article presents the tasks from literary reading textbooks for elementary school. Those tasks form junior schoolchildren's meta-subject reading competencies.

Key words: Metasubject reading competencies, literary reading textbooks, assignments, junior schoolchildren, literary reading.

Согласно учебнику Т.И.Зиновьевой «Методика обучения русскому языку и литературному чтению», «читательские компетенции» – это читательские умения и навыки. Они составляют сложную читательскую деятельность, в процессе которой и формируется читательская самостоятельность [1, с. 272].

Согласно параграфу 1.2.1.1. «Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)» примерной основной образовательной программы начального образования, у выпускников начальной школы при работе с текстом должны быть сформированы следующие метапредметные читательские компетенции:

1. поиск информации и понимание прочитанного;
2. преобразование и интерпретация информации;
3. оценка информации.

УМК «Школа России» является самым распространенным в российских школах, поэтому был выбран для рассмотрения возможности по формированию метапредметных читательских компетенций данный УМК.

В учебниках 1 класса по литературному чтению представлено достаточно упражнений, направленных на формирование метапредметных читательских компетенций.

Если в тексте встречались неизвестные ученикам слова, то в заданиях к данному тексту, обучающимся предлагали обратиться к толковому словарю, чтобы объяснить данное слово.

Ко многим текстам даны задания, где нужно определить основную мысль. И задания, направленные на работу с заглавием. Например: почему автор так назвал свое произведение; объясни название, можно ли по-другому назвать стихотворение.

Работая по данному учебнику, младшие школьники учились понимать информацию в неявном виде. К примеру, даны задания, в которых требовалось ответить на вопрос, но в тексте прямого ответа не давалось, и ученики, проанализировав и поняв текст, самостоятельно отвечали на поставленный вопрос.

После прочтения текстов или просмотра иллюстративного материала были предложены задания, направленные на установление последовательности. Например: определи последовательность событий; восстанови последовательность событий, используя рисунки или используя предложенные слова.

Некоторые задания были направлены на нахождение сведений, фактов, данных в явном виде. Например: определи слово, которое помогло найти

информацию; подтверди свою мысль текстом; найти в тексте слова, которые характеризуют героев, прочитай строки, где говорится о шалостях собаки. Данные задания учат ребенка использовать поисковое чтение, как одно из видов чтения.

Благодаря упражнениям на сравнение, младшие школьники учатся сравнивать стихотворения; одну часть текста с другой; сравнивать два выражения и различать их значения; сравнивать два текста разных стилей: художественного и научно-познавательного.

Ученикам предлагается выполнить задания на соответствие. Например: соотнеси содержание текста с пословицами; соотнеси название текста с содержанием.

В учебниках 1 класса объясняется как нужно составлять план по произведению, и как пересказать текст по рисунку. Во втором полугодии дети учатся пересказывать небольшой текст по предложенным вопросам.

Во 2 классе обучающимся предлагаются похожие задания на формирование метапредметных читательских компетенций.

На поиск информации и понимание прочитанного в учебники предлагаются задания на определение главной мысли текста, главной мысли частей текста и задания, нацеленные на работу с заголовком. Задания сформулированы, как и в первом классе: почему автор так озаглавил текст; объясни смысл названия; как ты понимаешь название данного произведения, придумай свое название.

В процессе работы с текстом младшие школьники обращаются к словарям, делят текст на смысловые части и составляют план текста. Помимо плана, ученики составляют рассказы, используя иллюстрации, вспомогательные слова или план.

Умение сравнивать между собой объекты вырабатывается у учеников в процессе выполнения заданий на сравнения выражений из текста, сравнение ответов героев, сравнения начала и конца произведения. В процессе работы над произведениями, обучающиеся вторых классов используют разные виды чтения. Задания на поисковое чтение предлагаются такие же, как и годом ранее: найдите строки, найдите слова в тексте.

Для развития таких читательских компетенций, как преобразование и интерпретация текста в учебниках второго класса предлагаются задания на пересказ текста. Обучающимся после прочтения произведения предлагают пересказать текст по плану (либо план уже дан в учебнике, либо составлен учениками), по вопросам, по картинному плану. Но, кроме привычного пересказа текста, обучающиеся второго класса учатся пересказывать текст от лица одного из героя произведения.

Отвечая на вопросы в учебнике, ученики обращаются к тексту. Некоторые задания сформулированы таким образом, чтобы дети находили ответ на поставленный вопрос именно в тексте. Например: подтверди свой ответ словами из сказки; опиши героев произведения, подтверди ответ из текста. Помимо заданий, где непосредственно необходимо обращаться к тексту, к произведениям

составлены вопросы, ответы на которые не прописаны в текстах, и младшие школьники самостоятельно устанавливают связи, не показанные в тексте напрямую.

Анализируя прочитанный текст, детям предлагаются задания на соотнесение содержания текста и предложенных пословиц, иллюстраций и содержания, названия и содержания.

Задания, направленные на оценку информации учат детей в начальной школе высказывать свою точку зрения на прочитанный текст, на поступки и действия героев произведения. Примеры заданий: понравилось ли тебе произведение; обсуди с другом поступок героя.

В 3 классе увеличивается объём произведений, но задания, направленные на развитие метапредметных читательских компетенций сформулированы и представлены, как и учебниках 1 и 2 класса.

В учебниках 3 класса представлено достаточно много заданий на работу с заглавием и определение основной мысли текста. Задания составлены следующим образом: почему автор так назвал свой рассказ; как можно озаглавить данное произведение; определи главную мысль текста или в каких строках выражена главная мысль.

Встречаются задания, где ученикам нужно разделить текст на части и озаглавить каждую часть либо составить план всего текста. В учебнике перед составлением собственного плана вспоминается, как правильно нужно его составлять.

В начале учебника можно увидеть задания, где младшим школьникам после прочитанного текста нужно расположить события по порядку, и представлен небольшой рассказ, почему важна последовательность.

При прочтении и анализе текста ребенок использует разные виды чтения. В заданиях часто встречаются те, которые направлены на нахождение ребенком конкретной информации из текста. Например: найди определенные слова или строки.

В учебнике также встречаются задания на пересказ всего текста или его фрагмента, ориентируясь на план или на иллюстрации, нарисованные самими учениками, и задания на пересказ текста от лица героя произведения. В 3 классе обучающиеся знакомятся с понятием сжатый пересказ, и встречаются задания, где нужно использовать данный вид пересказа. И, конечно, отвечают на вопросы, используя конкретный материал из текста, либо самостоятельно их формулируют.

Часто встречаются задания, где ученики должны оценить прочитанный ими текст. Например: понравился ли тебе рассказ, какой эпизод; что ты думаешь о главном герое, как к нему относится автор; интересно ли было тебе читать это произведение. В формулировке большинства данных заданий ученикам свою точку зрения нужно обсудить с другом.

В 4 классе ученикам предлагается выполнить задания, схожие с теми, которые они ранее встречали в учебниках.

Задания, направленные на первые две читательские компетенции встречаются приблизительно в таком же объёме и сформулированы, как и в учебниках 3 класса. Отличия можно встретить в заданиях на пересказ или составления плана. Выпускники начальной школы учатся подробно пересказывать одну из частей сказки, и учатся составлять план, но от лица героя произведения.

В учебниках 4 класса в заданиях к тексту часто встречаются направленные на выявление позиции автора и формулирование собственного мнения на прочитанный текст, на происходящие с ним события, поступки и действия героев произведения. Можно встретить такие задания: как к героям относишься ты? Как относится автор? Обсуди это с другом. В конце учебника можно увидеть такое задание: как бы вы озаглавили текст; какое название придумали твои одноклассники, удачное ли оно. Также представлено задание: напишите отзыв о произведении.

В учебниках по литературному чтению УМК «Школа России» ученикам предлагаются задания на формирования у них метапредметных читательских компетенций. Большинство заданий направлены на формирования такой читательской компетентности, как поиск информации, понимание прочитанного. В каждом учебнике можно встретить задания на определение главной мысли текста, на работу с заголовком, поиск конкретной информации из текста, составление плана текста, и задания на установление последовательности. Реже встречаются задания на формирование таких читательских компетенций, как интерпретация текста и оценка информации.

Литература

1. Зиновьева, Т.И. Методика обучения русскому языку и литературному чтению: учебник и практикум для академического бакалавриата / под ред. Т. И. Зиновьевой. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 468 с. — Серия: Бакалавр. Академический курс

2. Климанова, Л.Ф. Литературное чтение: Учебник для 1–4 классов начальной школы. В 2-х частях. / Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В. Голованова и др. – М.: Просвещение, 2013.

УДК 373.3

Порохова А.А.

Новикова Е.А.

Студенты бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ

ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ СТИЛИСТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА НА ИНТЕГРИРОВАННЫХ УРОКАХ

В данной статье рассматривается формирование стилистических умений младших школьников в рамках интегрированного урока с использованием дидактических игр. В начале статьи даны теоретические обоснования данной

темы, а далее представлена методическая разработка дидактической игры для 4 класса, которая реализуется на внеурочном мероприятии и задействует междисциплинарный подход, т.е. включает в себя русский язык, литературу и английский язык.

Ключевые слова. Стилистика, начальная школа, дидактическая игра, интегрированный урок, младшие школьники, русский язык, английский язык, литература.

This article examines the formation of stylistic skills of primary school children during integrated lesson using didactic games. At the beginning of the article, the theoretical substantiation of this topic is given, and then the methodological development of a didactic game for 4th grade is presented, which is implemented at an extracurricular event and uses an interdisciplinary approach, which includes Russian, literature and English.

Key words. Stylistics, primary school, didactic game, integrated lesson, primary school children, Russian, English, literature.

В современной начальной школе стилистика не изучается как отдельный предмет. Однако, данная тема бесспорно входит в программу по русскому и английскому языку, а также по литературе. Не стоит отрицать того факта, что именно младший школьный возраст характеризуется особой чувствительностью для усвоения норм языка, восприятия ребёнка к различным явлениям языка, а также формированию языковой способности [1, с. 27–28].

"Школьная" стилистика — это довольно обширный круг доступных сведений по языку, которые имеют достаточно обширную значимость на практике и при обучении школьников грамотной речи. Обучающиеся должны иметь представление о литературном языке, понимать и уметь определять стили речи, знать довольно много синонимов, хорошо владеть порядком слов в предложении [2].

В работе по стилистике выделяют три связанных между собой этапа:

1. Пропедевтический — это знакомство младших школьников со стилистическими понятиями на практике и развитие базовых стилистических умений.

2. Систематический.

3. Повторение, углубление и обобщение изученного.

Последние два этапа характеризуются изучением стилистических понятий и развитием умений в средней и старшей школе [1, с. 25–26]. В первую очередь мы будем обращаться к пропедевтическому этапу, поскольку именно эта ступень организуется в начальной школе и затрагивает следующие элементы стилистики:

- работа с синонимами, создание или восстановление синонимического ряда;
- поиск лексики, имеющую эмоционально-оценочную окраску и ее использование;
- стили (разговорный, научный, деловой), их лексические особенности и жанры;

- художественный текст и его отличительные признаки;
- слова, которые употребляются в книжной или разговорной речи [1, с. 26].

Также стоит отметить, что все умения формируются лишь на практическом уровне без введения сложной терминологии ввиду возраста обучающихся начальной школы.

Мы также можем выделить основные виды упражнений, которые используются на первом этапе изучения стилистики для усвоения данных языковых умений:

1. Стилистический анализ текста;
2. Словарно-стилистические упражнения;
3. Стилистические задания (создание объявлений, правил, составление речевых высказываний или текста) [1, с. 27].

Рассмотрим подробнее стилистический анализ текста. Он проводится на всех уроках развития речи, посвященных изучению элементов стилистики. Задания, которые даются обучающимся, делятся по степени сложности заданий и уровню познавательной активности учащихся при их выполнении, так, например, можно выделить:

- выполнение заданий используя пример учителя;
- выполнение по заданным элементам текста;
- творческие задания, которые могут включать в себя: сокращение текста, сочинения с использованием авторского стиля, пересказ текста в определенном стиле и т.д. [4].

Работа по стилистике должна быть органичной частью каждого урока русского языка в отдельности и системы уроков в целом. Обучение данной дисциплины должно быть системным, стоит проводить стилистическую работу в любом разделе науки об языке, так как любая сторона языка имеет свой стилистический аспект [1, с. 27].

Следует отметить, что неотъемлемой частью процесса обучения младших школьников является игра. Мы рассмотрим игру, как средство изучения учениками начальной школы стилистики и ее основ.

О.С. Газман определяет игры, при обучении детей в начальной школе, как эффективный способ развития всех психических процессов. Он также приводит классификацию игр: игры-драматизации, игры-труд, игры-забавы, сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, подвижные и комплексные игровые праздники [3, с. 6].

На основе приведенной классификации, можно утверждать, что игры позволяют учителям разнообразить образовательный процесс и развивать умственную деятельность младших школьников.

Остановимся подробнее на дидактических играх. Дидактические игры – это игры, в основе которых лежит функция интеллектуального развития [3, с. 7].

А.И. Сорокина выделяет следующие функции данной игры: воспитание и обучение; при этом дидактическая игра может применяться как игровой прием обучения, как игровая деятельность коллектива и как самостоятельная игра [5, с.

156]. Использование этого вида игр позволяет обучать и воспитывать детей в привлекательной для них форме, что на наш взгляд, способствует повышению познавательного интереса. В своей работе А.В. Запорожец представляет составные элементы дидактической игры:

1. Содержание
2. Обучающая задача
3. Правила игры
4. Игровые действия

Где правила игры несут в себе организующую функцию, а игровые действия активизируют обучающихся в направлении решения поставленной задачи [5, с. 156–157].

Нами была создана методическая разработка: дидактическая игра для 4-го класса, которая предполагает создание интегрированного урока, т.е. объединения нескольких дисциплин, а именно русский язык, литература и английский язык. В основу данной разработки легли задания, направленные на работу со стилями речи.

Перед проведением игры следует объяснить обучающимся правила, которые можно составить совместно. основополагающие правила учитель может подсказать сам, либо подвести учеников к верным формулировкам. Игру предлагается проводить с соревновательным и командным аспектом, для повышения мотивации учеников на выполнение заданий. Поэтому на втором этапе игры детей предлагается разделить на команды по 3-4 человека, каждая команда придумывает себе девиз и название.

После объяснения обучающимся выдаются раздаточные материалы, подготовленные заранее. Для работы над стилями речи были выбраны два произведения: «Колобок» русско-народная сказка и «Джонни-пончик» английская народная сказка. С помощью системы заданий ученики смогут проанализировать и сравнить два произведения, а также самостоятельно переформулировать русскую сказку, используя различные стили речи.

Представим несколько фрагментов урока, которые наглядно продемонстрируют работу учителя с учениками на данном внеклассном мероприятии.

Первый фрагмент.

«Ребята, у вас на столе лежат два листа. Вам нужно за 5 минут прочитать отрывки, подчеркнуть все средства выразительности и написать к какому стилю они относятся. При этом у каждой команды есть по одной подсказке, чтобы ее получить, вам необходимо поднять руку и сказать мне названия двух сказок.»

«Джонни-пончик».

“Can't quite hear you; won't you come a little closer?” said the fox in a feeble voice, as he stretched out his neck towards Johnny-cake and put one paw behind his ear.

Johnny-cake came up close, and leaning towards the fox screamed out: “I'VE OUTFRAN AN OLD MAN, AND AN OLD WOMAN, AND A LITTLE BOY, AND

TWO WELL-DIGGERS, AND TWO DITCH-DIGGERS, AND A BEAR, AND A WOLF, AND I CAN OUTFIGHT YOU, TOO-O-O!"

"You can, can you?" yelped the fox, and he snapped up the Johnny-cake in his sharp teeth in the twinkling of an eye.

В данном отрывке обучающиеся должны подчеркнуть и указать следующие средства выразительности: фразеологизм (в мгновение ока), олицетворение (сказала лиса, прокричал Джонни-пончик), эпитет (мягоньким голосом), графическое изображение эмоциональной речи (автор шрифтом показывает, что колобок кричит, поэтому «кричат» и буквы).

«Колобок».

А Лиса говорит:

— Ах, песенка хороша, да слышу я плохо. Колобок, Колобок, сядь ко мне на носок да спой еще разок, погромче.

Колобок вскочил Лисе на нос и запел погромче ту же песенку.

А Лиса опять ему:

— Колобок, Колобок, сядь ко мне на язычок да пропой в последний разок.

Колобок прыг Лисе на язык, а Лиса его — гам! — и съела.

В русской версии используются следующие языковые средства: олицетворение (Лиса говорит, Колобок запел), антропоморфизм (Лиса – имя собственное, наделена таким человеческим качеством как хитрость), лексический повтор (Колобок, Колобок), звукоподражание (гам!).

Также, дети должны отметить, что оба отрывка принадлежат к художественному стилю речи.

Второй фрагмент.

«Ребята, следующее задание очень творческое. Попробуйте за 10 минут переделать следующие фрагменты так, чтобы у вас получился разговорный стиль. После того как задание будет выполнено, вам будет нужно прочитать получившиеся отрывки, а команды соперников оценят ваш текст по 10-балльной шкале. При этом вы можете пользоваться словарями.»

«Джонни-пончик»

Once upon a time there was an old man, and an old woman, and a little boy. One morning the old woman made a Johnny-cake and put it in the oven to bake. 'You watch the Johnny-cake while your father and I go out to work in the garden.' So the old man and the old woman went out and began to hoe potatoes, and left the little boy to tend the oven.

«Колобок»

Жили-были старик со старухой.

Вот и говорит старик старухе:

— Поди-ка, старуха, по коробу поскреби, по сусеку помети, не наскребешь ли муки на колобок.

Взяла старуха крылышко, по коробу поскребла, по сусеку помела и наскребла муки горсти две.

Замесила муку на сметане, состряпала колобок, изжарила в масле и на окошко студить положила.

Третий фрагмент.

«Вы готовы? На это задание вам дается 1 минута! Попробуйте найти в сказке слова, которые дополняют синонимические ряды. Время пошло!»

.... бабка, бабушка, старушка

.... дворик, дворишко,

.... путь, тропа, тропинка

.... дед, дедушка, старичок

«Ребята, а можем ли мы подобрать к английскому словосочетанию “old woman” синоним, если да, то какой? А теперь давайте подумаем, что значит слово “grandmother” и как его перевести на русский язык. «Бабушка», верно! Но чья это бабушка? Это бабушка наша. Данное слово имеет особую эмоциональную окраску, поэтому в данном случае, мы не сможем заменить “old woman” в нашей сказке на “grandmother”, тоже самое и со словами “old man” и “grandfather”».

Четвёртый фрагмент.

«Внимание! Следующее задание, на него вам дается 15 минут! Каждая команда должна прочесть сказку и попробовать написать свой текст из 3-5 предложений в авторском стиле. Вы сами выбираете главных героев, сами придумываете сюжет и идею, а также выбираете язык вашей сказки. Желаю удачи всем командам!»

По ходу игры детям выдаются лингвистические медали, и та команда, которая соберет большее количество, получает главный приз, а остальным командам следует присудить различные номинации. Стоит отметить, что выдача медалей основывается на нескольких критериях: скорость и правильность.

Таким образом, стилистические основы могут быть изучены детьми в увлекательной для них форме. Классификация игр позволяет учителю найти творческий и индивидуальный подход к своему классу, выбрав необходимый вид игры. Тем самым обеспечивается повышение познавательного интереса младших школьников и усвоение образовательных программ. В тоже время интегрированные уроки способствуют реализации междисциплинарного подхода и затрагивают различные аспекты обучения стилистике.

Литература

1. «Научное сообщество студентов. Междисциплинарные исследования»: Электронный сборник статей по материалам СХІ студенческой международной научно-практической конференции. – Новосибирск: Изд. ООО «СибАК». – 2021. – № 4 (111) / [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: [https://sibac.info/archive/meghdis/4\(111\).pdf](https://sibac.info/archive/meghdis/4(111).pdf). (Дата обращения: 27.10.2021)
2. Айрапетова С.Г. Организация работы по предупреждению стилистических ошибок на уроках русского языка // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус – Тамбов, 2005. - №8. – С. 128–138.
3. В школу – с игрой: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 96 с.

4. Лисицкая Л.Г. Элементы стилистики в курсе русского языка как средство формирования коммуникативных умений младших школьников //Л.Г. Лисицкая, А.Е. Пичуева / Лучшая научно-исследовательская работа 2019 – Пенза: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г.Ю.), 2019. – С. 109–112.

5. Психология и педагогика игры дошкольника (материалы симпозиума) / [А. В. Запорожец, А. П. Усова]; под. ред. А. В. Запорожца, А. П. Усовой – Москва: Просвещение, 1966. – 353 с.

УДК 373.3

Фролова А.О.

Студентка бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ

ВОЗМОЖНОСТИ УМК ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

В статье рассмотрены возможности современных УМК по русскому языку для совершенствования у младших школьников коммуникативных УУД. Представлен сравнительный анализ УМК.

Ключевые слова: современные УМК по русскому языку, младшие школьники, коммуникативные УУД.

The article considers the possibilities of modern UMK in the Russian language for improving the communicative skills of younger schoolchildren. A comparative analysis of the UMK is presented.

Keywords: modern UMK in the Russian language, communicative UUD, junior schoolchildren.

Совершенствование коммуникативных универсальных учебных действий (далее – КУУД) не теряет актуальности, поскольку является базой для формирования всех остальных метапредметных умений обучающихся [4].

В ПООП НОО представлен перечень КУУД, которыми должен овладеть выпускник начальной школы. [3 с. 20] Ниже в таблице представлено соотношение КУУД и диалогических умений. [1 с. 260]

Таблица 1.

Соотнесение КУУД и диалогических умений

<i>КУУД</i>	<i>Диалогические умения</i>
Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии	Видеть свою и чужую точки зрения
Формулировать собственное мнение и позицию	Высказываться логично, связно, использовать языковые

	средства, позволяющие выразить собственное мнение и позицию
Строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет	Использовать в формулировках реплик диалога средства номинации познавательного состояния партнера
Задавать вопросы	Умение уточнять, выяснять непонятное
Контролировать действия партнера	Умения использовать речевые средства воздействия на слушающего
Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи	Вступать в общение, поддерживать и завершать его. Говорить выразительно, в нормальном темпе. Уместно использовать мимику и жесты

Из сопоставления очевидно, что диалогические умения тесно связаны с КУУД, частично являются их составляющей, поэтому изучение диалога и формирование диалогических умений будет способствовать и совершенствованию КУУД.

Анализ современных УМК по русскому языку был проведён нами с целью определения их возможностей для совершенствования у младших школьников КУУД в процессе обучения диалогу: «Русский язык» УМК «Перспектива» и «Русский язык» УМК «Школа России» (В. П. Канакина, В. Г. Горецкий). Представим результаты анализа.

В пояснительной записке к УМК «Школа России» авторы заявляют в качестве одной из основных целей своей программы формирование коммуникативной компетенции учащихся: развитие устной и письменной речи, монологической и диалогической речи.

Анализ упражнений, представленных в учебниках с 1 по 4 класс, показал наличие заданий для совершенствования следующих КУУД в процессе обучения диалогу:

1) владеть диалогической формой коммуникации:

- *выявление признаков диалога* (1–2 кл.): «Прочитанный тобой текст – это диалог. Кто участвует в разговоре? Кто задает вопросы, а кто на них отвечает?»;
- *чтение диалога по ролям* (1–4 кл.): «Прочитайте с товарищем по парте предложенный текст по ролям»; «Выразительно прочитайте диалог по ролям»;
- *составление диалога по рисунку* (1,2 кл.): «Составь диалог по рисунку»;
- *инсценировка диалога* (2,4 кл): «Разыграйте сценку разговора сказочных персонажей»; «Вспомни диалог из сказки «Колобок». Подготовьтесь разыграть этот диалог»;

- *самостоятельное составление диалога* (2,3 кл.): задано количество реплик, из которых обучающиеся должны составить диалог;

- *поиск диалога в тексте* (3 кл.): необходимо не только найти диалог, но и обосновать своё решение;

- *соотнесение диалога и картинки* (3 кл.); *составление текста по рисунку с включением в него диалога* (2–4 кл.): «Составьте по любому рисунку рассказ и включите в него диалог»;

2) *задавать вопросы:*

- *задания рубрики «работа в парах»* (1–4 кл.): «Узнайте у соседа по парте способ переноса слов с двойными согласными с одной строки на другую»;

- *самостоятельное составление диалога* (2–3 кл.): необходимо подготовить диалог заданного типа (беседа) и жанра (телефонный разговор);

3) *формулировать собственное мнение и позицию, допускать возможность существования у людей различных точек зрения:*

- *задания рубрики «работа в парах»* (1–4 кл.): «Какой диалог вам показался интереснее? Почему?»; «Обсудите, какую профессию вы считаете самой важной. Почему?»;

4) *договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности:*

- *задания рубрики «работа в парах»* (1–4 кл.): «Обсудите, как составить из этих предложений текст»; «Обсудите с одноклассниками, кого так называют, используя данные прилагательные»;

5) *строить понятные для партнера высказывания:*

- *задания рубрики «работа в парах»* (1–4 кл.): «Дайте совет однокласснику, как найти в предложениях глаголы».

В заключении можно сделать вывод: в УМК «Школа России» умение «контролировать действия партнера» не обеспечено заданиями.

В пояснительной записке программы УМК «Перспектива» авторы в качестве характерной особенности курса русского языка выделяют коммуникативно-познавательную основу. В ходе анализа комплекта учебников УМК «Перспектива» было выявлено, что в данном УМК весь процесс объяснения новых тем построен в форме диалога; в учебнике присутствуют 3 главных героя: профессор Самоваров, который объясняет все темы, и второклассники Аня и Ваня, на вопросы которых он отвечает.

Анализ упражнений, представленных в учебниках с 1 по 4 класс, показал наличие заданий для совершенствования следующих КУУД в процессе обучения диалогу:

1) *владеть диалогической формой коммуникации:*

- *инсценировка диалога* (1 кл.): «Прочитайте диалог. Пусть один из вас выступит в роли Матроски, а другой – в роли мальчика»;

- *дополнение диалога* (1 кл.): «Дополни диалог вежливыми словами»;

- *создание диалога по образцу* (2 кл.): «Придумай и запиши диалог с использованием предложений всех трех типов».

- *работа с иллюстрациями* (1–4 кл.): «Рассмотри рисунки. Чем заняты дети? Кто из них использует в общении жесты?»;

- *анализ и выявление признаков диалога* (3,4 кл.): обучающимся необходимо разграничить понятия «диалог» и «спор», определив цель общения в каждом из предложенных диалогов.

- *составление диалога* (3,4 кл.): школьники составляют по два диалога на заданные темы, чередуя роли участников: одноклассники; учитель и ученик.

2) *задавать вопросы:*

- *задания рубрики «работа в парах»* (1–4 кл.): «Задайте друг другу такие вопросы, чтобы в ответах надо было использовать имена числительные»;

- *составление диалога* (3,4 кл.): «Представьте, что вы пришли в магазин. Составьте диалог покупателя и продавца о покупке имеющихся в магазине товаров»;

3) *строить понятные для партнера высказывания:*

- *задания рубрики «работа в парах»* (1–4 кл.): «Читайте друг другу слова по строкам и объясняйте написание пропущенных букв».

4) *договариваться и приходиться к общему решению в совместной деятельности:*

- *задания рубрики «работа в парах»* (1–4 кл.): «Обсудите, в каких случаях следует писать твердый знак»; «Найдите ошибки в диктанте второклассника. Обсудите его ошибки»;

5) *формулировать собственное мнение и позицию и допускать возможность существования у людей различных точек зрения:*

- *анализ и выявление признаков диалога* (3,4 кл.): «Объясните, с какой целью общаются дети»;

- *задания рубрики «работа в парах»* (1–4 кл.): обучающимся, желающим поступить в клуб «Космонавт», надо составить диалог со взрослыми, которые могут им в этом помочь.

Мы видим, что умения «контролировать действия партнера» не обеспечено заданиями в УМК «Перспектива».

Завершив анализ УМК, можно сделать следующие *выводы*:

1. Проанализированные УМК по русскому языку предоставляют возможности совершенствования следующих КУУД в процессе обучения диалогу: формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания, задавать вопросы, владеть диалогической формой коммуникации, допускать возможность существования у людей различных точек зрения.

2. Для совершенствования данных КУУД используются разнообразные задания: работа в парах, инсценировка диалога, составление диалога по рисунку, чтение диалога по ролям, выявление признаков диалога, самостоятельное составление диалога, соотнесение диалога и картинки, составление текста по рисунку с включением в него диалога, дополнение диалога, создание диалога по образцу, работа с иллюстрациями.

3. В обоих УМК не обеспечено заданиями умение «контролировать действия партнера», следовательно, необходима разработка упражнений, направленных на развитие данного умения.

Литература

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений – 3-е изд., стереотип. — М.: «Академия», 2000. - 400 с.

2. Богданова А. В. Обучение младших школьников диалогу: интонационный аспект: Монография. – М.: Экон-информ, 2014. – 105 с.

3. Примерная основная образовательная программа начального общего образования [Электронный ресурс] / М-во образования и науки РФ. <http://минборнауки.рф/documents/922> (дата обращения: 26.10.2021).

4. Савенков А.И. Совершенствование механизмов усвоения учебного текста младшими школьниками / Борисова С.В., Савенков А.И. // Воспитание и обучение детей народов Севера в контексте индигенного подхода. Сб. Международной научно-практ. конф. Ред. Н.Д. Неустроева. 2020. С. 209–212.

5. Савенков А.И. Базовые теоретические подходы к изучению учебной мотивации младших школьников в условиях дистанционного обучения / Савенков А.И., Серебренникова Ю.А. // Известия института педагогики и психологии образования. 2021. № 3. С. 60–67.

УДК 373.3

Голотвина М.В.

Студент бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ

ПОИСК МЕТОДИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ДИАЛОГУ

В статье затронуты требующие неотложных решений вопросы обучения младших школьников диалогу. Автор обращается к научной методической литературе, выделяет аспекты исследуемой проблемы, представляет взгляды ученых, высказывает собственное аргументированное мнение.

Ключевые слова: начальная школа, методическая наука, диалог, сотрудничество.

The article touches upon the issues of teaching dialogue to younger schoolchildren that require urgent solutions. The author refers to the scientific methodological literature, highlights aspects of the problem under study, presents the views of scientists, expresses his own reasoned opinion.

Keywords: elementary school, methodical science, dialogue, cooperation.

Потребности современного социума актуализируют проблему овладения гражданами культурой диалогического общения в разряд остро актуальных.

Методическая наука осуществляет поиск решений проблемы обучения диалогу уже на начальной ступени школьного образования. Вопрос о целесообразности этой работы не имеет однозначного решения. Т.М. Воителева не считает обучение диалогу обязательным, так как младшие школьники уже используют диалогическую речь в повседневной речевой практике.

Нам близка противоположная точка зрения. Вслед за такими учеными, как В.Г. Белоусова, А.В. Богданова, А.С. Львова, М.Г. Маликова, мы считаем необходимым развивать диалогические умения младших школьников, что объясняется их возрастными особенностями. Детям трудно выстраивать диалогическую речь, обдумывать свою реплику одновременно с восприятием чужой. Трудности возникают при выполнении таких действий: слушать и понимать мысль собеседника; формировать собственное суждение; грамотно выражать его; поддерживать адекватный ситуации эмоциональный тон; следить за правильностью языковой формы, контролировать ее нормативность [1; 2; 5].

Публикации, в которых обосновывается необходимость обучения диалогу, поднимают вопрос о значении диалога в жизни человека. Так, Е.А. Зверева отмечает, что диалогические умения, которые сформированы правильно, являются показателем того, что человек готов к культурному общению и способен учитывать позицию собеседника. Вслед за В.Г. Белоусовой, А.В. Богдановой, С.В. Брендиной, мы считаем, что значение диалога невозможно переоценить. Диалог представляет собой наиболее естественную форму речи, в которой реализуется коммуникативная функция языка. Диалог является более привычным, так как свойственен разговорной речи, носителем которой, в том числе, является современный младший школьник [1; 2; 3].

В работах многих методистов поднимается вопрос о содержании обучения; это один из основных вопросов методической науки – «чему учить?». По мнению А.С. Львовой, обучение диалогической речи младших школьников должно включать в себя такие направления, как: совершенствование умений слушания как вида речевой деятельности; обучение речевому этикету (или этикетному диалогу); обучение аргументации; обучение интонационному оформлению своих высказываний [5]. Следует отметить, что интонационный аспект обучения диалогу получил углубленное освещение в работах А.В. Богдановой [2].

Некоторые методисты, отвечая на вопрос о содержании обучения диалогу (чему учить?), указывают умения, необходимые для участия в общении. Так, М.М. Алексеева и В.И. Яшина выделили умения: вступать в общение, поддерживать и уметь его завершать; выражать свои мысли связно и логично; говорить выразительно и в нормальном, спокойном темпе; уместно использовать жесты и мимику. Н.С. Назметдинова выделила диалогические умения в контексте проблемы культуры общения: умение говорить «по очереди», не перебивать собеседника; умение видеть разные точки зрения; умение выражать мысли вежливо, соблюдая соответствующую ситуации громкость речи и ее темп; умение правильно подбирать жесты и мимику [цит. по: 2].

Поднимается вопрос о методических условиях, обеспечивающих успех в обучении диалогической речи младших школьников. Так, в работе Н.В.

Нечаевой выделяются такие условия: владение средствами языка; наличие материала для содержательных высказываний; коммуникативная потребность в высказывании. Приведем высказывания Н.В. Нечаевой: 1) знание уровня владения средствами языка позволяет определить направления работы по развитию речи младших школьников согласно ее недочетам; 2) материал для высказываний определяется содержанием учебников по русскому языку и обучению грамоте; 3) коммуникативная потребность в высказывании появляется у младших школьников именно тогда, когда создается атмосфера доброжелательности и взаимопонимания, используются проблемные вопросы и ситуации, близкие к естественным ситуациям общения [цит. по: 2].

В работах методистов Л.Я. Желтовской, О.Б. Калининой в качестве условия успешного обучения диалогу подчеркивается важность соблюдения последовательности и систематичности работы в аспекте развития диалогических умений младших школьников. В этой связи методисты Л.Я. Желтовская, О.Б. Калинина ищут ответ на вопрос «как учить?» и предлагают систему коммуникативных упражнений, главной характеристикой которых является установка «учиться общению, общаясь». Благодаря этому в заданиях по развитию диалогических умений используются речевые ситуации [цит. по: 2].

Следует подчеркнуть, что методисты особое внимание уделяют вопросу об эффективных приемах обучения диалогу. По нашему мнению, в ряду таких приемов первое место занимает прием создания и анализа речевой ситуации.

М.С. Соловейчик считает, что использование речевых ситуаций формирует у младшего школьника стойкую мотивацию к общению. Именно поэтому, речевая ситуация должна быть направлена на ту разновидность речи (разговорная, деловая, художественная), в которой предполагается развитие диалогических умений у школьника. М.С. Соловейчик предлагает следующие типы речевых ситуаций: ситуации, которые рассчитаны на появление желания поделиться с товарищами, учителем своими впечатлениями или мнениями – для развития разговорной или разговорно-художественной речи; «педагогические» ситуации, которые направлены на обучение чему-либо, объяснению чего-либо – для обучения деловой или научно-учебной речи; ситуации, которые связаны с необходимостью проинформировать кого-либо – для обучения деловой речи; ситуации, которые направлены на научный поиск, решение задач, выход из проблемных ситуаций – для развития научной речи; ситуации, рождающие стремление передать свое видение мира – для развития художественной речи.

Особый интерес представляет вопрос о формах организации урока. И.С. Назметдинова считает, что выполнение каждого задания, начиная уже с первого класса, должно обсуждаться в парах. Во-первых, это развивает у учащихся умения ведения спора: умение слушать и слышать собеседника; умение разделять разные точки зрения, их аргументировать. Во-вторых, формируется культура диалога: интонационные умения, умение слушать, не перебивать собеседника и др. [цит. по: 2]. Нам представляется данная форма актуальной, но пока невостребованной в современной начальной школе.

И.В. Веретенникова, А.Д. Король, А.А. Соколова выделяют несколько видов диалога, которым необходимо обучить школьников. И.В. Веретенникова считает, что уделять особое внимание необходимо дискуссии или, по-другому, коллективному диалогу, который приобретает форму развернутого общения между собеседниками. А.Д. Король уделяет внимание эвристическому диалогу, который имеет потенциал в развитии творческой самореализации учащегося. Эвристическое обучение – одна из разновидностей личностно-ориентированного подхода к обучению, процесс эвристического вопрошания школьника на каждом из отрезков его индивидуального образовательного пути. А.А. Соколова указывает на необходимость обучения востребованным в повседневной речевой практике диалогическим единствам, в их числе: пояснение; вопрос-ответ; возражение, согласие [цит. по: 2].

Интерес представляет вопрос о методах обучения диалогу. А.С. Львова выделяет методы, обеспечивающие эффективное развитие диалогической речи школьников; к ним относятся: поисковые, проектные и исследовательские. Выделяется учебная дискуссия как метод, предоставляющий возможности для развития диалогической речи. Ситуации обсуждения проблемы развивают у младших школьников умение сотрудничать друг с другом, умение внимательно слушать своего собеседника, умение аргументировать свои точки зрения, грамотно их оформлять. Для более эффективного развития диалогических умений у младших школьников применяют и проблемные вопросы, которые способствуют созданию дискуссионных ситуаций в ходе поисковой познавательной деятельности младших школьников [5].

Не менее интересны взгляды Е.А. Зайцевой и Е.В. Коротаевой, которые предлагают игровые методы развития диалогических умений у младших школьников. Например, проводится игра «Интервью», в рамках которой обучающиеся работают в малых группах: придумывают список вопросов на определенную тему к одному из участников другой микрогруппы. «Журналист» проводит интервью, после чего оценивается качество вопросов, качество ответов участников. В игре «Шапка вопросов» учащиеся поделены на группы, один представитель группы вытягивает из «шапки» вопрос, который связан с определенной темой. Вопрос задается другой группе, но при этом задача «ведущего» состоит в оценке правильности ответа. Данное задание формирует у учащихся умение быть ответственным за высказанные оценки, чувствовать себя частью команды, развивает диалогические умения [цит. по: 2].

Сказанное позволяет заключить: современная методическая наука располагает описанием значимых вопросов развития диалогической речи обучающихся. В их числе: вопрос о диалогических умениях; вопрос о содержании обучения диалогу; вопрос о методических условиях обучения диалогу; вопрос о совершенствовании диалогического общения за счет обучения речевому этикету (этикетному диалогу); вопрос совершенствования диалогической речи за счет специальной работы над интонацией.

Следует констатировать, что не получили освещения такие вопросы: организация работы по развитию диалогической речи на основе технологии

сотрудничества; работа на уроках в парах, в малых группах; обучение этикетному диалогу на основе принципа ориентации на риторический идеал.

Литература

1. Белоусова Г. В. Учебный диалог как средство коммуникации младших школьников // Начальная школа. – 2020. – № 2. – С. 38–40.
2. Богданова А.В. Обучение младших школьников диалогу: интонационный аспект: Монография. – М.: Экон-Информ, 2014. – 105 с.
3. Зиновьева Т.И. Обучение устному общению (развитие устно-речевой деятельности) // Методика обучения русскому языку и литературному чтению: учебник и практикум для вузов / под ред. Т.И. Зиновьевой. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – с. 361–380.
4. Зиновьева, Т. И., Маликова М. Г. Обучение школьников диалогу на основе принципа ориентации на риторический идеал // Известия института педагогики и психологии образования. – 2017. – № 4. – С. 127–131.
5. Львова А.С., Маликова М.Г., Кубарева А.В. Формирование культуры диалогического общения в учебной дискуссии // Начальная школа. 2021. №1.

УДК 373.3

Захарова Т.Ю.

магистрант ИППО ГАОУ ВО МГПУ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ В ОБЛАСТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ УЧЕНИКОВ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Статья посвящена проблеме совершенствования звуковой стороны речи учеников поликультурной школы. Представлена характеристика современной начальной школы мегаполиса в аспекте поликультурного состава учащихся, описаны группы младших школьников, для которых русский не является родным. Обоснована целесообразность построения работы в контексте идей произносительной стилистики, предложены эффективные решения проблемы.

Ключевые слова: поликультурная школа, звуковая сторона речи, произносительная стилистика.

The article is devoted to the problem of improving the sound side of speech of students of a multicultural school. The article presents the characteristics of the modern primary school of the megalopolis in the aspect of the multicultural composition of students, describes the groups of younger schoolchildren for whom Russian is not their native language. The expediency of constructing the work in the context of the ideas of pronouncing stylistics is substantiated, effective solutions to the problem are proposed.

Keywords: multicultural school, the sound side of speech, pronouncing style.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования в рамках достижения планируемых результатов в области «Филология» предусматривает формирование у младших школьников положительного отношения к соблюдению языковых и речевых норм, овладение первоначальными представлениями о нормах русского языка [4, с. 10].

Важный аспект этой работы – становление звуковой стороны речи современных учеников, которые обучаются в поликультурной среде, сложившейся в контексте миграционных процессов.

Многие современные исследователи (А.А. Бондаренко, Т.И. Зиновьева, М.Л. Каленчук др.) отмечают: в школах крупных городов обучаются совместно дети, которые являются носителями русского языка, и дети, для которых русский язык не является родным.

Практика показывает, что обучающиеся-билингвы не встречают трудности в общении, в выстраивании взаимоотношения со сверстниками, при этом они достаточно успешно усваивают программу по русскому языку для начальной школы, обнаруживают высокие показатели и по многим другим предметам. Сказанное объясняется тем фактом, что эти дети усваивают два языка в семье с рождения, в обстановке эмоционального благополучия, в общении о значимых для них взрослыми, с родными и близкими им людьми.

Представители второй группы – это дети-инофоны, родители которых являются трудовыми мигрантами, имеющими сложные социальные проблемы, что негативно сказывается на эмоциональном состоянии детей, проживающих в этих семьях. Как известно, фактор эмоционального благополучия / неблагополучия весьма существенно сказывается на овладении языком, речью, способствует формированию особого «поля преодоления языкового барьера», которое захватывает сферу повседневной школьной коммуникации и область городских речевых контактов [1; 2; 3].

Значение специальной работы в области совершенствования звуковой стороны речи велико, что отмечают многие современные исследователи (А.А. Андреев, Е.Г. Бегунова, А.А. Бондаренко, Т.И. Зиновьева, О.Д. Кулешова).

Качество звучания говоримой речи, ее отчетливость имеет социальное значение, способствует лучшему пониманию коммуникантов в процессе их общения. Учёные-лингвисты выделяют среди функций языка художественную (эстетическую), причем немалую роль в реализации этой функции играет именно звуковая сторона языка, в частности в поэзии. Не менее важна эстетическая функция и в процессе обучения: от того, как звучит речь, во многом зависит эмоциональный фон ее восприятия, а от него, в свою очередь, качество понимания, запоминания и освоение прозвучавшей и услышанной информации. При изучении предмета «русский язык» в начальной школе особое значение имеет освоение синтаксиса и пунктуации, которое во многом зависит от качества звучащей речи, так как ориентировано, в частности, на интонацию. [1; 2; 3; 5].

А.А. Бондаренко утверждает приоритет работы в области звучащей речи, которая решает задачу становления и развития произносительной культуры как совокупности навыков артикуляции и интонации, обеспечивающих свободное

владение построением нормативной и красивой звучащей речи, что осуществляется под сильным влиянием социального окружения [2].

Наиболее осязаемым и важным для обучающегося представителем социального окружения, дающего произносительные образцы, становится учитель. Он даёт перцептивные эталоны звуковой стороны языка, чем обеспечивает стремление к идеалу. Под речевым идеалом понимается представление о благозвучной речи, закреплённое в русской национальной культуре. Идеал культуры произношения образован сочетанием строгости артикуляции звуков, следования норме литературного произношения, экспрессивности и разнообразия интонации [1; 3].

В качестве иллюстрации приведем примеры орфоэпических заданий.

I. Задания, посвященные формированию у младших школьников норм орфоэпии.

Задание 1. Прочитай. В каждом столбике подчеркни слово, в котором ударение поставлено верно.

<i>ва́ленки</i>	<i>до́говор</i>	<i>по́звонить</i>
<i>валéнки</i>	<i>догóвор</i>	<i>позво́нить</i>
<i>валенки́</i>	<i>догово́р</i>	<i>позвони́ть</i>

Задание 2. Прочитай. Подчеркни слово, в котором ударение поставлено верно.

Ба́ловаться, зво́нят, краси́вее, взяли́.

Задание 3. Прочитай слова в строках. В какой строке ударение поставлено правильно во всех словах? Подчеркни эту строку.

Воро́та, дире́ктор, ста́туя.
Впередí, щавéль, слúчай.
Магази́н, алфа́вит, инструме́нт.

Задание 4. Прочитай. Поставь ударение в каждом слове.

Включат, договор, документ, звонит, баловаться, квартал, щавель.

Задание 5. Подчеркни слова, написание которых расходится с произношением.

Лиса, друг, скворечник, суп, дела, легкий.

Задание 6. Поставь ударение во множественной форме слов.

До́ктор – доктора
О́тпуск – отпуска
Реда́ктор – редакторы
Торт – торты

Задание 7. Прочитай. Обрати внимание на зарифмованные нормы произношения. Произнеси зарифмованные пары слов.

Задание 8. Прочитай слова с правильным ударением: *положи́ть, балу́ется, позвони́т, по́нял, и́скра, завидно, краси́вее, облеги́ть.*

Замечал ли ты, что иногда эти слова произносятся неправильно? Подчеркни слова, в произношении которых люди часто ошибаются.

Задание 9. Прочитай диалог двух мальчиков. Как ты считаешь, имеет ли значение, как говорить? Правильно ли сделал Юра, что исправил ошибку Вани? Обоснуй свое мнение.

- Привет, Ваня! Ты куда идешь?

- Привет, Юра. В магазин. Мама сказала купить апельсин.

- Ваня, я не понял, надо купить только один апельсин?

- Нет, целый килограмм! Почему ты решил, что один апельсин?

- Правильно говорить «много апельсинов», а ты сказал «много апельсин».

- Юра, это не имеет значения!

II. Задания, посвященные формированию у младших школьников лексикографических представлений и умений.

Задание 1. Найди слова в орфоэпическом словаре, правильно их прочитай. Составь с любым словом предложение. Запиши предложение.

Торты, ремень, ворота, баловаться, инструмент, случай, портфель.

- А теперь мы с вами потренируемся использовать словарь, посмотрите на экран выберите любое слово и найдите его в словаре из учебника, кто справится поднимайте руку. А теперь придумайте предложение с этим словом и скажите всем это предложение.

Задание 2. Найдите в словарице слово *нарочно*. Что необычное вы заметили? (В квадратных скобках написано [шн]).

- А как вы думаете зачем нам в скобках написали [шн]? (Чтобы мы знали, как правильно произносить)

В каких еще словах нужно правильно произносить не только ударение, но и звуки? (*дождь, легкий, музей, помощник, скворечник* и др.).

Задание 3. Прочитайте текст.

Как правильно?

Коля с мамой шли мимо кондитерской. Мальчик сказал маме:

- Мама, какие красивые торты! Давай купим один!

Но мама нахмурила брови и сказала:

- Коля, неужели ты не знаешь, как правильно произнести это слово?

В каком словаре Коля может посмотреть, как правильно произнести слово *торты*? В орфографическом, толковом, орфоэпическом, этимологическом? Подчеркни название этого словаря.

В качестве заключения отметим: только систематическая работа над улучшением, в плане эстетическом и в плане нормативном, звучащей речи обучающихся поликультурного класса может обеспечить становление произносительной культуры.

Литература

1. Бегунова Е.Г., Кулешова О.Д., Андреев А.А. Совершенствование звуковой стороны речи обучающихся поликультурной школы // Начальная школа. – 2021. – №1.

2. Бондаренко А.А., Каленчук М.Л. Формирование навыков литературного произношения у младших школьников. – М., 1990. – С. 60–73.

3. Зиновьева Т.И. Совершенствование звуковой стороны речи // Методика обучения русскому языку и литературному чтению: учебник и практикум для вузов / под ред. Т.И. Зиновьевой. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – с. 319–335.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс] URL: http://минобрнауки.рф/документы/922/файл/748/ФГОС_НОО.pdf (дата обращения 28.10.2021).

4. Сильченкова Л.С. Технология обучения грамоте. Пособие для учителя начальных классов, преподавателей и студентов педагогических учебных заведений. – Москва, Баласс, 2004. - 80 с.

Копейкина А.Д.

Студентка 5 курса ГАОУ ВО МГПУ ИППО

ВОССОЗДАЮЩЕЕ ВОООБРАЖЕНИЕ КАК МЕТАПРЕДМЕТНАЯ ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В данной статье рассматривается воссоздающее воображение как метапредметная читательская компетенция. Автор показывает метапредметный характер этой компетенции на примере заданий к урокам по окружающему миру УМК «Школа России», анализирует возможности предмета для формирования одной из ключевых читательских компетенций – воссоздающего воображения.

Ключевые слова: воображение, воссоздающее воображение, читательская компетенция, метапредметная связь.

This article considers the recreating imagination as a metapedmet reading competence. The author shows the metapedmetic nature of this competence on the example of tasks for lessons in the surrounding world of the UMK "School of Russia," analyzes the possibilities of the subject to form one of the key reading competencies - a recreating imagination.

Keywords: imagination, recreating imagination, reader competence, meta-subject communication.

В современной педагогической практике большое значение имеет такой психический процесс, как воссоздающее воображение.

Представление о новых для человека объектах формируется в соответствии с их описанием в тексте. Этот вид представлений используется в самых различных видах деятельности. Воссоздающее воображение играет важную познавательную роль, потому что, усваивая материал, выраженный в словесной форме (рассказ учителя, текст книги, текст аудиокниги), учащийся должен представить себе то, о чем идет речь [5]. В этом случае принято говорить об особой разновидности воображения – воссоздающего воображения, которое сопровождает процесс восприятия речевого сообщения. Методисты начального

образования сегодня все чаще говорят о воссоздающем воображении как о читательской компетенции [3, 5].

Существуют читатели с неразвитым воссоздающим воображением. Академик А.В. Петровский писал о том, что что обучающиеся бегло прочитывают любые описания в текстах, а то и пропускают их, часто не замечая существенных деталей описания. Особенно часто, как отмечал ученый-психолог, ученики часто пропускают описания пейзажа в художественных произведениях. Между тем пейзаж как разновидность художественного образа выполняет важную образовательную функцию в литературном произведении, он играет большую роль в эстетическом воспитании юных читателей [3, 5]. Отметим также, что в учебниках по окружающему миру имеется много описаний, хотя и поданных не в художественном, а научно-популярном стиле. Практика показывает, что ученики часто не обращают особого внимания на описания архитектуры или природной зоны, описания природных объектов. Тем самым образ, который создается в голове у юного читателя, является незавершенным, и ребенок не в полной мере представляет себе тот предмет, описание которого дано в тексте. Отчасти это компенсируется наглядностью в учебнике окружающего мира: фотографией, рисунком, схемой, планом. Однако познавательный потенциал воображения в данном случае используется лишь частично.

Проведя краткий анализ проблем формирования у младших школьников воссоздающего воображения, мы можем утверждать, что данная читательская компетенция имеет метапредметный характер: она востребована в процессах освоения младшими школьниками разных дисциплин начального образования: литературного чтения, русского языка, окружающего мира, математики, например, при решении текстовых задач.

Как и всякий психический процесс, у некоторых учащихся воссоздающее воображение может развиваться стихийно. Однако современная методическая наука настаивает, что данная читательская компетенция должна целенаправленно формироваться в учебном процессе [5]. Воссоздающее воображение является следствием аналитико-синтетических текстовых умений. К ним относят такие текстовые читательские умения как умение анализировать текст; умение выделять отдельные элементы из текста; умение синтезировать элементы в целостный образ; умения воссоздавать в своем воображении картины, созданные автором. Все это позволяет говорить, что воссоздающее воображение – это читательская компетенция, имеющая метапредметный характер.

Формирование воссоздающего воображения как метапредметной читательской компетенции включает в себя такие различные прикладные компетенции. Укажем некоторые из них.

1. Умение понимать смысл слов и выражений, необходимых для понимания текста в целом, а также отдельных фрагментов, слов, высказываний. В связи с этим возрастает цена словарно-лексической работы на уроках по всем дисциплинам начального образования.

2. Аналитические умения работы с текстом. Ребенок должен научиться находить информацию в тексте, элементы описания различных объектов (интерьера, предмета, пейзажа и т.д.). С этой целью целесообразно научить учащихся пользоваться разными видами чтения: выборочным, поисковым, изучающим.

3. Синтетические читательские умения. Из отдельно выделенных элементов описания в мышлении ребенка-читателя должен возникнуть образ, адекватный авторскому описанию. С этой целью целесообразно использовать различные виды работ по развитию связной речи младших школьников, например, на основе описательного фрагмента текста устно описать картину, внешний вид персонажа, интерьер комнаты и т.д. Этот прием известен в методике начального обучения русскому языку известен под названием «словесное рисование», и учащиеся начальных классов, как правило, с удовольствием участвуют в такой работе.

4. Рефлексивные читательские умения. Формируют у читателя навыки самообразования, учат ребенка работать с большими текстами, а также направлены на работу со словами с коннотативным значением.

Покажем на примере конкретных заданий из учебников для начальной школы метапредметность читательских умений, формируемых на уроках по разным дисциплинам, на основе работы воображения.

Словарно-лексическая работа является обязательным компонентом уроков литературного чтения [3, 4]. Не менее важна она и на уроках окружающего мира для достижения образовательных целей. В качестве примеров, направленных на формирование данных умений, приведем примеры заданий из учебника по окружающему миру для 4 класса УМК «Школа России» [1].

Учебник 4 класса, 2 часть. Тема: «Как возрождалась Русь». В данном параграфе описывается жизнь людей после монгольского нашествия. У обучающихся могут возникнуть вопросы о понимании некоторых слов и выражений, например, «кожевники», «бронники», «кольчужники», «купеческие караваны», «монах-затворник». Остановимся на толковании последнего слова. Значение слова «монах» обучающиеся четвертого класса уже знают, они его неоднократно встречали на уроках литературного чтения, например, при чтении сказок А.С. Пушкина. А почему же монах еще и «затворник»? С помощью выборочного чтения находим фрагмент текста «монах-затворник поселился в дремучем лесу». Некоторые учащиеся тут же пытаются дать свое объяснение. Для остальных подбираем к слову «затворник» однокоренные слова (затворился) и слова-синонимы: затворился, закрылся, укрылся, спрятался. Значит можно говорить о том, что монах затворился, то есть отделился от всего монастыря, ушел в лес и живет там один. Теперь смысл данного слова стал понятен всем четвероклассникам. Данный фрагмент урока по окружающему миру демонстрирует, как приемы работы со словом, которые имеют явно сугубо языковой характер, успешно применяются на уроке по другой дисциплине.

Формирование аналитико-синтетических умений работы с текстом особенно востребовано при работе с текстами большого объема, приемы работы

с которыми давно разработаны в методике начального обучения младших школьников чтению [2].

В учебнике по окружающему миру текст о Куликовской битве довольно обширный, и обучающимся будет сложно сразу запомнить все события, которые там описываются, поэтому целесообразно дать учащимся задание на составление плана об этом историческом событии. Слабым учащимся можно предложить нарисовать по описанию события, составляющие один из пунктов плана. Так обучающиеся углубятся в тему, лучше ее освоят.

В процессе формирования воссоздающего воображения как метапредметной читательской компетенции нужно понимать, что важна поэтапная аналитико-синтетическая работа над текстом, которая помогает обучающимся развивать умение воссоздавать прочитанные образы. Воссоздающее воображение – одна из основных читательских компетенций, потому что понимание и освоение прочитанного построены на освоении образной системы текста. Задача современного учителя – помочь детям научиться использовать воображение при работе с любым текстом на любом уроке. В деле формирования читательского воссоздающего воображения особенно важно опираться на межпредметные связи разных дисциплин начальной школы, помнить о метапредметном характере данного читательского умения.

Литература

1. Плешаков А.А. Окружающий мир. 4 класс. Учебник в 2-х ч. Ч.4 - М.: Просвещение, 2013.
2. Сильченкова Л.С. Методика обучения младших школьников чтению крупнообъемных произведений. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. – М. МГПИ, 1988, 16 с.
3. Сильченкова Л.С. Научные основы анализа художественного текста в начальной школе /Филологическая наука и школа: диалог и сотрудничество. Сборник трудов по материалам VII Всероссийской научно-практической конференции. – М.: Московский институт открытого образования, Кафедра филологического образования. 2015. - С. 213–221
4. Сильченкова Л.С., Егорова Е.С. Комплексная работа над словом на уроках литературного чтения// Начальное образование. - 2017. - Т. 5. № 5. - С. 13–19.
5. Сильченкова Л.С., Страдова А. И. Воссоздающее воображение как познавательный процесс и читательская компетенция // Начальная школа - 2019. - №3 - С.19-23.

Соколова А.А.
Матвеева И.В.

Студентки бакалавриата МГПУ

РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ КОМИКСОВ

В статье рассматривается проблема формирования читательских умений у младших школьников. Авторы рассматривают потенциал создания комиксов для развития данных компетенций.

Ключевые слова: читательские умения, младший школьник, комикс.

The article deals with the problem of the formation of reading skills in younger schoolchildren. The authors consider the potential of comics creating for the development of these competencies.

Keywords: reading skills, younger schoolchildren, comics.

Почему современные дети не любят читать, а на уроках литературного чтения им становится скучно? Обилие других видов информации: соцсети, видео-контент, игры и т.д. оставляют мало времени для книг. Большинство детей, придя домой вечером, скорее поиграют в видеоигру или включат интересное видео, нежели откроют дверь шкафа в домашней библиотеке.

Как же исправить эту ситуацию? Как помочь ребёнку открыть все богатства литературы, научиться получать удовольствие от встречи с новыми героями и сюжетами, находить мысли, скрытые за нескончаемым потоком букв?

Школа диктует требования формирования полноценной читательской личности младшего школьника. Но, к сожалению, в реалиях современного образования все свои силы педагог прилагает для того, чтобы сформировать умение читать текст, но не понимать всю глубину, смысл прочитанного. Поэтому всё чаще возникают мысли о том, что основное внимание необходимо уделять формированию читательских умений (М.П. Воюшина, И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев, М.И. Оморокова, Н.Н. Светловская и др.).

Термин «*читательские умения*» рассматривают в двух смыслах. В широком смысле под ними понимаются все умения, связанные с учебной деятельностью школьника на уроках литературного чтения: чтение, анализ и оценка текста, библиографические умения. В узком смысле это умения, необходимые для полноценного восприятия и понимания произведения. Например, умение воссоздавать в своем воображении картины, созданные автором [4]. Именно узкий смысл данного термина мы возьмем за основу.

Для развития данных умений методисты предлагают как стандартные методы, например беседу, так и различные игровые технологии, квесты. Мы решили рассмотреть довольно нестандартный подход - *создание комиксов*.

Комикс – это повествовательный жанр на основе поликодового (изовербального) текста развлекательного характера, сочетающий в себе серию контурных изображений, буквенную запись слов и так называемые «пузыри» (баллоны) для интеграции диалога в изображение. «Интересно, что форма

«пузыря» из незначущей границы иконической и конвенциональной части превращается в различные знаки, которые имеют тенденцию образовывать систему. Например, плавная граница – эксплицитная реплика, волнистая («облачко») – имплицитная (мысли)» [5, с 52]. Сочетанием изображения и слов комикс родственен литературе для начальной школы, особенно букварям [2].

Не имеющие опыта чтения большого количества комиксов люди зачастую считают их бесполезным развлечением, не несущим никаких глубинных смыслов. Однако это ошибочное суждение. Комикс, являясь визуальным искусством, изначально закладывает в себе поиск скрытого, он предполагает долгие раздумья для понимания сюжета, эмоций, смыслов, заложенных автором. То, что в книге прописывается, в комиксе читатель вынужден понять сам.

Логично, что для того, чтобы «спрятать» информацию, сначала нужно её придумать. Получается, что авторы комиксов сначала придумывают практически полноценную книгу и только потом обрамляют её в виде иллюстраций. Именно в роли создателей комиксов будут выступать обучающиеся. Чтобы создать комикс, им придётся глубоко изучить произведение с разных сторон, пройти по каждой строчке, каждому слову, пережить все эмоции и воссоздать их в рисунке.

Какие же читательские умения возможно развивать при создании комиксов? Мы остановились на умениях в систематизации М.П. Воюшиной [3]:

1. *Умение воссоздавать в воображении картины жизни, изображенные писателем.* Это главное умение, которое развивается при создании комикса. Анализируя весь текст, обучающиеся перечисляют все главные элементы сюжета: где происходит действие, как выглядит это место, каковы его особенности, кто там находится, как выглядят герои, какие у каждого из них отличительные черты, как они относятся друг к другу. Ребёнок, разбирая текст «по косточкам», погружается в происходящее и создаёт в голове картинку, которую нужно будет перенести на бумагу (или на экран, если мы говорим о работе со смарт-доской/планшетом).

2. *Умение устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в произведении, динамику эмоций, движение конфликта.* Комикс, в отличие от картин, содержит в себе множество действий. Он не статичен, и обучающимся предстоит выстроить линию сюжета, найти связь между действиями, распознать эмоции персонажей. Это похоже на создание постановки, где школьник должен расставить всех актёров в необходимые позиции и сказать, какие эмоции они должны изобразить и что сделать. При этом ребёнок может придумывать недостающие детали: части диалога или действия, которые не описываются в тексте, но которые точно должны были происходить.

3. *Умение целостно воспринимать образ-персонаж, образ-переживание, характер как элементы, служащие для раскрытия идеи.* Важно помнить, что каждый персонаж, место или событие введены в сюжет не просто так. Они являются образами различных идей. В связи с этим будет строиться их внешний облик. Обучающимся предстоит всесторонне описать персонажей, чтобы при визуализации передать заложенную в них идею.

4. Умение осваивать художественную идею произведения. Вопрос «какова главная мысль произведения?» должен преобразоваться в «какова главная мысль комикса?». Установив главные смыслы текста, школьник должен суметь сохранить их в комиксе.

В качестве примера работы по такой технологии приведём короткий комикс по отрывку из произведения «Живая шляпа» Носова Н.Н. с описанием этапов работы.

1. Обозначаем место и персонажей: комната, есть комод, стол и диван; шляпа лежит на комодe, котёнок сидит на полу, два мальчика за столом раскрашивают картинки; обстановка домашняя, поэтому можно добавить деталей: подушки на диване, детские рисунки на стенах (по всей видимости, мальчики любят рисовать), лампу и т.д.; котёнок озорной (скорее всего, это он столкнул шляпу, поэтому можно изобразить его играющим), мальчики маленькие и наивные (испугались живой шляпы), поэтому необходимо изобразить их юными на вид, в домашней одежде, с яркими эмоциями.

2. Обозначаем действия и эмоции для раскадровки: лежит шляпа; сидит кот; мальчики раскрашивают; шляпа падает; мальчики обернулись (они удивлены); увидели шляпу; Вовка хочет её поднять; Вовка кричит и убегает (испуг у Вовки, недоумение у Вадика); Вовка сообщает о живой шляпе; Вадик не верит; Вадик идет к шляпе, рассматривает её (скептицизм); Шляпа начинает ползти, Вадик пугается; Мальчики запрыгивают на диван.

3. По каждому действию рисуем фрейм (иллюстрацию). Диалоги мальчиков добавляем с помощью текстовых облаков. Действия упавшей шляпы, бега, ползанья шляпы, запрыгивания на диван обозначаем с помощью слов.

Графическое представление по итогу работы:



ДЛЮХ!

Рисунок 1.



Рисунок 2.



Рисунок 3.

Важно отметить, что данный вид работы довольно объемен и требует некоторых художественных навыков (поэтому отлично подойдет для рисующих детей). Необходима помощь учителя на всех этапах: от понимания произведения до поиска необходимых референсов (например, если действия происходят в прошлых веках). Стиль текста: повествование с описанием. Произведение должно быть не очень объемным, но наполненным действиями или диалогами. Текст можно разделить на фрагменты и анализировать в группах в качестве проектной работы. Особое место занимает иллюстрирование в эпоху цифровизации. Приемы работы с иллюстрацией описаны Е.Р. Боровской, что применимо и для создания работ с помощью компьютера [1].

Создание комикса может стать интересным средством для формирования интереса к чтению и развития читательских умений младших школьников, так как под оболочкой занимательной творческой работы - созданием комикса дети глубоко анализируют произведение, считывают эмоции персонажей, находят скрытые детали и делают вывод о замысле автора.

Литература

1. Боровская, Е.Р. Цифровые ресурсы в коммуникативном развитии учащихся // Начальное филологическое образование и подготовка учителя в условиях цифровизации. М., 2021, С. 182–187.
2. Борюшкина Лицевой букварь Кариона Истомина в современном мире и современной школе / Борюшкина Е.Н. Начальная школа. 2019. № 7. С. 17–20.
3. Воюшина, М.П. Программа по литературе для начальных классов общеобразовательной средней школы [Текст] / М.П. Воюшина. – СПб.: Папирус, 2003. – 89 с.
4. Зиновьева Т.И. Методика обучения русскому языку и литературному чтению: учебник и практикум для вузов / Т. И. Зиновьева [и др.]; под редакцией Т. И. Зиновьевой. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 468 с.

5. Лихачев С.В. Коммуникативные аспекты функционирования гибридных текстов / С.В. Лихачев // Коммуникативные исследования. 2018. № 3 (17). С. 47–65.

ТЕХНОЛОГИИ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ В ОБРАЗОВАНИИ

УДК 373.1

Голованова Ю.А.

Матрюхина С.В.

Пенькова Е.С.

студенты бакалавриата МГПУ

ЗОНЫ КОМФОРТА ПРИ ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ В ШКОЛЕ

В статье мы рассматриваем современное дистанционное обучение, его преимущества и недостатки перед традиционным образованием. Определение зоны психологического комфорта, дискомфорта обучающихся и необходимость их изучения. Особенности работы с обучающимся при деятельности в дистанционном обучении.

Ключевые слова: Зоны психологического комфорта, дистанционное образование, преимущества, недостатки, компьютерные технологии

In the article we consider modern distance learning, its advantages and disadvantages over traditional education. Determination of the zone of psychological comfort, discomfort of students and the need to study them. Features of working with students in distance learning activities.

Key words: Psychological comfort zones, distance education, advantages, disadvantages, computer technology

Информационные технологий все больше развиваются в современном мире. Преимущество дистанционного обучения уже подтверждено и многие уже подключаются к нему. «In the situation of necessary distance learning under conditions of self-isolation, the new digital tools to control student research works become highly important» [5, p. 1].

Дистанционное обучение – образовательный процесс с применением совокупности телекоммуникационных технологий, имеющих целью предоставление возможности обучаемым освоить основной объём требуемой им информации без непосредственного контакта обучаемых и преподавателей в ходе процесса обучения и являться как самостоятельной формой обучения. При дистанционном обучении надо обеспечить психологический комфорт слушателей.

Наладить невербальную связь между учеником и учителем затруднительно в дистанционном формате обучения. В таком случае учитель конечно же может включить камеру, одеться точно так, как в школе. Помимо того, важно уметь использовать коммуникационные способности учителя, чтобы его рассказ не

превратился в схоластическую лекцию. «Сетевая культура даёт нам возможность заимствовать методы блогеров – проводить эксперименты, строить аналитические прогнозы» [2, с. 43]. Так ученикам будет легче воспринимать материал и чувствовать себя комфортно и безопасно. Но если ученики спокойно сидят дома, в своей зоне комфорта, то они так могут сильно расслабиться. Так что понизится их продуктивность и работоспособность. Не у многих учеников хорошая самоорганизация, поэтому им кажется, что дома сложнее учиться. К сожалению, в этом и состоит недостаток дистанционного обучения. Но это не единственный недостаток...

Самый главный недостаток это – невозможность идентификации ученика в процессе контроля и получения знаний. Отсутствие прямого контакта между педагогом и обучающимся во время обучения, что затрудняет передачу эмоциональной и творческой атмосферы. Затрудняет работу необходимость использования не всем доступной компьютерной техники.

Из отрицательных сторон нельзя не указать затруднения в коммуникации со сверстниками. Ведь ученики при дистанционном обучении не получают возможности очного общения со своими одноклассниками. Тогда и процесс социализации сильно затрудняется.

При обучении дома педагогу сложно контролировать, чем занят ребёнок, слушает ли он урок или играет в телефон. Ещё одну трудность создаёт недостаточная подготовка обучающихся в России к использованию компьютерных технологий в дистанционном обучении. Есть риски для обучающихся в сети Интернет.

Конечно, кроме недостатков есть и положительное влияние дистанционного образования, и его ярко выраженные преимущества в отличии от традиционного образования. Обратимся к положительным сторонам дистанционного образования.

Первое и самое главное преимущество дистанционного образования это - доступность. Обучаться можно из любой точки мира, если человек находится за городом или вообще уехал в другую страну.

Возникает возможность преподнести меньшее количество материала, так как нецелесообразно каждому высылать учебник или делать для всех определенные печатные заготовки, которые принято использовать в очном обучении. «Нужно научить школьника отбирать информацию и быть её грамотным потребителем» [3, с. 203]. Есть и иные достоинства.

Гибкость - в процессе дистанционного обучения можно показывать параллельно и презентацию, и фильм, одновременно проходя тесты и давая им дополнительный материал.

Доступность - в процессе занятия ведётся видео запись всего урока даже если ученик пропустил или не запомнил что-то из материала, или ему просто нужно лучше подготовиться к уроку может сам посмотреть любой урок на выбранную тему.

Больше интерактивных и новых технологий - для изучения материала педагогом привлекается много разных интересных технологий игрофикации и интерактивного обучения для вовлечения ученика в образовательный процесс.

Конкретные знания - учащиеся могут найти любые доступные материалы в интернете, а так дополнительный материал по любой теме, данной учителем.

Комфортная обстановка – ученик занимается у себя дома в комфортных условиях для нахождения. Экономятся время на дорогу, усилия на сборы и дорогу, облегчается доступ к питанию, увеличивается время утреннего сна.

Дом – это безопасное место, зона комфорта для ребенка, поэтому ученик будет рад работать из дома. Ведь у него дома есть свобода действий. Нет этих школьных правил, таких как: не бегать, не кричать так громко, кушать только в столовой и т. д. Дома все привычно и знакомо. Нет таких раздражителей как шум или же неустойчивая парта в школе. Нет того навязчивого соседа по парте или вечно шумящих мальчишек, нет громко разговаривающих девочек или мальчишек, которые постоянно кидаются канцелярией. При этом нет и конфликтов с другими учениками, так как нет дискомфортных мест для разгорания конфликтов таких как туалет, раздевалка и столовая. Это самые дискомфортные места для учеников, так как там они психически чувствуют себя уязвимыми. На этой почве очень хорошо разгораются конфликтные ситуации. И как правило они имеют негативные последствия. Поэтому дома намного безопаснее, ведь вероятность конфликта значительно понижена.

При дистанционном обучении надо обеспечить психологический комфорт слушателей. Наладить невербальную связь между учеником и учителем затруднительно в дистанционном формате обучения. В таком случае учитель конечно же может включить камеру, одеться точно так, как в школе для создания атмосферы личного общения. Так же главное хорошо уметь использовать коммуникационные способности учителя, чтобы его рассказ не превратился в нудную лекцию. Так ученикам будет легче воспринимать материал и чувствовать себя комфортно и безопасно. Но если ученики спокойно сидят дома, в своей зоне комфорта, то они так могут сильно расслабиться. Так что понизится их продуктивность и работоспособность. Не у многих учеников хорошая самоорганизации, поэтому им кажется, что дома сложнее учиться.

Хотелось бы предложить несколько советов для повышения продуктивности дистанционного образования и создания зоны комфорта. Зона комфорта — это та ситуация, в которой приятно учиться и работать более продуктивно, это личный уровень позволения, право решать за себя.

Советы как повысить продуктивность ученику:

Самое главное — это правильно организовать рабочее место. На нем не должно быть ничего лишнего или того, что отвлекает ученика от занятий. Стоит отказаться от предметов домашнего обихода, больше сделать представление рабочего стола, как в учебном заведении.

Второй совет: следует собираться как на очную учёбу, одеваться в деловой или школьный костюм, в удобную рубашку, туфли.

Следуйте своему расписанию. Создавайте список своих дел и целей на день, чтобы понимать, что вам более важно на день. Можете спрашивать что-то у своих сверстников, если что-то вы не успеваете.

Очень важный совет, который можно тоже дать, это – уметь делать паузы. Человеку свойственно уставать и ему нужно своевременно сделать перерыв, чтобы не слишком устать и отдохнуть. Особенно хорошо выйти на свежий воздух и сменить обстановку.

Соблюдая советы по тому, как быть более продуктивным, стоит разместить вещи, которые вам приятны, даже если это вещи для занятий. Купить тетради, которые вам нравятся, маркеры для выделения, приятные картинки и мелочи для занятий.

Организовать место для хранения. Уютные мелочи для хранения своих принадлежностей, различные корзинки, контейнеры.

Более глобальное правило – это создание правильного цветотипа в помещении, которое будет оборудовано для рабочего пространства. Использовать более спокойные цвета и оттенки, так же в гармоничном сочетании для работы сна и отдыха. Например голубой, для спокойствия глаз, зелёный для внутреннего равновесия, светло-бежевый для уюта и расслабляющей обстановки.

Использовать приятные ароматы для отдушки в комнате. Сейчас распространены диффузоры и различные ароматические вещи для создания приятной атмосферы для работы, учебы и отдыха. Стоит купить такую для дома и комфортного состояния при работе.

В заключении хотелось бы сказать, что если обеспечить зону комфортной обстановки для человека, то можно будет максимально усилить положительные стороны дистанционного обучения и компенсировать его недостатки.

Литература

1. Калинин А.В. Интерактивные формы организации деятельности младших школьников // Калинин А.В., Галишникова Л.Ю // Среднее профессиональное образование. 2016. № 8. С. 22–25.
2. Лихачев С.В. Владимирова О. Ю. Потенциал сетевой коммуникации в патриотическом воспитании/ С.В. Лихачев, О. Ю. Владимирова // Начальная школа. 2021. № 1. С. 42–44.
3. Лихачев С.В. Подготовка к сжатому изложению научного текста на основе свёртывания умственного действия / С.В. Лихачев // Ребёнок в современном образовательном пространстве мегаполиса. материалы научно-практической конференции. Ред: А.И. Савенков. 2019. С. 202-207.
4. Khodakova N. Distance Learning Of Students In The Modern World / Murtazina N., Shukshina S., Akpayeva A., Khodakova N. // Education and City: Education and Quality of Living in the City // The Third Annual International Symposium. Moscow, 2021. С. 5012.
5. Likhachev S., Controlling Research Activity of Students By Digital Tools / Likhachev S., Likhacheva T., Silchenkova L., Krivorotova E., Plesnik L. // SHS Web

of Conferences. International Scientific and Practical Conference “Theory and Practice of Project Management in Education: Horizons and Risks”. 2020. P. 1010.

6. Савенков А.И., Серебренникова Ю.А. Базовые теоретические подходы к изучению учебной мотивации младших школьников в условиях дистанционного обучения // Известия института педагогики и психологии образования. 2021. № 3. С. 60-67.

УДК 373.3

Козлова О.А.

Кудрявцева В.О.

Студенты бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ

ОБУЧЕНИЕ ПУБЛИЧНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЯМ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

В статье рассматриваются возможности обучения публичным выступлениям на уроках социально - гуманитарного цикла. Приводится структура публичного выступления, упражнения и примеры работ с выступлениями на социально - гуманитарных дисциплинах.

Ключевые слова: публичное выступление, социально-гуманитарный цикл, окружающий мир.

The article discusses the possibilities of teaching public speaking at the lessons of the socio-humanitarian cycle. The structure of public speaking, exercises and examples of works with speeches in social and humanitarian disciplines are given.

Keyword. Public speaking, social and humanitarian cycle, the surrounding world.

Успешность публичного выступления во многом зависит от степени развитости связной речи у младших школьников. Развитие связной речи младших школьников является одной из составляющих общего развития личности человека. Этот показатель должен находиться вместе с духовным, нравственным и интеллектуальным развитием. Все это способствуют введению в культуру, являются условием для саморазвития, способом коммуникации с внешним миром, познанием новой ранее неизвестной информацией, наполнению ценностями культуры, а также умению грамотно выражать свои мысли. Важно заметить, что речевая способность представляет собой фундамент деятельности человека и любого выступления на публике. Работа над развитием связной речи младших школьников имеет разносторонний характер, так как это одна из важных задач реализация которой происходит различными методами на всех дисциплинах, и она должна быть достигнута в периоде обучения. Связная речь — это единое смысловое и структурное целое, включающее связанные между собой и тематически объединенные, законченные отрезки.

Для успешного публичного выступления учёные-методисты в области развития речи (Т.И. Зиновьева, А.П. Николаевич, М.С. Соловейчик, Т.А. Ладыженская) выделяют следующие речевые умения, связанные с созданием высказывания:

- 1) умения ориентироваться в ситуации общения и планировать содержание высказывания;
- 2) умения выражать свои мысли в устной и письменной форме;
- 3) умения правильно использовать свои языковые запасы в процессе передачи информации (правильно формулировать мысли) и искать наиболее выразительные слова;
- 4) умения понимать чужие мысли;
- 5) умения контролировать и анализировать свою речь.

Чаще всего публичные выступления находят отражения в предметах социально гуманитарного цикла, так как формируют у детей навыки повседневного общения, ориентации в бытовой речевой ситуации. Дадим определение публичным выступлениям. Публичное выступление, традиционно означает выступление лицом к лицу с живой аудиторией, с определенной целью и изложением какой – либо информации. Можно сказать, отличная практика говорения на любом из уроков, по одной из тем, которые включены в социально – гуманитарный компонент. На уроке ребенка можно попросить рассказать, практически, о чем угодно, например, высказаться по теме, выступить с подготовленным заранее докладом, рассказать о своей семье или о профессии его мечты. Важно правильно организовывать работу ребенка с его собственной речью.

Стоит обозначить предметы, которые находят широкое отражение в социально-гуманитарном цикле и охарактеризовать его с различных сторон. Социально-гуманитарный цикл – образовательная область, которая включает систему учебных дисциплин и курсов, раскрывающих специфику бытия, функционирования и развития человека, мирового сообщества и социума, а также способствующих приобретению знаний и опыта решения социальных, профессиональных и личностных задач.

Социально - гуманитарный компонент включается в себя практически все учебные предметы, но широкое распространение тем по данному компоненту располагается в дисциплинах "Окружающий мир" и "ОРКСЭ" (Основы религиозных культур и светской этики). Стоит охарактеризовать цели и задачи приведенных выше дисциплин.

Целями являются:

- 1) Формирование целостной картины мира и осознание места, обучающегося в нём при помощи осмысления младшим школьником личного опыта взаимодействия с людьми и природой;
- 2) Духовно-нравственное развитие и воспитание личности в условиях конфессионального многообразия общества.

Задачи:

- 1) Формирование уважительного отношения к близким, месту, в котором проживает обучающийся к их истории и культуре;
- 2) Осознание младшим школьником многообразия, целостности и ценности окружающего мира;
- 3) Формирования моделей поведения в различных жизненных ситуациях.

Каковы же тематические блоки социально-гуманитарного компонента?

- Общество;
- Человек;
- Семья;
- Наша Родина-Россия;
- Праздник в жизни общества;
- Москва-столица России;
- Города России;
- Россия-многонациональная страна;
- Родной край-частица России;
- История Отечества.

Обучение публичным выступлениям является важным этапом обучения младших школьников. Поэтому учителю нужно правильно изложить структуру к подготовке выступления, рассказать о процессе самого выступления. Провести ряд интересных упражнений, которые помогут ребенку с легкостью выступить перед аудиторией.

Структура подготовки к публичному выступлению для младших школьников:

1. Определить тему (То, о чем вы хотите рассказать аудитории).
2. Выбрать форму изложения (доклад, презентация или что-то другое).
3. Найти необходимую информацию и представить ее в виде текста: введение, основная часть, заключение.
4. Продумать форму самопредставления (кратко представиться перед началом своего выступления).
5. Прочитать собранный текст, составить краткий план рассказа.
6. Подготовиться к выступлению.

Для подготовки к публичному выступлению можно предложить обучающемуся следующую игру:

«Интервью».

Цель – развитие коммуникативных навыков, активного словаря, умения вступать в диалог.

В данном упражнении ученик исполняет роль известного учёного, которого пригласили на интервью. Ведущий задает вопросы «ученому» по его исследованию, а задача ученика своими ответами раскрыть сущность и важность своего исследования.

Приведем примеры работы с публичными выступлениями на уроках социально - гуманитарного цикла:

1. Подготовка доклада по одной из тем цикла.

2. Проектно-исследовательская деятельность младших школьников в рамках уроков данного цикла (темы: «Древо семьи», «Путешествие по Золотому кольцу России», «История моего города»). Результаты своей работы, обучающиеся презентуют друг другу.

3. Дискуссии на различные интересные и актуальные темы социально-гуманитарного компонента.

4. Собственные высказывания по темам, обсуждения и другое.

Публичные выступления практичный и актуальный навык в современной образовательной среде. Чаще всего такие выступления реализуются на уроках социально - гуманитарного компонента, так как они являются активным средством развития устной речи и обогащением словарного запаса обучающихся. Данный цикл напрямую связан с человеком и предметами, которые его окружают, поэтому публичные выступления в рамках цикла обогащают повседневную речь маленьких школьников. Если не реализовывать такие выступления в рамках дисциплин, то детям в дальнейшем будет сложно выступать на публике, быстро ориентироваться в речевых ситуациях.

Литература

1. Голованова И.И. Методика публичного выступления: Учебное пособие. – Казань: Центр инновационных технологий, 2009. – 111 с.

2. Латыпов Э.Р. Мастерство публичного выступления // Инновационная наука. 2016. №4–5 (16). С.136-138.

3. Поломошнова Н. А. Секреты и правила построения успешного публичного выступления / Н. А. Поломошнова // Вестник Донского государственного аграрного университета. – 2017. – № 3–2(25). – С. 68–74.

4. Соловейчик М.С. Первые шаги в изучении языка и речи: – М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 2000. – 104 с.

5. Лихачев С.В. Разнообразие монологических жанров научного красноречия / С.В. Лихачев // Известия института педагогики и психологии образования. 2018. № 1. С. 74–80.

УДК 371.8.08

Амелина Е.М.

Шалаева А.А.

магистранты МСПИ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ РЕПЕТИТОРА

В статье рассматривается актуальность репетиторства на современном этапе. Также анализируются различные современные методики образовательных технологий. Рассматривается их эффективность и польза в условиях проведения частных занятий.

Ключевые слова: образование, репетиторство, современные технологии.

Abstract: the article discusses the relevance of tutoring at the present stage. Various modern methods of educational technologies are also analyzed. Their effectiveness and usefulness in the conditions of private classes are considered.

Keywords: education, tutoring, modern technologies.

В современном мире и, в частности, в России традиционная система образования претерпевает определенную трансформацию. Она связана с тем, что система традиционного всеобщего образования даёт в сбои в современных условиях. Внешне такие проявления могут выражаться в следующем.

Во – первых, это снижение качества образования, что приводит к падению образовательных результатов, например, ухудшаются показатели обученности, число детей, успешно сдавших итоговую аттестацию.

Во – вторых, большая перегрузка учебной программы. Это, в свою очередь, приводит к тому, что ученики, не в силах освоить большой объем знаний, теряют интерес к предмету.

В – третьих, в условиях массового образования у педагога зачастую нет физической возможности на уроке уделить внимание проблемному ученику, а также искать подход к нему.

В – четвертых, погоня за инклюзивным образованием привела к тому, что в классах появляются дети с психическими особенностями, чьё состояние фактически не позволяет им обучаться в общеобразовательных классах. В итоге это приводит к конфликтным ситуациям во время урока, вследствие чего учитель зачастую вынужден обращать своё внимание на такого ребёнка, а не на остальных учащихся, что снижает уровень знаний в классе.

Вследствие вышеперечисленных факторов происходит бурный рост предпринимательской деятельности по ведению частных занятий, которое, в просторечии называется репетиторством. Рынок репетиторских услуг развивается, с каждым годом спрос на услуги репетиторов растёт. [1;114]

Стоит отметить, что сейчас все больше родителей нанимают репетиторов для своего ребёнка не только для того, чтобы увеличить шансы на успешную сдачу итоговой аттестации, а начиная с начальной школы, что говорит о кризисе современной системы образования в нашем государстве.

Это подтверждается определенными статистическими данными. Так, к примеру, за 18 лет, начиная с 2000 года, в Российской Федерации объем рынка репетиторских услуг вырос более чем в семь раз. Также, статистика нам говорит о том, что на настоящее время услугами репетитора пользуется примерно 40% школьников, а ежегодный прирост численности клиентов репетиторов составил за 18 лет 4% в год [4;389].

Подобная тенденция может быть вызвана крайней консервативностью школы, как образовательного института, в то время как дополнительное образование ориентировано на удовлетворение образовательных потребностей и запросов самого ученика. Другой причиной роста популярности репетиторских услуг может являться слабая персонификация школьного образования. По ряду объективных причин школьный преподаватель не может должным образом

дифференцировать образовательный процесс, учитывая уровень способностей каждого из учеников, трудолюбия и интереса к определенным учебным дисциплинам.

Это влечёт появление у учеников так называемых «образовательных ниш» — неудовлетворенных образовательных потребностей. В подобных ситуациях большинство родителей начинает искать возможности «закрыть» образовавшиеся «пробелы» и обращаются за помощью к репетиторам.

К макрофакторам, вызывающим интерес к репетиторству, можно отнести долю государственных расходов на образование, особенности системы образования и рынка труда. В качестве микрофакторов могут выступать личные образовательные потребности, семейные ценности [5; 109].

Говоря о росте рынка репетиторства, мы подразумеваем, что эти услуги будут по ряду причин более конкурентоспособны, нежели услуги государственных образовательных учреждений. Это выражается в том, что репетитору проще найти подход к ученику, он может работать с каждым индивидуально, а также быть гибким во время работы, подстраиваясь под психологические особенности восприятия каждого конкретного ученика.

Однако, не стоит забывать также и о современных образовательных технологиях, которые в процессе своей деятельности должен применять репетитор, если он стремится быть более конкурентоспособным на рынке оказания частных образовательных услуг, чем его прямые конкуренты. Применение этих технологий в деятельности репетитора повысит эффективность его работы с учеником, а также повысит качество самого занятия. Ниже мы рассмотрим и изучим примеры современных образовательных услуг в деятельности репетитора и охарактеризуем их.

В современном мире активно идёт цифровизация всех сфер жизни: в образовании также применяются электронные образовательные ресурсы.

Первый тип электронных образовательных ресурсов, которые помогут в работе репетитору, является программа, при помощи которой можно создавать виртуальную реальность. Виртуальная реальность представляет собой искусственную среду, которая подготовлена и сконструирована под конкретного ученика под конкретное занятие [2; 116]. Она максимально адаптирована под конечного пользователя, что упрощает адаптацию учащегося и способствует лучшему усвоению новой информации, в сравнении с традиционными видами обучения.

Вторым типом электронных образовательных ресурсов, которые могут применяться репетитором в его повседневной работе, может являться такой предмет, как интерактивная доска. Она представляет собой систему, которая работает в связке с некоторыми агрегатами, а именно, компьютером, проектором, возможно, мультимедийной системой.

Такая технология даст возможность применять наглядные материалы, сопровождать материал видеопозаказом, интерактивное выполнение тестов. Это может упростить и работу самого репетитора. Благодаря этому ресурсу возникает возможность создавать шаблоны и готовые тесты по определенной

тематике, не тратя каждый раз время на их создание и распечатывание в случае традиционных бумажных версий материалов для тестов [3; 118]

Третьим типом электронных образовательных ресурсов, которые могут применяться репетитором в его повседневной работе, могут служить сервисы для веб – конференций. Например, Зум, Скайп. Здесь стоит отметить тот факт, что такие сервисы позволяют репетитору заниматься с учеником удалённо.

Сейчас, в условиях пандемии коронавируса, которая только усиливается, несмотря на вакцинацию и все усилия властей её обуздать, встаёт раз за разом вопрос об актуальности дистанционного образования. За дистанционным образованием будущее. Оно помогает детям из регионов учиться, не меняя место жительства у талантливых педагогов с другого конца страны. При помощи этих сервисов можно в реальном времени проводить онлайн – тесты, давать ученику редкую литературу по нужной тематике, отслеживать его успехи на специальных онлайн – платформах.

Кроме этого, применение таких программ даёт возможность репетитору создавать свои, авторские курсы, что несомненно, положительно скажется на качестве обучения клиентов. Помимо цифровых технологий, репетитор также может при работе с учеником применять и педагогические технологии. В данной работе под термином педагогические технологии автор понимает способы подачи материала учащемуся в ходе занятия.

В современных условиях наиболее актуальны следующие технологии: метод проблемного обучения, геймификация, метод проектов, а также технология критического мышления. Охарактеризуем их подробно.

Метод проблемного обучения предполагает, что учащийся должен самостоятельно решить задачу, которая возникла в ходе изучения новой темы. Согласно этому подходу, деятельность ученика делится на три этапа. Первый этап – постановка проблемы. Учащийся сталкивается с тем, что не может решить. Второй этап заключается в том, что ученик должен прийти к выводу, что он не сможет решить эту проблему, поскольку у него не хватает знаний. Третий этап – ученик при помощи разных способов перебирает варианты решения проблемы. Четвёртый этап – решение проблемы. Пятый этап – проверка на правильность [2; 195].

Геймификация актуальна тем, что создаёт атмосферу благоприятную для творчества. Она может проявляться при помощи следующих факторов: 1) имитационная игра, 2) деловая игра, 3) психодрама и социодрама, 4) исполнение ролей, 5) «деловой театр».

Попадая в ситуации реальной жизни, ситуации успеха, создаваемые игровыми технологиями, учащиеся лучше усваивают любой сложный материал. Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединённое общим содержанием, сюжетом, персонажем. При этом игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию обучения, помогает активизировать учебный процесс, усваивать ряд учебных элементов.

Метод проектов связан с тем, что в процессе изучения какой – либо проблемы, учащийся должен предоставить некий осязаемый итог своей работы над проблемой. Это может быть поделка, презентация, демонстрация какого – либо физического или химического явления. Эта методика позволяет развивать системность мышления, самостоятельность, способность работать с информацией, добывать и анализировать её [3; 211].

Методика критического мышления. Этот метод заключается в том, чтобы научить человека анализировать информацию с самых разных сторон, анализировать во всем достоинства и недостатки. Просчитывать последствия тех или иных действий. Эта технология позволит применять полученные результаты как к стандартным, так и к нестандартным ситуациям, вопросам, проблемам. Это способность ставить новые вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы, принимать независимые, продуманные решения.

Выводы по работе. Распространение репетиторства связано с ухудшением качества образовательных услуг, которые предоставляет государственная школа. Для того, чтобы эффективно выполнять задачи, репетитору следует активно применять цифровые и педагогические технологии обучения, актуальные на сегодняшний день.

Литература

1. Балакина Т. П. Экономика репетиторства: мотивы, стимулы, модели // Экономика образования. 2019. № 2. С. 115–123.
2. Ксензова Г. Ю. Перспективные школьные технологии: - М.: Педагогическое общество России, 2019. – 305с.
3. Матяш, Н.В. Инновационные педагогические технологии: Проектное обучение / Н.В. Матяш. - М.: Academia, 2018. - 256 с.
4. Наумова, А. А. Роль репетиторства в современной системе образования [Текст] / А. А. Наумова // Россия между модернизацией и архаизацией: 1917–2017 гг.: материалы XX Всероссийской научно-практической конференции: в 2 томах. - Сургут: АНОВО «Гуманитарный университет», 2017. -С. 385–390.
5. Райхельгауз Л. Б. Репетиторство как социально-педагогический феномен // Социально-политические исследования. 2019. № 3 (4). С. 106–114.
6. Савенков А. И. Исследовательские методы обучения в детском саду // Дошкольное воспитание. 2006. № 1. С. 21-30.

Косырева Т.С.

магистрант МСПИ

МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ СТИХОТВОРЕНИЙ ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Современному ученику нужно разнообразие в подходе к обучению, поэтому учителю нужно стремиться использовать разнообразные техники работы с детьми. Данные методы обучения помогают не только

русскоязычным детям, но и учащимся: гражданам России, ближнего и дальнего зарубежья. Они сталкиваются с проблемой билингвизма, а данные методы помогают преодолеть затруднения в учебе.

Ключевые слова: инклюзивное образование, стихотворения, языковой барьер, двуязычие, заучивание, метод, мнемотехника, схема

The modern student needs diversity in the approach to learning, so the teacher should strive to use a variety of techniques for working with children. These teaching methods help not only Russian-speaking children, but also students: citizens of Russia, near and far abroad. They face the problem of bilingualism, and these methods help to overcome difficulties in studying.

Keywords: inclusive education, poems, language barrier, bilingualism, memorization, method, mnemonics, scheme

Как современному ученику в инклюзивном образовании учить детей младшего школьного возраста заучивать стихотворения? Какие методы он может использовать?

Такие вопросы возникают у современного учителя. В данной статье представлен материал из опыта работы учителя.

Современный ученик нуждается в разнообразном подходе к обучению, поэтому педагог должен стремиться использовать в своей работе как можно больше разнообразных техник [2]. Таким образом, педагог не остаётся безразличным к усвоению программы учащихся. От этого и появляется результат. Языковой барьер мешает нынешним школьникам усваивать в полном объёме русский язык и литературное чтение.

Детский билингвизм (детское двуязычие) — это явление, при котором ребёнок владеет двумя языками.[3].

Чаще всего у такого ребёнка в семье говорят на родном языке между друг другом даже после переезда в Россию. А придя в школу с новыми друзьями нужно использовать русский. Из-за стресса ребёнок может замкнуться в себе, молчать месяцами, не понимая ничего, что хотят от него одноклассники и учитель.

Дети-билингвы обладают гибким мышлением и пониманием строения языка, абстрактное мышление позволяет им понять форму мысли, результат обобщения предметов, вывести умозаключение. Сложным им может показаться заучивание стихов и пересказов; понимание правил и использование их на практике.

Опираясь на личный опыт, эти методы обучения помогают не только русскоязычным детям заучивать стихотворения, но и так как в настоящее время школы находятся на инклюзивном образовании, большой процент учащихся приходится на граждан России, ближнего и дальнего зарубежья. Они сталкиваются с проблемой билингвизма. Лексический запас на каждом из языков намного меньше, чем у их одноязычных сверстников. При взрослении эта проблема уходит и словарный запас пополняется. А есть и те дети, которые при поступлении в школу не владеют языком вообще. Для них методы мнемотехник,

схем и наглядно-образного объяснения помогают усвоить минимальный стандарт школьной программы.

В этом вопросе может помочь мнемотехника и пиктограммы.

Что же такое мнемотехника и пиктограммы.

Приемы мнемотехники – это специальные методы запоминания определенных видов информации. Основанные на особенности человеческой психологии и определенных правилах. Знание и использование специальных мнемотехник позволяет лучше запоминать цифровую информацию, специфические тексты и термины, фамилии. Иностранные слова, выражения и многое другое.

Мнемотехника широко используется воспитателями и логопедами в дошкольных учреждениях. Ребенок сначала смотрит на картинку, потом называет ее. Срабатывает зрительная ассоциация и увеличивается словарный запас. В младшем школьном возрасте тоже можно пользоваться данными техниками с использованием инновационных информационных технологий [1, 5]

Существуют определенные стандарты заучивания стихотворений младшими школьниками:

-слуховой метод (когда сначала ребенок прослушивает текст, анализирует, понимает красоту поэтического слова, потом воспроизводит);

-двигательный метод (установить связь движений с текстом, например, летят листья, руками имитируем падение листьев т.д.);

-логический метод (вначале прочитывается текст, разбираются отдельно все непонятные слова; после-пересказывается своими словами; затем-после повторного прочтения запоминается);

-музыкальный метод/пропевание стихотворного текста (наблюдение за интонацией, рифмой и ритмикой стихотворения)

- метод визуализирования художественных образов (представление картин в разуме ребенка);

-художественно-графический метод (обозначать символами и картинками каждую строчку стихотворения, отсюда у ребенка появляется ассоциативный ряд, он сопоставляет картинку-символ со словом (рис. 1,2).

1 класс Отрывок из стихотворения
К. Чуковского "Телефон"










У меня зазвонил телефон. 
- Кто говорит? ?
- Слон. 
- Откуда? ?
- От верблюда. 
- Что вам надо? ?
- Шоколада. 
- Для кого? ?
- Для сына моего 
- А много ли прислать? ?
- Да пудов этак пять 
Или шесть: 
Больше ему не снести,
Он у меня еще маленький. }  

Рисунок 1

2 класс Стихотворение
С. Есенина "Береза"










Белая береза 
Под моим окном 
Прикафрившись снегом, } 
Точно серебром. }
На пушистых ветках } 
Снежною каймой }
Распустились кисти } 
Белой бахромой. }
И стоит береза } 
В сонной тишине, }
И горят снежинки } 
В золотом огне. }
А заря, лениво } 
Обходит кругом, }
Обогласт ветки } 
Новым серебром. }

Рисунок 2.

Если в дошкольном возрасте дети не могут самостоятельно работать, то в младшем школьном возрасте они уже могут организовать свой учебный процесс [4]. Данные методики помогают им выполнять разного рода задания.

К любому стихотворению можно с помощью, а можно и самостоятельно, нарисовать схему. По которой можно без труда выучить стихотворение. У ребенка младшего школьного возраста в качестве ведущей деятельности формируется учебно-познавательная. За счет самостоятельности выполнения заданий у ребенка возникает система побед, за которые его нужно хвалить, поощрять, но только справедливо. У него появляется старание в выполнении заданий, стремление к учебе. У некоторых детей эта мотивация недостаточно хорошо развита, поэтому им можно предложить выполнение заданий по схемам и рисункам. В игре мы закладываем интерес к учебному процессу.

В совокупности вышеизложенных методов достигается результат. При использовании художественно-графического метода ребенку легче преодолевать языковой барьер и понять содержание произведения. Он чувствует себя уверенно. Достигается цель. В вышеизложенном можно подвести итог, что, если учитель использует много разных методов и способов изучения с учеником того или иного, ребенку может подойти какой-то из них. Педагог подбирает ко всем детям индивидуальный подход. В этом и заключается залог успешного педагога.

Литература

1. Калинин А.В., Калинин Д.Ю. Формирование когнитивного компонента информационной культуры младших школьников // Глобальный научный потенциал. – 2021. – № 6 (123). – С. 27–31.
2. Леонович Е.Н., Давидян М.А. Реализация принципа наглядности в системе профессиональной подготовки учителя. Среднее профессиональное образование. 2019. № 1. С. 32–34.
3. Леонович Е.Н. Формирование первоначальной картины языка в сознании ребенка. Начальная школа. 2021. № 1. С. 10–13.
4. Савенков А.И., Калинин А.В., Ходакова Н.П. Фестиваль «Математика для малышей» как средство стимулирования познавательных интересов младших школьников // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Педагогика и психология. 2019. № 1 (47). - С.88-94
5. Ходакова Н.П. Структура информационно-управляющей системы учебного процесса. // Актуальные проблемы современной науки. 2013. №5(73). С.206-207)

**ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ
УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕРАКТИВНЫХ
СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ**

Предмет «Математика» имеет особую роль в процессе формирования познавательных универсальных учебных действий. Поэтому описываю различные виды заданий, которые учитель может использовать на своем уроке. А также делюсь различными программами для создания красочных презентаций.

Ключевые слова: универсальные учебные действия, познавательные универсальные учебные действия, урок, задачи, дидактические игры, головоломки, приложения, презентации.

The subject "Mathematics" has a special role in the formation of cognitive universal educational actions. Therefore, I describe the different types of assignments that the teacher can use in his lesson. I also share various programs for creating colorful presentations.

Keywords: universal learning activities, cognitive universal learning activities, lesson, tasks, didactic games, puzzles, applications, presentations.

В современном мире к выпускнику школы предъявляются более серьезные требования. Сейчас обучающийся должен обладать не только теоретическими знаниями по предметам, но и практическими. Такие знания помогут лучше адаптироваться в обществе. Главенствующей педагогической идеей ФГОС является развитие универсальных учебных действий средствами информационных технологий. С их помощью урок будет наполнен различными интересными, красочными заданиями. Данная тема актуальна потому, что современные информационные технологии внедряются в различные сферы жизни. Телефоны, планшеты, ноутбуки и компьютеры становятся важным предметом нашей жизни, а также и в сфере образования.

Важнейшей задачей образования является развитие «универсальных учебных действий». С помощью УУД ученики смогут самостоятельно организовывать учебную деятельность, ставить цели и достигать их, смогут оценивать свои результаты, а также подводить итоги работы [2, С. 24].

В широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, то есть способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта [5].

Познавательные универсальные действия- система способов познания окружающего мира, построения самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации [1].

Математика в начальной школе- является увлекательной, но в то же время трудной дисциплиной. Для того, чтобы не утратить интерес у обучающихся, из-за сложности предмета, нужно проводить урок интересно. В этом случае на помощь учителю приходят интерактивные технологии. Использование данных технологий на уроках позволит формировать у обучающихся такие основные компетенции, как учебно-познавательные, коммуникативные, информационные и общекультурные [3].

В современном мире почти все классы оборудованы компьютером, электронной доской или проектором. Педагоги могут использовать материально-техническое обеспечение на всех этапах своего урока. Форма работы может быть различна: группами, всем классом, а также индивидуальная.

Представляю различные задания, которые можно использовать на уроке математика, с целью повышения уровня познавательного интереса у обучающихся.

Задания рассчитаны для 3–4 класса.

Нам понадобится: заранее подготовленная красочная презентация с анимацией и с иллюстрациями.

Презентацию учитель может подготовить во всеми известной программе *Microsoft PowerPoint*. Это программа позволяет создавать презентации в различном стиле. Можно добавлять анимацию для удобного восприятия текста. Также данная программа проста в использовании, на слайд легко добавить текст, рисунки, видео, схемы и таблицы.

Также хочу поделиться программой под названием «Glogster». Данная программа позволит учителю создавать презентации и интерактивное обучение. Можно создавать интерактивный плакат, на котором можно разместить изображение, видео, аудио, графику и текст. Результаты работ хранятся в специальной библиотеке под названием Glogpedia. Данная библиотека содержит комплект готовых инструментов для занятий. Это помогает детям учиться с помощью визуального контента. Программа содержит тысячи готовых ресурсов по различным предметам и темам. Может использоваться учителем для повышения наглядности при обучении детей.

1.Рифмованные задачи в стихах. Данные задания будут способствовать повышению уровня эффективности обучения, так как задачи позволяют увлечь обучающихся и поддержать их интерес к предмету.

Пример: В муравейнике мурашки

Шили к празднику рубашки,

Одному мурашке в руки

Нужно сшить четыре штуки.

Сколько для семи мурашек

Надо сшить всего рубашек?

2.Дидактические игры. Данные задания проводятся с целью решения конкретных задач, направленных на развитие познавательной деятельности ребенка.

Пример №1: «Коллективный счет». Класс делится на две/три команды (по количеству рядов в классе).

Учитель кладет на первую парту полоску бумаги, на которой написано, например, число 7. Затем озвучивает задание: прибавить 7. Когда учитель скажет, что можно начинать, ученик, сидящий за первой партой, быстро решает, записывает ответ и передает листок сидящему за ним ученику. Когда последний ученик запишет свой ответ, он должен его назвать. Побеждает тот ряд, который быстрее закончит счет и назовет правильный ответ.

Пример №2: «Да/ Нет». На слайде презентации даны примеры: 3×8 , 6×4 , 4×9 , 7×3 . Далее выплывают варианты ответов на все примеры в хаотичном порядке. Учитель называет этот ответ, а ребята должны хором сказать либо «Да», либо «Нет».

Примечание: чтобы не было шумно в классе, учитель может спрашивать по поднятой руке.

3. Головоломки. Цель: способствует развитию интеллектуальных способностей, а также формирование логического мышления.

Задание: Учитель дает задание ребятам: впишите в кружки числа от 1 до 9 так, чтобы в каждом ряду сумма цифр была 21. Цифры повторяться не должны.

Примечание: если ребятам будет трудно распределить числа, то учитель может облегчить задание тем, что может некоторые числа в рядах вставить сам.

«Звездочка»

Задание: нужно расставить числа таким образом, чтобы их сумма по каждой прямой равнялась числу в середине звездочки. Важное условие в данном задании: чтобы числа не повторялись.

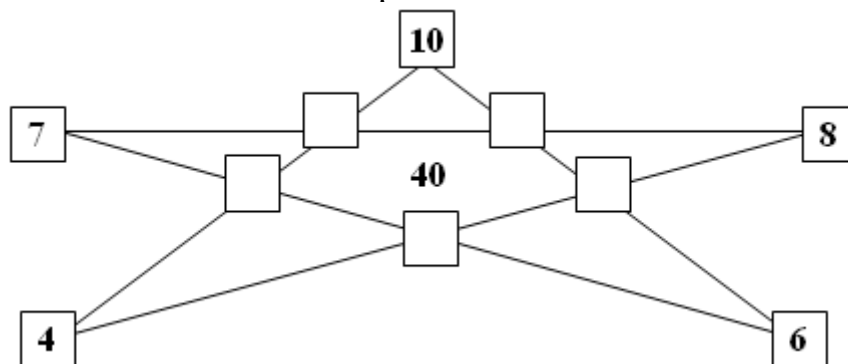


Рисунок 1. Задание для счета

Примечание: если возникнут трудности у обучающихся, можно некоторые числа вставить самому учителю.

4. Занимательные задачи сказочного характера. Задачи данного типа очень заинтересовывают детей, так как во время ознакомления с задачами ребенок встречается со знакомыми сказочными героями. Это не оставляет ребенка безучастным по отношению к заданию. Желание помочь попавшему в беду герою, найти решение сказочной ситуации — это все повышает умственную деятельность ребенка и вызовет огромный интерес к предмету.

Пример №1: Копатыч посадил весной 8 кг картофеля, а осенью собрал 35 кг. Во сколько раз больше Копатыч собрал картофеля, чем посадил?

Пример №2: Маша наварила 27 литров варенья, а Медведь приготовил банки. Известно, что в одну банку помещается 3 литра варенья. Сколько банок потребуется Маше?

Примеры формирования познавательных УУД можно встретить в многочисленных разработках, которые касаются не только уроков математики, но и уроков русского языка, например, при формировании первоначальной картины языка в сознании ребенка [3, С. 10], в процессе развития значения слова в речевой деятельности учащихся и др. [4, С. 30].

Также для того, чтобы разнообразить урок учитель может создавать викторины, тесты и опросы с помощью платформы Kahoot. Для создания задания можно использовать фотографии и видеофрагменты. Время, которое дается на каждое задание, регулирует учитель. Также учитель может начислять баллы за скорость выполнения каждого задания. Данная программа позволяет редактировать, а также дублировать тесты для того, чтобы сэкономить время учителя. Этот сервис очень прост в использовании. Это приложение также можно использовать и в качестве домашнего задания. Ученик выполняет дома тест и все ответы приходят учителю на это компьютер.

Для того, чтобы подвести итоги выше сказанному, можно сделать следующие выводы:

- Чтобы разнообразить урок нужно использовать интерактивные средства обучения;
- Чтобы развить познавательный интерес у обучающихся нужно тщательно подбирать задания, которые будут интересны детям;
- Вышеперечисленные программы для создания красочных презентаций помогут вызвать огромный интерес к уроку.

Литература

1. Калинин А.В., Калинин Д.Ю. Формирование когнитивного компонента информационной культуры младших школьников // Глобальный научный потенциал. – 2021. – № 6 (123). – С. 27–31.
2. Леонович Е.Н. Основы проектирования Школы Будущего. Аксиома: актуальные аспекты гуманитарных наук. 2017. № 1 (5). С. 24–27.
3. Леонович Е.Н. Формирование первоначальной картины языка в сознании ребенка. Начальная школа. 2021. № 1. С. 10–13
4. Леонович Е.Н. Развитие значения слова в речевой деятельности младшего школьника. Начальная школа. 2013. № 1. С. 30–33.
5. Савенков А.И., Калинин А.В., Ходакова Н.П. Фестиваль «Математика для малышей» как средство стимулирования познавательных интересов младших школьников // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Педагогика и психология. 2019. № 1 (47). - С.88-94

НОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

УДК 373.34

Александрова Ю.В.

Студент бакалавриата ГАОУ ВО МГПУ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОБЩЕСТВОВЕДЧЕСКИМ МАТЕРИАЛОМ

В данной статье дана трактовка понятия «педагогические технологии», представлены их виды, отмечено место среди них кейс-технологий; определена суть кейса применимо к образовательной практике, перечислены виды кейсов с соответствующими обществоведческими примерами, которые можно использовать на занятиях в начальной школе.

Ключевые слова: педагогические технологии, кейс-технологии, виды кейсов, начальное обществоведческое образование.

The article gives an interpretation of the concept of "pedagogical technologies", presents their types, the accepted place of the case technologies among them; the case essence is determined applicable to the educational system applied to the practical aspect of cases, which can be used during classes for primary school children.

Keywords: pedagogical technologies, case-study, types of cases, primary social science education.

Отечественная система образования до 2004 г. была нацелена на закрепление определенных предметных знаний, умений и навыков младших школьников. С введением ФГОС второго и третьего поколения обучение стало ориентироваться на личность обучающегося, его самостоятельную, продуктивную работу при изучении новой темы, умение решать практические задачи, в том числе посредством взаимодействия для этого с другими людьми. Достижение последнего обусловило активный поиск эффективных личностно-ориентированных педагогических технологий, которые современный учитель может активно использовать на своих занятиях по всем учебным дисциплинам.

Выделяют несколько определений понятия «педагогические технологии»: 1) как систематический метод планирования, применения и оценивания всего процесса обучения и усвоения знаний путем учета человеческих и технических ресурсов и взаимодействия между ними для достижения более эффективной формы образования (ЮНЕСКО); 2) совокупность учебных ситуаций, призванных реализовать педагогическую систему (Б.В. Пальчевский, Л.С. Фридман); 3) система форм, методов, средств обучения, обеспечивающих эффективное достижение поставленных целей (Л.Г. Семушина, И.Г. Ярошенко) [1, с. 11].

Среди множества педагогических технологий, используемых в начальном обществоведческом образовании, мы выделяем следующие: 1) игровые технологии, позволяющие обучающимся «примерить» на себя различные

социальные роли; 2) технологии проблемного обучения, включающие детей в процесс самостоятельного решения предполагаемой проблемы; 3) технологии интерактивного обучения, активно вовлекающие в процесс обучения всех его участников; 4) технология проектного обучения, предполагающая применение обучающимся уже имеющихся знаний и получение новых в процессе создания какого-либо проекта (социального); 5) кейс-технологии (метод case-study или ситуационного анализа), в процессе реализаций которых происходит анализ определенной ситуации и т.д.

Кейс-технология или кейс-стади – это вид учебного занятия, в процессе которого обучающиеся изучают какую-либо ситуацию (кейс, информационный пакет учебного материала) и ищут пути решения затронутой в данной ситуации проблемы [4]. Метод кейс-стади и его использование в рамках начального естественнонаучного и обществоведческого образования изучали такие исследователи, как Ю.В. Воронина, В.С. Голованова, Е.Ф. Козина, Т.С. Лихачева, М.С. Смирнова и др. Хотя перечисленные выше педагогические технологии можно отнести к активным, однако кейс-метод является неигровым и за счет анализа определенной ситуации ближе всего к технологии проблемного обучения. Также, как и при реализации технологии проектного обучения, в процессе использования на занятии кейс-технологии, участники процесса активизируют ранее имеющиеся знания и получают новые, чтобы решить поставленные в рамках кейсов задачи.

Выделяют множество видов кейсов, которые можно использовать на занятиях в начальной школе, в том числе при изучении дисциплин предметной области «Обществознание и естествознание»: информационные, иллюстративные, оценочные, стратегические, житейские, творческие, видео-кейсы и т.д. [2, с. 109]. Анализ используемых на практике учительских разработок показал, что структура кейса может быть различной. В нем может быть использовано литературное произведение, фотография, историческая справка, пример ситуации – выдуманной для конкретных учеников или произошедшей в реальности. К нему может быть приведен ряд вопросов или заданий, позволяющих детям вместе обсудить проблему или ситуацию, которую затрагивает кейс, предложить идеи для ее решения, привести пример схожих ситуаций.

Согласно Е.Ф. Козиной, возможность использования кейс-технологий изначально заложена в вариативных программах «Окружающий мир» таких учебно-методических комплексах (УМК), как «Школа 2100 (кейс-лидер издательства «Бином»)), «Открываю мир», «Образование для Новой Эры», системы развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова [2, с. 108]. Вместе с тем наиболее распространенным в начальной школе УМК является традиционная с элементами развивающего обучения «Школа России». Именно поэтому, основываясь на поурочных разработках для 3 класса по учебнику «Окружающий мир» А.А. Плешакова [5], я создала несколько кейсов, которые были реализованы на уроках по ряду обществоведческих тем, в том числе «Человек», «Общество», «Природные богатства и труд людей – основы

экономики». Мною было выбрано данное направление, так как чаще всего, говоря о кейсах по предмету «Окружающий мир», исследователи (методисты, учителя начальных классов и предметники) составляют экологические кейсы, забывая о других направлениях. В своей работе мною также был учтен тот факт, что в поурочных разработках нашла отражение групповая деятельность обучающихся: учитель задает детям вопросы по теме урока, предоставляет возможность обсудить их в группах, а затем рассказать о результате своих размышлений. Эта часть работы, на мой взгляд, прекрасно превращается в работу с использованием кейс-технологий.

Ниже приведены примеры авторских обществоведческих кейсов:

Кейс 1. Посмотрите м/ф «Маугли» («Союзмультфильм», 1973). Подумайте и обсудите, какую проблему, связывающую человека и общество, затрагивает данный мультфильм. Ответьте на вопросы:

Вопрос 1. Существовали ли в реальности дети-Маугли? Приведите пример, воспользовавшись сетью Интернет.

Вопрос 2. Чем реальные дети-Маугли отличаются от Маугли, изображенного в мультфильме?

Вопрос 3. Как избежать превращения обычного человеческого ребенка в ребенка-Маугли? Действительно ли это проблема в современном обществе?

Кейс 2. Прочитайте стихотворение Дж. Родари «Всемирный хоровод» в переводе С.Я. Маршака. Подумайте, связано ли данное произведение с проблемой терпимости (толерантности) по отношению к представителям других национальностей. Обсудите это в группах. Выполните задания после текста:

Стихи для ребят всех народов и стран:

Для абиссинцев и англичан,
Для итальянских детей и для русских,
Шведских, Турецких, Немецких, Французских,
Негров, чья родина - Африки берег;
Для краснокожих обеих Америк;
Для желтокожих, которым вставать
Надо, когда мы ложимся в кровать;
Для эскимосов, что в стужу и снег
Лезут в мешок меховой на ночлег.
Для детворы из тропических стран,
Где на деревьях не счесть обезьян <...> [5, с. 19]

Задание 1. Используя текст стихотворения, заполните таблицу. В первом столбике напишите название материка, во втором – названия стран, которые на нем расположены, а в третьем – названия народностей, которые проживают в каждой из этих стран. Дополните таблицу знаниями, полученными ранее на занятиях. При необходимости обратитесь к литературным или интернет-источникам или к учителю. Какие народности проживают рядом с вами на одном материке? Встречались ли вы с их представителями?

Задание 2. Как вы поняли строчки стихотворения: «Для желтокожих, которым вставать / Надо, когда мы ложимся в кровать»? Что такое «часовые

пояса»? Воспользуйтесь таблицей часовых поясов и высчитывайте, какое в данный момент время в Швеции, Турции, Китае.

Задание 3. Знаете ли вы, к какой национальности принадлежите вы сами, ваши родители, ваши бабушки и дедушки? Составьте таблицу национального состава класса. Вспомните, практикуются ли национальные традиции в вашей семье, и, если да, коротко расскажите о них.

Кейс 3. Прочитайте текст и ответьте на вопросы:

«На уроке по теме «Труд людей» зашла речь о профессиях. Петя сказал, что его отец – строитель, и без него не был бы построен дом. «А мой папа – инженер, – сказала Маша. – Он рассчитывает, как нужно расположить балки, чтобы дом не упал, это без него не был бы построен дом!». Когда все перестали спорить, встал самый тихий мальчик и сказал: «Моя мама – учитель. Без нее никто бы не построил дом».

Вопросы к тексту: как вы считаете, кто из детей прав? Как связана работа учителя с другими профессиями? Перечислите как можно больше профессий людей, которые будут задействованы для строительства одного дома. Кем работают члены вашей семьи? Свяжите эти работы между собой. Как связан труд шахтера, сталевара и парикмахера?

В рамках реализации данных кейсов на занятиях по курсу «Окружающий мир» у детей формируется: уважительное отношение к другим национальностям, распространенным на территории как нашей страны, так и других государств; представление о различных профессиях; умение работать с доступными источниками информации (в том числе ресурсами сети Интернет) и в команде, слушать и слышать собеседника, высказывать собственное мнение. Все перечисленное является как предметными, так и метапредметными результатами обучения младших школьников по курсу «Окружающий мир».

Литература

1. Зайцев В.С. Современные педагогические технологии: учеб. пособие. – В 2-х кн. – Кн.1.–Челябинск: ЧГПУ, 2012. – 411 с.

2. Козина Е.Ф. Кейс-метод в начальном естественнонаучном образовании // Инновационная наука. - №. 6. – 2017. – С. 107-109.

3. Лихачева Т.С. Организация групповой работы на уроках окружающего мира при дистанционном обучении в начальной школе / Ребенок в современном образовательном пространстве мегаполиса: материалы VIII Международ. научно-практич. конференции. – М.: МГПУ, 2021. - С.153-156.

4. Смирнова М.С. Кейс-технологии в преподавании естественнонаучных дисциплин: учебно-методич. пособие. – М.: Экон-информ, 2018. – 43с.

5. Тихомирова Е. М. Поурочные разработки по предмету «Окружающий мир: 3 класс: к учебному комплексу А.А. Плешакова «Окружающий мир. 3 класс». – М.: Экзамен, 2013. – 367 с.

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРНЕТ-ПЛАТФОРМ ПРИ ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ

Статья посвящена представлению опыта использования интернет-платформ при дистанционном обучении окружающему миру. Рассматриваются возможности сервисов Яндекс.Учебник, Learnis.ru, Google Формы, а также доски Microsoft для организации представления демонстрационных материалов уроков окружающего мира, а также организации групповой работы и проверки знаний.

Ключевые слова. Яндекс.Учебник, Learnis.ru, Google Формы, доска Microsoft, дистанционное обучение, интернет-платформы

The article is devoted to the presentation of the experience of using Internet platforms in distance learning to the world around. The possibilities of services Yandex.Tutorial, Learnis.ru, Google Forms, as well as Microsoft boards for organizing the presentation of demonstration materials of lessons from the outside world, as well as organizing group work and testing knowledge are considered.

Keywords: Yandex.Tutorial, Learnis.ru, Google Forms, Microsoft board, distance learning, Internet platforms

На сегодняшний день практически каждый учитель может столкнуться с неожиданным выходом на дистанционное обучение и проблемой в его организации. С чего начать? Как заинтересовать и удержать внимание младших школьников? Согласно ФГОС НОО одной из ключевых задач образования является развитие личности учащегося на основе овладения им современных технологических средств в ходе обучения и в повседневной жизни. В связи с этим интерактивные методы обучения в дистанционном формате рассматриваются как стратегический ресурс развития современной системы образования. Для успешного проведения качественного урока окружающего мира важен демонстрационный материал. При проведении этих уроков мы не можем довольствоваться только материалами учебника. В построении урока чаще всего используется дополнительный материал. Младшему школьнику пока еще тяжело самостоятельно подбирать необходимую информацию и ориентироваться в ней. Поэтому эта задача ложится на плечи учителя. Подобрать все необходимое, важно продумать как создать условия для эффективной работы обучающихся на протяжении всего урока. Особенно, если это касается дистанционного обучения [2]. Если на уроке все внимание будет направлено только на деятельность учителя, то качество полученных знаний значительно снижается. В связи с этим педагогу необходимо продумать способы выявления уровня полученных знаний на каждом этапе урока, организовав коммуникацию. В этом помогут интернет-платформы. «Использование электронных

образовательных ресурсов является мощным каналом получения информации обучающимися и активизации их коммуникативной деятельности [1]. Целью настоящей статьи и стало описание опыта использования интернет-платформ при дистанционном обучении на примере уроков окружающего мира.

Среди множества современных ресурсов прежде всего хотелось бы отметить сервис Яндекс.Учебник — один из основных инструментов современного учителя.

По словам руководителя продвижения Яндекс.Учебника Ирины Савицкой «сервис позволяет реализовывать основные учебные сценарии в дистанционном формате: освоение новой темы, первичное закрепление, итоговое повторение, диагностика».

При помощи заданий из Яндекс.Учебника учителю предоставляется возможность быстро и удобно проследить динамику прогресса учеников на каждом этапе урока, взаимодействовать со всем классом или отдельными учениками. Возможность использования уже готовых заданий из имеющейся библиотеки существенно сокращает время подготовки к уроку, что важно для современного учителя.

Рассмотрим принцип работы сервиса на этапе закрепления на примере темы «Что общего у разных растений», УМК «Школа России», 1 класс.

При выборе дисциплины «окружающий мир» во вкладке «главная» появится КТП, в котором есть возможность выбрать нужную тему. К каждой теме разработан комплекс карточек (заданий), из которых можно выбрать по усмотрению учителя, подходящие к данному этапу урока. По данной теме платформа предлагает краткий видеофрагмент для ознакомления с материалом. Далее следуют задания на первичное закрепление (необходимо подписать части растения, определить их функцию). На отработку и закрепление материала, представлено 8 карточек по классификации растений (необходимо определить по фотографии, что представлено: дерево, кустарник или трава)

Яндекс. Учебник представляет обширную библиотеку заданий, в которой каждый учитель найдет то, что нужно именно ему. Карточки богаты своим разнообразием. Их можно менять местами или удалять, тем самым не перегружая урок, включать в него самое необходимое.

Сервис дает возможность посмотреть статистику по занятию и выявить количество правильно выполненных заданий и определить какие задания вызвали затруднения. Так, по теме «Что общего у разных растений», после выполнения учениками заданий, мы определили, что у детей возникают трудности в выполнении работы по функциям частей растений. Тем самым, учитель понимает на чем стоит задержаться и разобрать подробнее.

В условиях дистанционного обучения, главным вопросом выступает организация выполнения и проверки домашнего задания. Яндекс. Учебник в свою очередь предоставляет уже готовые задания, после выполнения которых учителю не приходится проверять каждое задание по отдельности, потому что все результаты высвечиваются в готовой таблице, а сам ученик сразу может узнать уровень выполнения задания.

Не менее интересной платформой выступает Learnis.ru, возможности которого позволяют создавать образовательные квесты и дидактические игры. Главная задача квеста – выбраться из комнаты, но для этого необходимо найти специальный код. Чтобы его найти, надо выполнить ряд заданий, используя различные предметы, находя подсказки и решая логические задачи. При использовании данного сервиса обучающиеся смогут развивать критическое и креативное мышление, логически выстраивать концепцию правильных ответов. Таким образом, педагог, добавляя содержание своей дисциплины, делает квест образовательным и увлекательным.

Главное отличие сервиса Learnis.ru от остальных в том, что он дает возможность выстраивать урок в форме игры, повышая интерес обучающихся.

В условиях дистанционного обучения и постоянного нахождения ребенка дома, все его свободное время ограничивается использованием гаджетов. Зачастую, это не приносит никакого умственного развития. Learnis.ru совмещает в себе образовательную и игровую функцию. К тому же этот сервис является бесплатным и не ограничивает время работы в нем.

Отличным подспорьем для создания тестов, опросов и сбора обратной связи выступает сервис Google Формы. Благодаря своей мобильности данный вид сервиса так же можно использовать на любом этапе урока.

В тесты можно добавлять изображения или видео для разнообразия заданий. Ответы могут быть представлены в форме самостоятельной записи или выборе уже имеющихся вариантов. Всю полученную информацию можно автоматически преобразовать в Google Таблицы.

Этот сервис удобно использовать в дистанционном обучении так, как он позволяет моментально проверить знания обучающихся, а те, в свою очередь, могут сразу узнать результат выполненной работы. Его возможности намного скромнее по сравнению с предыдущими платформами, однако результативность остается на том же уровне. Не менее важно то, что работа в Google Формах является бесплатной. *Since opportunities of education e-tools, as well as speech control in these programs upon demonstration of screen by student to teacher were visually illustrated, the student obtained possibility to solve most of the occurring problems [5, p. 4].*

Доска (Майкрософт) — это бесконечное полотно для совместной работы, для эффективных встреч и увлекательного обучения. Доску можно использовать для совместной (групповой) работы с другими пользователями и выполнения различных действий, что очень актуально при дистанционном обучении [4]. Ее преимущество заключается в функциональной составляющей и удобстве интерфейса.

Доска (Майкрософт) выступает в роли альтернативы школьной доски с расширенными возможностями: доску можно сохранить и использовать повторно, готовые шаблоны можно использовать для удобства визуального восприятия информации, функция «разборчивый почерк» помогает делать написанное четче и понятнее. Все элементы, расположенные на доске, можно выделять и передвигать для структурирования информации.

При непосредственной работе с доской можно выделить для себя несколько важных моментов. Безусловным плюсом является доступность в использовании. Не нужно переходить по различным ссылкам. Доска находится в платформе Microsoft Teams, на которой и осуществляется дистанционное обучение в московских школах. Однако качество совместной работы зависит от скорости подключенного интернета. Записи производимые участниками конференции появляются с опозданием, что чаще всего отнимает большое количество времени от урока, которого, итак, порой не хватает. В русской версии не так много функций и возможностей для применения, что значительно снижает результативность использования данной платформы. Наиболее целесообразным будет ее использование на уроках, в которых требуется работа с иллюстративным материалом (предлагается поставить изображения в правильном порядке, подписать их).

Современное общество находится в постоянном развитии, поэтому система образования нуждается в инновационных, методах обучения, позволяющих добиться максимального включения всех участников в образовательный процесс с максимальной продуктивностью. Одним из актуальных методов для достижения данной цели выступает дистанционное обучение.

Уроки окружающего мира в таком формате обучения как никогда нуждаются в разнообразии альтернативных [3] средств представления образовательного материала. На этих уроках подача материала рассматривается как вид интерактивного взаимодействия между учителем и учащимися, а также между ними и интерактивным источником информационного ресурса.

Применяя данные сервисы в работе, педагогу удастся не только удержать внимание обучающихся, организовать коммуникацию, но и проследить качество полученных знаний не прерывая процесс обучения.

Литература

1. Десяева Н.Д. Коммуникативный потенциал электронных образовательных ресурсов // Гуманитарные технологии в современном мире. Сборник материалов VII Международной научно-практической конференции. 2019. С. 299–301.
2. Козина Е.Ф. Начальное естественное и обществоведческое образование в условиях цифровизации // Начальная школа. 2021. № 4. С. 19–22.
3. Лихачева Т.С. Альтернативные средства повышения естественнонаучной грамотности младших школьников // Инновационные и традиционные технологии естественнонаучного и математического образования детей дошкольного и младшего школьного возраста. материалы исследовательских работ преподавателей и студентов педагогического вуза, учителей общеобразовательной школы. Ульяновск, 2021. С. 47–51
4. Лихачева Т.С. Организация групповой работы на уроках окружающего мира при дистанционном обучении в начальной школе // Ребенок

в современном образовательном пространстве мегаполиса. Материалы VIII Международной научно-практической конференции. Москва, 2021. С. 153–156.

5. Likhachev S., Likhacheva T., Silchenkova L., Krivorotova E., Plesnik L. Controlling Research Activity Of Students By Digital Tools // SHS Web of Conferences. International Scientific and Practical Conference “Theory and Practice of Project Management in Education: Horizons and Risks”. 2020. С. 1010.

УДК 372.881.161.1

Воеводина Т.В.

Фоменко М.В.

студенты бакалавриата

ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

В статье рассматриваются возможности платформ «Leapchat», «Jamboard», «MIRO», «Canva», «Crello», «Book Creator», «Story Jumper», «TinyTap», «Барабук», «Floop» и «CloudText», используемых для создания разнообразных интерактивных заданий. Помимо этого, приводятся их описания и примеры упражнений, созданных на базе рассматриваемых платформ.

Ключевые слова: интерактивные технологии, платформа, русский язык, «Jamboard», «Canva», «Story Jumper», «Барабук».

Abstract. The article discusses the possibilities of the platforms such as «Leapchat», «Jamboard», «MIRO», «Canva», «Crello», «Book Creator», «Story Jumper», «TinyTap», «Barabook», «Floop» and «CloudText», used to create a variety of interactive tasks. In addition, their descriptions and examples of exercises created on the basis of the platforms under the consideration are given.

Key words: interactive technologies, platform, Russian language, «Jamboard», «Canva», «Story Jumper», «Barabook».

В современных условиях, характеризующихся высокими требованиями образовательных стандартов, и стремительно изменяющейся социально-экономической средой, уровень образования и личностного развития обучающегося зависит от выбора и применения образовательных технологий и их методов [1]. Одними из наиболее эффективных педагогических методов являются интерактивные технологии. In addition, certain opportunities arise to control emotionally research works (R&D) of students by creating interest to the work related with digitalization of scientific activities [5].

Применяя интерактивные технологии, учитель обретает возможность сохранить индивидуальный подход в обучении [3]. Любая работа с языком все более становится интерактивной, примером чему служат «интерактивные ссылки (синие и подчёркнутые), которые обозначают гипертекстовые связи... Можно предположить, что в современном научном тексте, публикуемом в

электронном виде, традиционные ссылки... скоро будут вытеснены гиперссылками» [2, с. 60]. Этот же процесс наметился и в обучении.

По существу, интерактивное обучение – это обучение в диалоге, во время которого происходит взаимодействие субъектов образовательного процесса с целью взаимопонимания, совместного решения учебных задач, развития личностных качеств обучающихся. Сущность интерактивного обучения заключается в том, что образовательный процесс реализуется при условии постоянного, активного взаимодействия всех обучающихся. При этом в рамках данного процесса педагог и обучающийся являются равноправными субъектами обучения [1].

В настоящее время современных инструментов, которые можно применить при обучении, огромное количество. И перед учителями появилась проблема выбора: какой сервис наиболее удобен в применении. Необходимо помнить, что существует тонкая грань уместности сервиса. Не все цели, которые ставит учитель перед каждым уроком, могут быть реализованы с помощью современных инструментов [4]. Иногда, сами того не замечая, учителя создают упражнения ради развлечения, и обучающиеся уже не особо сконцентрированы на учебной задаче.

В данной статье мы рассмотрим 5 идей, каждая из которых будет представлена несколькими инструментами. Некоторые примеры, представленные нами ниже, составлены к уроку русского языка, но также их можно использовать на любом уроке начальной и средней школах.

Идея 1. Спланировать. Каждый из нас любит предлагать идеи, поэтому есть такие инструменты, позволяющие планировать вместе. Мы можем расширить экран, дать доступ другому человеку, который тоже может работать, например, на интерактивной доске. Также к платформам можно добавлять онлайн-чаты, один из которых называется «Leapchat». Он действует три месяца. В нем можно писать жирным шрифтом или курсивом. Ученики могут входить в него и выходить из него в любое время.

Доски удобны тем, что на них можно рисовать, включать интерактив, отражать «маршрут» обсуждения и многое другое. Есть простая платформа «Jamboard» и посложнее «MIRO». Все эти доски на русском языке. На платформе «MIRO» бесплатно могут работать 100 человек. Она платная, но для бесплатного пользования доступны 5 досок. Рассмотрим более подробно «Jamboard». Доска имеет современный интерфейс. Это продукт от Google. Здесь есть лазерная указка, ручка, текстовое поле, ластик, стикеры, холсты в виде блокнота. В чем ее преимущества? Платформа бесплатная, каждую доску можно сохранить в виде картинки, ученики могут работать индивидуально. Единственный минус - неудобно писать ручкой. Пример работы на данной доске вы можете увидеть снизу (рис.1).



Рисунок 1. Доска «Jamboard»

Идея 2. Заинтриговать. После того как создан некий план, нужно дать посыл к тому, что будет в конце. Это можно сделать с помощью постера, красивой картинкой и анимации. Например, в таких инструментах как «Canva» и «Crello». Уделим внимание именно Canva.

Canva – сервис для создания элементов графического дизайна. Он легок в использовании, поэтому им могут пользоваться и непрофессионалы. В первую очередь нужно зарегистрироваться или можно воспользоваться аккаунтами Google, Facebook или Apple. В этом сервисе собрано огромное количество шаблонов – видео, презентаций, публикаций в Instagram, плакаты, логотипы и т.д., где можно менять местами все элементы внутри макета, убирать детали или добавлять картинки/видео, фигуры, стикеры, делать анимацию, фотокоррекцию и многое другое – здесь все ограничивается только вашей фантазией. Безусловно есть платные и бесплатные шаблоны, но количество бесплатного материала настолько велико, что этого будет достаточно. Можно сохранять и скачивать свои работы, а также давать доступ другим пользователям. В качестве примера приведем плакат “-тся, -ться”, созданный на базе данного сервиса (рис. 2).

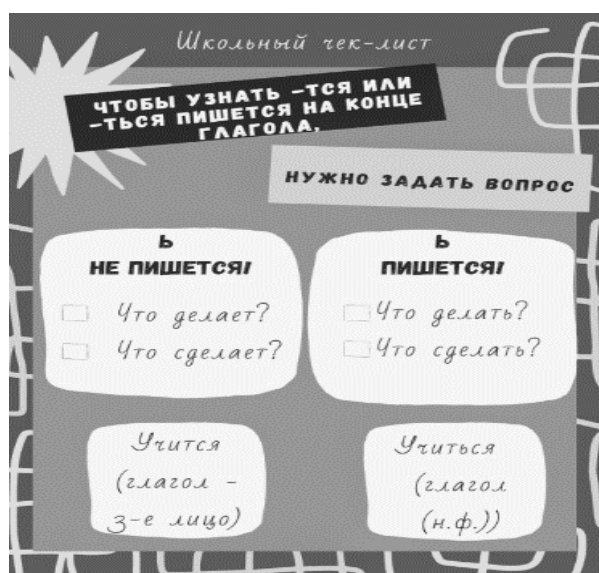


Рисунок 2. Плакат в приложении «Canva»

Идея 3. Вовлечь, смотивировать. Здесь начинается фаза учебного контента, но необходимо представить его так, чтобы всем было интересно. Резонно использовать контент, который сделан в виде интерактивной книги «Story

Jumper» для различных возрастов. Регистрация простая, есть подсказки, как пользоваться сервисом. Можно подобрать фон или обложку, добавить страницы, наложить собственный голос для чтения этой «книжки». Есть ещё один сервис «Book Creator» на котором можно сделать даже комиксы. Дети могут делать на этих сервисах домашнее задание, даже несмотря на английский язык. Все иконки удобны и понятны детям. Ниже мы даем ссылку на «Сказку про русский язык» Ирис Ревю, сделанную нами в формате книги именно на базе платформы «Story Jumper».

<https://goo-gl.me/ab57v>

Идея 4. Поиграть. Когда мы что-то изучаем, необходимо проверить насколько все это усвоилось. В этом нам поможет сервис «TinyTap». На нем уже есть созданные игры, а также есть возможность самим создать их. Карточки «Барабук» можно использовать для запоминания ударений, понятий. Они двусторонние, есть озвучка слов. Эти карточки вводятся в игру на различных этапах урока. Здесь учитель может выбирать обложку и формат карточки, а также язык. Для удобства работы в этом приложении его необходимо скачать. Скриншот приложения представлен ниже (рис.3).



Рисунок 3. Доска «Jamboard»

Идея 5. Дать индивидуальную обратную связь. Один из важных этапов, особенно при проверке творческой работы. Есть англоязычный «Floor», где ученик может отправить работу, а учитель её посмотреть и русскоязычный «CloudText» сервисы. На первом есть возможность создавать комментарии и наносить специальные значки в нужные места, а на втором учитель может написать критерии выполнения задания. Оба этих сервиса бесплатны, но имеют платный функционал. Благодаря им работы ваших учеников будут проверены качественно и вовремя.

Таким образом, с помощью интерактивных технологий теоретический материал, который может быть сложным для восприятия, можно представить в интересном формате, что позволяет добиться больших результатов в обучении, так как они вовлекают обучающихся в активную деятельность на уроке.

Литература

1. Аметова, Э. К. Интерактивные методы обучения на уроках русского языка и литературы / Э. К. Аметова // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 63–1. – С. 19–21.
2. Лихачев С.В. Коммуникативные аспекты функционирования гибридных текстов / С.В.Лихачев // Коммуникативные исследования. 2018. № 3 (17). С. 47–65.
3. Пашковец, К. А. Интерактивные игры как средство формирования познавательного интереса младших школьников на уроках русского языка / К. А. Пашковец // Инноватика в современном мире: опыт, проблемы и перспективы развития: Сборник статей по материалам II Международной научно-практической конференции, Уфа, 21 апреля 2020 года. – Уфа: «Научно-издательский центр «Вестник науки», 2020. – С. 220–223.
4. Савенков А.И. Практико-ориентированная подготовка будущих учителей / Савенков А.И., Серебренникова Ю.А., Жирикова М.В. // Начальная школа. 2021. № 1. С. 3–6.
5. Silchenkova L. Controlling research activity of students by digital tools / Likhachev S., Likhacheva T., Silchenkova L., Krivorotova E., Plesnik L. // SHS Web of Conferences. International Scientific and Practical Conference “Theory and Practice of Project Management in Education: Horizons and Risks”. 2020. С. 1010.
6. Савенков А. И. Исследовательские методы обучения в детском саду // Дошкольное воспитание. 2006. № 1. С. 21–30.

УДК 373.3

Манухина А.О.

студент бакалавриата

ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ В ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Статья посвящена проблеме вовлечения родителей в проектную деятельность младших школьников. Автор на основе личного опыта предлагает применять разные формы работы с родителями и способы усиления речевого воздействия. Одновременно автор сопоставляет роль родителей с этапами подготовки проекта. Автор показывает роль учителя в процессе вовлечения родителей в проектную деятельность младших школьников.

Ключевые слова проектная деятельность, вовлечение родителей, младший школьник.

The article is devoted to the problem of involving parents in the project activities of younger schoolchildren. Based on personal experience, the author suggests using different forms of work with parents and ways to enhance speech influence. At the same time, the author compares the role of parents with the stages of project preparation. The author shows the role of the teacher in the process of involving parents in the project activities of younger schoolchildren.

Keywords project activity, involvement of parents, junior student.

В современном мире родители часто не могут или не хотят участвовать в жизни своего ребенка. Опрос родителей показал, что отсутствие большого количества свободного времени – это основная причина неучастия родителей в проектной деятельности. В большинстве случаев это приводит к полному отсутствию интереса ученика к различной творческой деятельности, потере способности и желания творить что-то новое. В дальнейшем исследования «показывают тенденцию к снижению мотивации в процессе обучения, многие дети утрачивают интерес к учению, не хотят, боятся учиться» [5, с.61]. Чтобы ребенок не терял интереса к обучению, ему нужна разнообразная деятельность: обучение, игра, проектная деятельность. Проектная деятельность - одна из самых актуальных тем современного общества, предусмотренная современными стандартами образования. Но многие родители не хотят помогать ребенку в преодолении этой непростой для него задачи. Отсюда возникает вопрос: “Как же вовлечь родителя проектную деятельность?”

Целью настоящей статьи является описание опыта вовлечения родителей обучающихся в начальной школе в совместную с детьми проектную деятельность.

Проектная деятельность одна из самых сложных и интересных деятельностей в школе. Но, прежде чем начинать разрабатывать с детьми проекты, нужно понять, достаточно ли развиты дети для понимания и выполнения предложенного проекта. Но это не значит, что ученики младшего школьного возраста не должны быть включены в проектную деятельность. Младшие школьники жаждут новых исследований, ведь с рождения, каждый ребёнок — это исследователь. Ребёнок настроен познавать окружающий мир. Но для работы над проектом нужны обязательные условия: желание самого ребёнка, благоприятная среда, учитель, который грамотно и доброжелательно объяснит, что нужно для проекта, поддержка и помощь родителей.

Субъектами в проекте являются ученик, учитель и, конечно же, родитель.

Привлекать родителей к проектной деятельности ученика нужно обязательно, ведь проекты — это урочная, внеурочная и внешкольная деятельность.

Проекты очень благополучно влияют на семью, т.к. родители оказывают мотивационную, информационную, техническую, организационную поддержки школьнику.

Для успешной работы учителя с детьми и тем более с родителями учителю необходимо обладать основами психологической культуры, которые «в значительной степени закладываются в период изучения психологических дисциплин в вузе» [1, с. 129].

Обращаясь к родителям в любой удобной и уместной форме, необходимо разнообразить способы усиления речевого воздействия, «чтобы вынудить совершать желаемые автором действия». Хороший результат дает использование

«эмоциональных средств языка», «иронии», «вежливости», «апелляции к здравому смыслу» [2].

Учитель, на родительском собрании, должен объяснить и разъяснить суть пользы и значимости проектов в жизни школьника. Учитель перед родителями ставит родителями посильные задачи, соотнося их с этапами подготовки проекта. Для большей наглядности можно составляет таблицу, в которой написаны этапы проектов и какова помощь в них родителей.

На первом этапе работы над проектом необходимо выбрать тему проекта. Родитель предлагает своему ребенку, как можно больше тем на выбор. Вместе они обсуждают эти темы, возможные этапы работы, продукт проектной деятельности, сложности в осуществлении задуманного. Следующим этапом родителям необходимо помочь определить задачи проекта и наметить общий план работы. Несмотря на то, что младшие школьники имеют некоторый опыт такой деятельности родители помогают направить планы ребенка к достижению поставленной цели и корректируют их. На данном этапе работы актуальны диалоги ребенка с родителем. Учителю необходимо помочь родителям организовать такой способ взаимодействия. Разъяснить им особенности «культуры диалогического общения в учебной дискуссии» [4].

Следующим этапом работы становится этап поиска, отбора и обработки информации. На этом этапе помощь взрослого наставника тем более необходима, чем младше школьник. В первом-втором классе поиск и критическая оценка найденной информации осуществляется ребенком крайне медленно или (как вариант) крайне некачественно. В современном потоке информации и широком выборе источников ребенок может потеряться или выбрать информацию низкого качества. Например, с первого попавшегося сайта. Такая информация может носить фейковый характер. И не будет нести образовательной ценности. На помощь ребенку должен прийти взрослый. Родитель. И оказать консультационную помощь. На конечном этапе работы над проектом на стадии подготовки продукта младший школьник может столкнуться с рядом затруднений. Это могут быть как затруднения технического характера. Например, ребенок не вполне владеет умениями подготовить качественную презентацию. Или грамотно осуществить фото и видеосъемку. Или возможны иные затруднения в подготовке самого продукта. В случае, если продуктом проекта будет некое изделие, ребенок может не справиться с его изготовлением. Или завершением изготовления.

Таким образом, выполняя проект с ребенком, родители берут на себя несколько ролей. С одной стороны, родители консультанты и помощники. С другой стороны, родители являются и участниками проекта.

Большинство родителей не имеют педагогического образования и за помощью они обращаются к педагогу. В свою очередь учитель должен проконсультировать и поддержать родителей. И разъяснить им, что проект выполняется самим ребенком, а не ими. Ведь выполненный не ребенком проект не несет в себе никакую ценностную информацию для ученика, что не допустимо, в идее метода проектной деятельности.

Учитель может применять разные формы работы с родителями.

Родительские собрания, в том числе и в дистанционном формате представляют собой групповую форму работы с родителями. Такие собрания обычно несут информационную функцию. При общении с родителями учитель может не только транслировать информацию, но и разъяснить ее, ответить на возникшие вопросы, обсудить текущие проблемы. Хорошо зарекомендовали себя информационные стенды. На организованные стенды учителем и администрацией школы размещается вся актуальная информация. Разновидностью таких информационных стендов можно считать сайт школы или страничка класса. Кроме того, с развитием коммуникационных технологий таким «информационным стендом» может стать и чат в мессенджере. Среди популярных форм работы с родителями необходимо отметить консультации и групповые или индивидуальные беседы. В настоящее время они так же возможны как в очном, так и дистанционном форматах. Развитие средств коммуникаций дает возможность организовать взаимодействие с родителями через мессенджеры или социальные сети. При этом сохраняется возможность как письменного общения, так и видео или аудио звонков. Учитель выбирает оптимальный способ общения с родителями в зависимости от доступности и целей общения, а также индивидуальных особенностей родителей.

Все это может помочь простимулировать родителей к совместной творческой деятельности с ребенком.

С возраста 7 лет дети большую часть времени проводят в школе, в то, как родители на работе, но выполняя совместно проектную работу, родитель с ребенком проводит больше времени вместе, что помогает лучше узнать ребенка, лучше понять его успехи и проблемы. В результате совместной проектной деятельности ученик – родитель узнают много нового и полезного, что помогает восполнить дефицит общения, между ребенком и родителями.

Родители и педагог – это самые сильные и мощные силы, которые помогают в становлении личности ребенка. Ведь получая грамоту за выполненный проект счастлив не только сам ученик, но и родители этого ученика, это значит, что не зря они прилагали столько сил в создании данного проекта. Опыт работы над проектной деятельностью показывает сплоченность педагога, родителей и ученика, что является самым ценным инструментом для создания учеником своего маршрута в жизни.

Таким образом, учитель должен «быть высококвалифицированным специалистом, в том числе в областях, интересных школьникам, должен с первых шагов ребенка в школе выступать на стороне ученика в решении его учебных задач и проблем, а также должен владеть речевыми средствами убеждения, свое восприятие мира преподносить эмоционально, делясь им со школьником.» [3, с. 37]. Такой же эмоциональностью необходимо делиться и с родителями, заражая их своими идеями, основанными на интересах младших школьников. И таким образом помогать родителям раскрывать удивительный внутренний мир ребенка.

Литература

1. Илюшина Н.Н. Постановка вопроса о психологической культуре учителя в трудах Г.И.Челпанова // Системная психология и социология: Всероссийское периодическое издание, научно-практический журнал. – М.: МГПУ, 2012–№5(1). – С.127 -129.
2. Лихачев С.В. способы усиления речевого воздействия на адресата надписи // Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение. 2011. № 11 (73). С. 209–221.
3. Лихачева Т.С. Воспитание и насилие в общении ученика и учителя // Современные тенденции развития начального и эстетического образования. Сборник статей Международной научно-практической конференции, посвященной 60-летию факультета начального и музыкального образования. 2019. С. 36–37.
4. Львова А.С., Маликова М.Г., Кубарева А.В. Формирование культуры диалогического общения в учебной дискуссии // Начальная школа. 2021. № 1. С. 48–50.
5. Савенков А.И., Серебренникова Ю.А. Базовые теоретические подходы к изучению учебной мотивации младших школьников в условиях дистанционного обучения // Известия института педагогики и психологии образования. 2021. № 3. С. 60–67.

УДК 373.3

Мужичкова В.В.

Студент бакалавриата МГПУ

СОВРЕМЕННЫЕ ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ВНИМАНИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА К «ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ» В ЭПОХУ КОМПЬЮТЕРИЗАЦИИ

Статья посвящена поиску современных игровых технологий для привлечения внимания младших школьников к урокам Окружающего мира. Автор приводит примеры дидактических игр на уроке Окружающего мира, а также рассматривает этапы организации интернет-квеста учителем с использованием ресурса www.fotobabble.com.

Ключевые слова. Дидактическая игра, интернет-квест, компьютеризация.

The article is devoted to the research of modern game technologies to attract the attention of younger schoolchildren to the subject “Natural history”. The author gives examples of didactic games during a lesson of the subject “Natural history” and also considers the stages of organising an Internet quest by a teacher with the help of the resource www.fotobabble.com.

Keywords. Didactic game, Internet-quest, computerisation.

Одним из интереснейших уроков в начальной школе является урок «Окружающего мира», направленный на формирование целостной картины мира. Ведь только на этом уроке дети могут получить знания о том, что их окружает, могут узнать, как взаимодействовать с окружающей средой, поэтому знания, полученные по курсу «Окружающий мир» должны остаться в памяти младшего школьника на долгие годы.

Однако не стоит забывать, что младшие школьники остаются детьми. И игровой формат предоставления информации влияет на восприимчивость материала детей больше всего. Мозг человека устроен так, что он запоминает только то, что ему интересно и нравится. Даже взрослому человеку не будет интересен формат урока, на котором зачитывают параграф учебника и потом просят ответить на вопросы. Это противоречит и современному ФГОС, согласно которому использование схем, таблиц, выступающих в роли «логических опор», а также ярких презентаций способствуют осуществлению системно-деятельностного подхода [1]. А хорошая подача материала выдаёт интерес преподавателя к своему предмету. Детей нужно заинтересовывать и вовлекать в добывание информации на уроках, чтобы им потом она не только запомнилась, но и им хотелось бы поделиться ею с друзьями, семьёй и другими. Именно поэтому важно вводить, как можно больше интерактивного формата в уроки по курсу «Окружающий мир».

Одним из принципов современного образования является компьютеризация, что продиктовано проникновением Интернета в каждую сферу общественной деятельности. Этот принцип заключается в использовании современной информационной техники и технологий, включая интернет, на разных этапах образовательного процесса: подготовка уроков учителем в том числе и сценариев урока в МЭШ, подача материала на самом уроке или выполнение ребенком домашнего задания, для которого требуется обращения ученика к portalу электронного дневника. Поэтому неудивительно, что в образовательных учреждениях начинают использовать всё больше и больше интернет-ресурсов для преподнесения материала даже младшим школьникам.

Каждый современный учитель старается сделать свои уроки наиболее интересными и запоминающимися для своих детей. Одним из эффективных способов вовлечения детей в активную деятельности являются дидактические игры, интернет-квесты и интерактивные элементы на уроках.

Используя игры на уроках, нужно понимать, что обычная игра и дидактическая игра – разные вещи. Игра — деятельность, которая направлена на развлечение; деятельность, которая совершается ради процесса игры, без другой цели. В то время как дидактическая игра — деятельность, которая направлена на развитие каких-либо умений и навыков. Её главная цель – изучить тему урока.

Предмет «Окружающий мир» имеет много тем для создания разнообразных игр, потому что данная дисциплина является интегративной. Можно создать парные и коллективные игры или включить игровые элементы в совместные наблюдения и эксперименты. Темы для игр можно выбрать,

ориентируясь и на особенности УМК разных авторов, и на интересы детей во время внеурочной работы по окружающему миру.

Например, по теме «Планеты Солнечной системы» можно использовать игры во время объяснения материала. 9 детей выходят к доске. Каждому выдается фигура одной из планет и Солнца. Учитель, рассказывая о каждой планете, обыгрывает это с детьми. Например, учитель приносит обруч и показывает, что у планеты Сатурн есть кольца, состоящие из астероидов. Организуя дидактическую игру на уроке, учитель в занимательной форме вовлекает ребенка в исследовательскую деятельность. Ведь «игра выводит ребёнка из зависимости от взрослых и раскрывает желание делать открытия или постигать свои переживания. Таким образом, «один из основных признаков игры – она служит пространством для выражения и исследований ребёнка, в том числе, и своей личности» [5, с. 163].

На этапе закрепления материала также можно использовать игровые технологии. Распечатаны фигуры планет с основными их спутниками (если имеются). Дети должны после прослушивания основного материала урока самостоятельно подобрать к каждой планете свой спутник/и. Можно организовать игру и иначе. У детей остаются фигуры планет. На экране написаны тезисно факты о каждой планете. Дети должны угадать по описанию, о какой планете идёт речь и поднять фигуру этой планеты. Одновременно с закреплением изученного материала детьми учитель получает обратную связь.

В последнее время всё большую популярность набирают не просто игры, а квесты. А дистанционные технологии позволяют перевести их в цифровую среду. Примером таких ресурсов является интернет-квест (webquest). Интернет-квест — понятие, схожее с дидактической игрой, но основная деятельность ученика выполняется с использованием интернета на телефоне/планшете/компьютере. «Являясь игрой, квест отличается вовлечением детей в активную работу общей целью и сюжетом» [3, 49].

Каждый ребёнок уже с 1 класса начинает пользоваться информационными технологиями. Для него бывает, к сожалению, интереснее «залезть» в интернет, чем слушать учителя на уроке в школе. Поэтому включение заданий, связанных с «залезанием» в интернет, может способствовать снижению желания отвлечься на уроке на более перспективную деятельность.

Интернет-квест на уроках — задание, которое предполагает решение определённой проблемы с элементами ролевых игр, закрепление определённой деятельности за каждым учащимся в команде.

Для создания своего квеста прежде всего нужно выбрать платформу, на которой будет создан квест. Это может быть обычный сайт с интерактивными кнопками. Хорошим примером будет являться сайт www.fotobabble.com. Сайт представлен на английском языке и необходимо зарегистрироваться через электронную почту. На сайте можно загружать фотографии, аудио, фоны и ссылки на нужные источники.

После выбора платформы начинается разработка самого квеста. Нужно выбрать направление квеста – тему, которая будет изучаться во время

прохождения квеста. Тема квеста должна быть интересна не только учителю, но и ученику. Далее учитель должен разработать сюжет (например, «сюжеты из истории наших освободительных и победоносных войн, могла бы позволить сформировать у детей на твердых моральных основаниях отрицательный образ захватчика, положительный образ Родины» [2, 43]), подобрать разные форматы заданий, чтобы каждый ученик смог найти интересную для себя роль в командной работе. Над одним квестом может работать небольшая группа младших школьников, каждый содействует и помогает друг другу, чтобы в конце получилась достойная работа. Одновременно учитель формирует и коммуникативные УУД, что возможно и необходимо даже при дистанционном образовании [4].

В конце прохождения квеста учащиеся могут выполнить творческую работу, в которой будут отражены суть выполняемого ранее задания, подтемы и результаты. Работа может быть оформлена в творческий плакат и выступление перед классом. Подобная деятельность младших школьников помогает запомнить качественно материал темы, так как ученик изучает его играя и мозгу «нравится» такая деятельность, поэтому усвоение материалов программы проходит успешно.

Уроки Окружающего мира важно стараться делать максимально интересными и запоминающимися для младшего школьника. Наблюдение и опрос младших школьников во время педагогической практики в школе показали, что дети в основном выбирают темы проектов и исследований, связанных с познанием окружающего мира. Это объясняется их интересом к выбранным темам и учебному предмету. А интересные уроки способны поддержать и усилить детский интерес.

Таким образом, современные дидактические игры, в том числе и с использованием интернет-ресурсов, интернет-квесты, созданные учителем, могут стать альтернативными средствами изучения материалов курса Окружающий мир, которые способны не только заинтересовать, но и обучить младшего школьника находить нужную информацию и работать с интернет-ресурсам, работать в команде и содействовать одноклассникам, а также «способствует обогащению активного словаря ребёнка, диалогической и монологической речи, развитию речевого творчества, звукового и интонационного богатства речи» [5, с. 155], способствовать патриотическому воспитанию.

Литература

1. Козина Е.Ф., Лихачева Т.С. Использование логических опор в системе упорядочения естественнонаучных представлений младших школьников // Начальная школа. 2020. № 9. С. 77–82
2. Лихачев С.В., Владимирова О.Ю. Потенциал сетевой коммуникации в патриотическом воспитании // Начальная школа. 2021. № 1. С. 42–44.
3. Лихачева Т.С. Альтернативные средства повышения естественнонаучной грамотности младших школьников // Инновационные и

традиционные технологии естественнонаучного и математического образования детей дошкольного и младшего школьного возраста. материалы исследовательских работ преподавателей и студентов педагогического вуза, учителей общеобразовательной школы. Ульяновск, 2021. С. 47–51

4. Лихачева Т.С. Организация групповой работы на уроках окружающего мира при дистанционном обучении в начальной школе // Ребенок в современном образовательном пространстве мегаполиса. Материалы VIII Международной научно-практической конференции. Москва, 2021. С. 153–156.

5. Савенков А.И. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста / Е.И. Сухова, И.Е. Емельянова. – Москва: ООО «Издательство Юрайт», 2021. – 332 стр.

УДК 373.3

Поезжаева А.В.

студент бакалавриата

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЛАТФОРМЫ THINGLINK.RU ПРИ ИЗУЧЕНИИ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

В статье автор описывает возможности работы платформы thinglink.ru на уроке окружающего мира, на примере темы птицы. Автор описывает методiku создания информационного приложения, а также предлагает формы работы с детьми с использованием этой платформы.

Ключевые слова: дистанционное обучение, проекты, информационные ресурсы, thinglink.ru.

In the article, the author describes the possibilities of working the platform thinglink.ru in a lesson around the world, using the example of the theme of a bird. The author describes how to create an information application, and also offers forms of working with children using this platform.

Keywords: distance learning, projects, information resources, thinglink.ru.

В современном мире мы наблюдаем различные перемены с развитием информационных технологий (ИТ). Ставшие уже привычными поиск и передача информации прочно и давно вошли в нашу обыденную жизнь. Их развитие дало нам новые технологии комфорта и безопасности. Например, использование биометрических методов идентификации личности для доступа к личным ресурсам. И даже возможность совершения правовых значимых действий. В связи с этим вопрос необходимости обучения детей уже младшего школьного возраста использования современных ИТ является очевидным. Это нашло отражение и в современных стандартах образования. С другой стороны, сами ИТ, являясь неотъемлемой частью современной действительности в свою очередь оказывают большую поддержку участникам образовательного процесса в том числе и для дистанционного образования.

Дистанционные технологии приходят на помощь в процессе обучения в период карантина. Младшим школьникам достаточно сложно и не интересно проводить за компьютером практически весь день и с помощью ИТ учитель можем разнообразить процесс обучения. Вовлечь детей в коммуникацию, «не имеющую пространственных ограничений» [1, с. 300]. В настоящий момент широкое применение нашли «различные обучающие интерактивные платформы, с помощью которых возможно достаточно просто создать современный контент» [2, с. 49]. Одним из таких ресурсов является thinglink.ru.

Целью настоящей работы стала разработка информационного ресурса для детей младшего школьного возраста по теме «Зимующие птицы России» с использованием ресурса thinglink.ru, а также примеры его использования на уроках окружающего мира.

Ресурс thinglink.ru был выбран в связи с его возможностями, а именно возможность создания панорамного изображения, использование не только фотоматериала в качестве основы для плаката, но и видеоряда, расположение информационного материала в необходимых точках панорамы и видеоряда, прикрепления дополнительных изображений объектов в этих точках, прикрепление текстового и звукового сопровождения этих объектов. Кроме того, хотелось бы отметить простоту в создании информационного ресурса с использованием данного сайта. Однако у данного сайта есть и минусы. Это платный контент на некоторые возможности и необходимость перевода.

Для создания приложения в данном ресурсе была выбрана достаточно животрепещущая тема «Зимующие птицы России». Достаточно тяжело птицам зимой. Пониженная температура и затруднения в поисках пищи приводят к сокращению их численности, многие птицы не могут пережить долгую зиму. Знакомство детей с различными видами зимующих птиц обращают внимание детей на эти обстоятельства. Также в ресурсе имеется информация о том, чем кормить птиц, что они предпочитают. А правильная подача информации развивает наблюдательность обучающихся.

Информационный ресурс для детей создавался при помощи панорамного изображения, которое позволяет перенестись в определённое место, например, в зимний лес. Панорамное изображение максимально приближает восприятие виртуального изображения к действительности. Для этого необходимо найти изображение в интернете, вбивая в поисковой строке «панорама» или «изображение 360°», и сохранить найденную иллюстрацию на свой ПК. В дальнейшем это изображение добавляется на сайт в поле ввода. На сайте, на образовавшемся поле (картинке) находим «добавить тег». В высветившемся окне выбираем иконку, вставляем изображение по теме, а также текст и описание в заголовок. При желании можно добавить аудио сопровождение. Повторяем шаги столько раз, сколько необходимо объектов. Завершаем работу нажатием клавиши «Готово».

В подготовленном проекте «Зимующие птицы России» <https://www.thinglink.com/video/1504805387121983489>, использовалось панорамное изображение зимнего леса, в котором видны различные виды

растений и заметны разные ярусы леса: деревья (ель, сосна, берёза), кустарники и травы. На этих объектах располагаются разные виды птиц (сойка, белая сова, королёк желтоголовый, свиристель, чиж, синица, снегирь, ворон, поползень, кедровка, щегол, сорока, голубь, воробей, клест, филин), в зависимости от места их обитания. Данные виды птиц можно наблюдать в различных областях России, многие из них обитают не только в лесных местностях, но и в городе, тем самым ребенок может встретить их в повседневной жизни. Каждое изображение птицы сопровождается текстом с экологическим описанием и её голосом. В правом верхнем углу есть навигация по панорамному изображению.

Младший школьный возраст — это особый период в жизни человека для накопления новых знаний. В этом важную роль играет внимание. Таким образом развитие внимания - важное правило эффективной деятельности, как в школе, так и вне ее. Тем самым, используя подобные приложения, нужно учитывать особенности внимания младшего школьника. Используя определенные объекты, в представленном приложении это птицы России, важную роль играет сосредоточенность внимания - его акцентирование на одном объекте. Не стоит забывать и про устойчивость внимания. В младшем школьном возрасте она сохраняется лишь 10–15 мин. Для успешной дальнейшей работы необходим перерыв – небольшой отдых, во время которого происходит переключение внимания. Наиболее важно помнить о числе объектов, символов, которые может одновременно усвоить младший школьник. В этом возрасте объем внимания около 5–7 объектов. Распределение внимания - синхронное внимание к нескольким предметам и одновременное абсолютное их восприятие. Распределение внимания у младших школьников развито не очень сильно, следовательно, при подготовке данного ресурса использован распространенный принцип «фон и фигура», когда внимание акцентируется на одном объекте, в отличии, от других изображений, таким образом увеличивая внимание только к нему. Переключение внимания - перемещение внимания с одного предмета на другой [5]. В приложении материал в необходимых пропорциях и внимание акцентируется на тех частях объекта, какие на данный момент представлены предметом обсуждения. Организованное управление вниманием обучающихся в начальной школе способствует формированию у них умения наблюдать. Аналогичные приложения ориентированы на совершенствование у обучающихся различных умений - сравнивать, анализировать, делать выводы. Это возможно благодаря тому, что объекты наблюдения можно представить в различных ракурсах.

В настоящий момент актуально дистанционное обучение, на что и было направленно предложенное приложение. Во время карантина или дистанционного обучения ребёнок находится большую часть своего времени в квартире, для обучающихся начальных классов это достаточно утомительно и тут на помощь приходят средства интерактива. С помощью виртуальной реальности можно совершать путешествия как по своей стране, так и в труднодоступные и интересные уголки нашей планеты. Такие путешествия

способствуют расширению кругозора младших школьников, дают возможность детально изучить объект при необходимости возвращаясь к нему [4].

Одна из возможностей работы с этим ресурсом, это работа с уже готовым контентом, созданным учителем, однако, если дети уже хорошо владеют способностью искать информацию, можно включить их в процесс создания такого информационного ресурса. Обсуждая с детьми тему про «Птиц», учитель даёт детям задание выбрать и подобрать информацию об определённом объекте, в предложенном примере это зимующие птицы России, учитель распределяет названия птиц между детьми и даёт задание: «Подобрать фотографию, информацию и пение данного вида птицы, а затем отправить все учителю, используя доступные мессенджеры». В свою очередь учитель, получая информацию от детей, вносит корректировки и помещает всё на панорамную фотографию. На следующем занятии каждый ученик представляет свою птицу, тем самым знакомя с ней весь класс. На этапе закреплении нового учебного знания учитель может предложить задания с данным ресурсом, например, по голосу птицы отгадать ее название, по картинке рассказать, чем она питается, ее особенности и название.

Таким образом, можно создавать различные информационные ресурсы и даже виртуальные экскурсии. Например, Московский кремль или другие исторические объекты, которые можно выбрать по краеведческому принципу. В дальнейшем эти информационные ресурсы могут быть использованы как источник информации или могут стать продуктом проектной деятельности. Применение таких ресурсов способствует «ориентировке в информационном пространстве, овладению различными способами работы с информацией, ее критическому принятию, формированию умения обмениваться сведениями при помощи различных технических средств, осуществлять проектную работу и т.д. – становлению информационной культуры в целом» [2, с. 22] у младших школьников.

Литература

1. Десяева, Н.Д. Коммуникативный потенциал электронных образовательных ресурсов / Н.Д. Десяева // Гуманитарные технологии в современном мире. 2019. С. 299–301.
2. Козина Е.Ф. Начальное естественное и обществоведческое образование в условиях цифровизации // Начальная школа. 2021. № 4. С. 19–22.
3. Лихачева Т.С. Альтернативные средства повышения естественнонаучной грамотности младших школьников // Инновационные и традиционные технологии естественнонаучного и математического образования детей дошкольного и младшего школьного возраста. материалы исследовательских работ преподавателей и студентов педагогического вуза, учителей общеобразовательной школы. Ульяновск, 2021. С. 47–51.
4. Лихачева Т.С. Использование виртуальных экскурсий по курсу "Окружающий мир" // Стратегия развития российского образования на период до 2025 года. материалы научно-практической конференции. 2019. С. 103–109.

5. Савенков А.И. Психология обучения / Учебное пособие / Москва, 2020. Сер. 76 Высшее образование (1-е изд.)

УДК 373.3

Болдырева А.А.

Студент бакалавриата

**ОПЫТ СОЗДАНИЯ ИНТЕРАКТИВНОЙ КНИГИ «VIA» ДЛЯ
ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
EXPERIENCE IN CREATING THE INTERACTIVE BOOK "VIA"
FOR THE NATURAL SCIENTIFIC TEACHING OF YOUNGER
SCHOOLERS**

Статья посвящена описанию создания интерактивной книги «Via» для естественнонаучного обучения младших школьников с масштабными изображениями для учащихся, куда будут включены материалы о животных и растениях Московского региона, виртуальные экскурсии и свободные страницы с заданиями для наблюдения младших школьников и закрепления

Ключевые слова. Интерактивная книга, естественнонаучное образование, младшие школьники.

The article is devoted to the description of the creation of an interactive book "Via" for the natural science teaching of younger students with large-scale images for students, which will include materials about animals and plants of the Moscow region, virtual excursions and free pages with tasks for observing younger students and consolidating

Keywords. Interactive book, science education, elementary school students.

Современное естественнонаучное обучение идет в ногу со временем. Поэтому развитие современных технологий, широко затронувших все области нашей жизни в связи с развитием техники на обошло стороной и естественнонаучное образование. «The educational environment today is full of books, newspapers, magazines, and other printed objects»[5, p. 4]. Однако, стоит заметить, что и планшеты, ПК и телефоны отнюдь не являются редкостью в руках младших школьников. Зачастую дети используют их только для развлечений. Однако такой инструмент в руках детей может стать мощным источником знаний. А задача учителя заключается в том, что уже младшим школьникам необходимо показать возможности этого источника.

Целью настоящей статьи стало описание идеи создания общей интерактивной книги с масштабными изображениями для учащихся, куда будут включены материалы о животных и растениях Московского региона, виртуальные экскурсии и свободные страницы с заданиями для наблюдения младших школьников и закрепления.

«VIA» - с лат. языка переводится как «дорога», ведущая, указывающая путь к началу знакомства с природой. Масштабная, практическая, интерактивная

книга для детей начальных классов была создана на платформе Book Cover Maker. Это приложение, которое можно скачать каждому на свой смартфон. Такой ресурс называется книгой так как по организации похож на книгу – имеет страницы. Каждую страницу книги можно оформить таким образом, как задумал автор. В представленной книге первая страница – это введение в проект. Она содержит описание книги и первое знакомство читателя с проектом "Via".

Последующие страницы несут естественнонаучную информацию и распределены по группам организмов. Страница раздела "Птицы" содержит описание строения птицы, особые качества, ареал обитания и особенности питания. На странице есть как общая информация, касающаяся всех представителей группы животных – птиц, так и информация об отдельных представителях. Одна из страниц этого раздела остается незаполненной и предполагает размещение фото и наблюдений обучающихся - личные записи и описание наблюдаемых объектов.

В качестве объектов наблюдения необходимо включить виды птиц, которые уже знакомы младшим школьникам, а также некоторые интересные виды, обитающие на территории России.

Отдельная страница краеведческая. Здесь будут личные наблюдения обучающихся за птицами Москвы и Московской области, которых они видели или знают.

При работе со страницами книги особое внимание необходимо уделять научной терминологии. Особенно это касается страниц, которые дети заполняют самостоятельно. «Термины в учебном процессе должны быть однозначными и не должны дублироваться» [3, с.61]. Так, например, стоит обратить внимание детей на термин «экосистема», которому в современном обществе нашли широкое применение совсем не близкое к естественнонаучному.

Следующий раздел "Звери", на этой странице будет дано объяснение, кто такие звери, их строение, описание, ареал обитания, питание разных зверей. Здесь будут описаны знакомые лесные звери: лисы, зайцы, медведи, кабаны, мыши и т.д.

Отдельная страница будет заполняться младшими школьниками - фото, видео, картинки животных, которых видели сами дети.

Страница для личных наблюдений и описаний обучающихся также будет заполняться ими лично.

Краеведческая страница предполагает информацию о зверях, встреченных детьми в зоопарках, парках или в подмосковном лесу во время похода.

Раздел "Рыбы" – размещается на отдельных страницах. Подобно предыдущим он включает описание, строение, питание рыб, ареал обитания, Страницы для фото и наблюдений и личных записей младших школьников.

По такому же образцу выстроен и раздел "Насекомые".

Раздел "Растения" также содержит описание, точные схемы строения растений. На отдельных страницах дети имеют возможность разместить изображения известных растений или их фото и личные наблюдения, оформленные в виде заметок, схем, возможно, таблиц. Такое оформление

материалов в виде «логических опор» дает дополнительные возможности для «упорядочения естественнонаучных представлений» [1, с.77].

В данной интерактивной книге будет включено эко-путешествие (описание в статье), экскурсии и к ним видео материал.

Будет включено домашнее задание для практического выполнения, а также несколько свободных страниц в конце, чтобы учащиеся могли написать свои наблюдения.

После каждого пройденного курса книга будет выдавать небольшие тесты для проверки знаний, например в приложении LearningApps. В интерактивной книге будут включены ссылки для прохождения теста и заданий, а также масштабные практические задания, как например, вырастить в домашних условиях фасоль. Книга попросит вложить фото/видео/рисунок процесса роста или же конечный результат опыта, описать свои наблюдения, ошибки и достижения для лучшего погружения в работу. Данная интерактивная книга требует минимальных вкладов для развития ученика, но хорошо помогает ему пройти всю дорогу. Последняя страница книги будет завершающей для учащихся, куда будет включен финальный тест. Можно предложить создать свою собственную книгу подобную «VIA», публикацию на разрекламированном сайте благодаря тем ученикам, которые активнее всех принимали участие в работе. Книга рассчитана для работы с младшими школьниками возраста от 7 до 12 лет (2–5 классы). С обучающимися в первом классе можно проходить только ознакомительный этап, подходя к работе с серьезной интерактивной книгой.

Работу с масштабным проектом «VIA» можно не ограничивать только книгой для учащихся. Работу по изучению природы необходимо продолжить, используя игры, которые могут проходить в формате соревнований, где каждая команда будет получать баллы за выполненные задания. А виртуальные экскурсии, которые расположены на онлайн сайтах [2, с.106], доступных для постоянного посещения, дополнятся реальными выездами в эти заповедники. Три заповедника – Приокско-Террасный государственный природный биосферный заповедник им. М.А. Заблоцкого, национальный парк Лосиный остров и заповедник Лохин остров - подобраны не случайно. Прежде всего хотелось бы отметить транспортную доступность этих территорий. Лосиный остров частично находится на территории Москвы. На территориях можно встретить редких и вымирающих животных. Животные содержатся в естественных условиях. В связи с этим можно наблюдать редкие красоты природы. «Планируя наблюдения за животными в природе, следует учитывать сезон года» [4, с.73].

По мотивам экскурсий можно организовать игру с помощью интерактивной книги. Интерактивная книга распределяет задания, например, первой команде достанется задача: «Найди оленя, белку и сойку. Опиши наблюдения, сделав несколько снимков, и введи данные в свой интерактивный дневник (мобильного приложения «VIA»)». Данное задание нужно начать на первом этапе эко-путешествия по трем заповедникам. Данное упражнение

хорошо формирует работу в команде, учит детей наблюдать и быстро принимать решения.

На втором этапе эко-путешествия, детям будет представлен «Лосиный остров». На данном этапе «VIA» предлагает уже разбившимся группам выбрать одного-два объекта для наблюдения и провести его. Следить, чем лось питается, как выглядит (его особые приметы), чтобы отличать от других, особенности. Участникам будет разрешено дать объекту имя и записать все свои наблюдения за ним. Каждый участник группы будет иметь свое конкретное задание по выполнению данного этапа: кто-то наблюдает, говорит то, что видит, второй записывает все наблюдения, третий выбирает лучшее место для расположения команды, четвертый отвечает за остальных, чтобы никто не отбился от группы. Данный этап должен формировать четкую работу в определенном коллективе, формировать выдержку и терпение учащихся, развивать внимательность и формировать интерес.

Третий этап будет на «острове Лохина», где собраны все красоты природы: от пышных лесов, до водопадов и больших холмов. Финальный этап даст каждой команде одно задание: найти и собрать листья каждого дерева, которое есть в задании (4 дерева). У каждой команды будут разные деревья. В приложении будут четкие фотографии, как выглядит данное дерево. На задание отведен ровно час. Каждый участник каждой команды фиксирует свои достижения в интерактивную книгу и записывает все, что он выдел.

Также, в эко-путешествие будет входить и домашнее задание. Например, «сделай дома две кормушки для птиц, зафиксируй выполненное задание и повесь на любое дерево. Проводи исследование в течение недели за птицами.» Все выполненные задания, упражнения и игры должны быть записаны в интерактивную книгу, где ребенок сможет запоминать свои исследования, развивать и увеличивать познания о животном мире, чего он не получит из учебников по окружающему миру. Виртуальные экскурсии при такой организации работы будут хорошим дополнением [2].

В дальнейшем к данной интерактивной книге будет привязан личный сайт с прикрепленными ссылками и вводными курсами, где с помощью видео-лекций будет объясняться смысл работы. Главная задача этого сайта: заинтересовать младших школьников, привить им любовь и интерес к природе. В будущем планируется ввести интерактивную книгу «VIA» в курс обучения в своем классе.

Таким образом, современные технологии важны для образования младших школьников интересны своей новизной, полезны и удобны для использования, а также помогают заинтересовать молодое поколение важными биологическими вопросами.

Литература

1. Козина Е.Ф., Лихачева Т.С. Использование логических опор в системе упорядочения естественнонаучных представлений младших школьников // Начальная школа. 2020. № 9. С. 77–82

2. Лихачева Т.С. Использование виртуальных экскурсий по курсу "окружающий мир" // Стратегия развития российского образования на период до 2025 года. 2019. С. 103-109.

3. Лихачева Т.С. Принципы использования международной научной терминологии в учебном процессе на русском языке. На материале естественных наук // Русский язык в диалоге культур. материалы всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). 2017. С. 55-61.

4. Рыжова Н.А., Вороненко М.В. Методические аспекты формирования экологической культуры в начальной школе // Начальная школа. 2020. № 9. С. 71–73.

5. Silchenkova L., Likhachev S., Desyaeva N., Likhacheva T., Sheveleva N. Learning opportunities of urban space semiotics // Education and City: Education and Quality of Living in the City. The Third Annual International Symposium. Moscow, 2021. С. 3008.

УДК 373.3

Ермоленко А.И.

Студент бакалавриата

ОРГАНИЗАЦИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ РАБОТЕ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ЖИВОПИСИ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

В статье рассматривается организация диалогического общения младших школьников, как важного компонента коммуникации. Работа учителя над организацией диалогового общения предусматривает подбор предмета диалога (художественное произведение изобразительного искусства), комплекса вопросов, организации учебной дискуссии с обсуждением и аргументацией разных точек зрения. Автор делает вывод о том, что систематическое использование таких организованных обсуждений должно быть направлено на формирование культуры ведения диалога и как следствие культуры коммуникации.

Ключевые слова. Диалоговое общение, аргументация, учебная дискуссия, произведения живописи, окружающий мир.

The article discusses the organization of dialogical communication of primary schoolchildren, as an important component of communication. The teacher's work on the organization of dialogue communication involves the selection of the subject of dialogue (a work of art), a set of questions, the organization of an educational discussion with discussion and argumentation of different points of view. The author concludes that the systematic use of such organized discussions should be aimed at creating a culture of dialogue and, as a consequence, a culture of communication.

Keywords. Dialogue communication, argumentation, educational discussion, paintings, the world around.

Диалог в образовательном процессе, несомненно, один из основных способов взаимодействия учащегося с учителем. Являясь компонентом коммуникативных УУД, диалог способствует раскрепощению обучающихся. Ребенок чувствует сближение с собеседником, а также в процессе учебной дискуссии приходит к истине. Для педагога диалог одна из распространенных форм проверки усвоения изученного материала. Еще лучше, если педагог использует диалог «в контексте идей проблемного обучения, посредством создания педагогом учебных проблемных ситуаций и организации совместного обсуждения различных точек зрения диалогом» [4, с.48].

Учитель организует диалоговое общение с ребенком практически на каждом уроке. Задавая ребенку простые вопросы, направленные на воспроизведение изученного материала, учитель уже вступает в диалог с ним. Однако более интересны ситуации, когда ответы носят не просто репродуктивный характер, но и содержат компоненты аргументации, что приводит к рассмотрению и приятию различных точек зрения.

Выбор художественных произведений в качестве предмета диалогического общения неслучаен. С одной стороны он обусловлен заказом ФГОС на эстетическое воспитание, с другой доступностью материалов [1]. В настоящее время совсем не обязательно ехать в музей или на художественную выставку или долго искать необходимую репродукцию картины в журналах. Можно воспользоваться сервисом любого поисковика и выбрать необходимое произведение в наилучшем качестве разрешения. Кроме того, некоторые репродукции картин известных художников можно найти непосредственно на страницах учебника. Любой ресурс, содержащий «репродукции картин выдающихся мастеров живописи, может быть использован на уроках в качестве иллюстративного материала, расширяющего представления младших школьников не только о природных, но и социальных явлениях, об истории материальной культуры, быта, обычаях россиян» [1, с.50].

При подборе иллюстративного материала, однако надо удостовериться в правдивости исторического или естественнонаучного изображения, т.е. провести тщательную проверку изображаемых объектов на принцип научности.

Так, для организации диалогового общения была выбрана картина А. Васнецова «Московский Кремль при Дмитрии Донском». Это полотно носит историческую ценность, эстетический характер и доступно, т.к. его репродукция находится в учебнике по окружающему миру второго класса. При желании оригинал произведения можно увидеть в мемориальном музее-квартире художника А. М. Васнецова в Москве.

Предложенный диалог по репродукции с обучающимися предполагает две ступени восприятия материала. Для начала нужно обратить внимание обучающихся на планы, поговорить о сюжете, развивая идею подготовки к грядущему сражению. «Any knowledge, especially linguistic, is absorbed well if it is required and applicable in a situation» [5, p. 2]. Примерные вопросы для обсуждения могут звучать так. *Что изображено на картине? Что ты видишь на первом плане? Что делают люди перед стеной Кремля?*

Дальнейшая стратегия диалога предполагает необходимость аргументировать свое мнение. Вопросы, задаваемые педагогом уже, не только затрагивают описание изображения, но и требуют от ребенка осмысления полученной визуальным путем информации: «Подумай, что тебе поможет определить год, изображенный на картине?» «Как ты думаешь, для чего художник изобразил на заднем плане между крыш домов церковь?» Такие вопросы предполагают выражение собственного мнения обучающихся, его четкая аргументация. В общение могут быть вовлечены многие ученики. В таком случае мнения обучающихся могут отличаться. В ходе учебной дискуссии могут быть выявлены разные точки зрения. Задача учителя состоит в том, чтобы помочь ребенку принять такую отличную точку зрения, а, возможно, и избежать конфликта.

Учителю следует рассказать, что изначально Кремль был деревянным, а также обратиться к тексту учебника, где сказано о перестройке Кремля. Таким образом, у обучающихся будет представление о Кремле в различные периоды. Учитель дает возможность младшим школьникам предположить, по какой причине было решено построить белокаменный Кремль, а после прийти к его современному виду – из красного кирпича.

В процессе диалога, с помощью вопросов, педагог подводит учащихся к проблемному вопросу. Почему вокруг белокаменного Кремля князь решил сжечь все деревянные строения? Почему Тохтамыш не попал в Кремль силой?

Эти все вопросы подводят учеников к тому, что белокаменный Кремль устоял перед натиском войск противника, потому что не боялся огня. Тогда почему было решено перестроить Кремль и заменить цвет кирпича на красный? С какой целью это было сделано?

Дальнейший диалог возможен в контексте вопроса: «Как ты думаешь, в чем главный смысл картины?» Он предполагает развивать умение рассуждать, убеждать собеседника.

Подобный диалог уместно провести на уроке окружающего мира, обратить внимание не только на текст в учебнике, но и обсудить ценность живописного полотна, углубить знания обучающихся в тематике урока. В ходе диалога преподаватель выявляет степень усвоения материала и глубину знаний по исторической теме.

Для закрепления тематики учащимся можно предложить рассмотреть готовую схему, опубликованную на портале АИФ «От дуба к кирпичу: как менялся московский Кремль? (<https://aif.ru/dontknows/infographics/1422539>). В схеме четко показаны причины разрушения Кремля и материал, из которого был построен Кремль в определенный исторический момент.

Возможен и несколько иной ход дальнейшей работы по теме. Можно провести виртуальную историческую экскурсию «История Москвы в картинах Аполлинария Васнецова», используя уже готовый материал сайта.

В последствии целесообразно провести сравнительный анализ белокаменного Кремля времен Донского с современным. В этом поможет, например, сайт Air Rapo с панорамными фотографиями Московского Кремля

(<https://www.airpano.ru/360photo/moscow-kremlin-russia/>). Перейдя по ссылке, ребенок может совершить виртуальную экскурсию в современный Кремль. Во время дистанционного образования виртуальные экскурсии приобретают особую актуальность [2]. Можно дать задание детям, найти из просмотренных фотоматериалов фотографию ракурса Кремля, подобного изображенного на картине А.М. Васнецова «Московский Кремль при Дмитрии Донском». Дети, рассматривая и сравнивая изображения, находят необходимый ракурс и аргументируют свою точку зрения. Возможна и организация виртуальной экскурсии, например, с помощью «Яндекс-панорам» [2, с. 106].

Если же есть возможность сходить с классом на реальную экскурсию, то можно воочию увидеть современный вид Кремля. попытаться вместе с детьми предположить с какого современного ракурса был нарисован Кремль времен Донского. Каждый ребенок может сделать фотографию современного вида Кремля. В классе же можно сделать фотовыставку с обсуждением полученных фотографий.

На этапе закрепления полученных знаний можно предложить обучающимся на уроке изобразительного искусства выполнить рисунок либо Спасской башни, либо части Кремля на выбор ребенка. Благодаря интеграции мы добиваемся прочного усвоения знаний учащимися.

Таким образом, организация диалогического общения младших школьников, как важного компонента коммуникативных УУД, предусматривает подбор предмета диалога (художественное произведение изобразительного искусства), комплекса вопросов, организации учителем учебной дискуссии с обсуждением и аргументацией разных точек зрения. Систематическое использование таких организованных обсуждений должно быть направлено на формирование культуры ведения диалога и как следствие культуры коммуникации.

Литература

1. Лихачева Т.С. Альтернативные средства повышения естественнонаучной грамотности младших школьников // Инновационные и традиционные технологии естественнонаучного и математического образования детей дошкольного и младшего школьного возраста. материалы исследовательских работ преподавателей и студентов педагогического вуза, учителей общеобразовательной школы. Ульяновск, 2021. С. 47–51

2. Лихачева Т.С. Использование виртуальных экскурсий по курсу "Окружающий мир" // Стратегия развития российского образования на период до 2025 года. 2019. С. 103–109.

3. Лихачева Т.С., Вазинге О.С. Развитие коммуникативных компетенций с опорой на пословицу // Начальная школа. 2021. № 1. С. 45–47.

4. Львова А.С., Маликова М.Г., Кубарева А.В. Формирование культуры диалогического общения в учебной дискуссии//Начальная школа. 2021. № 1. С. 48-50.

5. Silchenkova L., Likhachev S., Desyaeva N., Likhacheva T., Sheveleva N. Learning Opportunities of Urban Space Semiotics // Education and City: Education and Quality of Living in the City. The Third Annual International Symposium. Moscow, 2021. С. 3008.

УДК 373.3

Слюнкова Д.Д.

Студент бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ

ПРИМЕНЕНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ

В данной статье определена суть понятия «дистанционные технологии», раскрыта специфика их применения в очном и дистанционном образовании, приведены примеры платформ и соответствующих заданий для ознакомления обучающихся с окружающим миром в младших классах.

Ключевые слова: дистанционные технологии, начальная школа, окружающий мир, PowerPoint, Padlet, LearningApps.

This article defines the essence of the concept of "distance technologies", reveals the specifics of their use in full-time and distance education, provides examples of platforms and relevant tasks for familiarizing students with the world around them in junior grades.

Keywords: distance technologies, elementary school, the world around us, PowerPoint, Padlet, Learningapps.

Современное образование давно вышло за рамки традиционного очного формата: появились разнообразные «сетевые альтернативы» - интернет-площадки, онлайн школы и курсы и др., - доступные для людей всех возрастных категорий. Меж тем в школьной практике традиционное классное обучение всегда было в приоритете; только в последние годы, из-за пандемии, кардинально возросла потребность в дистанционных технологиях.

В Федеральном законе №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 16) дистанционные образовательные технологии (ДОТ) трактуются как образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационных и телекоммуникационных технологий при опосредованном (на расстоянии) или не полностью опосредованном взаимодействии обучающегося и педагогического работника [5]. В этой связи различают компьютерные сетевые, комплексные кейсы, ДОТ с использованием телевизионных сетей и спутниковых каналов связи [1].

Как правило, при очном обучении учителя успешно используют электронные образовательные ресурсы, такие как: электронные учебные пособия, презентации, компьютерные тесты, тренажеры, готовые фрагменты уроков с мультимедиа. Но когда ДОТ (посредством Teams, Zoom или Skype)

становится единственным способом взаимодействия (синхронного) и обучения детей, возникают проблемы переноса педагогами обычного урока в электронный формат. Чтобы удержать внимание обучающихся, которых трудно контролировать, когда они находятся за экраном компьютера на удалении, та же учебная презентация (особенно по темам курса «Окружающий мир») должна быть более информативной, красочной, интерактивной и содержащей разнообразные задания.

В качестве примера представляем собственную разработку задания «Дорога Красной книги», которое можно использовать после изучения темы «Красная книга» (УМК «Школа России»; раздел учебника «Мир глазами эколога» [3, с. 41]). Интерактивное задание спроектировано в Microsoft PowerPoint, часть его дана на рисунках 1, 2.



Рисунок 1 - «Старт»



Рисунок 2 - «Божья коровка»

Перед началом проверки знаний необходимо зачитать обучающимся следующую инструкцию: «Нажмите старт, чтобы начать. Посмотрите на слайд. Подумайте, на какую кнопку нужно нажать, чтобы объехать кочку и добраться до финиша. Кнопка «1» - объект находится под угрозой исчезновения, «2» - сокращающиеся в численности, «прямо» - нет в Красной книге. Если вы ошибетесь, то попадете на кочку и вернетесь к началу».

Задание на чат-занятии можно выполнять коллективно. Во время решения дети могут писать цифру в чат, однако учителю может быть неудобно одновременно следить за всеми комментариями, так что можно спрашивать устно, при поднятии руки. Еще один способ – отправка файла с заданием лично ученику, но для этого педагог должен удостовериться, что все обучающиеся в состоянии скачать или открыть его для последующего решения и отправки полного ответа в чат собрания.

Поскольку даже и в этом случае дети могут уклоняться от устного взаимодействия с учителем, поэтому, с нашей точки зрения, в процессе on-line ознакомления младших школьников с окружающим миром целесообразно использовать интерактивную доску Padlet, разработанную специально для упорядочения «что угодно», то есть для ведения конспектов, заметок, набросков идей и «мозгового штурма». В качестве примера ниже представлен фрагмент авторской разработки урока на тему «Мир глазами астронома» (раздел «Земля и человек» [3, с. 4]) (рис.3).

Онлайн-доска Padlet обладает настройками, позволяющими включить обратную связь, с помощью которой обучающиеся смогут оставлять комментарии и ставить реакции, лайки. Учитель, получая оповещения об изменениях на ней, может контролировать и следить за вовлеченностью детей в учебный процесс. Доска также позволяет настраивать оформление на любой вкус, добавлять картинки, видео файлы, ссылки на сторонние ресурсы (например, на LearningApps), где обучающиеся смогут решить задания без перехода на другой ресурс.

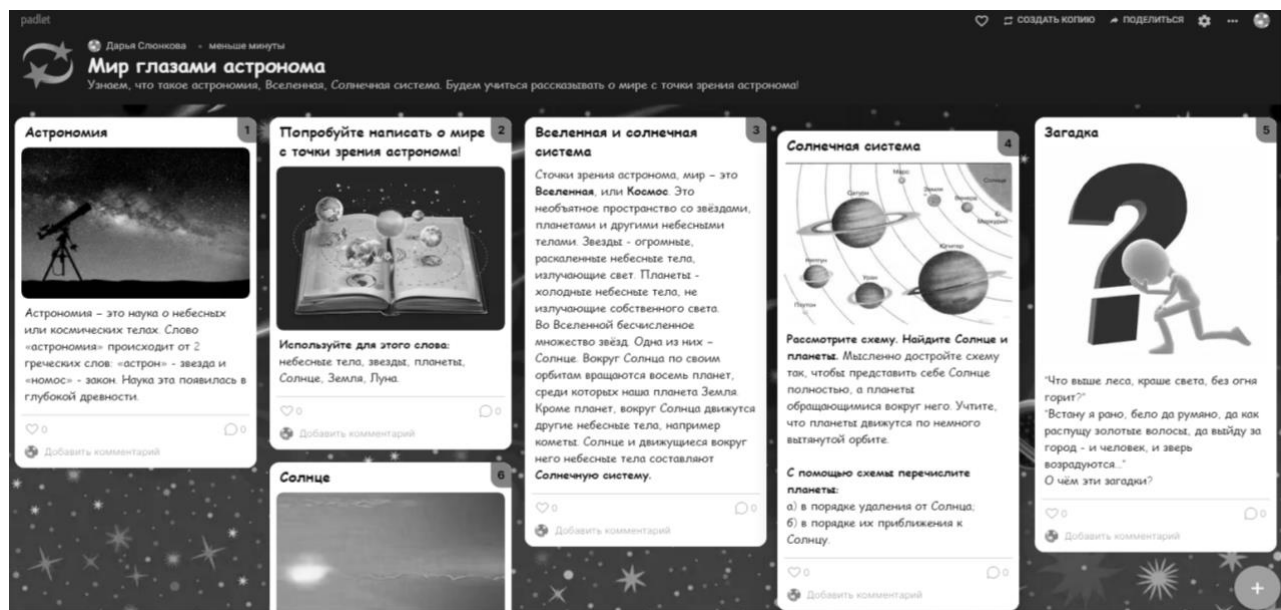


Рисунок 3 - «Мир глазами астронома»

LearningApps.org – бесплатная платформа с русским интерфейсом, позволяющая быстро создать интерактивное задание с моментальной проверкой. При этом учителю вовсе не обязательно разрабатывать собственный продукт: различные варианты уже созданного другими пользователями по конкретной теме можно найти в нужном разделе (в нашем случае - «Человек и окружающая среда»). На данной платформе каждый ученик может создать свой профиль; так учитель сможет узнать, кто именно выполнил задание. В качестве примера я разработала задание «Царство снега и льда» из раздела «Природа России», где необходимо соединить названия живых организмов, обитающих в арктических пустынях, с их изображениями (рис. 3 [4]).

LearningApps – пользующийся большой популярностью, но не единственный ДОТ-ресурс. В частности, SpiderScribe.net позволяет создавать ментальные карты, а Video Animation Templates | Vyond - природоведческие видеоролики и мультфильмы; Online Test Pad, testedu.ru, «ЯКласс» – конструировать и использовать готовые КИМ; «Учи.ру», «Фоксфорд», «ЯКласс» – изучать учебные предметы в интерактивной форме и т.д. [1, 2].

Таким образом, дистанционные технологии позволяют оптимизировать процесс ознакомления младших школьников с окружающим миром, являясь инструментом для реализации личностно-ориентированного подхода к

обучению. Вместе с тем их использование предполагает основательное продумывание структуры урока, дозированности применения ДОТ-ресурсов, обязательное сочетание с опытно-практической работой с натуральными природными объектами и иными способами познания окружающей действительности (предварительным целевым наблюдением, предметным моделированием и т.п.). При всей притягательности ДОТ-ресурсов online-урок «Окружающий мир» не заменит offline-занятие, особенно если он относится к предметной, экскурсионной разновидности.



Рисунок 4 – «Царство снега и льда»

Литература

1. Козина Е.Ф. Возможности применения дистанционных технологий в процессе ознакомления младших школьников с окружающим миром // Наука и образование: проблемы, идеи, инновации: материалы III Международ. научно-практич. конференции. – Уфа: Ника, 2017. – С.5-9.
2. Козина Е.Ф. Начальное естественнонаучное и обществоведческое образование в условиях цифровизации // Начальная школа. - 2021. - №4. - С.19-22.
3. Плешаков А.А. Окружающий мир. 4 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. Ч. 1 / А.А. Плешаков, Е.А. Крючкова. – М.: Просвещение, 2013. – 224 с. - URL: <http://online.pubhtml5.com/tqtb/tzfb/#p=225> (дата обращения – 16.10.21).
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» / Электронный ресурс. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/9ab9b85e5291f25d6986b5301ab79c23f0055ca4/ (дата обращения – 15.10.21).
5. Савенков А.И., Серебренникова Ю.А. Базовые теоретические подходы к изучению учебной мотивации младших школьников в условиях

УДК 373.3

Бредников М.С.

Студент бакалавриата ГАОУ ВО МГПУ

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ

В статье разведены целевые ориентиры процесса развития речи младших школьников как коммуникативные универсальные учебные действия (УУД), компетенция и компетентность, отмечена специфика развития последней в курсе «Окружающий мир».

Ключевые слова: коммуникативная компетенция, коммуникативная компетентность, коммуникативные УУД, «Окружающий мир».

The article highlights the targets of the process of speech development of younger schoolchildren as communicative universal learning activities (UUD), competence and competency, notes the specifics of the development of the latter in the course "The Surrounding world".

Keywords: communicative competence, communicative universal studying activities, the world, «The surrounding world».

Жизнь конкретного человека и общество в целом немислимы без общения как необходимого условия человеческого бытия, ментального здоровья, всестороннего личностного развития. Его необходимость определена социальным сосуществованием: взаимодействие – важный фактор выживания. Меж тем общение - динамичный процесс, имеющий свои онтогенетические аспекты.

Современные ученые, определяя младший школьный возраст как важный этап социализации и развития коммуникации, считают именно коммуникативную компетенцию (по Л.Бахману «коммуникативное языковое умение») ресурсом благополучия будущей жизни ребенка [1, с.134]. В отечественной литературе данное понятие впервые было употреблено М.Н.Вятютневым для обозначения способности человека общаться в трудовой или учебной деятельности, удовлетворяя свои интеллектуальные запросы [2, с.20]. Меж тем в настоящее время не существует его однозначной трактовки – можно выделить следующие подходы: 1) личностный - как одна из важнейших характеристик личности, проявляющаяся в способности к речевому общению и умению слушать (А.К.Болотова, Ю.М.Жуков); 2) поведенческий – знания и умения, необходимые для понимания чужих и порождения своих программ речевого поведения, адекватных ситуации общения (Ю.Н. Емельянов, И.А.Зимняя, Е.В.Сидоренко, А.В.Хуторской); 3) социализационный – черта

личности обучающегося, позволяющая ему овладевать социальным опытом, получать навыки жизни [3, с.45]; 4) онтогенетический - способность и готовность младшего школьника осуществлять межличностное / -культурное общение с окружающими его индивидами (С.Г.Батырева) и др.

Многоуровневость коммуникативной компетенции определяет многообразие ее разновидностей: а) языковая (лингвистическая) – умение развернуто отвечать на поставленный вопрос, аргументировать свою точку зрения; б) дискурсная – составление небольших монологических высказываний, доказательность своего мнения; в) прагматическая – составление различных видов пересказа; г) разговорная – описание объекта с использованием выразительных средств языка; д) социально-лингвистическая – умение пользоваться моно- / диалогической речью; е) стратегическая – умение правильно вести себя в конфликтных ситуациях; ж) речемыслительная - совместные творческие, исследовательские, проектные работы в парах и группах [4, с.90].

Вместе с тем в современной методической литературе при изучении вопроса коммуникации в различных предметных областях, наряду с исследуемым понятием, нередко используются / отождествляются «коммуникативная компетентность» и «коммуникативные универсальные учебные действия (УУД)», что недостаточно верно, ибо компетенция является частью компетентности (по О.В.Запятой, Е.Ф.Козиной).

В частности, *коммуникативная компетентность* трактуется как высокая осведомленность в области коммуникации, умение быстро и четко устанавливать контакты с людьми, применить знания на практике (по Ю.М.Жукову). То есть, она определяется готовностью личности к речевому взаимодействию, адекватному ситуации общения.

Все это определяет ключевые компоненты коммуникативной компетентности: 1) личностный - качества личности, необходимые для установления межличностного взаимодействия; 2) теоретический - знания в области последнего; 3) практический - коммуникативные умения и навыки (по О.С.Безрукавному, Т.А.Егоренко). Также предлагается их рассматривать в рамках подсистем и элементов с обязательным включением фундаментальных способностей (умения добывать, перерабатывать и транслировать информацию) и личностных черт индивида, позволяющих ему эффективно взаимодействовать с окружающими (по А.А.Заречной).

Развитие коммуникативной компетентности означает овладение умениями воспринимать и понимать речь собеседника, осмысливать и передавать информацию, примерять на себя разные социальные роли. В курсе «Окружающий мир» она осуществляется с целью научения обучающихся учиться в процессе общения [1, с.136]. В овладении данным навыком прекрасную помощь оказывает *учебное сотрудничество* - форма учебного взаимодействия в диаде «ученик - ученик» и «ученик-учитель», при которой раскрывается личностная инициатива каждого субъекта, осуществляется взаимообмен информации (по Т.А.Руновой). Поэтому на уроках «Окружающий

мир» можно использовать парную и групповую форму работы, учебный диалог, игру, совместное творчество, краудсортинг и др.

Организация начального образования в соответствии с системно-деятельностными ФГОС НОО II, III поколения предполагает обработку у обучающихся личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных УУД. Формирование же коммуникативной компетентности младших школьников непосредственно связано с последней из перечисленных групп - остановимся на ней подробно.

Коммуникативные УУД – социальная компетентность, коммуникативное взаимодействие, которые обеспечивают социальную компетентность и сознательную ориентацию учащихся на позиции других людей, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми [5, с.30]. К ним относятся: умения развернуто отвечать на поставленный вопрос и аргументировать свою точку зрения мнение, описать объект с использованием выразительных средств языка, пользоваться моно- / диалогической речью, строить различные виды пересказа (полный, краткий, выборочный), работать в парах и группах, правильно вести себя в конфликтных ситуациях; составление небольших монологических высказываний с сохранением их логики; управление поведением партнера; подготовка сообщений (рефераты, доклады), используя информацию из разных источников.

Существует множество путей формирования у младших школьников коммуникативных УУД и развития коммуникативной компетентности в процессе ознакомления с материалом различных дисциплин. Дисциплины предметной области «Обществознание и естествознание (Окружающий мир)» не являются исключением, в частности это беседы во время урока, включение в коммуникативные проблемные ситуации, социально-моделирующие игры, учебный диалог (полилог), под которым подразумевается совместное обсуждение учебной задачи между учителем и учениками, и т.д.

Так, при изучении темы «Полезные ископаемые» учащиеся примеряют на себя роль геологов, путешествующих по родному краю и совершающих различные нетрудные открытия. В качестве задания уместно обучающимся предложить: назвать свойства полезных ископаемых с обсуждением вариантов их применения, с порой на полученную опытно-практическим путем информацию, а также показать условный знак, спрогнозировать варианты добычи; найти на карте месторождение данного полезного ископаемого.

Кроме того, с целью развития коммуникативных УУД эффективным является использование игр экологической направленности («Звездный час», «Экологический пост», «Экологическая ромашка»). В них обучающиеся выступают в роли экологов, решающих проблемы загрязнения окружающей среды. Такого рода игры способствуют углублению и закреплению изученного учебного материала, позволяют установить взаимосвязи в природе.

Таким образом, в современной науке существуют различные подходы к определению сути понятий «коммуникативная компетенция», «коммуникативные УУД», «коммуникативная компетентность» как целей речевого развития. Работа по развитию последней проводится в рамках изучения всех дисциплин, в том числе «Окружающего мира», создающего для этого прекрасные условия за счет наличия у детей первичных разноуровневых представлений об окружающей действительности, поведенческой культуре людей и т.д., подвигающего к активному речевому взаимодействию.

Литература

1. Абрамова А.А., Козина Е.Ф. Формирование коммуникативных УУД младших школьников в процессе групповой работы по курсу «Окружающий мир» // Естественнонаучное образование детей: проблемы, поиски, решения. - 2016. - С. 134–139.
2. Автайкина Т.О., Власова О.С. Метод проектов как средство формирования универсальных учебных действий у младших школьников. – М.: АПКИППРО, 2013. – 80 с.
3. Лихачева Т.С., Вазинге О.С. Развитие коммуникативных компетенций с опорой на пословицу // Начальная школа. - 2021. - № 1. - С. 45-47.
4. Понятие и структура коммуникативной компетентности учащихся / Электронный ресурс. – URL: <https://poisk-ru.ru/s23111t9.html> (дата обращения 14.10.21).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» / Электронный ресурс. – URL: <https://base.garant.ru/197127/> (дата обращения 20.10.21).

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ: НОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ И УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ И ПРАКТИКЕ БУДУЩЕГО

УДК 371.113

Мартюкова А.С.

магистрант ИППО ГАОУ ВО МГПУ

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ И ОЦЕНКИ ИНФОРМАЦИОННО- ДЕЛОВОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО РУКОВОДИТЕЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

В связи с преобразованиями в сфере педагогических систем возникает потребность в формировании менеджеров в образовании, обладающих высоким

уровнем профессиональной культуры. В данной статье анализируется понятие информационно-деловой культуры будущего руководителя образовательной организации как важной составляющей профессиональной культуры, обозначаются основные проблемы её формирования у будущих руководителей, а также предлагаются методы для развития и оценки.

Ключевые слова: информационно-деловая культура, управленческая культура, культура личности, профессиональная культура руководителя, оценка уровня культуры.

Due to the transformations in the field of pedagogical systems, there is a need for training managers in the field of education with a high level of professional culture. This article will consider the concept of information and business culture of a future manager as an important component of professional culture, identify the main problems in its formation among future managers, as well as propose methods for development and evaluation.

Keywords: information and business culture, managerial culture, personal culture, a manager's professional culture, evaluation of the level of culture.

Интенсивные изменения педагогических систем и процессов, происходящие в образовательных учреждениях, диктуют необходимость в высоком уровне подготовки руководителя к управленческой деятельности, а возрастающие требования к уровню профессионального менеджера в образовании создают необходимость в формировании эффективного руководителя с высоким уровнем информационно-деловой культуры. Информационно-деловая культура педагога базируется на высоком философско – этическом фундаменте - гуманной парадигме развития и управления образованием. «Ученые зафиксировали вызревшую потребность в гуманизации всей школьной жизни» [1, стр. 7] и, естественно, системы управления образованием.

В данной статье рассмотрено своеобразие понятия «информационно-деловая культура», а также основные проблемы её формирования и оценки при обучении будущих руководителей образовательных организаций.

Понятие «культура» является крайне многогранным, в данной статье мы будем рассматривать непосредственно культуру личности, так как именно этот аспект нам важен для анализа проблемы формирования информационно-деловой культуры будущего руководителя образовательной организации.

Понятия «информационная культура» и «деловая культура» чаще всего осмысляются отдельно, однако для ведения эффективной деятельности руководителя, а, следовательно, и для подготовки будущих руководителей, важны комплексные свойства личности. Посредством анализа социологической, психолого-педагогической и другой литературы нами было выявлено, что информационная и деловая культура содержат наиболее ценные общие структурные элементы, такие как:

- получение, обработка и передача информации;

- выстраивание коммуникации с целью ведения эффективной деятельности в рамках деловой среды, в частности – управления образовательным учреждением.

Так, под информационно-деловой культурой личности мы будем понимать вслед за И.Ф. Исаевым интегративное свойство личности, включающее в себя высокий уровень развития самосознания, знаний, умений, навыков, [3] связанных с обработкой информации и выстраиванием коммуникаций, их совокупность и взаимодействие для эффективной деятельности личности в рамках деловой среды.

Формирование информационно-деловой культуры возможно лишь при наличии соответствующих условий. Одним из центральных является осознание ценности информационно-деловой культуры руководителя. На практике в требованиях, предъявляемых к руководителю образовательного учреждения и закреплённых в «Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих», в целом отсутствует слово «культура», поднятие её уровня или игнорирование остаётся в рамках индивидуального подхода самого руководителя и полученного им образования.

На основании научных трудов педагогической и социологической направленности (В.Н. Акименко, Н.С. Речкина, И.Ф. Исаева, В.А.Сластенина и др.), в которых производится анализ роли личности в управлении и факторов, определяющих эффективность её деятельности в управленческой сфере, мы можем выявить несколько проблем, наиболее часто встречающихся в исследованиях:

- отсутствие системного подхода в формировании профессиональной культуры будущего руководителя, в том числе информационно-деловой культуры как её составляющей;

- слабая ориентированность системы вузовской подготовки к формированию личности руководителя при возрастающих требованиях к менеджеру в сфере образования;

- преобладание теоретической базы знаний над формированием практических навыков и умений в сфере деловой коммуникации в профессиональной деятельности руководителя при необходимости реализации данных знаний на практике;

- отсутствие педагогических практик в формировании информационно-деловой культуры будущего руководителя и условий для их реализации;

- отсутствие общепринятой системы оценивания уровня информационно-деловой культуры личности.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что формирование информационно-деловой культуры у будущих специалистов возможно, если:

- будет осознан смысл и ценность информационно-деловой культуры в будущей профессиональной деятельности;

- будет сформирована учебная модель с учётом необходимости системного и комплексного формирования практических навыков и умений, а также иных факторов, влияющих на становление личности будущего руководителя;

- в учебном процессе созданы условия для формирования информационно-деловой культуры (сформирован теоретический материал по данному вопросу, организованы практические занятия и возможность участия в проектах, воркшопах, мастер-классах);

- будет разработана система оценки результатов обучения по формированию информационно-деловой культуры.

Для формирования учебной модели в первую очередь необходимо выявить структурные компоненты информационно-деловой культуры, а так же показатели её уровня для оценки результативности данной модели.

В ходе анализа исследований информационной и деловой культур руководителей образовательных учреждений нами были отобраны следующие критерии:

- работа с информацией (оценивается умение находить, грамотно обрабатывать и применять информацию в деятельности);

- уровень развитости системы коммуникации: внутренней (оценивается уровень взаимодействия между руководителем и сотрудниками, коммуникации между сотрудниками) и внешней (оценивается уровень взаимодействия между руководителем и получателем образовательной услуги, его законным представителем, взаимодействие с другими учреждениями и органами власти);

- системность деятельности (оценивается системный подход к ведению организационной деятельности);

- стремление к саморазвитию и познанию нового в сфере деятельности.

Для формирования информационно-деловой культуры в рамках обучения (получения высшего образования/курсов повышения квалификации) требуется выявить тенденции развития информационно-деловой культуры во взаимосвязи учебной и досуговой деятельности в системе непрерывного образования; определить педагогические принципы её формирования у обучающихся, разработать научно-методические рекомендации по формированию информационно-деловой культуры.

Среди методов, обеспечивающих успешное освоение учебной деятельности, проектный метод сегодня рассматривается как наиболее перспективный, поскольку позволяет решать сразу несколько задач: создавать условия для усвоения учебного материала, формировать навыки толерантной коммуникации и одновременно осваивать навыки исследовательской деятельности, составляющей основу дальнейшей «самостоятельной деятельности и творчества» [4].

Особым вопросом является оценка результатов каждого конкретного учащегося в проектной деятельности, так как при данной методике привычные системы оценки (тест на знание фактов, теорий, понятий, контрольные вопросы и т.д.) не будут полноценно отражать результат обучения.

Определение уровня владения культурой может проводиться на основании количественных, качественных или комбинированных систем оценки. Наиболее объективным методом, позволяющим оценить уровень информационно-деловой культуры руководителя с учётом уровня владения её составными компонентами,

является комбинированный метод, который был разработан на основании модели оценки, сформированной российским учёным Т.О Соломанидиной. Она предлагает рассматривать «культурное поле» организации, расположив внутри окружности «4 сектора, характеризующих организационную культуру» [5]. По мнению пользователей методики, изучение удовлетворенности по секторам, позволяет выявить сильные и слабые стороны в уровне владения культурой, определить направления её совершенствования. В нашей работе мы предлагаем использовать данную форму для определения информационно-деловой культуры личности, расположив в 4 секторах следующие критерии:

1) работа с информацией, 2) выстраивание коммуникации, 3) системный подход к организации деятельности, 4) стремление к профессиональному развитию.

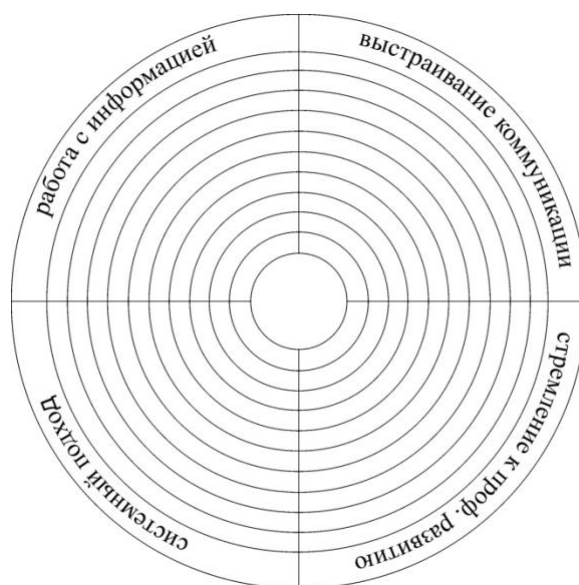


Рисунок 1. Измерение уровня владения информационно-деловой культурой руководителем посредством культурного поля.

Для заполнения каждого сектора была разработана анкета из пяти закрытых вопросов. Положительный ответ на вопрос приравнивается к 2 баллам, нейтральный – к 1 баллу, отрицательный – к 0. По количеству баллов, набранных при ответе на вопросы, в каждом секторе заштриховывается соответствующее количество ячеек, ближайших к центральному кругу, так по совокупности заштрихованная область отображает уровень владения информационно-деловой культурой.

При проведении обучения по формированию информационно-деловой культуры по его окончанию на основании участия в проектной деятельности для каждого обучающегося проводится тестирование в соответствии с анкетой (Приложение 1). При оценке результатов учитываются:

- ответы самого учащегося о себе;
- ответы рабочей группы, с которой он взаимодействовал в проектах;
- ответы педагога об этом учащемся.

Такой многосторонний подход особенно важен при оценке деятельности будущих руководителей, так как в последующей их профессиональной деятельности важное значение будут иметь взаимодействие с сотрудниками организации и получателями образовательных услуг.

На основании данных критериев и системы оценивания может быть разработан учебный курс по формированию информационно-деловой культуры у будущих специалистов, который учитывает необходимые для формирования условия и будет способствовать решению проблем формирования информационно-деловой культуры будущего руководителя образовательной организации.

Литература

1. Арапова П.И., Илюшина Н.Н. Реализация идей гуманной педагогики в международном образовательном пространстве // Известия Воронежского Государственного педагогического университета. - 2019. - Т. 284. - №3. – Стр. 6 – 9.

2. Водопьянова, Н.А. Информационная культура как фактор взаимодействия общественного и индивидуального: Дисс. канд. филос. Наук. Текст. / Н.А. Водопьянова. - Ставрополь, 2001. - 143 с.

3. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И. Ф. Исаев. М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 208 с.

4. Слостенин В.А. Профессионально-педагогическая культура преподавателя высшей школы как объект теоретического исследования // Теория и практика высшего педагогического образования: межвузовский сборник научных трудов / Под ред. проф. Слостенина В.А. - М.: Прометей, 1993. - 117 с.

5. Соломанидина Т.О. Организационная культура компании: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – м.: инфра-м, 2013. – 624 с

УДК 378

Пинчук А.А.

магистрант ИППО ГАОУ ВО МГПУ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ СТУДЕНТОВ ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

Статья посвящена проблеме формирования информационно-коммуникативных умений студентов высшего учебного заведения. Необходимость детального изучения данного вопроса аргументируется тем, что образовательный процесс претерпевает значимые изменения, основными из которых является преобладание компетентностного подхода и стремительная информатизация и компьютеризация обучения. Кроме того, тема статьи актуализируется современными эпидемиологическими условиями

жизнедеятельности человека, в связи с которыми происходит переход на дистанционное образование. Автор уточняет такие понятия, как «компетентность» и «информационная компетентность», рассматривает этапы, способы и условия формирования ИКТ-компетенции студентов высших учебных заведений.

Ключевые слова: компетентность, ИКТ-технологии, компетентностный подход, дистанционное обучение, формирование ИК умений.

The article is devoted to the problem of formation of information and communication skills of students of a higher educational institution. The need for a detailed study of this issue is argued by the fact that the educational process is undergoing significant changes, the main of which is the predominance of the competence approach and the rapid informatization and computerization of learning. In addition, the topic of the article is updated by modern epidemiological conditions of human life, in connection with which the transition to distance education is taking place. The author clarifies such concepts as "competence" and "information competence", considers the stages, methods and conditions for the formation of ICT competence of students of higher educational institutions.

Keywords: competence, ICT technologies, competence approach, distance learning.

Современное общество характеризуется как информационное, поэтому требует формирования у студентов вузов способностей, способствующих осмыслению и анализу не только непосредственного специального аспекта будущей профессии, но и социального, психологического, правового, экономического и экологического. К современному студенту выдвигается два общих требования:

- 1) ценить природу и человека, постигать гуманитарные смыслы и идеалы, что реализуется в социально-личностном развитии в процессе обучения;
- 2) в процессе овладения профессией опираться на рациональность и материальность знаний, не пренебрегая при этом культурным и духовным наследием.

Информационно-коммуникативные умения рассматриваются такими авторами, как Н. В. Арутюнова, Е. М. Софинская, А. В. Богданова, Е. М. Шевченко, в совокупности с современными технологиями. Формирование информационно-коммуникативных умений в высшем учебном заведении может осуществляться в процессе работы с текстовой информацией, предполагающей восприятие, осмысление, интерпретацию и создание новых текстов. Согласно М. М. Бахтину, под текстом следует понимать любую последовательность семиотических знаков, в том числе образов и символов. Сюда же следует отнести инструкции и реальные жизненные ситуации. В этом случае работа с текстом будет наполнять содержание учебно-познавательной и учебной деятельности студентов высших учебных заведений [5].

Исходя из этого, в образовательный процесс стремительно начинают внедрять компетентностный подход, целями которого является [2]:

- формирование у обучающихся четкого представления о будущем;
- развитие способности к самоорганизации образовательной деятельности;
- создание условий для успешного профессионального и личностного развития студентов;

- развитие навыков осуществления выбора и принятия решения, ориентируясь на особенности определенной ситуации и свои возможности.

Другими словами, компетентностный подход направлен на развитие навыков и умений, способствующих успешной деятельности студентов в будущем.

По мнению автора, современные условия жизнедеятельности человечества вынуждают к всеобщему переходу на дистанционное обучение, однако это лишь временные меры. Несмотря на это, все информационные технологии, используемые при дистанционном обучении, могут продолжать использоваться и при очном обучении, параллельно с традиционными методами. Такие меры позволят индивидуализировать образовательный процесс, подобрать подход к каждому студенту. Прежде всего, это проявляется в том, что студент может использовать предоставленный в цифровом формате материал в удобное для него время, а студенты, не имеющие возможности посещать занятия по тем или иным причинам, самостоятельно обрабатывать учебный материал.

Обратимся к понятию компетентность. Данный термин принадлежит сфере реализации теоретических знаний в практической деятельности. Так, компетентность проявляется в процессе включения студента в реальную профессиональную деятельность.

Информационно-коммуникативная компетентность является важной составляющей навыков современного человека, которая реализуется в способности решить ситуацию посредством компьютера, интернета и СМИ. Достаточный уровень развитости ИКК проявляется в:

- а) умении самостоятельно искать, отбирать, систематизировать, анализировать и представлять информацию;

- б) способности моделировать объекты, разрабатывать и реализовывать проекты, как в индивидуальной, так и групповой форме, с использованием ИКТ.

Информационно-коммуникативная компетентность педагога и руководителя в системе образования базируется на высоком философско – этическом фундаменте - гуманной парадигме развития и управления образованием. «Ученые зафиксировали вызревшую потребность в гуманизации всей школьной жизни» [1, стр. 7] и, естественно, системы управления образованием.

Обратимся к структуре информационно-коммуникативной компетентности студентов. Такие авторы, как В.В. Бондарь, А. Л. Семенов, С. В. Тришина и другие посвятили свои работы данному аспекту ИКК. Обобщив их выводы, можно выделить следующие структурные элементы [3]:

1. Мотивационно-ценностный компонент – создание условий для включения студента в мир ценностей, способствующих выбору жизненно важных ценностных ориентаций. Данный компонент характеризует степень

мотивированности действий студента, которые влияют на его профессиональную и личностную жизнь.

2. Профессионально-деятельностный компонент – формирование у студентов способности использовать информацию. В данном аспекте образовательный процесс направлен на овладение современными методами поиска и сбора информации, умение систематизировать и обобщать информацию из разных источников, а также использовать добытую информацию в целях решения поставленных задач.

3. Техно-технологический компонент – понимание студентами принципа работы технических средств автоматизированного поиска и обработки информации, их возможностей и ограничений. Студенты должны уметь классифицировать учебные задачи по типам и решать их при помощи соответствующего технического устройства.

4. Коммуникативный компонент реализуется в предоставлении знаний, необходимых для применения естественных и искусственных языков, а также формировании навыков использования технического средства для передачи информации посредством вербальных и невербальных знаков.

5. Операциональный компонент является основой для реализации предыдущих, поскольку предполагает коммуникативную и методическую организацию образовательной деятельности студентов.

Формирование информационно-коммуникативных умений у студентов проходит три этапа:

Этап 1. Пропедевтический. На данном этапе происходит формирование элементарной информационно-коммуникативной грамотности, основывающейся на первоначальных знаниях.

Этап 2. Базовый. Далее студентам передаются необходимые для будущей профессиональной деятельности знания об окружающем мире, создаются условия для овладения общими видами профессиональной деятельности.

Этап 3. Профильный. Наиболее значимый с точки зрения будущей профессии этап, предполагающий формирование качеств, необходимых для самореализации в профессиональной деятельности [4].

Окончательным результатом формирования информационно-коммуникативных навыков является донесение до студентов понимания не столько о функционировании компьютера, сколько его возможностей как средства решения различных задач, предоставления наглядности в виде фото, видео, презентации, газеты, сканворда и других продуктов издательской деятельности.

Сегодня существует множество видов программного обеспечения образовательного процесса. Их эффективность зависит не только от качества и возможностей программы, но и от готовности и умения педагогов и студентов их использовать и применять для решения поставленных задач. Педагог должен уметь выбрать наиболее оптимальный вариант программы среди их множества, чтобы образовательный процесс был наглядным, увлекательным,

мотивированным и в то же время высоко дидактическим и информативным. Так, использование ИКТ на занятиях позволяет:

- повысить уровень восприятия и усвоения учебного материала, поскольку активизируется абстрактное мышление и зрительное восприятие;
- сократить время, необходимое для усвоения информации;
- создать условия для развития творческих способностей студентов;
- разнообразить формы самостоятельной работы студентов не только на дистанционном занятии, но и на традиционном;
- быстрее осуществлять проверку и самопроверку знаний студентов, анализировать результаты их учебной деятельности, организовывать и проводить коррекцию знаний.

Но успех использования ИКТ в работе преподавателя зависит не только от его ИКТ-компетентности, но и от других факторов:

- от уровня оснащенности и типа учебного заведения;
- от уровня развития и мотивации обучающихся;
- от вида приоритетной модели образования и т.д.

В ходе создания и реализации модели формирования ИКТ-компетенций выпускников учреждений профессионального образования в соответствии с профессиональным стандартом педагога был разработан ряд продуктов инновационной деятельности:

- модель формирования ИКТ-компетенций выпускников;
- компоненты ИКТ-компетенций;
- условия формирования ИКТ-компетенций;
- учебные планы с изменениями;
- рабочие программы учебных дисциплин и профессиональных модулей
- дорожные карты;
- программа внутрифирменного обучения коллектива в процессе разработки и апробации модели формирования ИКТ-компетенций.

Внедрение информационных технологий в образовательный процесс приводит к повышению качества образования, возможности индивидуализировать учебный процесс с учетом особенностей личности обучаемых, позволяет активизировать мыслительную деятельность, позволяет сделать учебный процесс по подготовке конкурентоспособных специалистов более интересным.

Современный преподаватель должен в полной мере использовать те возможности, которые нам предоставляют современные компьютерные технологии, чтобы повысить эффективность педагогической деятельности. ИКТ в образовательном процессе — это норма жизни современного преподавателя и студента.

Литература

1. Арапова П.И., Илюшина Н.Н. Реализация идей гуманной педагогики в международном образовательном пространстве // Известия Воронежского

Государственного педагогического университета. - 2019. - Т. 284. - №3. – Стр. 6–9.

2. Вербицкий, А. А. Личностный и компетентностный подходы в образовании: проблемы интеграции / А.А. Вербицкий, О.Г. Ларионова. – М.: Логос, 2011. – 336 с.

3. Грибан, О. Сущность и структура информационной компетентности студентов педагогического вуза / О. Грибан // Понятийный аппарат педагогики и образования: сб. науч. тр. – Вып. 7. – Екатеринбург: СВ-96, 2012. – С. 336–344.

4. Мелихова, А. А. Формирование информационно-коммуникативной компетентности студентов технического вуза средствами текстовой деятельности: автореф. дисс. на соиск. уч. степени к. пед. наук 13.00.01 / Мелихова Анастасия Андреевна. – Тюмень, 2016. – 27 с.

5. Чехонина, Т. В. Формирование у обучающихся ИКТ–компетенции – один из факторов подготовки специалистов системы профессионального образования / Т. В. Чехонина // Методическая копилка. – 2017. – С. 28–33.

УДК 37.018.761

Мирзоян М.А.

студентка бакалавриата ИППО МГПУ

МАНИПУЛИРОВАНИЕ СОЗНАНИЕМ ПОДРОСТКОВ И МОЛОДЕЖИ ЧЕРЕЗ СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ

В данной статье можно ознакомиться с основами манипулирования сознанием, технологиями манипулирования, влиянием социальных сетей на умственное развитие подростков.

Ключевые слова: молодежь, социальные сети, манипулирование, досуг, уровень развития сознания детей

In this article you can get acquainted with the basics of manipulation of consciousness, manipulation technologies, the impact of social networks on the mental development of adolescents.

Keywords: youth, social networks, manipulation, leisure, level of development of children's consciousness

Актуальность исследования заключается в том, что в современном мире глобально возрастает роль социальных сетей в жизни каждого человека. Этой проблеме посвящены работы многих ученых: Нир Эяль, Рослякова Л.А., Собкин В.С., Федотова А.В., Эли Паризер. Кроме того, с помощью социальных сетей возможно манипулировать подростком, влияние может быть направлено как на конкретную личность, так и на социальную группу, при этом для каждого подбирается индивидуальный поток информации, который поступает порционно. Манипулирование молодежью особо распространено, так как это еще психически несостоявшаяся группа людей. Такие учёные изучали данную проблему: Хольноа С.Ю., Хосе Ортега-и-Гассет, Шейнов П.В., Шлахтер В.В.

В своей монографии Баева И.А. указывают на то что, в виртуальном мире создано большое количество возможностей для манипулирования, к взаимодействию с такими же членами «как и я» пользователи относятся доверительно, что порождает наибольшей эффект от манипулирования [2]. Заводя новые знакомства, молодежь часто не задумывается, что это встреча в социальных сетях может быть далеко не случайной, а спланированной модераторами или другими людьми, которые стремительно хотят довести свою идею в массы.

В данной ситуации становится важна роль проводника между подростками и социальными сетями, таковым может стать их преподаватель, который должен быть осведомлён в этих вопросах. Необходимо донести до молодого поколения, что социальные сети могут пагубно на них повлиять, так как каждый может пропагандировать там все, что угодно, от насилия до смерти. Нужно уметь четко разграничивать поступающую информацию, фильтровать ее и не уделять особого внимания каким-либо пропагандистским явлениям. Необходимо найти интересное для себя хобби.

Цель исследования: определить возможные способы предупреждения негативного влияния социальных сетей на подростков.

Задачи исследования: выявить как социальные сети способны манипулировать подростками; определить степень воздействия социальных сетей на сознание подростков; предложить методы, способные предупредить негативные последствия воздействия социальных сетей.

Методы исследования: анкетирование, контент-анализ. Исследование проводилось в 2021 году. В экспериментальную группу вошли 214 человек, ученики школ и студенты вузов в возрасте от 13 до 24 лет. Испытуемые была поделена на четыре группы в связи с возрастной категорией: от 13 до 15; от 16 до 18; от 19 до 21; от 22 до 24. Вопросы для каждой группы были одинаковы.

В опросе были предложены такие вопросы:

1. Сколько Вам лет?
2. Часто ли вы пользуетесь социальными сетям?
3. С какой целью вы используете социальные сети? (Как мессенджеры, прослушивание музыки, поучительный характер и т.д.).
4. Знаете ли вы о манипулировании подростками через социальные сети?
5. Не задумывались ли вы о том, чтобы уменьшить внимание социальным сетям и интернету в целом?
6. Полезно ли вам узнать о способах манипулирования в социальных сетях?
7. Какое место телефон и социальные сети занимают в вашей жизни?
8. Как вы проводите свой досуг?
9. Есть ли у вас какие-либо предложения о том, как можно уменьшить влияние социальных сетей на человека?
10. Как вы считаете, возможно ли полностью вычленив социальные сети из жизни человечества?

11. Считаете ли вы необходимым ввести предмет в школе, посвящённый использованию социальных сетей?

В анкетировании участвовали молодые люди с 13 до 24 лет.

Всего в анкетировании приняли участия 214 человек.

Результаты и их обсуждения. Проводя анкетирование было необходимо выяснить сколько времени молодежь уделяет внимание социальным сетям, какой контент им особенно интересен. Выявить знают ли подростки о манипулировании с помощью социальных сетей, замечают ли они какие-либо технологии манипулирования. Узнать какую роль социальные сети занимают в жизни людей, попытаться предложить альтернативу проведения досуга. Указать на то, что контент в социальных сетях оказывает влияние на формирование личности и умственные способности.

Многие исследователи считают появление социальных сетей одним из величайших движений прогресса. Учёные удивлены насколько эта «паутина» оказывает воздействие на человека, различные социальные группы и общество в целом. Виртуальное сообщество обладает особым набором социально-психологических характеристик, что способствует неординарному воздействию на личность [3].

Одним из примеров влияния на психологическое состояние подростков является пропагандистская онлайн-кампания «Исламского государства». Члены данного сообщества запускают видеотрансляции во время боевых действий в социальных сетях, публикуют фотографии убитых людей, создают паблики, где обсуждают свои взгляды и различными вербальными способами вынуждают людей действовать с ними заодно. Власти усердно пытались контролировать поток данной информации от группировки ИГИЛ, но они все же находили способы для продвижения своих идей в массы.

Социальные сети предлагают своим пользователям новый уровень представления информации, где можно найти различную информацию в одном и том же паблике, информация собрана якобы с различных источников, кроме того, может быть представлено множество рассуждений на ту или иную тему, что создаёт иллюзию объективности этих знаний и самое главное, что человек может спокойно использовать эти данные в любое время [1].

Наличие проводника между социальными сетями и подростками является решением проблемы пагубного влияния интернета. Возможно было бы уместно ввести в школьную программу такой предмет, где учителя будут наглядно показывать примеры манипулирования молодёжью, научат различать ложные аккаунты, докажут, что видео в некоторых платформах затуманивают разум и приводят к многочисленной деградации, человек перестаёт быть личностью. Преподаватель должен объяснять, что в социальных сетях есть и плюсы. Необходимо учить нашу молодежь правильному пользованию современными технологиями [2].

Широко распространён такой термин как астротурфинг — это искусственное формирование общественного мнения путём масштабного комментирования в среде интернет-коммуникаций [1]. Большинство

пользователей даже не догадываются, что любые комментарии могут создаваться одним и тем же человеком только под разными никами. Происходит агитация и навязывание чужого мнения, а самое главное, что люди по своей воле соглашаются со всем, что ему правильно преподносят, в этом и заключается суть манипулирования.

Задача манипулятора – «принудить человека сделать что-то нужное, но так, чтобы человеку казалось, что он сам решил это сделать, причем принял это решение не под угрозой наказания, а по своей доброй воле» [5]. Главное в процессе манипуляции: две стороны – активная и пассивная, причем в манипулировании у общества практически нет шансов ему противостоять; скрытое воздействие; Психологическое воздействие, основанное на определенных психических свойствах и манипуляционном потенциале языка. Также, существуют два основных правила манипулирования: то, что транслируется в общественное сознание, не должно кардинально расходиться с базовыми ценностями общества и его мировоззрением; любое манипулирование начинается с подготовки «сцены», с выстраивания декораций и оценки реакции аудитории. Любое воздействие строится через искажение картины мира, здравые решения принимаются только тогда, когда человек включён в реальность, а в социальных сетях это невозможно.

Необходимо рассказать о технологиях манипулирования, чтобы каждый человек задумался, где и когда им могут управлять. Например, использование вербального внушения. Манипулятор продвигает свою идею с помощью известных на весь мир личностей, которые продвигают это мнение в массы и внушают, что есть только одна верная точка зрения. В социальных сетях такими авторитетными людьми являются блогеры, почти каждый из членов социальной группы молодежи имеет своего кумира, на которого равняются. Блогеры пропагандируют здоровый образ жизни, но лишь за счёт продуктов, которые возможно заказать в магазине здоровой пищи, никто не упоминает о собственно приготовленных блюдах из натуральных продуктов. Кроме того, блогеры продвигают и политические идеи в массы. Находясь под воздействием кумира, люди даже не замечают, как основные идеи продвижения попадают в их разум. Ещё одной технологией манипулирования является намеренное искажение реальности, часто инициаторы провокаций используют слухи, домыслы. Главная их задача, как можно больше людей привлечь на свою сторону. Подросткам информацию выдают порционно, чтобы они не могли видеть полную картину мира, замалчивают одни факты, а выпячивают другие [3].

Обратимся к еще одному примеру, как социальные сети влияют на подростка. Создаются ложные группы, аккаунты, с помощью которых и происходит воздействие на ещё не окрепшие умы. Итак, например, «Синий кит» — это игра, ведущая к суициду и достаточно популярна в сети «ВКонтакте». Суть данного проекта заключается в том, что участники должны пройти квест в реальной жизни, выполнить 50 опасных заданий, а последним заданием является суицид. У каждого играющего есть свой куратор, который ведёт подростка до самого конца, сопровождает его на всем пути, дает какие-то ложные советы,

которые ведут в пропасть. Так вот, если ты не выполняешь последнее задание, то кураторы обещают убить близких. Эта игра не то, что пагубно влияет на не окрепшую психику детей, она забирает жизни подростков, которые ради забавы начинают играть.

В таких социальных сетях, как Instagram и Twitter существует целая армия ботов, благодаря которым та или иная «важная» тема поднимается в рейтингах и занимает первые места, чтобы народ считал, что эта тема наиболее актуальна в сегодняшнее время, ее надо обсуждать, комментировать, читать чужое мнение, заранее написанное ботами, и в большинстве случаев соглашаться с ним, даже не подозревая, что все это искусственно создано.

В 2018 году появилась новая социальная сеть такая как Tik-Tok, данный проект быстро набрал популярность, и до сих пор не сходит с первых мест рейтинг. Суть этого проекта заключается в том, что каждый из пользователей может заснять 15-секундное видео с различными масками и эффектами, под любую музыку. Это возможность попасть в тренды и стать популярным, но перед этим необходимо заснять кучу одинаковых видео, чтобы хоть какое-то попало в рекомендации. Кроме того, эта социальная сеть имеет и большое количество недостатков, например, непредсказуемые челленджи, контент сексуального характера, вероятность травли, наличие психически нездоровых людей в сети.

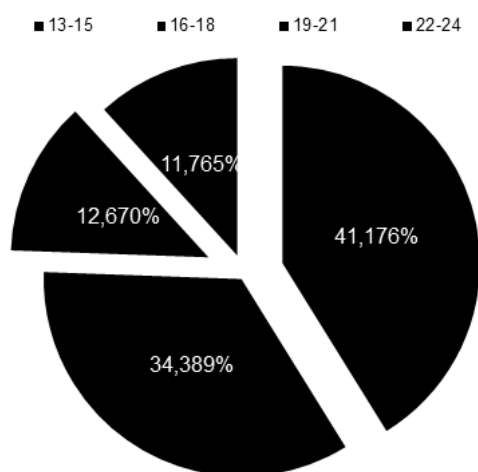
В данном исследовании был проведен опрос в 7 школах района Рязанский и в таких институтах, как МГПУ, МПГУ, РУДН и РГУ им.А.Н.Косыгина. В опросе приняли участие 37% девушек и 63% юношей.

В опросе были предложены такие вопросы:

1. Сколько Вам лет?
2. Часто ли вы пользуетесь социальными сетям?
3. С какой целью вы используете социальные сети? (Как мессенджеры, прослушивание музыки, поучительный характер и т.д.).
4. Знаете ли вы о манипулировании подростками через социальные сети?
5. Не задумывались ли вы о том, чтобы уменьшить внимание социальным сетям и интернету в целом?
6. Полезно ли вам узнать о способах манипулирования в социальных сетях?
7. Какое место телефон и социальные сети занимают в вашей жизни?
8. Как вы проводите свой досуг?
9. Есть ли у вас какие-либо предложения о том, как можно уменьшить влияние социальных сетей на человека?
10. Как вы считаете, возможно ли полностью вычленив социальные сети из жизни человечества?
11. Считаете ли вы необходимым ввести предмет в школе, посвящённый использованию социальных сетей?

В анкетировании участвовали молодые люди с 13 до 24 лет.

Всего в анкетировании приняли участи 214 человек.

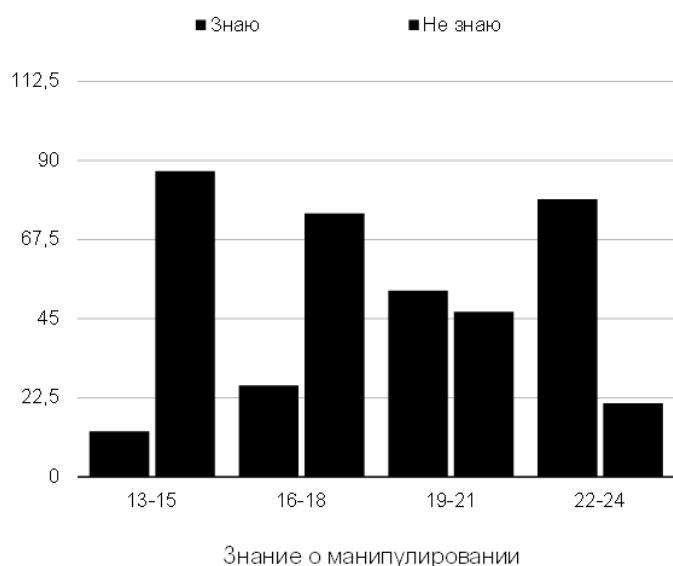


Школьники от 13 до 15 лет часто пользуются социальными сетями, практически все свободное время они уделяют им. Молодые люди в возрасте от 16 до 18, так же, как и подростки от 13 до 15 лет часто используют социальные сети. В возрасте от 19 до 21 года люди реже пользуются социальными сетями, в большей части для мессенджеров, в возрасте от 22 до 24 социальные сети тоже нужны для мессенджеров и для получения каких-либо интересующих их знаний.

Опрошенные в возрасте от 13 до 18 лет увлечены социальными сетями из-за развлекательного формата: просмотра каких-то либо видео Tik-Tok, некоторые сами участвуют в челленджах и занимаются продвижением своих аккаунтов. Кроме того, их привлекает удобное прослушивание музыки и отдельно созданные сообщества на ту или иную тему. Люди в возрасте от 19 до 24 используют такие социальные сети как Instagram и YouTube. В первом случае для распространения рекламы или просто просмотр каких-либо поездных видео, во втором случае идёт обзор в школах английского языка, исторических каналов.

Знаете ли вы о манипулировании через социальные сети?

На данный вопрос получены такие ответы: не знаю, догадываюсь, знаю, но не задумываюсь об этом, знаю, стараюсь не вестись на манипуляцию. На диаграмме кратко указаны результаты ответов.



Ось «Y» обозначает количество процентов знаний подростка о манипулировании.

Многие школьники и студенты первых курсов не представляют свою жизнь без социальных сетей им нравится самим выкладывать истории в Instagram, наблюдать за чужой жизнью, вести блоги. Студенты постарше могут спокойно отказаться от социальных сетей, но самая главная функция для них — это мессенджеры, с помощью которых они

связываются со своими близкими и родными, обсуждают что-либо.

Большинство опрошенных было бы интересно узнать о способах манипулирования, узнать, как люди продвигают свои идеи в массы, как мы принимаем чужое мнение, сами того не подозревая, кто-то хотел бы целый мастер-класс, необычно самому попробовать быть в роли манипулятора.

В основном школьники никак не проводят свой досуг, у них нет никаких занятий помимо школы, из-за этого роль телефона и социальных сетей в жизни значительно возрастает. Студенты пытаются совмещать учебу и работу, часто бывает, что им вовсе некогда пользоваться социальными сетями.

Школьникам было бы интересно заняться чем-то новым, но тем не менее вычленив социальные сети из своей жизни они не готовы, их увлекают различные видео и посты, блогеры, которые как им кажется учат их в жизни чему-то новому и преподносят советы. Молодых людей очень заинтересовал момент о том, что можно вычленив социальные сети из их жизни и не находиться в виртуальном мире. Они больше поддерживают идеи о реальном общении, о живых способах получения информации и личном взаимодействии.

Большая часть опрошенных считает, что необходимо ввести в школе предмет, связанный с использованием социальных сетей, это так или иначе поднимет образовательный уровень в этом направлении. Молодежь будет более осведомленной и будет понимать, что важно и нужно, а что навязывает чужое мнение.

Социальные сети сильно искажают окружающую реальность, необходимо найти способы замещения обширного влияния социальных сетей. Важно обещаться лично с людьми, получать удовольствие от реально жизни, а не от виртуальной. Возможно проведение досуга в парах аттракционов, кино, было бы неплохо вернуть былое деление к чтению книг, ведь там можно увидеть настоящие наставления писателей, которые в своих произведениях писали о будущем и большинство их заветов на самом деле сбывается. Нужно перестать вестись на развлекательных характер видео, ведь все это притупляет

работу мозга и не может научить ничему хорошему, а лишь искажает окружающую действительность [4].

Таким образом, можно проследить насколько пагубно социальные сети влияют на умственное развитие нынешнего поколения, возможно приводят к деградации. Существует необходимость появления проводника между социальными сетями и подростками. Для этого нужно ввести предмет в образовательную среду, связанный с правильным использованием социальных сетей. Может быть, включить его разделом в «Информатику»? Большинство подростков даже не догадываются о том, что можно манипулировать ими через социальные сети, что существуют искусственно созданные группы и аккаунты, что в социальных сетях идёт скрытая пропаганда, а где-то даже открытая недопустимая пропаганда, которая можно негативно отразиться на психическом состоянии личности.

Литература

1. Ашманов И. Под властью ментального вируса, или как отличить вброс от новости // Сайт журнала «Фома». URL: <https://foma.ru/pod-vlastyu-mentalnogo-virusa-ili-kak-otlichit-vbros-ot-novosti.html>

2. Баева И.А. Психологическая безопасность в образовании: Монография. — СПб.: Издательство «СОЮЗ», 2002. — 271 с.

3. Елишев С.О. Сущность манипулятивного управления в молодежной среде и его разновидности // Труд и социальные отношения. - 2018. - Т. 29. №4. - С, 156-173.

4. Мачина А.А. Современная интерпретация проблемы манипулирования сознанием информационной системой // Сборник статей научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов - 2003», М., 2003

5. Шипова А.В. Значение информационных технологий в манипулировании общественные сознание / А.В. Шипова // Философия, вера, духовность, истоки, позиция и тенденции развития Коллективная Монография - Воронеж Воронежский госпедуниверситет, 2005 – 312 с.

УДК 373.2

Волкова О.Е.

магистрант ИППО ГАОУ ВО МГПУ

Научный руководитель: к.пед.н., доцент Семенюк Н.М.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Автор выделяет компоненты познавательного интереса и условия его развития. В статье содержится изложение идей для развития познавательного интереса: задавать детям различные вопросы, предполагающие расширенные ответы, проводить обсуждения создавать проблемные ситуации не только на занятиях, но и в других режимных моментах (на прогулках, во время одевания детей и пр.) Автор рекомендует не насыщать ребёнка информацией, нужно развивать и подталкивать его к поиску новых путей решения той или иной ситуации, поиску новой информации.

Ключевые слова: познавательный интерес, развитие, дошкольник.

The author identifies the components of cognitive interest and the conditions for its development. The article contains a presentation of ideas for the development of cognitive interest: asking children various questions that imply extended answers, conducting discussions, creating problem situations not only in the classroom, but also in other regime moments (walking, while dressing children, etc.) The author recommends not to saturate child with information, it is necessary to develop and push him to search for new ways to solve a particular situation, to search for new information.

Keywords: cognitive interest, development, preschooler.

В современном динамичном мире успешность человека во многом обусловлена владением такими компетенциями, как умение искать, анализировать и обрабатывать информацию. Формирование данных компетенций начинается в дошкольном возрасте и непосредственно связано с

развитием познавательного интереса у детей, который направлен на открытие ещё неизвестного и выступают в качестве стимулятора деятельности ребенка.

Важность и актуальность данной задачи нашла свое отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО), где образовательная область «Познавательное развитие» выделяется как структурная единица, представляющая определенное направление развития и образования детей в различных видах деятельности.

Особое значение для развития познавательного интереса у детей имеет старший дошкольный возраст. В этот период у ребенка происходит образование целого ряда новых психологических механизмов деятельности и поведения, а именно: сознательное управление своим вниманием и удержание его на конкретных предметах, благодаря чему, улучшается ориентировка во внешней среде, эмоциональное к ней отношение; большая самостоятельность и зависимость от социального окружения; а также возникает новый тип мотивации – иерархия мотивов [1, с. 7; 2].

Роль познавательного интереса заключается в том, что он является средством и мотивом продуктивной и творческой деятельности. Ряд исследователей отмечают, что многие проблемы в обучении детей обусловлены недостатками в развитии у них именно познавательного интереса [1, с. 14].

По мнению ученых, познавательный интерес – это стремление ребенка узнать что-то новое, выявить качества и свойства выбранного объекта. Можно сказать, что это самостоятельное желание ребенка заниматься разными видами деятельности, взаимодействовать с людьми, в учебное и свободное время. Он может выражаться в любопытстве, любознательности, творческой заинтересованности и, собственно, в степени активности самого познавательного интереса [3, с. 13].

В настоящее время проблема развития познавательного интереса у дошкольников получила свое дальнейшее научное рассмотрение в трудах Н.С. Акатовой Ю.Ю. Березиной, А.В. Соболевой, Г.И. Щукиной и других.

Так Г.И. Щукиной были выделены четыре компонента познавательного интереса: эмоциональный, интеллектуальный, регулятивный, творческий [5, с. 65-66].

1. Эмоциональный компонент – положительное отношение к деятельности, процессу принятия решения. Этого можно достичь с помощью использования на занятиях различного вспомогательного материала (картинки, иллюстрация, музыка, игрушки, книги, интерактивные технологии).

2. Интеллектуальный компонент связан с развитием анализа и синтеза, обобщения, классификации, пониманием причинно-следственных связей. Для развития данного компонента можно использовать задания, связанные с тем, чтобы дети смотрели картинки и выполняли какое-либо задание. Например, нужно посмотреть на картинки животных и отметить только тех, в названии которых присутствует заданный звук. Далее обвести только диких/домашних животных. Так, дошкольники будут ориентироваться на зрительное внимание, слуховое свойство предметов, классификацию животных.

3. Регулятивный компонент – принятие решений, отношение к результатам деятельности, самооценки и самоконтроль. Он относится к предпосылкам учебной деятельности ребенка. Педагог в своей профессиональной деятельности часто даёт возможность дошкольникам самостоятельно принимать решения о том, как они будут выполнять то или иное задание. У них нет строгой инструкции. Также можно предлагать детям на специальном листе отмечать цветом своё настроение, оценивать свои работы и т.д.

4. Творческий компонент – самостоятельный перенос ранее усвоенных способов деятельности в новую ситуацию. Для развития данного компонента можно использовать следующее задание: с одной стороны расположить картинки с предметами, а с другой – несколько букв. Дошкольникам предлагается соединить предметы с буквами, на которые начинается тот или иной предмет.

Следует еще раз отметить, что от качественных характеристик, выделенных выше компонентов познавательного интереса, зависит успешность перехода и освоения ребенком следующих образовательных ступеней (начальная, средняя школа и далее).

В свою очередь, можно выделить ряд компонентов, которые поощряют развитие познавательного интереса:

1. Положительные эмоции. Необходимо искренне хвалить, радоваться успехам ребенка, неважно, большим или маленьким.

2. Разнообразие оценок. Не следует категорично оценивать результаты образовательной деятельности детей только как «хорошо» или «плохо». Необходимо отмечать положительные стороны, а недостатки выражать без каких-либо отрицательных эмоций. Любой недостаток должен рассматриваться как недочет, который необходимо исправить, доработать, изменить, все это нужно должным образом объяснить ребенку, направить его деятельность, замотивировать на получение новых знаний для исправления тех или иных ошибок. Таким образом, возникающие проблемные ситуации не будут вызывать у ребенка боязни «плохой» оценки или негативной реакции воспитателя, а послужат для него положительным стимулом к изучению нового.

3. Свобода в рамках определенных правил. Можно воспитанникам позволить творить, но четко обозначив границы.

Рассматривая педагогические условия развития познавательного интереса, можно выделить следующие:

1. Предметно-пространственная развивающая среда. Среда должна соответствовать возрасту воспитанников; уметь трансформироваться; должна нести функциональные возможности; быть вариативной, доступной, насыщенной и безопасной.

2. Продуманные дидактические занятия. У педагогов большой сектор выбора форм занятий: занятие-экскурсия, занятие-путешествие, занятие-игра, соревнование. Также можно выбирать различные методы и приемы работы с детьми (наглядность, устные беседы, применение хоровых ответов,

коллективная работа, работа с мини-группами или индивидуально и др.). На занятиях нужно использовать все групповое пространство.

3. Воспитатель должен внимательно относиться к каждому ребенку, поддерживать неуверенных в себе воспитанников. Робкие, не коммуникабельные дошкольники на занятиях часто открыто не проявляют свой интерес из-за своей неуверенности и страха привлечения внимания. Безусловно, задачей воспитателя является раскрепостить детей, включить их в активную работу, помочь им в достижении успеха.

4. Для активизации и развития познавательных интересов детей, важное значение играют принципы, на которых строится образовательный процесс. Опора на принципы развивающего обучения, когда детям предоставляются не готовые знания или информация и не сама деятельность по подражанию и образцу, а познавательные задачи (игровые обучающие ситуации), способы решения которых дошкольники должны искать самостоятельно, приобретают здесь решающее значение [4, с. 14]. Например, использование проблемных образовательных ситуаций на занятиях по заданным темам, позволяет педагогу всегда интересно проводить для дошкольников различные опыты и эксперименты. В этом случае теоретический материал лучше усваивается, а группа активно и с удовольствием занимается. Воспитателю важно задавать детям различные вопросы, предполагающие расширенные ответы, и внимательно их выслушивать. В ходе обсуждения важно подвести воспитанников к пониманию того, что ситуации, возможно, имеет сразу несколько решений, и все эти решения будут правильными. Проблемные ситуации педагог может создавать не только на занятиях, но и в других режимных моментах (на прогулках, во время одевания детей и пр.).

5. Применение технологий ТРИЗ (Теория развития изобразительных задач). Использование данной технологии позволяет существенно увеличить вероятность решения нестандартных задач и решить стандартные задачи нестандартным способом.

6. Использование развивающих игр. Это очень эффективное условие развития познавательных интересов дошкольников. Существует технология В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры», палочки Д. Кюзнера, блоки З.П. Дьенеша, кубики Л.А. и Б.П. Никитиных и т.д.

7. Коллекционирование. В детях природой заложена тяга к собирательству (поиску сокровищ). В группе можно предлагать воспитанникам собирать сокровища. Так, каждый ребенок будет собирать свою коллекцию в отдельную шкатулку. При этом, важно, чтобы он самостоятельно пополнял коллекцию, умел делать выставки, презентовать её для окружающих и, соответственно, ухаживал за ней. Нужно выбирать тему коллекции с учетом возраста детей, отталкиваться от качества материала, обращать внимание на разнообразие тем, с учетом безопасности объектов.

Таким образом, исследование показало, что с соблюдением всех данных условий педагог сможет эффективно проектировать работу, направленную на развитие познавательных интересов детей старшего дошкольного возраста. Так,

воспитанники будут стремиться узнать что-то новое. Не следует насыщать ребенка информацией, нужно развивать и подталкивать его к поиску новых путей решения той или иной ситуации, поиску новой информации. Тогда дошкольник приобретет собственный опыт, который он сможет применить на практике, в любых жизненных ситуациях. Существует прямая взаимосвязь: чем выше будет развит познавательный интерес у ребенка, тем эффективнее у него будут формироваться компетенции необходимые для самореализации во взрослой жизни.

Литература

1. Акатова Н.С. Взаимосвязь познавательного развития и новообразований личности детей старшего дошкольного возраста в разных условиях обучения и воспитания: автореф. ... канд. псих. наук: 19.00.07 / Акатова Наталья Сергеевна. – Москва, 2010. – 26 с.

2. Афонина И.А., Семенюк Н.М. Роль театрализованной деятельности в социально-коммуникативном развитии дошкольников / В сб. «Дошкольное образование в современном мире: опыт, проблемы, перспективы развития»: материалы межрегиональной научно-практической конференции. Департамент образования города Москвы, ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет». – М.: Изд-во «Спутник+», 2016. С. 100–105.

3. Березина Ю.Ю. Формирование познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста: автореф. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Березина Юлия Юрьевна. – Москва, 2014. – 25 с.

4. Теленкова М.А. Особенности развития познавательного интереса дошкольников / М.А. Теленкова // Студенческая наука Подмосковью. – 2018. – № 3. – С. 524–528.

5. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. – М.: Просвещение, 1999. – 160 с.

6. Савенков А. И. Исследовательские методы обучения в детском саду // Дошкольное воспитание. 2006. № 1. С. 21–30.

УДК 376

Миронова Е.Д.

Студент бакалавриата МГПУ, ИКИ

ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО КОММУНИКАЦИИ В ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЯХ СЕМЕЙ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Статья посвящена анализу понятия театрально-игровой деятельности, как средства коммуникации в детско-родительских отношениях в условиях коррекционной группы. Описаны психолого-педагогические особенности работы с детьми ОВЗ, рассмотрен один из подходов работы с детьми ОВЗ с помощью педагогики театрализованного досуга и театрально-игровой деятельности.

Материалы статьи могут найти применение в работе социальных педагогов, психологов и студентов профильных ВУЗов, учреждений культуры.

Ключевые слова. Театральная педагогика, дети с ограниченными возможностями здоровья, театрально-игровая деятельность, игра, коммуникативные навыки.

That article is analyzing the concept of theatrical-play activity as a tool of communication in children-parents relations in the conditions of correctional group of children. There were described psychological and pedagogical peculiarities of work with children with disabilities. One of the approaches to work with such children considered of pedagogy of theatricalized leisure and theatrical-playful activity. The materials of the article can be used in the work of social workers, psychologists and students of specialized universities, as well as cultural institutions.

Keywords. Theater pedagogy, child with disabilities, play, communication skills, early development.

На сегодняшний день регулярно возрастает количество детей, которые имеют нарушения в развитии, что обусловлено состоянием окружающей среды, условиями жизни, наследственностью и здоровьем родителей. Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), равно как и все без исключения дети, обладают правом на образование, интенсивную, полноценную жизнедеятельность в социуме. Отмеченная выше тенденция подкрепляется изменениями в системе образования, формируется общественный заказ в области инклюзии. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» гарантирует право детей с ОВЗ и с инвалидностью на образование и коррекцию нарушений развития, для которых должны быть созданы необходимые условия.

Несмотря на усилия со стороны общества, предпринимаемые для поддержки, развития и реабилитации этих детей, они больше других испытывают трудности в самостоятельной жизни и оказываются к ней не приспособлены. Дети с ОВЗ нуждаются в максимально раннем включении специальных методов работы в воспитание и развитие, чтобы эффективно скорректировать или смягчить проявляющиеся проблемы в задержке развития в наиболее благоприятные для этого периоды.

Выдающиеся отечественные ученые еще в начале XX в. требовали высокой «психологической культуры учителя» (Г.И.Челпанов, А.П.Нечаев др.) [4, с. 127], призывали к точным исследованиям детской психики, развитию «экспериментальной дидактики» и педагогической психологии. Сегодня традиции бережного общения с ребенком, уважения к личности обучающегося выдвигает гуманная педагогика. Современные «ученые зафиксировали вызревшую потребность в гуманизации всей школьной жизни», и гуманизации отношений с детьми с особыми образовательными потребностями [1, стр. 7].

Но первыми «спасателями» и друзьями часто выступают родители, от них во многом зависит успешность реабилитации и дальнейшая социализация ребенка. Внутрисемейные отношения в дошкольном возрасте играют ключевую

роль в формировании каждого ребенка, а особенные дети нуждаются в этом вдвойне. На близких взрослых ложиться сразу комплекс психолого-педагогических задач: это развитие эмоционального интеллекта, формирование коммуникативных и когнитивных навыков, а также помощь в освоении сенсорных и двигательных умений.

Существенной проблемой на данный момент является недостаточная осведомленность родителей в области психолого-педагогических и коррекционных навыков, ограниченность доступа к нужной информации и профессиональным услугам, порой просто отсутствие опыта. Социальное изолирование, ощущение отсутствия перспектив в развитии и возможные материальные сложности – эти условия развивают повышенную тревожность и чувство вины у родителей. Все это уже сказывается на детях. В первую очередь снижается уровень поддержки, корректировки и развития положительной динамики у ребенка.

Задачи первой необходимости состоят в: 1) поиске и разработке актуальных методов и инструментов коммуникации, 2) их встраивание в детско-родительские отношения, 3) дальнейшее сопровождение детей и их семей посредством коррекционных групп. Инструменты и методы, используемые родителями, могут быть совершенно разные. Театрализованные игры являются особой комплексной формой деятельности, позволяющей решать одновременно многие из этих актуальных проблем.

Участвуя в работе с коррекционной направленностью в условиях семейной группы выходного дня, для меня стала интересна следующая проблема - выявить основные принципы театрално-игровой деятельности родителей и детей с ОВЗ, дать им «инструменты» для самостоятельной работы, научить ими пользоваться.

Вопрос театральной педагогики исследовался К. Д. Ушинским, А. С. Макаренко, К. С. Станиславским, Н. А. Опариной и др. М. Л. Соснова формулирует главную цель театрализованной деятельности как процесс формирования человеческого сознания, способного к постоянному развитию и самосовершенствованию.

Сегодня сфера применения театральной педагогики далеко не ограничивается одним лишь драматическим воспитанием, в основе которого форма театральной деятельности, «использующая его инструменты (импровизация, интерпретация, вхождение в роль, имитация) и направленная на духовное обогащение человека, в частности, на развитие его способности к переживанию, сопереживанию и общению» [2, стр. 11]. Она продолжает расширяться, затрагивая коррекционную и терапевтическую деятельность.

Наиболее близким по средствам и методам к драматическому воспитанию считается театротерапия, за тем исключением, что драматическое воспитание ставит задачи духовно-этического воспитания индивида, развитие профессиональных навыков, а функции театротерапии имеют лечебный характер.

Терапия театром формирует опыт социальных навыков поведения. Благодаря деятельности, которая в комплексе сочетает в себе движение, музыку,

слово, ребенок творчески проявляет себя, тем самым компенсируя недостаток или отсутствие необходимого ему в жизни опыта. Театрализованная деятельность помогает ребенку адаптироваться к новым условиям, легче воспринимать большие эмоциональные потрясения. Театр способствует гармонизации личности ребенка, снижает степень деструктивного поведения.

Феномен игры в инклюзивном образовании изучался многими исследователями, в их числе: Е. А. Стребелевой, Е. Р. Баенской, Т. Г. Горячевой, Ж. М. Глозман и др.

Ключевым понятием в занятиях с детьми ОВЗ является **игра**. Являясь ведущим видом деятельности, игра открывает перед дошкольником мир полный новых взаимодействий и форм (Д. Б. Эльконин). Л. С. Выготский определял игру как «пространство внутренней социализации ребенка, средство усвоения социальных установок». В симулятивном пространстве игры дети проживают те ситуации и роли, которые недоступны им в жизни. Она помогает детям с ограниченными возможностями здоровья в понятной для них форме овладеть социально-бытовыми навыками. Зарубежные и отечественные педагоги отмечают важность самого процесса игры, осмысленной непродуктивной деятельности, а не её результата. Деликатное, безопасное воздействие игрового процесса на ребенка положительно сказывается на его психофизическом развитии.

Объединение театральной и игровой деятельности дает педагогам и родителям уникальную синкретичную форму для взаимодействия с детьми, содержащий в себе творческое начало, одновременность происходящего, фантазия и вера в происходящее, а также скрытое руководство взрослого, незаметное для ребенка.

Основной целью театрально-игровой деятельности является:

- Развитие коммуникативных, эмпирических и когнитивных навыков
- Создание доверительной атмосферы в группе, готовность к совместной деятельности с детьми и взрослыми
- Формирование целенаправленности действий и самостоятельности ребенка
- Коррекция особенностей поведения.

Главенствующим принципом эффективности при работе с особенными детьми является личностный подход: учет всех возрастных, психофизических особенностей и индивидуальных возможностей ребенка.

Работая с детьми, имеющими задержку развития, мною были отмечены следующие общие для группы психолого-педагогические особенности:

Внимание. Собрать и удержать внимание этих детей на одной деятельности продолжительное время очень сложно.

Самосознание. Формирование «я» системы происходит значительно позже, чем у нормотипичных детей, только к 5–6 годам, когда начинают укрепляться предметно-образные связи.

Монотонность поведения. У большинства детей имеется склонность к простым, повторяющимся движениям: подпрыгивания, раскачивания туловищем.

Изоляция. Наблюдается недостаточная потребность в контактах с окружающими.

Применение театрализованных игр направленно на комплексное решение перечисленных выше аспектов поведения и коррекцию психоэмоциональной сферы. И является одним из подходов к решению проблемы коммуникации в детско-родительских отношениях. Для достижения эффективного результата группы в условиях коррекционных занятий необходимо применять основные принципы театрально-игровой деятельности.

Первостепенным является развитие детей в условиях, несущих им радость. Необходимо сформировать безопасное пространство, учитывающее особенности всех его участников. Ощущая себя комфортно и защищено, ребенок легче идет на контакт, он больше расположен к взаимодействию с окружающими и освоению пространства [3]. Он начинает проявлять себя.

Не менее важно установление эмоционального контакта и диалога взрослый-ребенок, в том числе их двухстороннее развитие. Близкий взрослый, будь то родитель или знакомый педагог, должен быть доступен для ребенка физически и эмоционально, но при этом давать ему возможность самому сориентироваться в происходящем.

Стоит выстраивать свою работу так, чтобы она была понятна всем участникам процесса, и выполнялась не как принудительное задание, а как естественное стремление к самовыражению. Наша задача вселить в малыша это чувство уверенности, подвести к тому, что он сам начнет осознавать свою нужность – это принцип востребованности [5].

Коллективность процесса также является основой театрально-игровой формы коммуникации. Совместные занятия родителей и детей в непринуждённой, мягкой атмосфере, непосредственно направлены на укрепление детско-родительских отношений. Выполнение игровых упражнений в связке «родитель-ребенок» последовательно формирует в ребенке умение быть гибким, устойчивым к трудностям, учит справляться с жизненными задачами.

Отсюда формируется принцип наглядности - очень важно, чтобы взрослый находился в "диалоге" с чувствами ребенка. "То, как взрослый сопровождает чувства малыша, потом отразится на способности ребенка самому вступать в контакт и диалог с миром своих чувств" [3, с.60]. Таким образом, у ребенка начинает упорядочиваться внешний мир, и, в то же время, он может структурировать и создавать свой собственный мир, интериоризируя из привычных форм поведения.

Уровни театрально-игровой деятельности, осваиваемые ребенком в зависимости от степени развития его эмоционального интеллекта, сенсорных и когнитивных навыков:

- *Изображение*. Малыш учится овладевать своими действиями, пробуя различные вариации своих движений (например, ходьбы), затем происходит дистанцирование от своих чувств, их осознание и изображение в игре.

- *Симуляция*. Дети играют самих себя, но в смоделированной ситуации. В процессе симуляции у участников вырабатывается модель поведения и опыт противостояния ситуациям из реального пространства.

- *Альтерация*. Примерка на себя новой, несвойственной ранее, роли (модель «не-Я»). Это возможность получить корректирующий опыт, некую обратную связь и образец поведения. Например, мама и ребенок в игре меняются ролями.

Исходя из всего проанализированного материала и опираясь на собственный практический опыт, мы можем утверждать, что на коммуникативных занятиях с особенными детьми театрально-игровая деятельность является наиболее эффективной и мягкой формой взаимодействия в условиях коррекционной работы. Основное направление которой - это поддержка и принятие такой семьи. Раскрытие возможностей особенного ребенка, его самостоятельную активность. Одна из задач, дать понять родителям, что они, принимая ребенка таким, какой он есть, радуясь любым активностям и самостоятельным действиям малыша, как правило, добиваются больших успехов. Решающим моментом здесь может быть творческое отношение родителей к ребенку и совместное проживание момента. Еще одна положительная особенность метода в том, что его отдельные инструменты: театрализованные, игровые и телесно-ориентированные упражнения можно использовать не только в условиях работы со специалистом, но и самостоятельно дома.

Литература

1. Арапова, П.И., Илюшина, Н.Н. Реализация идей гуманной педагогики в международном образовательном пространстве// Известия Воронежского Государственного педагогического университета. - 2019. - Т. 284. №3. – Стр. 6–9.

2. Валента, М., Полинек, М. Драма терапия / М. Валента, М. Полинек - М.: Когито-Центр, - 2013. - 208 с.

3. Захарова, И. Ю., Моржина, Е. В. Игровая педагогика: таблица развития, подбор и описание игр / И. Ю. Захарова, Е. В. Моржина - М.: Теревинф, 2019. - 152 с.

4. Илюшина Н.Н. Постановка вопроса о психологической культуре учителя в трудах Г.И.Челпанова // Системная психология и социология: Всероссийский научно-практический журнал. – М.: МГПУ, 2012–№5(1). – С.127 – 129.

5. Опарина, Н. А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Педагогика театрализованного досуга / Н. А. Опарина - М.: Владос, 2008. - 424 с.

Кузнецова Ю.Ф.

Студент бакалавриата,

ПРОБЛЕМА ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ И РЕСУРСНЫЕ ЦЕНТРЫ Г. МОСКВЫ

В статье рассмотрена проблема организации внеурочной деятельности по изобразительному искусству с целью формирования исследовательских умений младших школьников, отображены термины «исследовательская деятельность», «исследовательские умения» и «внеурочная деятельность», а также проанализированы конференции, на которых поднималась вышеуказанная проблема, и музеи, к которым педагог мог бы обратиться при организации внеурочной деятельности на занятиях изобразительным искусством.

Ключевые слова. Исследовательская деятельность, исследовательские умения, внеурочная деятельность, изобразительное искусство, младшие школьники, музеи.

The article considers the problem of organizing extracurricular activities in fine arts in order to form the research skills of younger schoolchildren, displays the terms «research activity», «research skills» and «extracurricular activities», as well as analyzes conferences at which the above problem was raised, and museums to which a teacher could turn when organizing extracurricular activities in fine arts classes.

Keywords. Research activities, research skills, extracurricular activities, fine arts, primary school students, museums.

В современных школах одной из главных задач начального общего образования является не только предоставление знаний по учебным дисциплинам, но и вовлечение обучающихся в разностороннюю деятельность, формирование у них умения добывать самостоятельно информацию, анализировать ее, организовывать и планировать свою деятельность, адаптироваться к ситуации и проявлять творческие способности. Они пригодятся обучающимся не только при усвоении учебной программы, но и в дальнейшей жизни. И именно исследовательская деятельность может способствовать развитию обозначенных ранее умений. Важно начинать внедрять ее уже в начальной школе, т.к младшим школьникам легче овладеть необходимыми для нее умениями. В этом возрасте у детей чаще всего еще сохраняется самостоятельность, любознательность, интерес к экспериментам, творчеству, всему новому. Необходимо поощрять эти качества и развивать их.

Исследовательская деятельность позволяет удовлетворить познавательные потребности ребенка и получить новое знание в соответствии с поставленными целью и гипотезой. Осуществления данной деятельности, по мнению Д.Б. Богоявленской, предполагает «постановку проблемы, изучение теории по ней, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного

материала, его анализ и обобщение, научный комментарий, собственные выводы». [3, с. 31].

Кандидат педагогических наук, доцент Е.А. Шашенкова интерпретирует же термин «исследовательские умения» как «сознательное владение совокупностью операций, являющихся способами осуществления умственных и практических действий (в том числе творческих исследовательских действий), составляющих исследовательскую деятельность, успешность формирования и выполнения которых зависит от ранее приобретенных умений»[5].

Хотелось бы затронуть такую учебную дисциплину как изобразительное искусство. К сожалению, объемная учебная программа по этому предмету в начальной школе не всегда позволяет организовать исследования во время уроков, но это осуществимо во время внеурочной деятельности.

Внеурочная деятельность обучающихся поистине многогранна – она объединяет в себе все виды деятельности школьников, кроме учебной деятельности на уроке. И в каждой из видов у педагога будет возможность обеспечить условия для воспитания и социализации детей, формирования у них исследовательских умений. Они могут заниматься внеурочной деятельностью по собственному желанию и в таких формах, в которых сами предпочтут.

Занятия рисованием могут проходить в комфортной для школьника среде. В доверительной, безопасной атмосфере ребенок может высвобождать свои эмоции, налаживать позитивное общение со сверстниками – все это может способствовать укреплению психического здоровья обучающихся [4]. Это и отличает внеурочную деятельность от системы обучения на уроках [3, с. 7]. Задача педагога – разработать интересное, современное содержание и разнообразные формы занятий с детьми по внеурочной деятельности, этому вопросу посвящены монографии отечественных ученых [2], [3].

В данной статье проанализирована проблема формирования исследовательских умений во внеурочной деятельности, связанной с изобразительным искусством. Зачастую эту дисциплину не воспринимают серьезно, считая ее не важной и не требующей внимания. Ученики не замотивированы, педагоги не считают нужным планировать занятия так, чтобы процесс протекал неординарно, родители учеников относятся легкомысленно. Бытует мнение, что рисование, творчество, изучение элементов искусства не так важно и полезно, как изучение других предметов, ведь в жизни мало где можно использовать знания и умения, приобретенные на нем. А ведь это одна из тех дисциплин, по которой можно организовать большое количество интересных занятий: экскурсии по прилегающей к зданию школы территории, экскурсии в музеи, викторины, классные часы, кружки или секции, создание проектов, олимпиады, конкурсы, тематические вечера, фестивали, выставки или театральные представления. Все зависит от креативности педагога. Важно же не только правильно составить программу по формированию исследовательских умений у детей во внеурочное время на занятиях изобразительным искусством, но и сделать это так, чтобы обучающимся было интересно. Дети же зачастую любят этот предмет и с удовольствием вовлекаются в деятельность. Именно

изобразительное искусство наиболее тесно связано с творчеством, к которому имеют тягу обучающиеся начальной школы. Но однообразие занятий снижают эту тягу. Отсюда вытекает невозможность или затрудненность в формировании исследовательских умений во внеурочной деятельности на занятиях изобразительным искусством. Поэтому педагогу необходимо искать новые пути решения проблемы, подходить творчески к организации занятий, и, быть может, задействовать не только ресурсы, которые имеются в школе, но и ресурсы, которые имеются за ее пределами, если такая возможность есть.

В последнее десятилетие проблему организации внеурочной деятельности по изобразительному искусству неоднократно поднимали на научных конференциях: в Российской академии художеств состоялась Всероссийская научно-практическая конференция «Изобразительное искусство в современной школе». В рамках IX Всероссийской научно-практической конференции «Новая жизнь искусства в школе» была организована секция «Педагогика встреч: внеурочная деятельность в области искусства», материалы секции находятся на сайте кафедры культурологического образования СПб АППО. В РГПУ им. А.И. Герцена состоялась VI международная научно-практическая конференция «Искусствознание и педагогика. Диалектика взаимодействия». В этом году в Нижнетагильском государственном социально-педагогическом институте состоялась III Всероссийская научно-практическая конференция на тему: «Художественное образование: история и современность». Также была проведена II Всероссийская педагогическая конференция «Современный урок и внеурочная деятельность», которая организовывалась порталом «Мир-Олимпиад» в 2021 году.

Итак, на данных конференциях основное внимание докладчиков обращалось к актуальным вопросам и проблемам организации как внеурочной деятельности, так и современного художественного образования: качество подготовки обучающихся по изобразительному искусству в общеобразовательных школах, кадровое обеспечение образовательного процесса, экспертное и научно-методическое сопровождение процесса художественного образования, определение путей совершенствования учебно-методической работы в системе подготовки учителя, обсуждение новых подходов, которые можно использовать в организации внеурочной деятельности обучающихся.

Также проблемой, которая была поднята в статье, занимались: главный редактор журнала «Искусство в школе» и доктор психологических наук А.А. Мелик – Пашаев; кандидат психологических наук и специалист в области психологии детского творчества, художественных способностей З.Н. Новлянская, а также создатель авторской системы творческого воспитания детей в области изобразительного искусства В.С. Щербаков и др.

На сегодняшний день существует большое количество методических и экспериментальных площадок, которые могут помочь учителям организовать внеурочную деятельность детей неординарно и интересно не только на территории школы, но и за ее пределами, а смена обстановки и места еще сильнее

привлекут внимание учеников. В статье обозначены площадки, которые находятся в городе Москва.

Стоит начать обзор с Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. У обучающихся будет возможность поучаствовать в беседах об искусстве, заняться творчеством в изостудии. Занятия в изостудии связаны с экспозицией музея, что позволит ребенку сначала освоить теоретическую часть, а затем приступить к практике. Беседы об искусстве для 2-3 класса проводятся отдельно от детей 4 класса.

Также в Государственной Третьяковской галерее есть «Новые творческие мастерские», в которых идет акцент на освоение современных художественных практик и развитие креативного потенциала каждого ребенка. Дети смогут освоить как традиционные художественные техники живописи, скульптуры, уникальной и тиражной графики, так и новейшие – видео, анимацию и медиа-арт.

Продуктивная работа по организации исследовательской деятельности ведется в Государственном музее Востока. Помимо циклов экскурсий для детей в музее также есть программа «Юный востоковед», которая поможет сформировать у младших школьников представление о культуре, искусстве, истории различных народов Востока. Теория предоставляется в лектории музея и залах с экспозициями. Также у детей будет возможность заняться творчеством в студии – сделать проект, презентацию, поделки, рисунки по темам программы.

Под руководством Музея Московского Кремля находится студия «Светлица», которая предлагает обучающимся в начальной школе семь программ. Все программы связаны с коллекциями музея. Сначала идет теоретическая часть занятия, затем идет творчество. Каждая их программ раскрывает внутренний мир ребенка через его восприятие памятников искусства, позволяя ему проявить себя.

В музее – заповеднике «Царицыно» есть циклы практических занятий «Чудесные превращения» и «Золотая хохлома». Дети знакомятся с экспонатами Большого дворца или Хлебного дома из различных материалов, а затем выполняют творческие задания.

Музейное объединение «Музей Москвы» предлагает младшим школьникам принять участие в театральной студии «Домашний театр в русской усадьбе». Здесь обучающиеся смогут почувствовать себя настоящими актерами, принимая участие в постановке спектаклей и номеров, изучая основы актерского. Игровая студия «Солнечная столица» предлагает ряд программ для детей, на которых они смогут получить теоретические знания о средневековой Москве и затем применить их при выполнении заданий, которые организовываются в различных видах деятельности. Студия искусств «Классики» предоставит курс по истории мирового искусства и позволит детям научиться отличать и анализировать то или иное произведение искусства, анализировать его, искать сходства, параллели в различных культурах.

В Еврейском музее и центре толерантности обучающимся предлагается программа «Театр на ладони». В ней для младших школьников организуются

игры, театральные занятия и арт-терапии. От детей будет требоваться на каждом занятии пробовать различные роли, взглянуть на окружающий мир с другого фокуса, развивать свою фантазию и творческие способности.

Таким образом, внеурочную деятельность младших школьников по изобразительному искусству можно организовать не только в школе, но и за ее пределами. Ресурсные площадки Москвы позволяют это сделать. Их можно использовать и как вспомогательный элемент занятий, и как основной. Можно обратиться полностью к мероприятиям музея или же вписать посещение их в свою программу. Музейные образовательные программы могут способствовать формированию исследовательских умений у обучающихся начальной общеобразовательной школы, а также могут упростить педагогу работу.

Литература

1. Богдавленская, Д.Б. О природе исследовательской деятельности// Исследователь/Researcher - 2020, №4. - Стр. 29-39.

2. Виштак, О.В., Якушева, С.Д. Содержание и организация внеурочной деятельности современных школьников: опыт и проблемы реализации. Монография [под ред. С.Д. Якушевой]. – Новосибирск: Изд. АНС СибАК, 2017. – 196 с.

3. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. — М.: Просвещение, 2011. — 223 с.

4. Илюшина, Н.Н., Карасёва, Н.П., Занятия рисованием в системе дополнительного образования и психическое здоровье ребенка // Психолого-педагогические проблемы здоровья в условиях современной образовательной среды / Сборник материалов круглого стола на базе кафедры управления образовательными системами имени Т.И.Шамовой ИСГО МПГУ (18 ноября) / под ред. Козиловой Л.В. – М., 2017 – 363 с.

5. Шашенкова, Е.А. Исследовательская деятельность: Словарь / Авт. - сост. Е.А. Шашенкова. - М.: УЦ «Перспектива». 2010. — 88 с.

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: РЕБЁНОК, СЕМЬЯ, СОЦИУМ

УДК 373.24

Сизых М.А.

Магистрант МГПУ ИППО

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

В статье описаны особенности детей раннего возраста, варианты развития навыков общения, а также представлены возможности использования театрализованной деятельности в дошкольных

образовательных организациях. Автор приводит ряд театрализованных игр, которые направлены на развитие навыков общения детей раннего возраста.

Ключевые слова: ранний возраст, театрализованная деятельность, навыки общения, театрализованные игры.

The article describes the features of young children, options for developing communication skills, and also presents the possibilities of using theatrical activities in preschool educational organizations. The author cites a number of theatrical games that are aimed at developing communication skills of young children.

Keywords: early age, theatrical activity, communication skills, theatrical games.

Ранний возраст – важнейший этап личностного становления, на котором закладываются основные новообразования, ребенок овладевает специфически человеческими функциями.

Развитие ребенка в раннем возрасте осуществляется в процессе общения, сначала с окружающими взрослыми, а затем и сверстниками. Качество общения ребенка в данном возрасте, во многом, определяет особенности развития ребенка.

О значении общения детей раннего возраста писали многие ученые: Л. С. Выготский, А. Н. Гвоздев, М. М. Кольцова, А. А. Леонтьев, М.И. Лисина, Е. О. Смирнова и др.

В исследованиях подробно рассматривается возрастная динамика мотивов, содержания и средств общения детей со взрослыми и сверстниками, ведется поиск эффективных средств и методов развития коммуникативных навыков у детей данной возрастной группы.

Проблема развития общения у детей раннего возраста получила научное рассмотрение в трудах Е. А. Климкиной «Особенности формирования вербальных и невербальных средств общения у детей раннего возраста с использованием малых фольклорных форм»; В. Л. Рыбкиной «Формирование навыков общения в процессе логопедической работы с детьми третьего года жизни в условиях дома ребенка»; О.А. Горлова «Формирование коммуникативно-речевых умений у детей раннего возраста» и др.

Однако, театрализованная деятельность как средство развития навыков общения у детей раннего возраста в настоящее время не получила всестороннего рассмотрения.

В связи со сказанным нами предпринята попытка изучения потенциала театрализованной деятельности как средства развития коммуникативных навыков у детей раннего возраста.

В настоящее время театрализованная деятельность понимается, как определенный и обособленный вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой они осваивают различные средства сценического искусства, знакомятся с театрализованной культурой. Организуя театрализованные представления, взаимодействуя внутри сюжетных линий, дети изучают технику передачи эмоций и переживаний, отыгрывают различные ситуации, учатся понимать, как выражать свои чувства [4, с. 375].

Театрализованную деятельность, наряду с мультипликацией [1], по праву можно назвать одним из самых доступных видов искусства. Однако, её педагогические возможности весьма значительны. С помощью театрализованной деятельности дети могут расширять кругозор; знакомиться с различными произведениями искусства; испытывать многообразие эмоций; учиться выражать радость, грусть, тревогу, удивление и т.д.; совершенствовать коммуникативные способности; раскрывать свои творческие способности и многое другое.

Положительной стороной данной формы взаимодействия с детьми является то, что ребенок может при аккуратной поддержке взрослого удовлетворять любые свои желания, воплощать в реальность свои фантазии. Со сказочными героями воспитанники могут знакомиться с пониманием этически значимых слов «добро» и «зло». «Ведь каждое употребление слова прибавляет к значению свою крупицу смысла, у каждого писателя слово понимается по-разному» [2, С. 56]. Дети научатся оценивать поведение того или иного персонажа и выбирать обоснованные решения в различных ситуациях. При такой работе у воспитанников проходит стеснение, они раскрепощаются; мышцы тела расслабляются, и они учатся контролировать свои движения, мимику, голос; постепенно становятся более пластичными, артистичными; учатся тактильно взаимодействовать с окружающими людьми, коммуницировать со сверстниками [4, с. 376].

Постепенно, участвуя в различных мероприятиях, связанных с театрализованной деятельностью, выполняя те или иные действия, задания, дети формируют коммуникативные компетенции, развивают навык общения со сверстниками и взрослыми. Это происходит из-за того, что в процессе подготовки сценария, во время проигрывания пьес, детям все время приходится взаимодействовать друг с другом. Они учатся общаться с окружающими, отстаивать свое мнение, избегать острых конфликтов, аргументированно строить свои высказывания, коллективно пытаются достичь компромисса.

Во время того, как идет обсуждение роли и как лучше её сыграть; обдумывание того является персонаж положительным или отрицательным; продумывание того, какие техники и приемы артистического мастерства использовать в данной конкретной постановке, дошкольники узнают, какие бываю жизненные ситуации, как в них следует себя вести. Это очень полезно и пригодиться в дальнейшем. Проигрывание различных ситуаций помогает детям не пугаться и не теряться при столкновении с проблемными ситуациями; у них формируется социальный навык поведения; они учатся дружить, сочувствовать, помогать и т.д.

Используя театрализованную деятельность как средство развития навыков общения у детей раннего возраста в образовательных организациях можно использовать ряд театрализованных игр:

- игра-имитация отдельных действий человека, животных (дети накрыли стол, позавтракали; ворона взмахивает крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнце – дети обрадовались, запрыгали на месте);

- игра-импровизация под музыку (педагог включает музыку и задает какую-то ситуацию);
- бессловесная игра – импровизация с одним персонажем по тексту стихов и прибауток, которые читает воспитатель и т. д.

Проведение таких театрализованных игр направлено на то, чтобы воспитанники взаимодействовали друг с другом, были раскрепощены. Это будет способствовать развитию навыков общения детей раннего возраста.

Таким образом, правильно спланированная и проведенная театрализованная деятельность будет вызывать у детей интерес и восторг, а также будет носить воспитательную и развивающую функцию; она будет являться средством развития общения у детей раннего возраста. У воспитанников будет формироваться доброжелательное, хорошее отношение к окружающему их миру, окружающим людям (взрослым и сверстникам), появиться уверенность в себе, в своих действиях и поступках. Они смогут научиться договариваться, не обижать друг друга, радоваться общему делу.

Литература

1. Воропаев М.В. Психолого-педагогический потенциал мультипликации в современном образовании /Воропаев М.В., Каитов А.П., Карпова С.И., Львова А.С., Любченко О.А., Муродходжаева Н.С., Романова М.А., Серебренникова Ю.А., Цаплина О.В. Монография. – Москва, 2021.
2. Лихачев С.В. Сивка-Бурка, вещей каурка // Начальная школа. 2005. № 2. С. 56.
3. Серебренникова Ю.А. Детский театр как форма воспитания личности в системе дополнительного образования / Серебренникова Ю.А. // Вестник университета. 2012. № 14. С. 278-282.
4. Стоникова А. И. Театрализованная деятельность у детей раннего возраста как одно из средств развития коммуникативных навыков / А. И. Стоникова // Научные исследования XXI века. – 2020. - № 6 (8). – С. 375–376.
5. Толипова С. В. Развитие навыков общения у детей 2-3 лет в процессе игровой деятельности / С. В. Толипова // Молодой ученый. – 2018. - № 52 (238). – С. 83–85.
6. Айзман Р. И., Жарова Г. Н., Айзман Л. К. и др. Подготовка ребенка к школе. -М., 1991. -160 с.

УДК 373.3

Бубякина А.В.

студент бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ

УЧЕБНИКИ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОЛЛЕКТИВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В статье рассматривается процесс коллективизации обучающихся начальной школы: мотив, актуальность, задачи, особенности. Раскрывается первый этап по формированию коллектива младших школьников, как

формирование представления о дружбе и коллективе. Рассматриваются учебники по литературному чтению в начальной школе, как первоначальное средство формирования коллектива.

Ключевые слова: коллектив, младший школьник, коллективизация, учебники литературного чтения

The article examines the process of collectivization of primary school's students: the motive, actuality, tasks, specific features. The first stage in the formation of a collective of primary school students, as the development of the concept of friendship and collegiality, is disclosed. The textbooks on literary reading in primary school, as the initial means of formation of collective are examined.

Keyword: Collective, junior schooler, collectivization, literary reading schoolbooks

Когда обучающиеся приходят в начальную школу, они попадают в новый и незнакомый для себя коллектив. У педагогов начальной школы появляется задача не только обучить детей по всем предметам, включенным в программу начального образования, но и сформировать единый коллектив своих подопечных. Эта задача обусловлена тем, что ученики в одном классе дальше продолжают обучение таким коллективом, а атмосфера в нём отражается на отношении обучающихся к школе и занятиям, на их интересах и успеваемости по предметам.

Рассмотрим психологические и возрастные особенности младшего школьника, а именно ведущие внутренние качества, которые важно учитывать при формировании коллектива.

- *Доверие авторитету* – зачастую авторитетом для обучающихся первого класса является учитель, именно он знает абсолютно всё, как правильно поступать и проявлять себя в разных ситуациях. Ученики в этом возрасте часто ставят пример учителя выше, чем пример родителя.

- *Восприимчивость* – на период обучения в первом классе выпадает повышенный интерес к самому процессу обучения и всему, что с ним связано. Учащиеся с интересом ждут каждый новый день в школе, они не успели устать от процесса обучения. В этот момент ученики вбирают в себя всё, что им преподносят в школе: знания, личные качества, пример поведения.

- *Внимательность* – данное качество также связано с повышенным интересом обучающегося к учебному процессу. На этом этапе жизни ребёнка интересно всё на свете и ничего не ускользает от его внимания.

На основании анализа данных качеств можно сделать вывод о том, что период начального образования, и в частности, обучение в первом классе, является наиболее благоприятным для начала формирования коллектива обучающихся. Но продолжать объединение коллектива обучающихся обязательно следует на протяжении всей начальной школы, а не только в первый год обучения.

Формирование единого коллектива – проблема на века, она существовала много лет назад, существует сейчас и будет существовать ещё долго. Причина

этого кроется в том, что каждый человек индивидуален, у него особый набор личностных качеств, своё личное окружение, своя семья, своё настроение и свой внутренний мир. Часто он существенно отличается от внутреннего мира людей, которые окружают личность, именно это и приводит к конфликтам. Особое внимание нужно уделять формированию коллектива младших школьников, ведь дети не привыкли к уступкам, пониманию и принятию другого человека и его внутреннего мира.

Что такое коллектив? Именно на этот вопрос нужно ответить прежде, чем работать над процессом коллективизации.

- *Коллектив* — это группа людей, которых объединяет общая работа или интересы.

- *Коллектив* — относительно компактная социальная группа, объединяющая людей, занятых решением конкретной общественной задачи/

- *Коллектив* – объединение людей, основанное на принятии общих целей, единых духовных и других ценностных ориентациях, сходных интересах, единых правилах и нормах поведения, и выполняющее в соответствии с этим совместную общественно-полезную деятельность.

- *Коллектив* – это особый тип отношений людей в общности, построенный на взаимном доверии, помощи, выручке, защищенности личности, чувстве коллективной ответственности.

Главными союзниками формирования коллектива выступают общение и дружба.

Дружба – это жизненно-педагогическое явление, а коллектив – это среда, в которой формируются дружеские отношения.

Общение – это взаимодействие нескольких людей или групп людей, которое характеризуется общими интересами, привычками, традициями или общим делом, направленным на положительный или отрицательный результат.

Первый этап коллективизации в начальной школе посвящен формированию правильного представления о коллективе и его составляющих: дружбе и общению. Прежде, чем взять детский коллектив и начать с ним работу по объединению коллектива, дети должны чётко понимать, что такое успешный коллектив, узнать и увидеть образы общения в коллективе, выявить для себя правила общения с одноклассниками, узнать, как точно нельзя поступать.

Главным помощником в процессе формирования представления о коллективе у обучающихся выступают школьные предметы, ведь весь школьный процесс просто пронизан общением и групповой работой.

Наиболее значимым школьным предметом для формирования успешного коллектива у обучающихся является *литературное чтение*. Учебники по литературному чтению на протяжении всего обучения в начальной школе наполнены тематикой дружбы, общения и коллектива. Дети, сами того не замечая, учатся у героев рассказов и стихотворений общаться, видеть в собеседниках и своём окружении только самые лучшие качества, не совершать плохих поступков по отношению к друзьям и коллегам.

В учебниках литературного чтения представлено очень большое количество художественных произведений о коллективе, такие как: стихотворения, рассказы, проекты, задания, изображения. Они не просто так могут считаться помощником педагога в формировании представления о дружбе у обучающихся. Они наполнены содержанием о детском коллективе, дружбе, принципах общения между людьми. Даже изображения в учебниках по чтению помогают детям увидеть, как нужно взаимодействовать друг с другом, сотрудничать, договариваться и находить общий язык.

Чтобы подтвердить положительное влияние учебников по литературному чтению на формирование детского коллектива, нужно обратиться к одному из действующих УМК и проанализировать их содержание.

Проанализируем УМК «Школа России», предмет: литературное чтение.



Рисунок 1. Диаграмма №1



Рисунок 2. Диаграмма №2

На диаграмме №1 видно, сколько заданий в данном УМК направлено на работу в группах, а сколько заданий направлено на работу в парах. Эти задания помогают детям начать общение друг с другом, познакомиться, заинтересоваться друг другом, выполнить коллективную работу по предмету успешно.

На диаграмме №2 видно, сколько рассказов, стихотворений, проектов, пословиц и поговорок, изображений в УМК «Школа России» посвящено тематике дружбы и коллектива за весь курс литературного чтения в начальной школе.

На основании вышеуказанных аргументов и анализа УМК «Школа России» можно сделать вывод о том, что учебники по литературному чтению являются успешным помощником формирования коллектива младших школьников на первых этапах, а именно на процесс формирования представления о коллективе.

Литература

1. Зиновьева Т.И. Методика обучения русскому языку и литературному чтению / Зиновьева Т.И., Трегубова Л.С., Десяева Н.Д., Афанасьева Ж.В., Вачкова С.Н., Курлыгина О.Е., Леонович Е.Н., Львова А.С., Серебренникова Ю.А., Сильченкова Л.С. Учебник и практикум / Москва, 2019.

2. Леонович Е.Н. Значение слова в речевом общении школьников / Леонович Е.Н., Серебренникова Ю.А. // Начальная школа. 2020. № 9. С. 21–23.

3. Савенков А.И. Программы подготовки специалиста по работе с временным детским коллективом (вожатого) / Борисова М.М., Десяева Н.Д., Каитов А.П., Любченко О.А., Львова А.С., Никитина Э.К., Савенков А.И., Серебренникова Ю.А., Степанов С.Ю. Учебно-методическое пособие. Москва, 2018.

4. Савенков А.И. Практико-ориентированная подготовка будущих учителей / Савенков А.И., Серебренникова Ю.А., Жирикова М.В. //Начальная школа. 2021. № 1. С. 3–6.

5. Серебренникова Ю. Почему дети мало читают? / Ю.А. Серебренникова // Учитель. 2009. № 1. С. 82–84.

6. Серебренникова Ю.А. Социализация младшего школьника: теория и практика вопроса / Серебренникова Ю.А. В сборнике: Педагогические проблемы социализации детей и молодежи: научно-исследовательские и методические материалы Москва, 2009. С. 41–50.

УДК 371.162

Писарева А.И.

Магистрант ГАОУ ВО МГПУ

ИМИДЖ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ

В данной статье рассмотрены такие вопросы как понятие имиджа, истоки его формирования, его составляющие, его значение для современной организации и оптимальные методы конструирования нужного имиджа силами самой организации. Все эти вопросы рассмотрены применительно к проблеме формирования позитивного образа современной школы.

Ключевые слова: имидж, организация, стереотип, репутация, категории, руководство, школа.

This article discusses such issues as the concept of image, the origins of its formation, its components, its significance for a modern organization and optimal methods of constructing the desired image by the organization itself. All these issues are considered in relation to the problem of forming a positive image of a modern school.

Keywords: image, organization, stereotype, reputation, categories, management, school.

В современном мире актуально стоит вопрос об имидже компаний и организаций, не обошел он своим вниманием и сферу образования. Все чаще образовательные организации связывают с такими понятиями, как «услуга», «конкурентоспособность», «сегмент рынка», тем самым подводя к умозаключению о том, что в что в современных социально-экономических условиях страны, имидж является одной из ключевых характеристик, определяющих их успешность на рынке образовательных услуг. Устойчивый позитивный имидж образовательной организации на данный момент можно

рассматривать как важный современный компонент методического продукта и как дополнительный ресурс управления, ресурс ее развития. Для того, чтобы понять, каким образом формируется имидж образовательной организации, необходимо дать определение этому понятию.

Внимание теме имиджа больше стали уделять с начала 2000-х годов. В научный оборот понятие «имидж» было введено в 1955 г. английскими исследователями В. Гарденером и С. Леви, которые в статье «Продукт и брэнд» определили его как «совокупность знаний, представлений и предвосхищений человека об объекте из его окружения» [1, с.104]. По терминологическому словарю «имидж» – это распространенное представление о характере объекта, целенаправленно сформированный образ-представление, наделяющий носителя имиджа при помощи ассоциаций дополнительными ценностями и способствующий более целенаправленному и эмоциональному восприятию» [2]. Согласно энциклопедическим изданиям, слово «имидж» происходит от английского «image» и латинского «imago», что значит «изображение, подобие». В современном языке оно имеет целый ряд значений. Традиционными из них являются «образ», «изображение», но есть и такие значения, как «лицетворение», «представление» (о чем-либо), «репутация», «престиж». Понятие имиджа организации можно рассмотреть и на основе его структурных компонентов, как это показано на рисунке 1 [5, с.202].



Рисунок 1. Понятие имиджа организации и его составляющие

Как видим, имидж может быть именно тем необходимым инструментом воздействия организацией в окружающей ее среде, целью, которого будет достижение желаемого для нее результата и стимулирование нужного ей поведения. Близкими к понятию «имидж» будут понятия «стереотип» и «репутация».

Если же мы говорим об организации, то на данный момент не выработано какой-либо общепризнанной и единой классификации корпоративного имиджа. У каждого из исследователей, рассматривавших проблему такого классифицирования, сложился свой взгляд на эту тему. В отечественной научной литературе по данной теме одной из самых популярных концепций категоризации имиджа как такового является на сегодняшний день подход Г.Н. Татарина, который представлен на рисунке 2 [4, с.27].

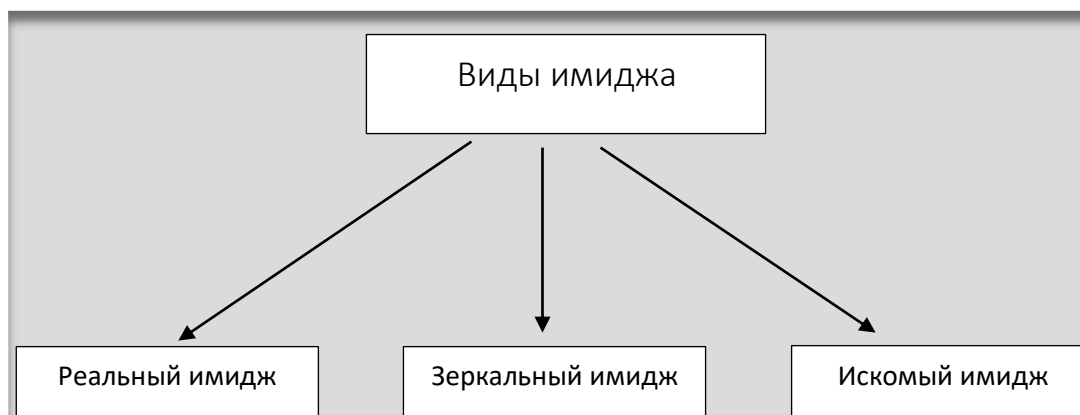


Рисунок 2. Виды имиджа по классификации Г.Н. Татарина

Реальный имидж – это то, что общественность думает о той или иной организации, то есть это совокупность впечатлений от деятельности организации. При этом оцениваются её продукты, услуги и лидер организации. Такого мнения придерживается Г.Н. Татарин. При этом необходимо отметить, что все организации имеют реальный имидж.

В целом для того, чтобы осуществить работу по связям с общественностью, нужно изучить реальный имидж организации.

В свою очередь, зеркальный имидж – это тот имидж, который существует в сознании лидеров той или иной организации. Это то, какой её представляют себе (видят) руководители. С понятием зеркального имиджа соотносится понятие фирменного стиля. Поэтому для того, чтобы сформировать какой-то определённый имидж организации, уже на самом раннем этапе работы необходимо сформировать определённый фирменный стиль.

На практике зачастую оказывается, что лидер организации не всегда объективно оценивают точность своих знаний об организации, которой руководит. Именно поэтому необходима консультация с каким-либо сторонним специалистом, чье мнение часто способствует тому, что лидер изменяет свой взгляд на организацию, которой руководит. В целом это способствует улучшению работы над имиджем организации.

Зеркальный имидж нужно изучать для того, чтобы достичь создания определённого желаемого имиджа. В свою очередь, желаемый имидж, или же как его ещё можно назвать, искомой имидж – это результат целенаправленной профессиональной работы, то есть это продукт работы по созданию имиджа организации.

Искомый (желаемый) имидж бывает специально сконструирован или, как можно ещё выразиться, сформатирован. Искомый имидж является результатом применения технологий PR. Такой имидж не только создаётся, но и целенаправленно продвигается в сознание общественности. При этом организации нужно иметь несколько видов имиджа для каждой социальной группы.

Искомый (желаемый) имидж может быть сформирован при помощи связей с общественностью и распространением необходимой информации о различных направлениях деятельности организации, то есть о каких-либо социальных и культурных аспектах её работы. На улучшении имиджа организации положительно сказывается информация об участии в разрешении различных общественно значимых проблем, например, связанных с занятостью и здоровьем населения, а также защитой экологии.

Таким образом, для организаций важно формировать свой социальный имидж, который складывается из участия в социальной и культурной сферах жизни общества и информирования об этом широкой общественности. Поскольку общеобразовательные школы по сути являются социальными организациями, то и им крайне важно создавать и в дальнейшем поддерживать социальный имидж. Конечно, в отличие от предприятий производственной сферы, которые могут заниматься меценатством, выступать спонсорами, оказывать поддержку волонтерству и принимать участие в решении экологических проблем [3], возможности образовательных организаций гораздо скромнее. Однако современная общеобразовательная школа фактически принимает активное участие в общественной жизни. Это может выражаться и в ее кружковой активности, то есть в количестве в ней кружков и секций по интересам, уровню их «социально-тематической престижности» и по числу занимающихся в этих кружках/секциях учеников. А также школа может инициировать участие своих учеников в различных общественно значимых акциях, экологических движениях. Но при этом для создания социального имиджа недостаточно только осуществлять такую деятельность, важно доводить до сведений социального окружения информацию о ее ходе и результатах.

Также для каждой организации важным является корпоративный имидж. Структурно-компонентное разнообразие видов корпоративного имиджа для его непосредственных адресатов представлено на рисунке 3 [3, с.147].

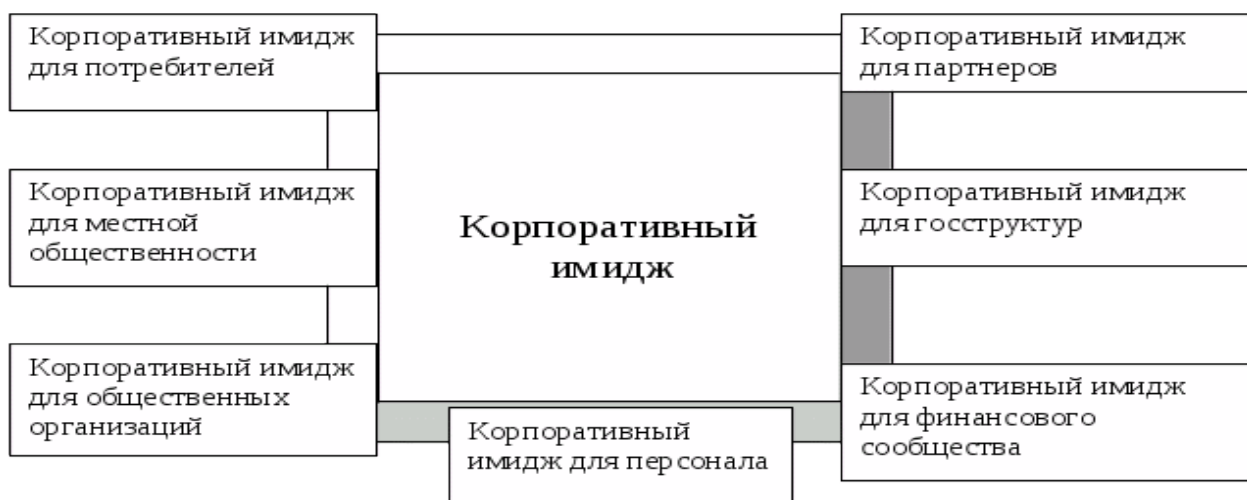


Рисунок 3. Корпоративный имидж для различных групп его получателей

Для выбора оптимального набора составляющих своего имиджа школе как организации надо пройти этапы его формирования, исходя из анализа своего имиджа как это представлено на рисунке 2, то есть сначала оценить свой «реальный» имидж, потом соотнести его с «зеркальным» и, наконец, приступить к отбору компонентов для «искомого» корпоративного имиджа. Изнутри такой организации как муниципальная средняя школа сделать это нелегко и потому тут как раз может понадобиться помощь внешнего консультанта.

По данным из различных источников, реальный имидж организации как социальной структуры возможно даже не так хорош, как хотелось бы, но скорее всего просто не слишком заметен. Его общественно-значимый компонент можно назвать удовлетворительным, поскольку организация все еще существует.

Зеркальный имидж в обоих направлениях (ученики и учителя) в глазах руководства школы имеет обычно достаточно аморфный характер, но в целом сводится к позитиву.

Поскольку масштабы школы, как организации, невелики, то ее имидж в глазах госструктур, «делового сообщества», общественных организаций, местной общественности и т.п. не имеет повышенного значения, не оказывает влияния на ее финансирование, и требует длительного отрезка времени, чтобы оказывать значительное влияние на мнение местная общественности. то следует определить такие компоненты имиджмейкинга, для которых положительная динамика в этой области будет крайне важна и значима.

В таких условиях для формирования искомого имиджа современной школе можно предложить сосредоточиться на таких компонентах имиджмейкинга, как корпоративный имидж для персонала, для учеников и для родителей.

Литература

1. Змановская Е.В. Руководство по управлению личным имиджем / Е.В. Змановская. - СПб.: Речь, 2005. - С.131.

2. Ожегов С.И. Имидж / С.И. Ожегов // Толковый словарь русского языка [Электронный ресурс] / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – Режим доступа: http://mirslovarei.com/oje_a.
3. Бодуан Жан-Пьер. Управление имиджем компании. Паблик Рилейшнз: предмет и мастерство. - М.: Инфра-М, 2006.— 345с.
4. Татаринов Г.Н. Управление общественными отношениями. - СПб.: Питер, 2004. – 211с.
5. Уткин Г.А. Управление изменениями. – Киев: Свідошч. 2009. — 418 с.

ЛИНГВОСТРАНОВЕДЕНИЕ В КОНТЕКСТЕ ДИАЛОГА КУЛЬТУР

Архипов П.А.

*Студент бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ
ArkhipovPA@mgpu.ru*

Продан П.А.

*Студентка бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ
lukyjanovapolina@yandex.ru*

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В данной статье рассмотрены некоторые аспекты формирования лингвострановедческой компетентности у учащихся начальной школы при изучении иностранного языка во внеурочной деятельности. А также представлена методическая разработка, которая может быть использована для проведения дополнительных занятий в целях изучения лингвострановедческого компонента страны изучаемого языка.

Ключевые слова: культурный компонент, методическая разработка, иностранный язык, лингвострановедение.

This article discusses some aspects of the formation of motivation among elementary school students in learning a foreign language. It also presents a methodological development on extracurricular activities, which can be used to conduct additional classes in order to study the cultural component of the country of the language being studied, including linguistic and cultural studies.

Keywords: cultural component, methodological development, foreign language, linguistic and cultural studies.

Подавляющее большинство детей, поступающих в первый класс, имеют изначально положительную установку на процесс школьного обучения. Позитивный эмоциональный настрой очень важен для создания благоприятной

атмосферы на уроке и обеспечения процесса сотрудничества и сотворчества, способного, по мнению Апаринной Ю.И. обеспечить положительную мотивацию к учебному процессу [3, с. 122]. Однако не у каждого преподавателя английского языка получается сохранить мотивацию учеников к изучению иностранного языка. Данная проблема всегда была и остается актуальной. Особую важность имеет вопрос о мотивации, так как основы для того, чтобы дети умели и имели желание учиться, закладываются с младшего школьного возраста [1]. Существует несколько факторов, которые могут влиять на формирование мотивации:

Возможность продвижения в социальной жизни (лингвистические классы, стажировки, карьерный рост).

1. Интерес к культуре страны изучаемого языка.
2. Обретение чувства самоуверенности и успешности.
3. Одобрение со стороны социального окружения.
4. Желание полноценно общаться с представителями иноязычных культур.
5. Положительные эмоции, получаемые от самого процесса обучения [2].

Специалисты не только расширяют кругозор учащихся, рассказывая о том, для чего может пригодиться знание английского языка, но и используют огромное количество приемов и форм работы для разнообразия своей педагогической деятельности. Если учитель иностранного языка рассматривает создание положительной познавательной активности как специальную задачу, то ему удастся добиться сдвигов в личной позиции учеников к процессу усвоения и к иностранному языку как к учебному предмету в целом [4]. Однако причина отсутствия интереса может оказываться в отсутствии знаний о культуре и истории другой страны. Изучение иностранного языка должно тесно переплетаться с представлениями о людях, обычаях и традициях страны.

Во многих УМК есть разделы, связанные с изучением культурного компонента. В них содержится общая информация о стране изучаемого языка - Великобритании, о традициях этой страны и обычаях её жителей. Также можно встретить и дополнительную информацию о других странах, в которых английский является одним из официальных языков. Однако таких уроков крайне мало и чаще всего часов, прописанных в рабочей программе для изучения данного материала, не хватает для погружения в иноязычную культурную среду. Принимая это во внимание, было бы актуально проводить занятия по внеурочной деятельности, основной задачей которой было бы расширение знаний учащихся об англоязычных странах. Обязательно стоит принять во внимание то, что организация дополнительных занятия должна кардинально отличаться от классических типов уроков для того, чтобы формировать и поддерживать мотивацию учащихся. Также стоит учитывать тот факт, что выбор стратегии обучения в значительной степени зависит от интеллектуальной, эмоциональной и физической зрелости изучающих иностранный язык. В своем исследовании Апарина Ю.И. доказывает, что индивидуальный подход к учащимся,

осуществляемый посредством коммуникативного воздействия, обеспечивает продуктивность учебной деятельности [2, с. 274]. Также по новым требованиям и постановлениям, необходимо, чтобы было задействовано более 80% учеников во внеурочной деятельности.

Рассмотрим способы организации внеурочной деятельности для младших школьников по изучению иноязычного культурного компонента на примере кружка «Hello, Great Britain!». Необходимо выделить несколько методических особенностей данного внеурочного занятия:

Первой и основной особенностью является то, что дети принимают непосредственное участие в активной деятельности на уроке, а не являются обыкновенными слушателями. Обращаем внимание на то, что представленная ниже методическая разработка является примером проведения занятий на первом году обучения в начальной школе и может быть изменена и преобразована.

Первое занятие начинается в игровой форме: ученики создают совместный проект, в котором «заселяются» в вымышленный отель и рисуют свой собственный маршрут путешествия. Последующие занятия могут также проводиться в форме игры.

Для достижения наилучших результатов на занятии, необходимо распечатать карту Великобритании и несколько картинок с достопримечательностями. Дети поочередно выбирают понравившиеся по названию места и с помощью учителя рисуют маршрут от одной точки к другой. Тем самым, ученики будут знать план работы: о чем пойдет речь на последующих занятиях и что они смогут изучить. Также они смогут наблюдать за своим прогрессом. Стоит отметить, что количество мест равнозначно количеству занятий с учетом первого организационного и последнего, подводящего итоги. Учащимся могут быть предложены различные достопримечательности: Стоунхендж, Биг Бен, Тауэрский мост, Улица Шемблз в Йорке, Виндзорский замок, Хоутон-Холл и др.

Однако данный прием организации работы в начале не единственный. Учителю необходимо создавать ситуацию, где дети в рамках курса, могли бы проявить все свои творческие способности. Как было отмечено в статье Дугиной Г. А., что творчество помогает ученикам снять напряжение, выразить то, что не высказано словами, представить свою точку зрения иными средствами [5].

Как только ученики изобразили отель – место, из которого они начинают свое путешествие, им нужно описать его, используя простые конструкции: «It is a bed. It is red». Важно рассказать детям, что Лондон является столицей Англии, но кроме него на занятиях вы «посетите» различные красивые и значимые места на всей территории страны. Так у детей начнет формироваться целостное представление о стране изучаемого языка.

Главной особенностью данного внеурочного занятия является подача материала: рассказ осуществляется на русском языке. Могут использоваться различные формы (видео, презентация, рассказ учителя, доклад учеников). Это связано с тем, что основная задача – усвоение учащимся знания об истории

англоязычной страны. Принимая во внимание уровень владения языком младших школьников, наилучший результат будет достигнут через передачу информации на родном языке. Для обогащения словарного запаса и создания атмосферы иноязычной культуры возможно использование некоторых основных или новых слов/фраз.

Также на занятиях будет уместно создание коммуникативных ситуаций. Учитель может моделировать встречу в зависимости от темы, которая изучается на уроках английского языка, для актуализации знаний учащихся. Например, встреча с туристом, который также путешествует по стране, обмен мнениями и впечатлениям между собой и т.д. Можно использовать аудиоматериалы из УМК, представленных в разделах изучения культурного компонента, а также давать шаблоны диалогов, состоящих из простых предложений. Важно отметить, что на занятиях по внеурочной деятельности не нужно изучать новый материал, связанный с грамматикой.

Подводя итог, можно отметить, что данная разработка имеет большой педагогический потенциал. Ее использование поможет учителю увлечь учеников и удержать или создать мотивацию к изучению английского языка. Конечно, для этого потребуется самостоятельная подготовка педагога для проведения занятия по внеурочной деятельности и заранее подготовленный материал. Также важно то, что представленный модельный план является достаточно гибким и дает полную свободу действий для творчества учителя.

Литература

1. Абулайсова Н.А., Абдурахманова П.Д., Магомедова У.А. Средства повышения мотивации к изучению иностранного языка у младших школьников // Мир науки, культуры, образования. – 2019. – № 2 (75). – С. 294–296
2. Апарина Ю.И. Коммуникативное воздействие как средство индивидуализации образовательного процесса при обучении иностранному языку в начальной школе // В сборнике: Языковое образование: традиции и инновации. Материалы международной научно-практической конференции. Редакторы: Бакурова Е.Н., Кудрявцева Е.Л., 2013. С. 270–275.
3. Апарина Ю.И. Педагогические условия формирования адаптивной речи студентов – будущих учителей начальных классов и иностранного языка // Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. Москва, 2006. – 206 с.
4. Бутко С.С. Создание полифункциональной развивающей среды для обучения иностранному языку // Синергия наук. – 2018. – №18. – С. 722–729.
5. Малых О. А. Развитие творческого потенциала младших школьников на уроках китайского языка / О. А. Малых, Г. А. Дугина // Иностранные языки в школе. – 2020. – № 11. – С. 66–71.

Гороховцева А. А.
Студентка бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ
Gorokhovtsevaaa@mgpu.ru

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ РАБОТЕ С ТЕКСТОМ АНГЛИЙСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА УРОКАХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В данной статье рассматривается обучение младших школьников работе с оригинальным художественным произведением на внеурочных занятиях по английскому языку. Приводится анализ художественного произведения, а также задания после отрывка из рассказа.

Ключевые слова: английские произведения, начальная школа, внеурочная деятельность.

This article discusses teaching younger schoolchildren to work with an original work of art in extracurricular English classes. An analysis of the artwork is given, as well as the tasks after the excerpt from the story.

Keywords: English works, elementary school, extracurricular activities.

В начальной школе на уроках английского языка детям преподают основы, чтобы они могли правильно читать, писать, говорить и слушать. Во многих учебниках уже есть адаптированные сказки, которые ученики разбирают вместе с учителем. Однако, мало кто встраивает в процесс обучения другие рассказы, не внесенные в УМК.

Целью таких рассказов будет расширение кругозора. С помощью художественных произведений можно исследовать с учениками культуру других стран, быт других национальностей и привычки и поведение других людей. Кроме этого, у учащихся будет возможность пополнить словарный запас, усовершенствовать навык чтения и углубить знания в области литературы.

Во внеурочной деятельности у педагогов есть возможность реализовать занятия по текстам, не включенным в основную программу. Детям будет интересно читать новые рассказы, выполнять нестандартные задания и групповые проекты. Внеурочная деятельность для учащихся — это свободное время, в которое они могут овладеть новыми знаниями в области английского языка [2].

В ходе занятия учитель может уделить достаточное количество времени тем темам, которые были мало затронуты на уроках.

В данной статье мы привели анализ художественного произведения Элеоноры Фарджон «Хочу луну!», а также выделили отрывок из текста, по которому предложили 5 заданий на тренировку и применение школьного материала.

Анализ художественного произведения Элеоноры Фарджон «Хочу луну!»

Название произведения:

Элеонор Фарджон «ХОЧУ ЛУНУ!»

Пересказ с английского — Наталья Шерешевская

Eleanor Farjeon «The king's daughter cries for the moon»

Темы, которые поднимаются в данном произведении: тема внимания и тема влияния поступка на дальнейшее развитие событий.

Главные *проблемы*, затронутые в рассказе — проблема детского внимания, проблема ожидания, проблема решающего действия, проблема зависимости от одного человека.

Идея, которую хотела отразить автор — не всегда наши желания могут воплощаться в жизнь и иногда одно наше действие может повлиять на ход дальнейших событий в жизнях других людей.

Идейный смысл — установка правил или взятие обещания, которое может предотвратить подобные проблемы.

В данном произведении имеет место *героический пафос*, при котором большинство людей осуществляют активную деятельность, решая проблемы королевства. Например, сыщики разыскивали подозрительных людей и в итоге привели большое количество человек к королю под видом виновных: «'These are doubtful characters, Your Majesty,' said Detective A. 'This one,' he pointed to the Tramp, 'says your daughter is at these ones' public-house,' and he pointed to the Innkeeper and his Wife. 'And these ones say that this one is mistaken,' and he pointed to the Tramp again. 'One of them is telling a story.'»

А также дочери короля помогали животные, чтобы она могла успокоиться, когда получит желаемое: «'Neither can I,' said the bat; 'and if I could, I am not powerful enough to pull it out of the sky. But I will tell the Night of your desire, and it may be she will fetch down the Moon for you herself.'»

В сюжетно-композиционном плане рассказ делится на три части, которые соотносятся с пространственным передвижением героев — труба, на которой сидит дочь короля – лес, в котором происходит взаимодействие животных и луны, и солнца – королевство, в котором все жители либо отстранились от работы, либо производят поиски принцессы. Принцесса — маленькая девочка, которая, увидев однажды ночью красивую луну, захотела достать ее, но не смогла сама, из-за чего устроила истерику и вынудила животных помогать ей с этим. «One night the King's Daughter looked out of her window, and wanted the Moon. She stretched out her hand to take it, but couldn't reach it. So, she went upstairs to the garret, and stood on a chair, and pushed up the skylight, and got out on the roof of the Palace. But still she couldn't reach it. So, she climbed up the tallest chimney-pot, and clung to the cowl, and still she couldn't reach. Then she began to cry.»

Король — отец маленькой девочки, который потерял ее во дворце и заставил сыщиков искать ее. «He sent for his Chief Detective, and put the matter before him. The Chief Detective immediately looked very clever, and said, 'The first thing is to find some clues and take some thumb-prints.'»

Слезы принцессы привели к тому, что она залила плиту кухарки, а это привело к тому, что все отказались работать.

1) 'Water in the flue,' said the Cook. 'It trickles down, and it trickles down, and I mop it up, and I mop it up, and it's not a bit of good, it only comes down faster. Nobody can be expected to cook without a fire, so I'm going.'

2) 'Because it's the fashion, Johnny. The King's Cook gave notice the day before yesterday, and every other cook in the country stopped cooking within twenty-four hours. It would be a sort of treason for us to go on cooking when the King's Cook won't. And there it is.'

В конце, когда все уже отчаялись и начали было подавать в отставку, дочь короля вернулась и сообщила, что ей больше не хочется луну, ведь она «вовсе не серебряная, а совсем-совсем черная». И после ее возвращения король попросил ее об одном обещании: «Никогда больше не плакать о луне!» «'Never to cry for the Moon anymore.' 'I should just think I wouldn't!' said the little Princess. 'The Moon is horrid. I've seen her inside. It's all black. That's why I came down. What's for dinner?'

Главным конфликтом произведения является разногласие между животными и Ночью, и Днем. Животные настаивали на том, что дочь короля должна получить луну, так как днем у нее были «голубые глаза, золотые волосы и розовые щёчки» и она была сестрой дневных животных, а ночью у нее были «серые глаза, чёрные волосы и белая кожа» и она была сестрой ночных животных.

1) The bat tried to think of a good reason, and at last said, 'Because she has grey eyes, black hair, and white cheeks.'

2) She tried hard to think why it should be her business, and added, 'Why, father, how can you say it's not my business! The King's Daughter has blue eyes, gold hair, and pink cheeks.'

Пролога в данном произведении нет. Частью *экспозиции* является момент, когда кухарка обнаруживает кровать дочери короля пустой и бежит сообщить об этом самому королю:

The Palace was now in a state of commotion, for the Nurse had gone to the room of the King's Daughter, and found the bed empty.

She rushed at once to the King's bedchamber and banged on the door, crying, 'Wake up, wake up! Someone has stolen your daughter!'

Завязка — это первые два предложения, которые дают движение всему рассказу: «One night the King's Daughter looked out of her window, and wanted the Moon. She stretched out her hand to take it, but couldn't reach it.»

Развитие действия происходит по такой системе:

- 1) Девочке рвутся помочь животные;
- 2) Девочку ищут король и сыщики;
- 3) Из-за девочки работники в королевстве не идут работать

Кульминацией становится глава 4 глава, в которой с утра все принимали важные решения: король хотел строго наказать всех арестованных, королевский генерал хотел арестовать мальчишку, который чистил королевское серебро, все мужчины в королевстве хотели бросить работать, а солдаты хотели больше не воевать, а «Луна созвала детей Тьмы и сказала — Сегодня мы решим, права Ночь или не права».

Развязкой является сцена, когда никто не подчинился королю, а на улице началось затмение Луны. «'Help! help! Call out the Army!' cried the King. But the

Colonel shrugged his epaulettes at him and said, 'They won't!' 'Then we are lost,' groaned the King, 'and nothing can save us.' Even as he said it, the Sun went out.»

Эпизод, в котором дочка вернулась к отцу, кухарка вернулась к готовке, король приказал отпустить всех, кого посадили, все вернулись к своим обязанностям, и животные признали, что Ночь и День правы.

Отрывок

One night the King's Daughter looked out of her window, and wanted the Moon. She stretched out her hand to take it, but couldn't reach it.

So she went upstairs to the garret, and stood on a chair, and pushed up the skylight, and got out on the roof of the Palace. But still she couldn't reach it.

So she climbed up the tallest chimney-pot, and clung to the cowl, and still she couldn't reach. Then she began to cry.

A bat that was flying by stopped to ask, 'King's Daughter, why are you weeping?' 'Because I want the Moon,' said she, 'and I can't reach it.'

'Neither can I,' said the bat; 'and if I could, I am not powerful enough to pull it out of the sky. But I will tell the Night of your desire, and it may be she will fetch down the Moon for you herself.'

Занятие по отрывку во внеурочной деятельности

1. Спросить у учащихся знают ли они как переводятся слова: король (The King), дочь короля (the King's Daughter), хотеть (to want), луна (the Moon), плакать (to cry), летучая мышь (a bat), ночь (the Night).

2. Разделить детей на группы по 4 человека. Дать им картинки предметов из текста и карточки со словами. Задание: соединить карточку со словом и карточку с картинкой.

Слова: выглянуть в окно (to look out of), протянуть вверх руку (to stretch out hand), дотянуться (to reach it), чердак (a garret), стул (a chair), люк (a skylight), крыша (a roof), дымовая труба (a chimney-pot), улететь (to fly away).

3. Раздать ученикам по одному листу с текстом на парту и попросить прочитать про себя. Дать на это несколько минут. На листке кроме текста также содержаться три вопроса:

1. Why the King's Daughter cried?
2. Where the King's Daughter cried?
3. Who helped to the King's Daughter and how?

4. Попросить учащихся взять ручки или карандаши, и вместе с соседом по парте найти и подчеркнуть все глаголы. Далее спросить какие времена они здесь заметили и назвать примеры. Например: Past Simple — she went upstairs to the garret; Present Continuous — why are you weeping; Future Simple — But I will tell the Night of your desire; Present Simple — 'Because I want the Moon'.

5. Записать на доске три предложения из текста и попросить учеников изменить эти предложения в тех временах, которые обсуждали ранее. Предложения:

1. One night the King's Daughter looked out of her window.
2. King's Daughter, why are you weeping?
3. Because I want the Moon.

4. She will fetch down the Moon for you herself.

В примерных заданиях после отрывка учащимся предлагается поработать со словарным запасом, потренироваться в смысловом чтении и вспомнить и отработать времена. Кроме этого, учитель может сделать акцент на чем-то одном из перечисленного и углубить знания и навыки по конкретной теме. Работа над текстом иноязычной литературы будет более продуктивна, как утверждает в своем исследовании Апарина Ю.И., в случае применения педагогом такого средства дидактического коммуникативного воздействия как адаптивная речь учителя [1, с. 98].

Работа с текстами на английском языке во внеурочной деятельности важны для учеников начальной школы, так как способствуют всестороннему развитию ребенка, формированию у него целостной картины мира.

Литература

1. Апарина Ю.И. Педагогические условия формирования адаптивной речи студентов – будущих учителей начальных классов и иностранного языка//Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук/ Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. Москва, 2006. — 206 с.

2. Ситдикова, Г. Г. Активные методы обучения в урочной и во внеурочной деятельности при обучении английскому языку / Г. Г. Ситдикова. // Теория и практика образования в современном мире : материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). — Санкт-Петербург: Заневская площадь, 2014. — С. 50-51. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/145/6854/> (дата обращения: 18.10.2021).

3. Eleanor Farjeon's THE LITTLE BOOKROOM — <http://gutenberg.ca/ebooks/farjeone-littlebookroom/farjeone-littlebookroom-00-h.html#chap02>

4. Элеанор Фардзон «Хочу Луну!» — https://booksafe.net/read/fardzhon_eleonor-hochu_lunu-151711.html#p1

УДК 372.881.111.1

Керимова А.А.

Студентка бакалавриата

ПРИЕМЫ ПРОДУКТИВНОГО ОЗНАКОМЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С КУЛЬТУРОЙ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА

В статье раскрывается значение социально-культурной компетенции младших школьников в процессе изучения иностранного языка. Автор описывает основные приемы продуктивного ознакомления школьников с культурой страны изучаемого языка.

Ключевые слова: приемы продуктивного ознакомления, младшие школьники, социокультурная компетенция, методика преподавания иностранного языка

The article reveals the importance of socio-cultural competence of younger schoolchildren in the process of learning a foreign language. The author describes the main methods of productive acquaintance of schoolchildren with the culture of the country of the studied language.

Keywords: methods of productive acquaintance, junior schoolchildren, socio-cultural competence, methods of teaching a foreign language

Перед современным учителем иностранного языка сегодня стоит ряд методических, педагогических и воспитательных задач. Необходимо также отметить ведущую роль дидактического воздействия педагога, выраженного посредством адаптивной речи. Это коммуникативное средство, отмечает в своей статье Апарина Ю.И., универсально для индивидуализации учебного процесса на уроках иностранного языка в начальной школе [2, с. 273]. Помимо развития коммуникативной компетенции на иностранном языке, учитель должен способствовать формированию толерантного отношения к иноязычной культуре, развитию национального самосознания, создать условия для участия школьника в диалоге культур. Без понимания целевой культуры преподавание иностранного языка является неточным и неполным.

С лингвистической точки зрения это влияет на семантический, прагматический и дискурсивный уровни языка. С дидактической точки зрения, это влияет на выбор материалов, потому что учитель должен учитывать содержание языка и культурные основы методики обучения иностранному языку.

Социокультурную компетентность часто рассматривают как способность сравнивать совместно изучаемые лингвистические и культурные сообщества, интерпретировать межкультурные различия и адекватно действовать в ситуациях нарушения межкультурных взаимодействий.

Младшие школьники в процессе изучения иностранного языка знакомятся с такими реалиями иноязычной культуры как национальные блюда, праздники, традиции, знакомство с системой обучения сверстников в стране изучаемого языка, семейные отношения и другие.

Для того, чтобы школьникам было проще понять отличную от своей культуру и запомнить новую информацию, необходимые инновационные приемы и способы обучения. Для достижения поставленных задач перед педагогическим сообществом находится в постоянном поиске методов и средств эффективного обучения иностранным языкам. Такие задачи решаются через использование продуктивных приемов ознакомления школьников с культурой страны изучаемого языка.

На начальном этапе обучения иностранному языку педагогу важно мотивировать обучающихся, развить желание изучать язык, исследовать его и использовать в различных бытовых и коммуникативных ситуациях. Главной

ведущей деятельности детей младшего школьного возраста является игра, поэтому учителю необходимо использовать игровые приемы при знакомстве с культурой иностранного языка (командные, индивидуальные, лексические, игры на совместную речевую деятельность и коммуникативное взаимодействие другие). Например, при обучении счету, школьникам можно предложить изучить считалку на иностранном языке. Другим примером является ролевая игра, в рамках которой учащиеся могут проигрывать диалоги с воображаемым сверстником из страны изучаемого языка.

Эффективным способом является воображаемое путешествие в страну, основанное на определенном сюжете. Например, о стране может рассказать гость или сказочный герой, после знакомства с которым учащимся будут предложены упражнения на закрепление изученного материала.

Одним из продуктивных методов развития социокультурной компетенции младших школьников является проект. Например, учащиеся могут сравнить национальные блюда своей страны и страны изучаемого языка. Проектная деятельность предполагает самостоятельный поиск и анализ информации, развивает в учащихся такие качества как самостоятельность, критическое мышление, воображение, творческие способности. Такие задания будут способствовать когнитивному развитию учащихся. Как отмечают в своем исследовании Петрова И.М. и Апарина Ю.И., когнитивное развитие младших школьников на уроках иностранного языка возможно посредством дидактического коммуникативного воздействия со стороны педагога [3, с. 64].

Знакомство младших школьников с культурой страны изучаемого языка может происходить через чтение и инсценировок сказок, сюжетов классической литературы. Изучая текст песни, можно продумать такую работу с учащимися, как составление письма автору песни по содержанию, или продумать беседу с автором песни, представив, что песня написана об определенном учащимся и пр. таким образом, аутентичная современная песня будет способствовать развитию навыков письма.

Учащимся можно предложить продумать видео или клип к определенной песни. Школьники продумают местоположение, героев, сценарий. Такую работу лучше проводить мини группах, потом обсудить идеи и даже сделать мини-клип с участием самих школьников.

Песни отражают лингвострановедческую информацию о стране изучаемого языка, культурные традиции современности, песня является современным удобным аутентичным материалом для изучения английского языка, ресурсом, предоставляющим доступ к социокультурной и языковой информации.

Еще одним продуктивным способом знакомства с культурой страны изучаемого языка является постановка мюзикла. Такая детальность не только знакомит с новой лексикой, культурой и музыкой страны, но и разряжает психологическую обстановку, вносит новизну в урок, способствует усилению мотивации к изучению иностранного языка.

Помимо использования песенного материала педагогу рекомендуется использовать поэзию и различные рифмовки. Возможно организовать конкурсы четцов на иностранном языке, чтение поэзии с разной интонацией, создание собственных рифмовок по шаблону.

Учителю можно организовать общение с друзьями по переписке с ровесниками из стран изучаемого языка в том числе и в социальных сетях. Личное общение с носителями языка на уроке, в том числе и онлайн, создает условия для активного знакомства с культурой и традициями страны изучаемого языка и повышает коммуникативную компетенцию в целом.

Ознакомление детей с поэзией страны изучаемого языка стимулирует развитие лингвострановедческой и культурной компетенции обучающихся, и способствует достижению общеобразовательной цели обучения.

Для закрепления изученной информации учитель может использовать различные викторины, брейн-ринги, различные соревнования. Итогом изучения темы могут стать различные выставки – стенгазеты, фото-стенды, оформление информационных стендов, подготовленных учащимися начальной школы самостоятельно.

Таким образом, социокультурная компетенция является важным аспектом в усвоении школьниками иностранного языка. Наиболее результативным знакомство с иноязычной культурой можно достичь за счет продуктивных форм работы.

Литература

1. Syaputri, Wuri & Theresia, Fenny & Yuniarti, Fatma. (2021). Cultural Understanding In English Language Learning. SIGEH ELT: Journal of Literature and Linguistics. 1. 27-34. 10.36269/sigeh.v1i1.354.

2. Апарина Ю.И. Коммуникативное воздействие как средство индивидуализации образовательного процесса при обучении иностранному языку в начальной школе // В сборнике: Языковое образование: традиции и инновации. Материалы международной научно-практической конференции. Редакторы: Бакурова Е.Н., Кудрявцева Е.Л., 2013. С. 270–275.

3. Петрова И.М., Апарина Ю.И. Развитие когнитивных способностей учащихся при обучении грамматике английского языка на материале теории классов // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. – 2018. – №5. – С. 61–65.

4. Хусяинова, Ю. Н. Технология ознакомления детей 6–8 лет с культурой Великобритании / Ю. Н. Хусяинова // Педагогический вестник. – 2021. – № 19. – С. 66–68.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ГЕНДЕРНОЙ ЛЕКСИКИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

В статье рассматриваются методические предпочтения при изучении гендерной лексики, влияние гендерного подхода на особенности методической организации образовательного процесса. Изучаются методы в исследовании гендера в языкознании. Анализируется влияние гендера на изучение иностранного, в частности английского языка.

Ключевые слова. Методика обучения, гендерные особенности, гендерная лексика, английский язык.

The article discusses methodological preferences in the study of gender vocabulary, the influence of gender approach on the features of the methodological organization of the educational process. Methods in the study of gender in linguistics are studied. The influence of gender on the study of a foreign language, in particular English, is analyzed.

Keywords. Teaching methods, gender characteristics, gender vocabulary, English.

Разработка эффективных методов обучения иностранным языкам основывается на достижениях лингвистики, психологии, педагогики и смежных научных дисциплин. Наука XXI века владеет огромным запасом практических данных, которые указывают на важность проведения подробного анализа всех факторов, оказывающих своё влияние на систему обучения и воспитания. Затронем один из таких факторов, которым является фактор гендера [1].

Многостороннее влияние на особенности мышления, трактовки, восприятия, практического использования полученной информации, оказывает фактор пола. Гендерные особенности обучающихся, несомненно, принимаются во внимание при выборе тех или иных средств и стратегий обучения [5].

Влияние гендерных различий на успешность овладения учебным материалом рассматривалось многими исследователями. Тема методических предпочтений при изучении гендерной лексики является актуальной, так как комплексное исследование проводится на разных стадиях обучения.

В цивилизованном обществе равенство обоих полов уже давно считается нормой, дискриминация по гендеру, расе или мировоззрению современный человек рассматривает, как архаичное и чуждое. Однако язык, как нечто незыблемое, медленно реагирует на нововведения, так как это, прежде всего устойчивая и консервативная система. В языках многих народов, до сих пор можно встретить, лингвистические примеры, которые отражают доминирование мужского пола. Языковую дискриминацию, можно нивелировать, на наш взгляд, двумя путями. Первый вариант, это сделать язык гендерно-нейтральным, в этом случае предполагается, что в ситуациях, когда пол не имеет значения, его

упоминание будет убрано из речи. Вторым вариантом, подразумевает под собой включить в язык дополнительные варианты гендера, тем самым делая его гендерно-инклюзивным. Эти способы применимы к определенному контексту, ситуации и конечно зависят от строения языка. В настоящее время во многих языках, применяется гендерная нейтральность, которая предполагает под собой полный отказ от какой-либо ориентации на гендер человека. Зачастую пол не упоминается в обращениях, местоимениях и других словах, также гендерно-нейтральными становятся названия профессий.

Противники идеи гендерной нейтральности в языке считают, что любое новое правило, влечет за собой путаницу, любое искусственное изменение языка бесполезно и пагубно. Дополнительно приводиться, спорный аргумент, что есть примеры языков без половой ориентации, носители которых все равно поддерживают дискриминацию. Однако как отмечалось ранее, в современном и прогрессивном обществе, минимальная гендерная нейтральность считается правилом хорошего тона, которое существует, как в письменной, так и в устной речи. Поэтому изучая новый для себя иностранный язык, необходимо помнить о словах и выражениях, которые при разговоре с носителем языка лучше избегать или заменить, чтобы не прослыть невежливым и равнодушным человеком [4].

Преподаватели при выборе нужной им методики управления учебным процессом на сегодняшний день, находятся в сложной ситуации, поскольку перечень доступных для них предложений очень вариативен. Это, несомненно, способствует педагогическому разнообразию в преподавание английского языка.

Применять гендерный подход в обучении лексики английского языка возможно на любом этапе образовательного процесса [3]. Сильные различия в поведении, обучении обусловлены рядом биологических, социальных, нейропсихологических, психолого-педагогических факторов. У мужского и женского пола разные доминирующие каналы восприятия и усвоения информации. Воспринимать информацию на слух, преимущественно свойственно женскому полу, основным источником информации о мире для мужского пола, являются визуальные и кинестические источники. Поэтому по доминирующей системе восприятия людей принято разделять на визуалов, аудиалов и кинестетиков.

В своем исследовании Апарина Ю.И. демонстрирует важность учета доминирующих систем восприятия информации при выборе вербальных средств воздействия на школьников [2].

С методической точки зрения, применение гендерного подхода в изучении лексики английского языка необходимо с осторожностью, так как недопустимо противопоставление полов. Чтобы преодолеть возможные сложности в освоении иностранного языка представителями обоих полов, преподавателю необходимо, использовать сильные стороны каждого гендера, делая из этого преимущества.

В английской лексике мы можем найти большую часть гендерных стереотипов. Так слово man, которое как все мы знаем, имеет двойное значение

- человек или мужчина. Данное слово можно использовать в таких выражениях как *men's achievements* тогда как нельзя сказать *women's achievements* в значении «человеческие достижения».

В английском языке категория рода есть только у личных местоимений *he* и *she*. При этом *he* имеет явное преимущество: если пол человека неизвестен или не имеет значения, говорят *he* или используют аналоги, но никогда не скажут *she*. Например: *A new teacher comes today. He will teach English.* Английские писатели, такие как Уильям Шекспир и Джейн Остин употребляли в своих произведениях местоимение *they* как гендерно-нейтральное в единственном числе, заменяя им *he* или *she*, когда пол человека был неизвестен. В викторианскую эпоху, в грамматике английского языка это было позволительно. Разумеется, это не свидетельствует, об отсутствии дискриминации в английском обществе.

Таким образом, при изучении лексики английского языка, неотъемлемым компонентом построения толерантного, демократического общества, является гендерный признак.

В педагогической практике использование подхода, с опорой на биологическое различие полов, позволяет ученикам чувствовать комфорт при обучении, что в целом способствует более продуктивной деятельности обучающихся. При этом нужно понимать, что учителю необходимо придерживаться подробно проработанной образовательной программы, учитывающую гендерные особенности детского коллектива, это в дальнейшем должно привести к качественному развитию образовательных способностей класса. Ошибки, которые будут допускаться во время образовательного процесса с различными гендерными группами, будут отражаться на качестве усвоения школьных знаний. Преподаватель всегда обязан производить учёт, гендерных особенностей своих учеников. Говоря об английском языке, стоит сказать, что по сравнению со многими европейскими языками, он выделяется высокой степенью гендерной нейтральности. В английском большая часть слов никак не ориентируются на гендер, к тому же нигде и никого не дискриминируют. Очевидно, одну из возможных причин, можно назвать – отсутствие грамматической категории рода.

Литература

1. Александрова, О.В. Современный английский язык: Морфология и синтаксис / О.В. Александрова. - М.: Academia, 2018. - 317 с.
2. Апарина Ю.И. Педагогические условия формирования адаптивной речи студентов – будущих учителей начальных классов и иностранного языка//Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук/ Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. Москва, 2006. – 226 с.
3. Восковская, А.С. Английский язык: Учебник / А.С. Восковская. - Рн/Д: Феникс, 2017. - 320 с.

4. Поленина, С. В. Гендерное равенство. Проблема равных прав и равных возможностей мужчин и женщин. Учебное пособие / С.В. Поленина. - М.: Аспект пресс, 2015. - 272

5. Степанова, Л.Г. Введение в гендерную психологию. Курс лекций / Л.Г. Степанова. - М.: Московский психолого-социальный университет (МПСУ), 2017. - 403 с.

УДК 372.881.111.1

Логужева М. А.

студент ИППО ГАОУ ВО МГПУ

LoguzovaMA@mgpu.ru

**ВИЗУАЛИЗАЦИЯ, КАК ТЕХНОЛОГИЯ ОСВОЕНИЯ
СТРАНОВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ
ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
(на материале внеурочного занятия “ROYAL REGATTA”)**

В статье рассматривается эффективность использования визуальных технологий в освоении страноведческого материала на уроках английского языка в начальной школе. Использование различных визуальных средств облегчает и корректирует понимание текста на иностранном языке, повышает интерес и мотивацию, формирует визуальную культуру и когнитивные способности обучающихся.

Ключевые слова: страноведение, визуализация, наглядность, визуальная культура.

The article analyses the effectiveness of using visual technologies for country studies in English lessons at primary school. The use of various visual means helps to understand the text in a foreign language, stimulates interest and motivation, develops cognitive and visual culture of the pupils.

Key words: country studies, visualization, use of visual aids, visual culture.

Социокультурный подход формирует развитие одной из значимых парадигм современной системы образования. Одной из центральных задач обучения иностранному языку в начальной школе является не только формирование лингвистических навыков и умений, но и освоение культурного контекста изучаемого языка на основе страноведческого материала обучения. Лингвострановедческий подход к обучению иностранному языку в контексте межкультурного взаимодействия сформировался как основная и наиболее эффективная парадигма современной лингводидактики [А.В.Митина].

Лингвострановедческий подход, в рамках которого обучающийся овладевает знаниями иноязычной культуры, позволяет сформировать социокультурную компетенцию, включающую знания о культуре и истории изучаемого языка. Он особенно важен и эффективен при обучении иностранному языку в начальной школе, где блок страноведческой информации значимо

активизирует интерес обучающихся за счет новизны и широких возможностей визуализации данного материала, что соответствует возрастным особенностям мышления и особенно, восприятия младших школьников.

Введение материала страноведческого характера в процесс обучения иностранному языку может быть реализовано на основе различных принципов, при помощи различных средств и технологий. В лингводидактических работах исследователи по-разному соотносят понятия «наглядность» и «визуализация». В некоторых контекстах эти понятия используются как синонимы, однако в основном, они дифференцируются: наглядность – это воздействие на органы чувств, такие как зрительные, слуховые, моторно-двигательные, создающие целостное восприятие объекта, а под визуализацией понимается сжатие визуальной информации при представлении какого-либо процесса, удобного для зрительного восприятия [Н.В.Иванова].

Наглядность и визуализация являются обязательными компонентами системы обучения младших школьников, так как изначально, большая часть информация, которую мы получаем, сохраняется бессознательно в картинках. Приоритет визуализации при представлении лингвострановедческого материала соответствует и обозначенной в настоящее время тенденции замещения логико-вербальной опоры обучения иностранным языкам визуальной основой, при этом очевиден акцент не только на иллюстративной, но и когнитивной функции визуализации и соответственно развитию визуального мышления [Н.В.Иванова, с. 229].

Визуализация при обучении иностранному языку используется как в реальной, так и в условной форме (графики, диаграммы) и не только для иллюстрации страноведческого материала. Визуализация выполняет многие значимые функции:

- служит основой формирования новой базы знаний и развития когнитивных способностей учащихся;
- на основе красочного визуального образа максимально сокращает дистанцию восприятия обучающимися неизвестной им действительности;
- актуализирует концепты и помогает облегчить понимание иноязычных выражений;
- повышает интерес обучающихся к изучаемому материалу;
- формирует визуальную и слуховую культуру обучающихся.

Очевидно, что образовательный потенциал визуализации при овладении страноведческим материалом в процессе обучения иностранному языку полностью реализован только в том случае, если восприятие представленной с ее помощью информации стимулирует когнитивную деятельность обучающихся. Языковые средства с опорой на визуальные средства, обладают потенциалом превышения языкового уровня обучающихся. Использование визуальных технологий, как утверждает Апарина Ю.И. в своем исследовании, ориентировано на создание атмосферы интеллектуальной, эмоциональной раскрепощенности, но необходимо подкрепление адаптивной дидактической

речью учителя, которая усилит продуктивность учебной деятельности за счет усиленных эффектов синестезии [Ю.И.Апарина, с. 271].

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования указываются следующие требования к предметному результату освоения иностранного языка: «расширение лингвистического кругозора». Под лингвистическим кругозором понимается совокупность лингвистических и социокультурных знаний для комфортного усвоения знаний, умений и навыков [ФГОС, с. 8]. Страноведческая компетенция предполагает формирование комплекса знаний об изучаемой стране, а именно географические, культурные и социологические элементы [И.А.Пушкарева]. Препятствием для формирования социокультурной компетенции является недостаточный объем страноведческого материала в учебниках по английскому языку.

В отборе лингвострановедческого материала обучения иностранному языку необходимо опираться на следующие критерии: актуальность страноведческой информации, доступность языковых средств, соответствие возрастным особенностям обучающихся, ориентация на интерес обучающихся. Важным лингводидактическим материалом является материал, который показывает разнообразные стороны жизни в Великобритании.

Одним из наиболее эффективных средств визуализации является визуальный нарратив, как правило красочный видеоролик или слайдовая презентация. Визуальный нарратив урока позволяет эффективно повторить, изучить и расширить тематические блоки: география, спорт, развлечения, национальная кухня, создать положительный настрой на соответствующие занятия. Под визуальным нарративом понимается последовательное изложение взаимосвязанных событий на основе видеоряда, изображений, визуализации, которое также может включать вербальный текст. При изучении материала “Royal regatta” на внеурочном занятии по иностранному языку при закреплении темы “Sport” в 4 классе оптимально использовать в визуальном нарративе видеоролик с параллельным текстом.

Традиционно выделяют три основных вида визуализации: изобразительную, логическую, смешанную. К изобразительной визуализации принадлежат картинки, презентации, которые выполняют иллюстративную и объясняющую функцию на учебных занятиях. К логической визуализации относятся схемы, графики, таблицы, диаграммы. Смешанная визуализация содержит элементы изобразительной и логической визуализации. При работе с иноязычным текстом следует рассматривать визуализацию как процесс переработки вербального материала в визуальный. Разного вида визуальные средства, способствуют зрительному восприятию. Структура страноведческого текста имеет сочетание вербального и визуального компонента.

Визуализация может сопровождать все этапы работы с иностранным текстом, нацеленные на понимание текста: прогнозирование, идентификация и аккомодация [Ф.В.Дердизова, с. 95]. Этап смыслового прогнозирования реализует первичное понимание текста. Обучающийся получает информацию, например название текста - *Royal Regatta*, на основе собственного опыта

выдвигает гипотезу о содержании текста. Для увеличения мотивации и эмоциональной вовлеченности следует использовать первый кадр видеоролика.

Обработка обучающимися предъявляемой информации на основе приема идентификации — это следующий этап понимания текстовой информации. Так, задание по составлению плана текста обычно оформляется письменно, но следует подумать и о других формах графической визуализации, к примеру сопровождение пунктов плана подбором картинок или рисунками.

Основой для перехода к этапу трансформации является этап идентификации, в ходе которого устанавливаются смысловые связи между элементами текста, имеющими различный объем и информационную насыщенность. Обучающийся обрабатывает информацию, выполняя различные упражнения, оптимальным в этом случае представляется использовать задания со смешанной визуализацией.

Match the pictures and the prepositions!

Under	Over



Рисунок 1. Задание со смешанной визуализацией

Закрывающий этап - аккомодация, нацелен на развитие критического мышления. Обучающийся комбинирует новые и полученные знания и делает выводы об оценке воспринятой им информации. На этом этапе возможны различные формы визуализации креативных заданий, к примеру рассказ в картинках «*Royal Regatta in My City*».

Таким образом, использование разнообразных форм визуализации способствует интеллектуальному развитию и формированию основных когнитивных операций. Можно утверждать, что использование визуализации помогает развить визуальную культуру и повысить мотивацию ребенка в процессе изучения английского языка.

Литература

1. Апарина Ю.И. Коммуникативное воздействие как средство индивидуализации образовательного процесса при обучении иностранному языку в начальной школе // В сборнике: Языковое образование: традиции и инновации. Материалы международной научно-практической конференции. Редакторы: Бакурова Е.Н., Кудрявцева Е.Л., 2013. С. 270–275.

2. Дердизова, Ф. В. Использование визуализации для понимания текста при обучении иностранному языку // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал). – 2016. – № 11–2. – С. 93–97.
3. Иванова Н.В. Визуализация, наглядность и визуальный нарратив на лекциях по лингвострановедению // Иностранные языки в контексте межкультурной коммуникации. - 2021. С. 227–232.
4. Митина, А. В. Социокультурный подход в обучении иностранному языку // Человек и общество в системе современных научных парадигм. – 2015. – № 1(1). – С. 50–53.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. № 373, в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357).

УДК 372.881.111.1

Иванова А.И.

студентка бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ

РАБОТА СО СКАЗКОЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В статье дан лингвистический анализ сказки 'Lazy Jack', сравнительный анализ главного персонажа с похожими персонажами в русских сказках и приведены примеры упражнений по работе над с текстом английской сказки.

Ключевые слова: начальная школа, английский язык, сказка.

Annotation. The article provides a linguistic analysis of the fairy tale 'Lazy Jack', a comparative analysis of the main character with similar characters in Russian fairy tales and provides examples of exercises on working with the text of an English fairy tale.

Keywords: elementary school, English, fairy tale.

На уроках ведётся активная работа по развитию метапредметных навыков младших школьников по анализу текстов на уроках русского языка и литературного чтения [4]. Подобная деятельность ведётся также и на уроках английского языка. Отметим, что для успешного выполнения заданий ЕГЭ учащимся нужно обладать навыками смыслового чтения, уметь строить речевые высказывания, воспринимать тексты как в письменной, так и в устной формах. Но каким образом можно обучать детей работать с текстом, чтобы им было это интересно [5]? Мы предлагаем использовать английские народные сказки, так как это “способствует развитию двух видов мотивации: самомотивация, когда сказка интересна сама по себе, и мотивация, достигнутая тем, что ученику будет показана его способность понять язык, который он изучает” [2, 286]. Более того, сказки помимо воспитательного момента, содержат в себе большое количество лексического и грамматического материала. Народные английские сказки

отражают особенности быта и уклада, нравов и обычаев Великобритании того времени, что, к тому же, будет благоприятно влиять на развитие страноведческой компетенции младших школьников.

Нами была проведена работа со сказкой 'Lazy Jack' [3].

'Lazy Jack' – английская народная сказка о ленивом и глупом юноше Джеке, который начал работать, чтобы мать не выгнала его из дома.

В сказке отсутствует сверхъестественное и повествуется о событиях обычной жизни, поэтому можно утверждать, что это бытовая сказка.

Тип текста: повествование.

Функциональный стиль: художественный.

Сказка учит тому, что усердный труд всегда вознаграждается.

Имя Джек является одним из самых популярных антропонимов в английских сказках. Оно характеризует героя как человека незнатного происхождения. Часто к этому имени добавляют характерную черту, находящуюся в пре- или постпозиции. В данном случае есть идентификатор 'lazy', который указывает на лень главного героя.

В сказке можно выделить характерный зачин ('Once upon a time'), основную часть, содержащую в себе действия главного героя в количестве кратном трем, и концовку ('They lived in a large house, and Jack's mother lived with them in great happiness until she died').

В сказке присутствуют такие средства выразительности, как:

- Метафора - 'quite out of patience', 'receive her hand in marriage'
- Эпитеты - 'old woman', 'hot weather', 'handsome present' Для более красочного описания
- Гипербола - 'Jack was so lazy that he would do nothing but bask in the sun in the hot weather, and sit by the corner of the hearth in the winter-time'
- Риторическое восклицание - 'Dear me!' Для более точной передачи чувств матери.
- Анафора - 'you should have put it in your pocket', 'you should have carried it on your head', 'you should have carried it very carefully in your hands'
- Синонимичный повтор - 'You stupid boy', 'You stupid lout', 'You silly fellow' 'You ninney-hammer'
- Синтаксический повтор фразы - 'I'll do so another time'

Все повторения в сказке служат средством усиления воспитательного момента и эмоционального воздействия.

Использование различных средств выразительности придает сказке образность, что положительно влияет на восприятие ее читателем и помогает лучше представить происходящее.

Интересно то, что в данной сказке присутствует конкретное обозначение временных рамок (on Monday, the next day, the following day), что не особо характерно для русских сказок и позволяет понять длительность описываемого (7 дней).

Аналогами главного персонажа в русских сказках будут являться Иван из сказки “Иванушка-дурачок” и Емеля из сказки “По щучьему велению”. У них есть схожие черты:

1. Они привыкли ничем не заниматься;

Джек – “... he would do nothing but bask in the sun in the hot weather, and sit by the corner of the hearth in the winter-time.”

Иван – “...ничего не делал, все на печке сидел да мух ловил.”

Емеля – “...целый день лежит на печке, знать ничего не хочет.”

2. Их характеризуют как дураков;

Джек – “You silly fellow”, “You stupid boy”

Иван – “Что ты, дурак, натворил?”, “Иванушка-дурачок”

Емеля – “...а третий — дурак и звали его Емелей.”

3. Все они в конце женились и стали крайне обеспеченными людьми;

4. Они не стремились к богатству.

Однако стоит отметить их различие: Джек постоянно совершал глупые поступки и ему просто повезло оказаться в нужное время и в нужном месте, однако Емеля и Иван, несмотря на свои порой безрассудные действия, проявили в определенной доле смекалку и показали себя людьми сообразительными.

В любом случае герои во многом схожи, поэтому после прочтения сказки ‘Lazy Jack’ на уроках английского языка обучающиеся легко смогут провести параллель между ними.

Мы пришли к выводу, что с оригиналом сказки можно работать в средней и старшей школах, а с адаптированной версией – в начальной. Более того, работу в младшей школе лучше проводить с четвероклассниками. Такое мнение сформировалось по причинам наличия местами сложной и незнакомой лексики ‘dragged it along’, ‘matted’, ‘heehawing’ и грамматики ‘you should have put’.

Мы предлагаем несколько возможных заданий по работе с текстом сказки:

1. Answer the questions.

Who is the main character of the fairy tale?

Why did he go to work?

Why is Mom unhappy with Jack's work?

Do you think Jack is stupid? Why?

2. Mark the sentences as True or False.

Jack worked for a farmer for a dollar.

They had cabbage for dinner on Sunday.

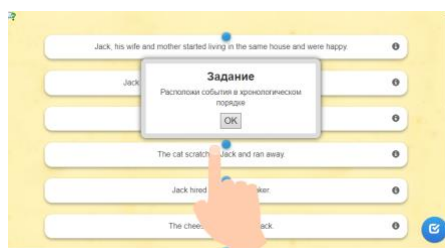
The daughter of a rich man always cried.

3. Continue the sentences.

Jack lived _____ Jack hired himself to _____ A beautiful girl was

Каждое из выше представленных заданий можно дополнять для более глубокой работы с текстом.

Также можно использовать интерактивные задания, например, задание “Что за чем идет?” Нужно расставить события в сказке в хронологическом порядке. Задание выполнено на английском языке, но есть подсказки на русском.



При работе с текстом английской сказки нельзя забывать о таком универсальном средстве дидактического воздействия как адаптивная речь учителя. Как отмечает в своем исследовании Апарина Ю.И., речь учителя является средством коммуникативного воздействия, обеспечивающим индивидуализацию учебного процесса [1, с. 98].

В заключение необходимо отметить, что использование сказок на уроках английского языка для развития навыков работы с текстом имеет большой потенциал, так как мотивирует школьников к обучению, формирует положительное отношение к изучению английского языка, обогащает словарь лексически и грамматически, развивает коммуникативные и речевые навыки. Однако важно подобрать сказку и задания к ней в соответствии с возрастом и способностями обучающихся.

Литература

1. Апарина Ю.И. Педагогические условия формирования адаптивной речи студентов – будущих учителей начальных классов и иностранного языка // Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. Москва, 2006. 206 с.
2. Кунгурова И.М. Методика использования английской литературной сказки в обучении английской грамматике на младшей ступени обучения / И.М. Кунгурова, К.Н. Шеломенцева // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2014–№ 8-1 – С. 286-289.
3. Сказка 'Lazy Jack' – URL: https://www.gutenberg.org/files/17034/17034-h/17034-h.htm#LAZY_JACK (дата обращения 16.10.202).
4. Лихачев С.В. Сивка-Бурка, вещей каурка // Начальная школа. 2005. № 2. С. 56.
5. Савенков А.И. Личность и творчество / Савенков А.И. // Менеджмент современной образовательной организации: развитие и управление. Сборник работ педагогов, аспирантов и магистрантов Института педагогики и психологии образования ГБОУ ВПО МГПУ. Москва, 2014. С. 94–102.

МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ СТРАНОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Данная статья посвящена формированию страноведческой компетентности при обучении иностранному языку в школе. Автор представляет последовательные методы обучения школьников страноведческому аспекту иностранного языка. В статье сделан акцент на взаимосвязь родной и зарубежной культур в процессе изучения иностранного языка.

Ключевые слова: страноведение, культура, язык, иностранный язык, обучение.

This article is devoted to the study of the phenomenon of a cross-cultural aspect in teaching foreign language at school. The author divides the cross-cultural education into two parts. The writer of the article emphasizes interconnection between foreign and natural cultures.

Key words: cross-cultural aspect, culture, language, foreign language, teaching.

Изучение иностранного языка, в любом возрасте и с любой степенью углублённости, включает в себя ряд аспектов, выходящих за рамки лингвистики. Поскольку язык — это живой организм, предназначенный не только для общения, но для обмена опытом, культурными ценностями, мировоззрением и взглядами на картину мира, необходимо относиться к нему не только как к набору знаков, но как к информационному ресурсу, хранящему все тайны и секреты того народа, чей язык изучается. Действительно, строение языка, его лексические и грамматические единицы, его этимологические особенности могут открыть нам ответы на многие вопросы, напрямую не связанные с культурой. Язык является выражением культуры народа и часто дает нам понимание того, как его носители воспринимают то или иное социальное явление. Например, обилие уменьшительно-ласкательных суффиксов в русском языке, которые могут быть добавлены практически к любому имени существительному, формируют понимание того, что люди привыкли словесно выражать свою заинтересованность, свое позитивное отношение к тому или иному предмету. Примером может послужить и такое языковое явление, как артикль в английском языке. Наличие таких категорий, как «определенный» и «неопределенный» артикль, говорит о том, что для носителей данного языка важно различать, разграничивать значимые предметы и явление от менее значимых или мимо проходящих. Примером может служить цитата из сериала «The game of thrones»: «I don't want to be a queen, I want to be the queen». Подобные особенности языка, а также мировоззрений и характеров еще больше раскрываются для нас в диалоге с носителями этого языка, в наблюдении за ними, в исследовании, анализе их типичного поведения, бытовых ситуаций, а

также в их сравнении с особенностями нашей родной культуры.

Изучение языка тесно связано с изучением культуры и быта его народа, подразумевающим анализ и формирование отношений к представителям данной культуры. В связи с тем, что изучение языка – это прежде всего формирование навыка общения средствами языка, становится ясно, что изучение культурных феноменов также должно строиться преимущественно на основе коммуникации. Обучая школьников иностранному языку, мы ставим перед собой задачу совершенствовать их умение владения языком с целью общения на всевозможные актуальные темы, делая это путем совершенствования их лексической, грамматической, синтаксической и пунктуационной компетенций. Но мы также не должны забывать о том, что язык, как объект изучения, должен быть интересным, увлекающим и любопытным для обучающихся. Чтобы такой интерес был вызван у школьников, иностранный язык должен вызывать у них ряд позитивных эмоциональных ассоциаций, основополагающих концептов, значимых и значительных типичных категорий. Этого достичь невозможно, изучая «знаковую систему» в разрыве от культуры аутентичных пользователей этой системы. Именно поэтому страноведческому аспекту необходимо уделять значительное время на каждом уроке иностранного языка.

Методы, применяемые для формирования страноведческой компетентности на уроках иностранного языка, следующие: метод «наблюдения» и метод «погружения». Они неразрывно связаны друг с другом, и зачастую применяются совместно и последовательно. «Наблюдение» включает в себя такие средства и приемы, которые позволяют ученикам со стороны наблюдать и осознавать особенности и закономерности развития определенной языковой культуры. Сюда можно отнести следующее: знакомство с произведениями искусства страны изучаемого языка, изучение исторических событий и известных исторических деятелей, знакомство с обычаями и традициями иноязычной культуры, владение общепринятыми нормами и правилами поведения этого народа.

«Погружение», как метод изучения иноязычной культуры, всегда следует за «наблюдением» и включает в себя такие способы реализации, которые позволят применить полученные знания на практике, то есть осознать и принять эти особенности. Осознание приходит только после применения и опытного использования. «Погружение» — это попытка самостоятельно прожить и прочувствовать те феномены, которые составляют уникальность и неповторимость изучаемой культуры, и именно после этого этапа знакомства с иноязычной культурой, появляются ассоциативные категории и живой интерес к новой, ранее не осознаваемой, реальности. Конкретизация названных форм может быть представлена некоторыми примерами, отображенными в таблице.

<i>Наблюдение</i>	<i>Погружение</i>
История праздника “Halloween”, знакомство с традициями праздника.	Проведение праздника “Halloween” в рамках урока иностранного языка.
Знакомство с правилами этикета, свойственными англичанам.	Составление ситуативного диалога с соблюдением норм этикета.
Просмотр фильма о Гарри Поттере на уроке, обсуждение фильма.	Квест-игра по мотивам фильмов о Гарри Поттере.
Знакомство с биографией и творчеством группы Muse.	Урок-концерт группы Muse, ученики предстают в роли исполнителей.
Знакомство со школами Великобритании, чтение текстов о школах и распорядке дня.	Переписка с учениками школ Великобритании, обмен опытом.
Изучение достопримечательностей Лондона	Посещение достопримечательностей Лондона (виртуальный тур, реальная поездка)

Данная таблица демонстрирует лишь некоторые возможные приемы реализации страноведческого аспекта на уроках иностранного языка. Зависимость погружения от наблюдений очевидна, представляется невозможным «погрузить ученика» в чуждую ему культуру без предварительного ознакомления с ней [5]. На этапе ознакомления важно подобрать для учащихся такой материал, который будет актуальным и привлекательным для них, только тогда у них будет возникать желание «погрузиться» в него, что в последствии приведет к появлению желания и даже необходимости осваивать иностранный язык. Это можно изобразить на примере в виде следующей цепочки освоения культурологических и страноведческих особенностей:

Знакомство с творчеством группы Muse □ Возникновение интереса к творчеству группы Muse □ Появление желания «погрузиться» в творчество группы Muse □ «Погружение» в творчество группы Muse □ Возникновение твердой ассоциации о группе Muse, как о представителе англоговорящей культуры □ Возникновения желания понимать творчество группы Muse □ Твердое желание изучать язык, на котором основано творчество группы Muse.

Правильно подобранный учителем материал, а также правильно выстроенный порядок работы с данным материалом на уроке иностранного языка – это важнейший принцип, без которого выстраивание подобной цепочки не гарантируется и который обуславливает устойчивую положительную мотивацию к изучению иностранного языка. Учитель на уроке, как указывают в статье Апарина Ю.И., Павлова А.С. и Чистик А.А., демонстрирует большое

количество различных ролей [2, с. 100]. Одной из таких ролей является роль проводника иноязычной культуры.

При этом страноведческий материал, используемый на уроке на этапе «наблюдения», должен охватывать все рецептивные виды речевой деятельности школьников: слушание и чтение; тогда как на этапе наблюдения должны быть использованы все продуктивные виды речевой деятельности: говорение и письмо. Таким образом, к доступным видам заданий на уроках страноведения на этапе «наблюдения» могут быть: чтение текстов, просмотр фильмов и видеофайлов, прослушивание песен, просмотр театральных постановок, чтение произведений литературы, прослушивание подкастов и лекций и т.д. Этап «погружения» может включать следующие виды заданий: составление письма другу по переписке, стихотворения или истории; монологическая и диалогическая речь на разные темы; исполнение песни; чтение стихотворений, участие в театральной постановке и т.д. Как утверждает Короткевич Ж.А., в атмосфере реального общения происходит взаимодействие всех видов речевой деятельности, поэтому важно, чтобы разные виды речевой деятельности на уроке были задействованы совместно и не исключали друг друга. [3, с. 5]

Немаловажную роль в выстроенной нами последовательности реализации страноведческого аспекта занимает также проведение сравнительного анализа особенностей чужой культуры с нашей собственной. Изучение любого предмета строится по принципу выстраивания параллелей с уже знакомыми и ранее изученными предметами. Такой принцип одинаково справедлив как для изучения иностранного языка, так и для изучения зарубежной культуры. Именно сравнительный анализ позволяет учащимся сделать вывод о значимости изучаемого вопроса, о его ценности и важности его изучения. Опора на родную культуру дает учащимся осознание того, что они сами являются представителями уникальной культуры, непохожей на другие. Школьники не способны оценить важности и уникальности культурных феноменов других народов, если не будут иметь представления о своих собственных культурных феноменах. «Изучение языковой картины мира происходит в связи с лексикой и может быть включено в работу над развитием речи» [4, с. 31]. Огромную роль в процессе формирования у школьников целостной картины мира, как утверждает в своем исследовании Апарина Ю.И., играет целенаправленное и гибкое вербальное воздействие со стороны педагога [1, с. 15].

Принимая этот фактор во внимание, мы должны включить в нашу цепь освоения культурологических и страноведческих особенностей еще одно звено – проведение сравнительного анализа. Данное звено должно быть включено в процесс освоения непосредственно до этапа «наблюдения» и должно происходить автоматически. Для этого на уроках иностранного языка должно формироваться умение опираться на родной язык и родную культуру при изучении любой новой темы. Этот процесс формирования страноведческой компетентности осуществляется при знакомстве с такими лингвистическими аспектами как: лексика, грамматика, словообразование, стилистика. Обучающиеся приобретают уверенность в своих знаниях и осознанно

применяют их на практике, так как они ассоциируют процесс речевого общения на иностранном языке с хорошо знакомым и привычным им общением на родном языке. Точно такой же процесс они должны проживать, изучая иноязычные культурные особенности. К примеру, изучая на уроках иностранного языка обычаи и традиции празднования Рождества в Великобритании, учащиеся предварительно должны иметь получить полное представление о том, как отмечается данный праздник в родной для них культуре. В противном случае изучение данной темы будет являться для них пустой информацией, не имеющей подкрепление в сформированной ими картине мира.

Литература

1. Апарина Ю.И. Приемы усиления продуктивности вербального воздействия учителя на уроке иностранного языка в начальной школе // Педагогический дискурс: качество речи учителя. Материалы II Всероссийской конференции. Под редакцией Л.Г. Викуловой. Москва, 2020. С. 12–16.
2. Апарина Ю.И., Павлова А.С., Чистик А.А. Профессиональный жаргон учителя иностранного языка // Современное педагогическое образование. – 2021. – № 2. – С. 97–101.
3. Короткевич Ж.А. Взаимосвязанное обучение видам РД на основе лингвострановедческого текста: автореф. дис. канд. пед. наук. Минск, 2002. С. 5-9.
4. Лихачев С.В. Названия небесных тел в языковой картине мира младшего школьника. Начальная школа. 2020. № 9. С. 31-33.
5. Silchenkova L. Learning Opportunities Of Urban Space Semiotics / Silchenkova L., Likhachev S., Desyaeva N., Likhacheva T., Sheveleva N. // Education and City: Education and Quality of Living in the City. The Third Annual International Symposium. Moscow, 2021. С. 3008.

УДК 372.881.111.1

Кужель М.А.

Молько М.В.

студенты ИППО ГАОУ ВО МГПУ

СТРАНОВЕДЧЕСКИЕ ТЕКСТЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Авторы статьи раскрывает понятие социокультурной компетенции школьников. В работе анализируется значение страноведческих текстов как средства формирования социокультурной компетенции младших школьников. Представлены требования и критерии для подбора страноведческих текстов

Ключевые слова: младшие школьники, страноведческие тексты, социокультурная компетенция, методика преподавания иностранного языка

The author of the article reveals the concept of socio-cultural competence of schoolchildren. The paper analyzes the significance of regional studies as a means of

forming the socio-cultural competence of primary schoolchildren. Requirements for the selection of country-specific texts are also presented.

Key words: junior schoolchildren, regional texts, socio-cultural competence, methods of teaching a foreign language

Обучение иностранному языку является обязательным в подготовке выпускников школ и будущих специалистов, заканчивающих высшие учебные заведения. Владение иностранным языком свидетельствует не только об уровне образования специалиста, но и о его готовности к межкультурной коммуникации. Задачами обучения английскому языку являются не только развитие коммуникативных и языковых компетенций, но и воспитание этнотолерантности, знакомство с культурой страны изучаемого языка.

Преподавателю иностранного языка необходимо пробудить в учащихся и студентах интерес к изучаемому языку, поддерживать мотивацию к совершенствованию навыков общения на иностранном языке. Современный учитель в своей профессиональной деятельности выполняет множество ролей. Как указывают в своем исследовании Апарина Ю.И., Павлова А.С., Чистик А.А., одной из основных функций учителя по иностранному языку (ИЯ) является организация иноязычного общения и взаимодействия учащихся в классе [1, с. 99].

Овладение иностранным языком в современной школе не осуществляется лишь на уровне понимания учащимся педагога или своего собеседника и последующего вербального реагирования. Одним из важных условий овладения иностранным языком является знание обычаев, реалий, традиций народов изучаемого языка. Важным фактором является не только изучение информации о стране изучаемого языка, но и изучение информации о своих сверстниках, их жизни, ценностях – все это и есть социокультурная компетенция школьника, изучающего иностранный язык.

Развитие социокультурной компетенции начинается с первых уроков в начальной школе, когда учащиеся узнают о формах приветствия, прощания, обращения; изучают клише и другие высказывания, встречающиеся в диалогах или моделях, которые они изучают; упоминания аспектов культуры, которые можно проследить при чтении английских текстов. Обучение целевой культуре должно служить развитию межкультурной коммуникации. Язык изучается и используется в контексте, опираясь на особые значения и функции культуры, которые должны быть усвоены учащимися язык, если они хотят вариативно использовать язык так же, как это делают носители языка.

Использование культурологических компонентов в учебном процессе способствует реализации ряда важных задач обучения: образовательных, воспитательных, развивающих. С целью обеспечения учащихся фоновыми знаниями о стране изучаемого языка преподавателям в процессе обучения необходимо тщательно подбирать текстовые материалы для чтения и аудирования.

Межкультурный подход в обучении иностранному языку способствует развитию языковой компетенции, а также межкультурной коммуникативной компетенции (ИСС) и направлен на развитие понимания культурных различий, которые могут мешать общению и пониманию между собственной культурой учащегося и целевой культурой. «Культурная идентичность не может быть космополитической, так как идентичность – это соответствие, а соответствовать нужно чему-то определенному, ограниченному» [2, с. 11].

Исследования в контексте социокультурных компетенций показали, что более широкие культурные знания и более глубокие ценности, как правило, определяют лучшие результаты обучения.

Задачей учителя иностранного языка по развитию социокультурной компетенции учащихся является знакомство с социальными нормами, погружение в культуру страны изучаемого языка, традиций и обычаев. Страноведческие тексты являются средством развития социокультурной компетенции обучающегося. «In other words, one's degree of socialization largely depends on what sign systems one has become acquainted with, what strategies for processing written speech – from letters to reading texts – one mastered, how one knows how to consider the context of reading» [5, p. 3009].

В начальной школе использование лингвострановедческих текстов вносит определенную новизну - в таких текстах всегда встречаются реалии страны изучаемого языка.

При работе со страноведческими текстами необходимо учитывать некоторые требования к подбору такого материала для получения наиболее положительного результата в работе. Прежде всего, важно учитывать уровень обучающихся и сложность материала, возрастные особенности обучающихся. Говоря об уровне подготовленности обучающихся, важно следить, чтобы текст содержал ранее изученные лексические единицы, освоенный грамматический материал, опираясь на имеющиеся фонетические навыки. Текст должен соответствовать изучаемой теме занятия. Чем выше уровень английского языка у учащихся, отмечают в своем исследовании Петрова И.М. и Апарина Ю.И., тем сложнее должен быть подготовленный текстовый материал [3, с. 64].

Важно использовать страноведческие тексты при работе с учащимися любого уровня от начинающих (объявления в газетах, рекламные вырезки и объявления) до продвинутого (тексты, рассказы, отрывки из журналов).

Самым главным, наш взгляд фактором, который следует учитывать при работе со страноведческими текстами – это использование подлинных, аутентичных материалов, предназначенных для самих носителей языка, то есть, являющихся продуктами деятельности народа страны изучаемого языка. Соблюдение данного принципа будет способствовать тому, что материал будет нести познавательную, воспитательную ценность, отражать своеобразие ценностей, культуры, идеалов народов англоязычных стран, за счет чего произойдет обогащение внутреннего мира обучающихся.

Сказка является ценным ресурсом в изучении языка. Она символизирует эпоху, культуру народа, его традиции, язык, даёт речевой и социальный опыт,

необходимый в реальной жизни, поэтому в начальной школе сказка может быть хорошим источником получения текстов для развития лингвострановедческих знаний учащихся младшего школьного возраста.

На начальной стадии изучения иностранного языка могут быть подобраны тексты, где обсуждаются повседневная жизнь группы сверстников в другом языковом сообществе - их семейный уклад, условия жизни, школа, их отношения с друзьями, досуг, праздники, церемонии. Также могут быть использованы простые аутентичные или адаптированные тексты о географии, организации быта, транспорте, покупках, аспектах городской и сельской жизни, искусстве, музыке, танцам, кино и пр. После прочтения и изучения языкового материала сказок, их можно инсценировать, проиграть по ролям. Такие виды работы способствуют не только быстрому запоминанию информации, но и созданию непринуждённой, доброжелательной атмосферы, помогающей преодолеть психологический барьер.

Еще один источник страноведческого материала — это пословицы, скороговорки, поговорки. Работа над пословицами и поговорками развивает мышление, речь и память учащихся. Она предполагает использование различных творческих заданий. Например: выразить согласие или несогласие с предложенной пословицей; восстановить пословицу, вставив необходимое пропущенное слово; придумать ситуацию, в которой можно употребить данную пословицу и другие. Ценность данного фольклорного жанра заключается в том, что он помогает иностранцам не только усвоить лексику и грамматику чужого языка, но и проникнуть в национальную среду носителей этого языка, в сокровищницу их материальной и духовной культуры. Управленческий потенциал дидактического коммуникативного воздействия учителя многофункционален, утверждают в своем исследовании Ромашина С.Я., Майер А.А., Апарина Ю.И. и несомненно будет способствовать фасилитативному изучению культуры страны изучаемого языка [4, с. 46]

Цель работы со страноведческими текстами состоит в том, чтобы повысить осведомленность учащихся и развить у них любопытство по отношению к культуре страны изучаемого языка и своей собственной, помогая им сравнивать и анализировать культуру разных стран. Эти сравнения не предназначены для выявления недостатков какой-либо из анализируемых культур, а для того, чтобы обогатить опыт учащихся и дать им понять, что, несмотря на происходящие процессы глобализации, между культурами все еще сохраняется разнообразие.

Среди видов работы над текстом сказки можно использовать такие, как составление психологического портрета того или иного героя сказки, составление диалога между «героями сказки», краткий пересказ понравившихся эпизодов, дискуссия, упражнения на аудирование, тесты, — всё это также способствует лучшему запоминанию информации. При работе с текстами фольклорного жанра целесообразно использовать некоторые приёмы, обеспечивающие развитие умений говорения и продуцирования монологического высказывания: сравнение, подтекстовые вопросы, дискуссия и др. Подтекстовые вопросы имеют целью помочь учащимся более углублённо

понять текст, уточнить их правильность и адекватность ситуации, продемонстрировать свои знания, выразить своё отношение к объектам высказывания и т.п.

Таким образом, использование страноведческих текстов на уроке английского языка способствует развитию социокультурной компетенции, развивает стратегические и прагматические способности.

Литература

1. Апарина Ю. И., Павлова А. С., Чистик А. А. Профессиональный жаргон учителя иностранного языка // Современное педагогическое образование. – 2021. – № 2. – С. 97–101. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnyy-zhargon-uchitelya-inostrannogo-yazyuka> (дата обращения: 21.10.2021).

2. Лихачев С.В. Проблема определения содержания понятия "российская культурная идентичность" / С.В.Лихачев //Формирование культурной идентичности обучающихся в процессе филологического образования. составитель и ответственный редактор Т. И. Зиновьева. Москва, 2018. С. 10–20.

3. Петрова И.М., Апарина Ю.И. Развитие когнитивных способностей учащихся при обучении грамматике английского языка на материале теории классов / И. М. Петрова, Ю. И. Апарина // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. – 2018. – № 5. – С. 61-65.

4. Ромашина С.Я., Майер А.А., Апарина Ю.И. Управленческий потенциал дидактического коммуникативного воздействия в деятельности учителя начальных классов// Вестник Московского Педагогического университета. Серия: Педагогика и психология. – 2008. – № 4. – С. 42–47

5. Silchenkova L.Learning Opportunities Of Urban Space Semiotics / Silchenkova L., Likhachev S., Desyaeva N., Likhacheva T., Sheveleva N. // Education and City: Education and Quality of Living in the City. The Third Annual International Symposium. Moscow, 2021. С. 3008.

УДК 373.31

Николаева А.Д.
студентка ИППО ГАОУ ВО МГПУ
adn1999@ya.ru.ru

РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В статье раскрывается проблема развития коммуникативных умений младших школьников посредством использования речевых игр в обучении. Речевая игра рассматривается как основной методический аспект в развитии коммуникативных умений. Речевые игры способствуют развитию умения сотрудничать с участниками коммуникативной ситуации, умению показать

себя (самореализации личности), использовать монологическую и диалогическую речь, уметь слушать сверстников и правильно анализировать информацию.

Ключевые слова: коммуникативные умения, речевая игра, младшие школьники.

The article reveals the problem of developing the communicative skills of younger schoolchildren through the use of speech games in teaching. Speech play is considered as the main methodological aspect in the development of communicative skills. Speech games contribute to the development of the ability to cooperate with participants in a communicative situation, the ability to show oneself (self-realization of the individual), use monologue and dialogical speech, the ability to listen to peers and correctly analyze information.

Keywords: communication skills, speech game, junior schoolchildren.

Важной задачей современного начального образования является формирование универсальных учебных действий у младших школьников, обеспечивающих способность к обучению, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. ФГОС НОО ориентирует на результаты образования, некоторыми из которых являются коммуникативные умения [4]. Важность развития коммуникативных умений в настоящее время повышается в связи с огромным количеством информации в современном мире: телевидение, видео, компьютерные сети. Коммуникативные умения обеспечивают наличие знаний, необходимых для эффективной деятельности в социуме. С помощью данных умений младший школьник учитывает позиции других людей, с которыми ведется общение; умеет слушать и вести диалог, качественно взаимодействовать с группой сверстников в той или иной коммуникативной ситуации. Компонентами коммуникативных умений являются:

- умение слушать;
- умение понимать и принимать информацию, учитывать мнение других;
- умение сотрудничать и разрешать конфликты;
- умение адекватно оценивать себя и других.

Согласно ФГОС НОО развивать коммуникативные умения младших школьников, значит, учить школьника задавать вопросы и четко формулировать свою точку зрения, участвовать в коллективном обсуждении и аргументировать свое высказывание; эмоционально выражать свое отношение к участникам коммуникативной ситуации. Таким образом, развитие коммуникативных умений у младших школьников – одно из основных требований в начальном образовании [4].

Вместе с тем наши наблюдения в практике показывают, что коммуникативно-речевая активность у детей достаточно низкая, поэтому так важно в процессе обучения развивать коммуникативные умения младших школьников. Для учителей очень важно понимать, что такое коммуникативные умения, и как их развивать. Термин «коммуникативные умения» рассматривался во многих исследованиях. В своих работах Мудрик А. В. характеризует коммуникативные умения следующим образом. Коммуникативные умения - это

умения, которые способствуют правильному выстраиванию своего поведения, пониманию психологии человека: умению использовать правильную интонацию, жесты, умению слышать других людей, умению сопереживать собеседнику, предвидеть его реакцию, правильно выбирать способ обращения с участниками коммуникационной ситуации [1, с. 26].

Асмолов А. Г. утверждает, что коммуникативные умения – это умения, которые позволяют устанавливать и поддерживать контакты с другими людьми на основе их взаимодействия в ситуациях межличностного общения [2, с. 52]. Таким образом, по своей структуре коммуникативные умения бывают разными, они включают в себя простейшие умения: информационно-коммуникативные; регуляционно-коммуникативные; аффективно-коммуникативные группы умений.

От уровня сформированности у младших школьников коммуникативных умений зависит их адаптация в обществе, качество и результативность их общения. Развивать коммуникативные умения у обучающихся можно по разным направлениям: обогащение словарного запаса, развитие правильной и связной речи, упорядоченность мысли. Но основным признаком успешного развития коммуникативных умений ребенка является умение понимать, ставить и решать разные коммуникативные задачи. В своих работах Зимняя И. А. отмечает, что коммуникативные умения можно развивать с помощью системно-коммуникативно-информационного подхода, смысл которого заключается в определении условий и способов для повышения эффективности коммуникации. Согласно данному подходу, стоит учитывать индивидуальные особенности психических процессов младших школьников в условиях коммуникативной ситуации [1, с. 54].

На основе анализа исследований Архипова Е. А., Антонова А. Г., Касаткина Ю. В. можно сделать вывод, что для развития коммуникативных умений можно использовать следующие средства: речевые игры, речевые упражнения.

Речевые игры — это игры, которые способствуют развитию коммуникативных умений ребенка в ходе взаимного сотрудничества, где партнеры находятся в позиции «на равных», стараются учитывать особенности и интересы друг друга. С помощью игр ребенок знакомится с окружающим миром и с различными видами деятельности. Использование игр в учебном процессе делает деятельность школьников более интересной и увлекательной, а также развивает когнитивные процессы (мышление, память, внимание и пр.). Простейшие языковые игры – неотъемлемая часть учебной литературы: «рисунки из букв, буквы из рисунков ... встречаются как языковая игра» [5, с. 57]. Речевые игры формируют такие ситуации, в которых дети вступают в речевое общение и раскрываются. Необходимость использования речевых игр объясняется рядом причин:

6. Обучающиеся, совместно участвуя в игровой деятельности, учатся общению, решению совместных задач.

7. Речевые игры психологически готовят детей к общению.

8. Речевые игры способствуют развитию умения правильно формулировать свою мысль.

9. Речевые игры развивают диалогическую и монологическую речь.

10. Речевые игры расширяют словарный запас школьника.

Речевая игра состоит из трех этапов: оглашение учителем правил игры, проведение игры и подведение итогов. При работе с детьми – развитии их коммуникативных умений, педагогу необходимо знать, на что должна быть направлена речевая игра при ее использовании в работе. Можно выделить следующие направления речевых игр:

5. Игры, направленные на умение активно слушать.

Игра «Расследование».

Цель игры: развить коммуникативные умения детей, научить слушать друг друга.

Необходимые материалы: занавеска.

Ход игры: все дети закрывают глаза, а педагог выбирает одного из учеников и ставит его за занавеску. Ребята должны узнать, кто из одноклассников находится за занавеской, вспомнив особенности «пропавшего» человека (его цвет глаз, волос, во что он был одет и т. д.). Один ученик называет первую особенность, следующий называет особенность, которую сказал предыдущий и свою, третий игрок – повторяет предыдущие две особенности и называет свою и так далее. Когда дети отгадают, кто находится за занавеской, игрок может выйти.

6. Игры, направленные на развитие умения сотрудничать.

Игра «Связь».

Цель игры: развить умение действовать сообща, доверять и помогать партнеру.

Необходимые материалы: стул, веревка, большой круг из бумаги (озеро), кружочки поменьше (камни).

Ход игры: перед началом игры педагог говорит с детьми о важности дружбы и взаимопомощи, о том, чтобы преодолеть любые трудности, нужно действовать сообща. Дети разбиваются на пары и встают друг за другом. В таком положении они преодолевают препятствия, которые называет учитель. Но на протяжении всей игры детям нельзя отделяться друг от друга.

-Подняться и сойти со стула; проползти под веревкой; обогнуть «озеро»; спрятаться от диких животных; перепрыгнуть по камням через болото.

7. Игры, направленные на развитие умения высказываться.

Игра «Кто я?»

Цель игры: развить умение высказываться, верно выстраивать свою речь, ориентироваться в коммуникативных ситуациях.

Необходимые материалы: карточки, ручка, микрофон.

Ход игры: ребенку нужно продумать ситуацию и придумать 3-5 предложений, соответствующих карточке, а другие дети должны догадаться, кто говорит, и какая ситуация. Например: на карточке написано «спортивный комментатор». Ребенок выходит и говорит: «Да, Акинфеев только что забил

шикарный гол. Теперь победа в руках его команды. Такой игры мы давно не видели!» (Ситуация – соревнования, говорит – спортивный комментатор)

8. Игры, направленные на умение перерабатывать информацию.

Игра «Интервью».

Цель игры: развить умение слушать и перерабатывать информацию, умение задавать и отвечать на вопросы, правильно строить свою речь.

Необходимые материалы: микрофон.

Ход игры: все дети участвуют в интервью по определенной теме («Твой выходной день», «Экскурсия в зоопарк», «В Цирке» и т. д.). Один из ребят выступает в роли гостя и отвечает на вопросы остальных детей. После этого каждый ребенок, который задавал вопросы, должен обдумать полученную информацию от гостя и рассказать, что он узнал.

Таким образом, приведенные выше примеры речевых игр способствуют развитию умения сотрудничать с участниками коммуникативной ситуации, умению показать себя (самореализации личности), использовать монологическую и диалогическую речь, умению слушать сверстников и правильно анализировать информацию.

Литература

1. Зимняя, И.А. Психологическая характеристика понимания речевого сообщения / И.А. Зимняя. - М.: Просвещение, 2012. - С. 54.
2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. — М.: Просвещение, 2008. — 151 с.: ил. — ISBN 978-5-09-019148-7.
3. Мудрик А. В. Социальная педагогика: учебник для вузов. — М.: «Academia», 2014. — 183 с. — ISBN 5-7695-0315-7.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. № 373, в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. №2357). (дата обращения 22.10.2021).
5. Лихачев С.В. Коммуникативные аспекты функционирования гибридных текстов / С.В. Лихачев // Коммуникативные исследования. 2018. № 3 (17). С. 47–65.

Евдокимова В. А.

Колотвина А. В.

студенты МГПУ

KolotvinaAV@mgpu.ru

EvdokimovaVA@mgpu.ru

ВЛИЯНИЕ ЭПОСА НА ФОРМИРОВАНИЕ МЕНТАЛИТЕТА: РОССИЯ И БРИТАНИЯ: МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ИЗУЧЕНИЯ

В статье представлено понятие эпоса и его влияние на формирование национального менталитета. Подробно рассмотрены истории народного эпоса Британии и России. В тексте статьи освещаются главные герои народных эпосов и их влияние на формирование характерных черт народа. Сравнивается Россия и Британия на предмет образования эпоса, влияния на него исторических событий и исторических личностей.

Ключевые слова. Эпос, народный эпос, менталитет, Россия, Британия.

The article presents the concept of the epic and its influence on the formation of mentality. The stories of the folk epic of Britain and Russia are considered in detail. The text highlights the main characters of folk epics and their influence on the formation of the characteristic features of the people. Russia and Britain are compared for the formation of the epic, the influence on it based on historical events and the role of important historical figures.

Keywords. Epic, folk epic, mentality, Russia, Britain.

В наши дни все больше людей обращается к своим истокам [4], в частности к фольклору, являющемуся одним из основополагающих элементов культуры. Именно в фольклорных произведениях можно найти отражение жизненного опыта, культуры. Для определенной нации и этноса присущи определенная совокупность черт, которые можно охарактеризовать национальным характером. Данный национальный характер формируется на всем протяжении существования народа и тесно связан с его культурой и историей. [3]

У каждого народа есть свои сказки, отражающие национальные и культурные особенности. Зачастую, в сказках можно найти не только фантастический вымысел, но и зерно правды. Кроме того, именно сказка является одним из любимых детских жанров. Через неё можно приобщить ребёнка к изучению культуры другой страны, а в последствие и языка.

Влияние эпоса на формирование менталитета

Благодаря взаимосвязи фольклора с историей и культурой народа можно говорить о его влиянии на формирование менталитета. При изучении эпоса дети буквально впитывают действия героев произведений в себя, получая представление о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо», а также некоторые особенности своего народа. Более подробно можно рассмотреть это на примере эпоса Британии и России.

Что же такое “эпос”? Согласно толковому словарю Ожегова, это произведения народного творчества, в том числе героические сказания, песни [2].

История народного эпоса Британии

Британский эпос состоит из ирландских, шотландских, валлийских и английских произведений. Такое разнообразие обусловлено историческим и территориальным факторами. Как известно, территорию британских островов населяли племена древних кельтов, чья культура в те времена считалась высокой. Даже в наши дни нельзя не восхищаться памятниками их искусства и литературы, дошедшими до наших дней, в особенности легендами.

Самыми известными являются валлийские легенды о Тристане и Изольде, а также о короле Артуре и рыцарях Круглого Стола. В них можно прочитать о событиях, произошедших за тысячи лет до нашего рождения, о быте и традициях того времени. Несмотря на то, что за годы своего существования легенда обрастает новыми, подчас неожиданными, подробностями, все версии роднит единый сюжет и герои, и именно поэтому можно говорить о некоторой историчности легенд: сами события, как и действующие лица, пусть с долей художественного вымысла, происходили и существовали в действительности. Правда, стоит отметить, что не все легенды следует принимать на веру: существует множество кельтских легенд о волшебных существах, именуемых Фейри.

Как известно, древние британцы были язычниками и поклонялись множеству богов. Но помимо восхваления, эти боги были обречены на осуждение и, в конце концов, низвержение до маленьких существ. К этим существам относят и Брауни, помогающих по хозяйству, и Лепреконов, обладающих горшочками с золотом, и Баныши, являющихся предвестниками смерти.

Помимо легенд и сказок, следует выделить шотландские баллады. В них, как и в легендах, часто встречается изложение реальных исторических событий, но отличается форма: баллада положена на музыку. В балладе могло быть воспето как благородство, так и любовь и преданность. Героями баллад могли являться как обычные люди, так и поэты, лорды или волшебные создания.

Сами британцы в наши дни относятся к легендам с изрядной долей скептицизма и юмора, что является особенностью их мироощущения, ведь даже говоря о чём-то волшебном, они не теряют связи с реальностью. И всё же, несмотря на скептицизм, жители Объединенного Королевства очень любят рассказывать о волшебных существах, и их сказки остались практически неизменными.

Одной из возможных причин этой “чистоты” эпоса является насильственное насаждение культуры захватчиков, которых было много на британских островах за всю историю Британии. Однако не только от интервентов приходилось оберегать свою культуру: ирландцам, шотландцам и валлийцам приходилось противостоять ещё и англичанам, на фольклор которых в значительной степени повлияли европейцы.

Таким образом, благодаря сказкам, балладам и легендам британцы и являются теми, кто они есть. Все эти произведения оказывают значительное влияние на людей, их менталитет. С детских лет британцы впитывают культуру, приобретая такие всемирно известные черты, как вежливость, педантичность, чувство юмора.

Одним из важнейших и наиболее действенных средств ознакомления школьников с историей и культурой страны изучаемого языка является знакомство с народным эпосом – сказками, легендами, преданиями. Это позволяет в увлекательной и доступной форме познакомить детей с традициями и менталитетом другого народа. В условия инклюзивного обучения, как утверждает в своем исследовании Апарина Ю.И., адаптивная речь учителя становится продуктивным средством знакомства детей с культурой другого народа [1, с. 20].

История народного эпоса России

Тема русского эпоса многообразна и неисчерпаема. Он является нашим достоянием и гордостью. “В русских былинах отсутствует идея религиозных войн; ни верность вождю, ни кровавая месть не становятся определяющими темами русского эпоса. В русских былинных традициях – освобождение, защита, прославление земли русской и ее народа” [5]. Существовал и детский фольклор, который сочинялся и исполнялся как самими детьми, так и для них. К таким ему можно отнести: песни, стихи, заклички, дразнилки, колыбельные песни, считалки и многое другое.

Ранняя история формирования эпоса изложена в Повести временных лет, где просматриваются элементы эпоса свойственные для периода княжения Ольги и Владимира.

В русском народном эпосе присутствуют упоминания об аварах, обрех, печенегах, половцах, татарах, греках, жидовинах, хазарах, латинах, немцах. Если говорить об упоминаниях о Богах, то здесь не складывается четкой картины. Известно лишь то, что имеется представление о соответствии богов с древнегреческими, индоиранскими, скандинавскими. Боги появились в русском эпосе достаточно поздно и представляли таких существ типа упырей, русалок, берегинь, ведьм и других. Русский народ относился к данным богам с насмешкой. Например, самый древний бог Род падает с дуба, что сохранилось в выражении: «ты что, с дуба упал?». В русской культуре существует цикл былин о Владимире Красном Солнышке. Какое-то подобие этого цикла есть у британских кельтов с их сказаниями о короле Артуре.

Участие в русском эпосе приняли и богатыри: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович. Интересно, что данные герои действуют в эпосе в разные исторические периоды. Данная особенность затрудняет связь героев с определенными историческими событиями. Но на основании русского эпоса можно сделать некоторые исторические выводы, которые представляются достоверными.

В большинстве случаев русский эпос противоречиво относится к своим героям,

особенно когда это исторические персонажи. Приведем в пример княгиню Ольгу. С одной стороны, княгиня из простых людей, устроительница России, принявшая христианство. Она добра и красива. С другой стороны, она убийца мужа. Первое описание княгини относится к представлениям народа и церкви. Второе представление основано на конкретных временных отрезках, когда княгиня была вынуждена проявить жестокость.

Важной частью русского эпоса были сказки, которые отражали жизнь и представления разноплеменных обитателей на различных этапах истории. И сказки о животных, и легенды, связанные с верой в духов природы и растений, а также обрядовые песни и детский фольклор характерны для русского фольклора. Все это в полной мере оказало влияние на менталитет России.

Герои русского фольклора

Основными героями русского эпоса, как известно, являются богатыри.

Наряду с могучими богатырями в них упоминаются и калики перехожие. Они исцеляют и наделяют непобедимой силой Илью Муромца. Калики в фольклоре не противопоставляются богатырям, а сами являются богатырями, так как в те времена духовный подвиг приравнялся к ратному.

Таким образом, через русский эпос можно проследить наиболее характерные черты, присущие русскому народу: терпение, жертвенность ради общего блага, патриотизм, моральная и физическая сила, полагание на “авось”. Знакомство детей с народным творчеством начинается еще в дошкольном возрасте и продолжается в начальной школе. Дети изучают русские сказки и могут идентифицировать характерные черты национального менталитета.

Вывод

Несмотря на достаточную географическую удалённость, в фольклоре России и Британии довольно много общего: причем сходств больше, чем отличий.

Во-первых, и у русских, и у британцев есть сказки, в основе которых лежат языческие верования.

Во-вторых, и у одних, и у других есть произведения, имеющие историческую подоплеку.

В-третьих, и русские, и британцы уважают в людях одни и те же качества, которые и воспевались в произведениях эпоса: смелость, ум, находчивость, благородство.

Рекомендуется изучать с детьми примеры народного эпоса России и Британии параллельно, на уроках литературного чтения и английского языка. Таким образом, дети получают возможность сравнивать и сопоставлять героев и события различных произведений и научатся мыслить критически, выделяя положительные и отрицательные черты у одних и других.

Кроме того, народная сказка - один из любимых жанров русского и британского фольклора. И знакомство с культурой страны необходимо начинать именно с изучения фольклорных традиций, чтобы в дальнейшем лучше понимать как язык и литературу, так и мышление народа.

Литература

1. Апарина Ю.И. Адаптивная речь учителя как продуктивное средство обучения в условиях инклюзивного образования // Инклюзивное иноязычное образование сегодня: проблемы и решения. Сборник статей по итогам VI заочной научно – практической конференции. –2020. – С. 12-21.
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4 т. Т. 2 – М.: Русский язык, 2000. – 779.
3. А. П. Василевич. Откуда берется представление о национальном характере? // Вопросы психолингвистики – 2010. – № 12. – С. 76-87. – Электрон. копия доступна на сайте науч. электрон. б-ки КиберЛенинка.
4. Лихачев С.В. Проблема определения содержания понятия "российская культурная идентичность" / С.В.Лихачев //Формирование культурной идентичности обучающихся в процессе филологического образования. составитель и ответственный редактор Т. И. Зиновьева. Москва, 2018. С. 10-20.
5. Селиванова С. И. Русский фольклор. Основные жанры и персонажи. Текст предоставлен издательством Русский фольклор. Основные жанры и персонажи: Университетская книга, Логос; М.;; 2008.

УДК 372.881.111.1

Нарожная А.А.

бакалавр ИППО ГАОУ ВО МГПУ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СКАЗОК ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ НА ПРИМЕРЕ БРИТАНСКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ “КОЛД ЛЭД ИЗ ХИЛТОНА”

Статья посвящена вопросу использования английских сказок при изучении иностранного языка на примере британской народной сказки “Домовой из Хилтона”. Использование сказок на уроках английского языка несут в себе огромный потенциал и помогают решить поставленные перед учителем задачи. Изучение сказок способствует развитию знаний умений и навыков в области изучаемого языка. Сопоставление же с аналогичными сказками в родном языке знакомит детей с культурой другой страны и осознанию своей культуры.

Ключевые слова: сказка, приемы работы, изобразительно выразительные средства, английский язык.

The article is devoted to the use of fairy tales in teaching English by british folk tale “The Cauld Lad of Hilton”. The use of fairy tales in English lessons has the potential and allows you to solve the tasks assigned to the teacher. The study of fairy tales contributes to the development of skills in the field of the target language. Comparison with similar fairy tales in their native language acquaints children with the culture of another country and awareness of their culture.

Keywords: fairy tale, methods of work, visual and expressive means, English.

Согласно ФГОС НОО основные задачи реализации содержания иностранного языка является формирование дружелюбного отношения и толерантности к носителям другого языка на основе знакомства с жизнью своих сверстников в других странах, с детским фольклором и доступными образцами детской художественной литературы, формирование начальных навыков общения в устной и письменной форме с носителями иностранного языка, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности на иностранном языке.

То есть учителю английского языка необходимо включать в свои уроки британский фольклор и детскую художественную литературу для формирования дружелюбного и толерантного отношения к носителям данного языка, а также развитие речевых умений и навыков [1].

Действительно, многие отмечают, что при изучение британской литературы обучающийся не только развивает свои коммуникативные навыки, развивает словарный запас, но и узнает культурные и национальные особенности страны изучаемого языка.

В начальной школе знакомство со сказками и их особенностями происходит за счет их чтения и обсуждения. Учитель может предложить обучающемуся сравнить несколько вариаций одной и той же сказки.

При работе со сказкой младшие школьники должны обратить внимание на ее особенности:

1. магическую или волшебную, она присутствует в образах главных героев;
2. ум и доброту, которые всегда побеждают зло,
3. волшебная сила ограничена;
4. зло, которое всегда проигрывает.

Рассмотрим этапы работы над сказкой на уроках английского языка в начальной школе на примере британской народной сказки “The Cauld Lad of Hilton”. Данная сказка рассказывает нам о жизни домового:

1. Перед началом чтения сказки учителю необходимо провести подготовительную работу (учитель может вспомнить похожие сказки, которые уже были прочитаны детьми на родном языке, обратить внимание на их особенности.) Как было указано выше, выбранная сказка расскажет младшим школьникам о жизни домового, поэтому перед ее прочтением учителю важно сформировать представление обучающихся о русском домовом. Для этого он может использовать русские приметы, пословицы и поговорки, а также сказки, в том числе и авторские. Например, сказку Т.И. Александровой “Домовенок Кузя”. Обучающиеся могут нарисовать русского домового прежде, чем перейти к изучению британской сказки. Стоит отметить, что образ русского домового неоднозначен, не существует его единого образа, более того домовой может менять свой облик. Он есть в каждом доме заботиться и помогает хозяевам, если они относятся к нему с почтением, при этом он может воровать вещи. Домового необходимо задабривать.

2. Изучение новой лексики, также относится к подготовительному этапу работы.

3. Знакомство обучающихся со сказкой путем прослушивания текста. На этом этапе сказку читает учитель, важно читать четко, выразительно, так чтобы младшие школьники могли понять услышанное. Учитель может выдать учащимся текст сказки или иллюстрации для лучшего восприятия.

4. Чтение сказки с последующим обсуждением. На данном этапе сказку читают сами младшие школьник. Учитель следит за тем, чтобы младшие школьники поняли содержание сказки при помощи перевода сказки и вопросов по ее содержанию. А.А. Лорис-Меликова предлагает использовать для этого следующие упражнения:

- Найти слова в тексте, прочитать и перевести предложения
- Соотнести имена героев с их описанием.
- Подчеркните правильное слово.
- Напишите правда или неправда
- Кто из героев сказал фразу.
- Впишите нужное слово в предложение. [4]

5. Сравнение британской сказки с русскими. При изучении данной сказки важно, чтобы обучающиеся сравнили образ домового. На подготовительном этапе работы обучающиеся создавали образ русского домового, после прочтения данной сказки они могут нарисовать образ британского домового, а затем сравнить их. Также учитель может провести беседу знают ли младшие школьники сказки похожие на прочитанную и также попросить сравнить их.

6. Театрализация. Младшие школьник могут разыграть всю сказку или ее фрагмент или выучить стихотворный фрагмент.

Приведем лингвостилистический анализ британской сказки “The Cauld Lad of Hilton”. Данная сказка является скорее мифологической, так как рассказывает нам о жизни одного домового, нечистого духа.

В структуре данной сказки мы можем выделить:

- Зачин: “At Hilton Hall, long years ago, there lived a Brownie that was the contrariest Brownie you ever knew.”

- Концовка “And with that it vanished, and was never seen or heard of afterwards.”

Герои произведения: рассказчик, домовый, служанки, птичница.

Сам рассказчик остается за кадром, мы не знаем его истории, не знаем, как он выглядит и кем он является, тем не менее при помощи вопросительных и восклицательных предложений он выстраивает с читателями целый диалог. Его речь полно экспрессивный устойчивых выражений, а также междометий. Его речь относится к разговорному стилю: “Oh, it's a kind of a sort of Bogle, but it isn't so cruel as a Redcap! What! you don't know what's a Bogle or a Redcap! Ah, me! what's the world a coming to?”

Домовой.

Из речи рассказчика мы узнаем, кто такой домовой, как выглядит: “Brownie is a funny little thing, half man, half goblin, with pointed ears and hairy hide.”

Перед нами предстает маленькое волшебное существо, которое может охранять спрятанные сокровища. Речь данного персонажа представлена в стихотворной форме, для нее характерно наличие рифмы, ритма, в ней есть повторы: “Woe's me! woe's me!”, встречаются восклицательные предложения. Для его речи также характерна анафора: “That's to grow the wood, That's to make the cradle”

Служанки и птичница выступают в качестве второстепенных персонажей. Образ служанок собирателен, у них нет реплик. Птичница же выступает в роли советчицы, она знает как освободить домового, однако ее слова написаны с помощью косвенной речи и не передает никаких особенностей.

Таким образом мы видим, что использование сказок на уроках английского языка несут в себе огромный потенциал и помогают решить поставленные перед учителем задачи. Изучение сказок способствует развитию знаний умений и навыков в области изучаемого языка. Сопоставление же с аналогичными сказками в родном языке знакомит детей с культурой другой страны и осознанию своей культуры.

Литература

1. Апарина Ю.И. Адаптивная речь учителя как продуктивное средство обучения в условиях инклюзивного образования // Инклюзивное иноязычное образование сегодня: проблемы и решения. Сборник статей по итогам VI заочной научно – практической конференции. –2020. – С. 12–21.
2. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык: Учебник для вузов. — 4-е изд., испр. и доп. — М.: Флинта: Наука, 2002. — 384 с.
3. Кобякова Г.Н. Сказка: особенности восприятия и отражения / Г.Н. Кобякова // Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. – 2014. – №2.
4. Лорис-Меликова А.А. Сказка-мультфильм: новый метод в изучении английского языка/ А.А. Лорис-Меликова //Гуманитарное пространство - 2013. - с. 568-573.
5. Эргис, Г. У. Очерки по русскому фольклору: монография / Г. У. Эргис. - Москва: Наука, 2014. - 404 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В данной статье автор демонстрирует использование лингвострановедческих материалов при изучении английского языка детьми младшего школьного возраста. Автор статьи указывает, что использование лингвострановедческого материала знакомит детей с историей, традициями, менталитетом другой страны; формирует интерес к дальнейшему изучению английского языка и мотивирует использовать иностранный язык как средство коммуникации.

Ключевые слова: лингвострановедение, лингвострановедческая компетенция, мотивация, английский язык, младший школьный возраст, методика.

In this article, the author demonstrates the use of linguistic and cultural materials in the study of English by children of primary school age. The author of the article points out that the use of linguistic and cultural material introduces children to the history, traditions, mentality of another country; forms interest in further learning English and motivates them to use a foreign language as a means of communication.

Keywords: linguistics, linguistics competence, motivation, English, primary school age, methodology.

При любом обучении стоит делать акцент на мотивационный аспект. Вопросы о том, как сделать процесс обучения интересным, сформировать положительное отношение к изучению английского языка, повысить мотивацию к обучению, обсуждаются на страницах научной печати достаточно долгое время. Методисты высказывают мнение, что использование на уроках английского языка лингвострановедческих материалов помогает младшим школьникам сформировать интерес к дальнейшему изучению данного предмета [1], ведь использование лингвострановедческих материалов знакомит детей с самой страной, ее традициями, праздниками, историей. Таким образом, у детей формируется мотивация к дальнейшему изучению английского языка.

Благодаря использованию лингвострановедческих материалов у детей также формируется уважительное отношение к другой стране, желание общаться с другими детьми на английском языке.

Стоит сказать, что большинство авторов понимает под термином «лингвострановедение» метод обучения, который знакомит с актуальными событиями той страны, язык которой изучается. В методике преподавания иностранного языка уже давно существует следующая аксиома: обучать нужно не только языку, но и «фону языка», то есть культуре [5].

При изучении английского языка текстовый материал может вызвать сложности в понимании в силу отличия менталитета русского населения и английского, поэтому использование лингвострановедческих материалов необходимо.

Английский язык изучают не для того, чтобы просто им пассивно владеть, но, в первую очередь для того, чтобы активно общаться на нем. Однако, чтобы люди другой страны вас поняли и во избежание ситуаций культурного шока, нужно владеть лингвострановедческой компетенцией.

Изучение английского языка с помощью лингвострановедческого материала определенно повышает мотивацию младших школьников к дальнейшему изучению, так как это знакомство с другим миром, который существует по другим законам, имеет свою историю. Использование материалов лингвострановедения делает урок интересным. Это урок, где можно применять творческие способности, что важно для младшего школьного возраста. Также изучение лингвострановедческого материала способствует созданию комфортной обстановки на уроке, доброжелательным отношениям между учеником и учителем [3].

Большое значение при знакомстве с культурой другой страны оказывает адаптивная речь учителя. Как утверждает Апарина Ю.И. в своем исследовании, адаптивная речь учителя помогает создать на уроке условия сотворчества и сотрудничества с учениками [2, с. 98].

При использовании лингвострановедческого материала на уроках английского языка в начальной школе можно использовать следующие формы работы [3]:

1. Индивидуальная работа. Ее обычно используют в ходе выполнения домашних заданий, где, например, ученик может сам написать доклад, составить презентацию о стране, ее истории или традициях. А на уроках индивидуальная работа может быть использована в ходе аудиторной работы.

2. Групповая работа. Групповые формы работы чаще всего используются на уроках при организации игр. Учитель делит класс на группы от 3 до 6 человек в зависимости от количества детей в классе.

3. Коллективная работа. Такая форма организации используется при работе всего класса, например, при чтении по ролям, переводе текста, выполнении заданий по тексту и т.д.

Для того, чтобы повысить мотивацию младших школьников к изучению английского языка, учитель использует в своей работе различные методы обучения, такие как: беседа, рассказ, метод погружения, игровое проектирование различных жизненных ситуаций. Активное использование информационно-коммуникативных технологий также способствует повышению мотивации к изучению английского языка младшими школьниками. Сюда можно отнести мультимедийные уроки, использование презентаций, ведь ИКТ повышают практическую направленность, расширяют рамки образовательной деятельности, способствуют развитию интеллектуальных и творческих способностей детей младшего школьного возраста, способствуют повышению

мотивации [4]. Уроки английского языка становятся разнообразными, интересными и яркими, что способствует формированию положительного отношения к данному предмету.

Таким образом, использование на уроках лингвострановедческого материала способствует развитию лингвострановедческой компетенции младших школьников, поскольку без знаний истории, культуры, менталитета другого народа невозможно будет владеть английским языком в полной мере. Использование лингвострановедческого материала делает урок интересным, ярким, т.к. используются разнообразные методы и технологии обучения. Также дети могут приобрести знания о культуре страны изучаемого языка посредством изучения лингвострановедческого материала. Необходимо добавить, что лингвострановедческая тематика позволяет учителю использовать новый, актуальный материал, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, что, в свою очередь, будет способствовать повышению уровня владения английским языком.

Литература

1. Актуальные проблемы лингводидактики и методики преподавания иностранных языков: сб. науч. ст. / Чуваш. гос. пед. ун-т; отв. ред. Н. В. Кормилина, Н. Ю. Шугаева. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2020. – 331 с.

2. Апарина Ю.И. Педагогические условия формирования адаптивной речи студентов – будущих учителей начальных классов и иностранного языка//Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук/ Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. Москва. – 2006. – 226 с.

3. Банарцева А. В. Коммуникативный подход в обучении иностранному языку // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого-педагогические науки. – 2017. – С. 22–29.

4. Никонова Д.А. Использование лингвострановедческого материала на практических занятиях по иностранному языку // Таврические студии. Серия: Культурология. – 2019. – № 15. – С. 42-51.

5. Трубицина О. И. Методика обучения иностранному языку: учебник и практикум для академического бакалавриата / О. И. Трубицина [и др.]; под редакцией О. И. Трубициной. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 384 с.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АНГЛИЙСКИХ СКАЗОК В ИНОЯЗЫЧНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Статья посвящена вопросу использования сказок при обучении английскому языку. Представлен лингвостилистический анализ произведения А.Милна "The Princess Who Couldn't Laugh". Приводятся методические рекомендации по работе с данной сказкой.

Ключевые слова: сказка, приемы работы, изобразительно выразительные средства, английский язык.

The article is devoted to the use of fairy tales in teaching English. A linguistic and stylistic analysis of A. Milne's work "The Princess Who Couldn't Laugh" is presented. Methodological recommendations for working with this fairy tale are given.

Keywords: fairy tale, methods of work, visual and expressive means, English.

Согласно ФГОС НОО обучающийся должен обладать развитой коммуникативной компетенцией в совокупности ее составляющих: речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, метапредметной. Перед педагогом стоит сложная задача сформировать у обучающихся компетентности в области иностранного языка, а также познакомить с культурой страны.

Решением данной проблемы может стать использование сказок на уроках иностранного языка. Они способствуют развитию устной и письменной речи, повышению учебной мотивации, обогащению словарного запаса обучающихся, формируют осознанную потребность в усвоении знаний и умений, знакомят детей с культурой страны изучаемого языка, помогают осознать национальные особенности и привить уважительное отношение к ним. «Каждый учитель, зная интересы своих учеников, развивая их целенаправленно, может отобрать необходимый литературный материал и создать упражнения и задания, которые помогут ученикам научиться понимать определенные слова» [4, с 56].

Работа над сказкой происходит в несколько этапов:

1. Работа с иллюстрациями к сказке и ее заголовком. Проводится обсуждение возможного содержания, на данном этапе также вводится новая лексика, необходимая для дальнейшего восприятия произведения.

2. Знакомство обучающихся со сказкой путем прослушивания текста. Данный этап способствует развитию умения воспринимать информацию на языке оригинала на слух.

3. Чтение сказки с последующим обсуждением. На данном этапе учитель контролирует понимание прочитанного текста. Обучающиеся отвечают на вопросы учителя, касающиеся сюжета сказки и ее персонажей: где происходят события? Кто главный герой произведения? Какой поступок он совершил?

Можно предложить детям работу по восстановлению сюжета сказки, задания на поиск сюжетных ошибок и т.д.

После работы с сюжетом происходит детальный разбор текста произведения. Сказка как фольклорный жанр имеет свои средства выразительности, отражающие язык народа, его разговорные традиции, которые помогают передать главную идею [3]. Проводя лингвостилистический анализ, мы не только работаем над средствами выразительности, но и погружаемся в культуру изучаемого языка. Рассмотрим “The Princess Who Couldn’t Laugh” А.Милн.

Данная сказка наполнена большим количеством изобразительно-выразительных средств, таких как:

- эпитет: *"happy enjoyment", "faithful people"*
- сравнение: *"the princess's windows and began drilling just as if Sergeant Nils himself were there", "as if he only had the goose with him"*
- метафора: *"Their eyes spoke to each other", "She thrilled and gurgled and choked, and choked and gurgled and thrilled"*
- гипербола: *"She was so lovely that the reports of her beauty went far and wide"*.

На этапе анализа текста возможны следующие приемы работы:

- упражнения на узнавание слов в контексте;
- поисковые игры;
- подбор антонимов и синонимов к выбранному слову, составление цепочек;
- составление словосочетаний или предложений с найденными выражениями;
- зарисовки по отдельным фрагментам текста или по наиболее сложным для ребенка устойчивым выражениям [5].

Анализируя “The Princess Who Couldn’t Laugh” А.Милна мы можем провести параллель с русской народной сказкой “Царевна Несмеяна“. После обсуждения сюжетных особенностей произведений, а также истории создания необходимо сделать акцент на стилистических приемах, которые появляются в обоих языках, как в английском, так и в русском, проследить за частотой использования, обратить внимание на использование устойчивых оборотов. Это поможет детям лучше понять особенности культуры, языка, их сходства и различия.

Материал рассмотренной сказки подходит для организации лингвотеатрального проекта. После детального изучения текста произведения проводится дополнительная работа по распределению ролей, продумыванию образов персонажей и возможных декораций. На занятиях используются примы театрализации, идет работа над дикцией и голосом, в случае необходимости в программу включаются дополнительные тренинги по работе с волнением и боязнью сцены. Итогом лингвотеатрального проекта является выступление обучающихся со сказкой на школьном фестивале или концерте. После мероприятия необходимо провести рефлекссию. Данная работа способствует не

только самореализации ребенка и развитию его творческих способностей, но также помогает преодолеть коммуникативный барьер и в полной мере позволяет развить метапредметные умения такие как: работа в команде, самостоятельность, самоконтроль, целеполагание, работа с информацией и т. д. Неоценимый вклад в продуктивность дидактического процесса на уроке, по мнению Апарина Ю.И., вносит грамотное вербальное воздействие учителя на младшего школьника. Оно создает на уроке атмосферу сотрудничества и сотворчества, так необходимую при изучении иностранного языка на раннем этапе [1, с. 15].

Таким образом мы видим, что сказки несут в себе огромный потенциал. Они могут быть использованы как для работы на уроке, так и во внеурочной деятельности. Изучение сказок способствует не только развитию знаний умений и навыков в области изучаемого языка, но и знакомит детей с культурой страны способствует росту учебной мотивации, а также способствует развитию метапредметных умений.

Литература

Апарина Ю.И. Приемы усиления продуктивности вербального воздействия учителя на уроке иностранного языка в начальной школе // Педагогический дискурс: качество речи учителя. Материалы II Всероссийской конференции. Под редакцией Л.Г. Викуловой. Москва, 2020. С. 12–16.

Кобякова Г.Н. Сказка: особенности восприятия и отражения / Г.Н. Кобякова // Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. – 2014. – №2.

Лукьяненко В.Р. Возможности использования сказки в образовательном процессе дошкольного учреждения /В.Р. Лукьяненко // Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. – 2012. – № 2.

Лихачев С.В. Сивка-Бурка, вещий каурка // Начальная школа. 2005. № 2. С. 56.

Вазинге О.С. Развитие коммуникативных компетенций с опорой на пословицу / Вазинге О.С., Лихачева Т.С. // Начальная школа. 2021. № 1. С. 45–47.

Колгушкина С.А.

бакалавр ИППО ГАОУ ВО МГПУ

kolgsonya@gmail.com

ФОРМИРОВАНИЕ СТРАНОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Статья посвящена вопросу влияния времени и цивилизации на английские традиции. Автор дает рекомендации по их изучению в школе в рамках внеурочной деятельности, а также раскрывает их роль в контексте формирования страноведческой компетенции, сравнивая их с аналогичными процессами формирования и развития русских традиций.

Ключевые слова: английские традиции, русские традиции, страноведческая компетенция, внеурочная деятельность, культура, язык, школьники.

The article is devoted to the question of the influence of time and civilization on English traditions. The author gives recommendations for their study at school in the framework of extracurricular activities, and also reveals their role in the context of the formation of regional geography competence, comparing them with similar processes of the formation and development of Russian traditions.

Keywords: English traditions, Russian traditions, regional competence, extracurricular activities, culture, language, schoolchildren.

В педагогической науке страноведческая компетенция представляет собой совокупность знаний о стране изучаемого языка. Наличие знаний о другой стране имеют особую значимость в достижении необходимого уровня навыков и умений использования национально-культурного компонента языка в будущей коммуникации, речевого этикета и невербальных средств общения. Традиции страны изучаемого языка играют важную роль в развитии страноведческой компетенции и необходимы для формирования мировоззрения и социокультурной компетенции обучающихся.

Страноведческая компетенция напрямую связана с обучением школьников аналитическому подходу к изучению культуры других народов в сопоставлении с культурой своей страны. Именно поэтому следует акцентировать внимание не только на изучении зарубежных традиций, но и их сопоставлении с русской народной культурой в рамках внеурочной деятельности.

Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС понимается образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной, имеющая общеобразовательное, развивающее и воспитывающее значение. Она позволяет расширить культурный кругозор, формирует духовно-нравственную сферу, атмосферу сотрудничества и взаимодействия между учителем и учениками, повышает мотивацию к изучению языка и культуры другой страны.

Как известно, Великобритания богата своими традициями и обычаями, которые формировались на протяжении многих веков и тысячелетий. Они отражают историю, мировоззрение и систему ценностей страны. Невозможно изучать язык, не углубившись в культуру народа, его мироощущения. Поэтому на уроках учителю следует обращать особое внимание обучающихся на важность изучения английских традиций и их сопоставления с русскими традициями и обычаями, формируя таким образом страноведческую компетенцию у обучающихся.

Их многообразие сложилось из множества причин, одна из которых связана с природными условиями. Как известно, Англию называют «Туманный Альбион», поскольку погода там может измениться несколько раз за день, часто идет дождь, стоят туманы. Оттого, неудивительно, что тема погоды стала традиционной для бесед. Об этом гласит английская пословица: «When two

Englishmen meet their first talk is about weather.» *(Дословный перевод: «Когда встречаются два англичанина, они начинают говорить о погоде»)*

Нельзя не отметить английские традиции, связанные с культурой общения. Англичане вежливы, сдержаны на суждения, всегда держат себя в руках, стараются в разговорах избегать тем, касающихся личных вопросов, доходов, вероисповедания.

Культуру Англии нельзя представить и без ритуала чаепития, который носит знаменитое название «5 o'clock tea». Англичане трепетно относятся к данной традиции: в это время миллионы англичан, начиная от скромных рабочих и заканчивая самой Королевой, пьют чай, который называется English Afternoon Tea или «Английский полдник».

Тонкий английский юмор, садоводство, любовь к домашним животным, праздники, воскресные обеды, семья, дом и камин – все это является неотъемлемой частью английских традиций.

Иной же историей обладает русская традиция чаепития. Так, например, очень длительное время чай являлся лекарственным средством и представлял собой отвар листьев ягод или настой из трав. Только в 1638 г. чай был впервые привезен в Российское государство в качестве подарка от монгольского хана. В дальнейшем сформировались целые субкультуры чаепития, такие как: дворянская, купеческо-помещичья, мещанская и простонародная. С развитием мещанской традиции чаепития также получил свое формирование жанр романа, а в дворянской среде чай стал сопровождаться культурной программой. [3, с. 174–175]

Непрерывно с русской традицией чаепития связана особенности общения. Так, например, общение за чаепитием не было столь церемониальным, как в английской традиции, в то же время не сопровождалось длительным молчанием. Тем не менее, молчание за самоваром могло быть воспринято как проявление неуважения к хозяевам дома. Стоит также отметить, что деление русского общества на сословия непосредственно влияло на характер и особенности общения между людьми. [3, с. 175–176]

Так, в рамках внеурочной деятельности по данной теме учитель может организовать викторину или игру «True-False», в которой педагог называет факт, связанный с английскими традициями, а задача обучающихся - поднять карточку с нужным словом: «True» (правда) или «False» (ложь). Помимо этого, можно провести такой формат занятия как круглый стол - одно из наиболее перспективных направлений во внеурочной деятельности по английскому языку, где школьники могут обсудить влияние времени на английские и русские традиции, осветить их особенности и различия. Данный вид работы способствует развитию познавательного интереса обучающихся, повышает уровень самостоятельности при поиске и усвоении новых знаний.

Тем не менее, не многие задаются вопросом, как повлияло время и развитие цивилизации на английские традиции, какую историю содержат некоторые из них.

Например, существует несколько версий истинного происхождения английского народного танца морриса. Некоторые источники считают, что танец прибыл в Англию через итальянских танцоров во времена средневековья. Другие утверждают, что это слово первоначально произошло от слова «мавританский» и было принято в то время, когда мавританские украшения внезапно вошли в моду. Так или иначе, известная английская традиция возникла далеко не в Англии. [5]

В этом контексте также следует отметить русский хоровод, который изначально был связан с обрядом поклонения богу солнца - Яриле-солнце. Изначально хоровод представлял собой движение людей по кругу под определенный ритм, сопровождаемый пением. Позднее хоровод стал символизировать связь с циклом различных религиозных праздников, а также включать в себя эстетическую и социальную составляющую. Таким образом, от религиозного значения хоровод приобрел общенациональный характер, став танцем, без которого сложно представить русскую культуру. [2, с. 51]

По данной проблеме происхождения народного танца с обучающимися средней школы можно использовать метод проектов. Таким образом, школьники будут самостоятельно, активно добывать новые знания из научных источников, что, в свою очередь, улучшит их знания о языке, культуре, традициях изучаемой страны и расширит познавательное отношение к окружающему миру.

Конечно, существуют исконно английские традиции, но даже они со временем претерпели изменения.

Традиция английского завтрака началась с дворянства, а затем была принята викторианцами, превратившими эту традицию в форму искусства. Затем к власти пришли эдвардианцы, которые стандартизировали ингредиенты. Тем самым они создали поистине национальную традицию: возник тот самый всемирно известный английский завтрак, ставший символом британской кулинарной культуры.

Подобным значением для русской культуры играла масленица, которая, будучи языческим праздником провода зимы, сохранился на Руси после принятия христианства в X веке. В дальнейшем масленица претерпела изменения под влиянием православия, празднование которого продолжалось 7 дней и включало в себя, как и элементы языческих обрядов, так и христианства. Став общенародной традицией, масленица до сих пор является знаковым феноменом русской культуры и отражает многие особенности народного менталитета. [4, с. 83]

С целью формирования страноведческой компетенции учитель вместе с детьми в рамках внеурочной деятельности может провести настоящее чаепитие или празднование масленицы, рассказав младшим школьникам, как появилась та или иная традиция, какие национально-культурные особенности страны изучаемого языка они отражают. В то же время педагог может отметить, из чего состоит определенная традиция, познакомив обучающихся с новой лексикой. Это укрепит положительную мотивацию к изучению языка и расширит языковую и коммуникативную компетенцию младших школьников.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что вышеуказанные традиции играют немаловажное значение в описании страны изучаемого языка и претерпели изменения влиянием времени и цивилизации. В рамках процесса формирования традиций с течением времени, можно выделить следующие их пути развития:

1. Возникновение или заимствование традиций выходит на основании чужой культуры;
2. Трансформация существующей традиции происходит под влиянием другой культуры.

Помимо этого, следует отметить, что в контексте формирования страноведческой компетенции обучающихся в рамках внеурочной деятельности следует проводить аналогию между влиянием времени на становление английских и русских традиций и обычаев.

Изучая данную тему в школе, учитель может использовать различные формы и методы обучения. Нельзя забывать и о продуктивности коммуникативного воздействия, оказываемого педагогом на обучающихся. В своем исследовании Апарина Ю.И. утверждает, что речь учителя является универсальным средством по созданию на уроке оптимальных условий для совершенствования и индивидуализации учебного процесса [1, с. 271] Целенаправленная работа в этом направлении расширит кругозор обучающихся, научит искать дополнительную информацию, а также позволит им углубиться в изучение английской культуры, осознать значимость традиций английского народа и провести параллель со своими национальными традициями.

Литература

1. Апарина Ю.И. Коммуникативное воздействие как средство индивидуализации образовательного процесса при обучении иностранному языку в начальной школе // В сборнике: Языковое образование: традиции и инновации. Материалы международной научно-практической конференции. Редакторы: Бакурова Е.Н., Кудрявцева Е.Л., 2013. С. 270–275;
2. Клименко Н.А. Формирование танца в структуре народных традиций // Санкт-Петербургский образовательный вестник. 2018. №4–5 (20–21). С. 47–55. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-tantsa-v-strukture-narodnyh-traditsiy> (дата обращения: 04.11.2021);
3. Фетисова Т.А., К. С. Коваль. Культурные традиции русского чаепития // Вестник культурологии. 2015. №4 (75). С. 174–176. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-s-koval-kulturnye-traditsii-russkogo-chaepitiya> (дата обращения: 04.11.2021);
4. Филиппова, А. А. Масленица. История праздника / А. А. Филиппова, Е. С. Атаян. // Юный ученый. — 2015. — № 3 (3). — С. 82–84. — URL: <https://moluch.ru/young/archive/3/168/> (дата обращения: 04.11.2021);
5. David Boyle. Home truths: five ‘English’ traditions that aren’t from England RL: <https://goo.su/8bdY> (Дата обращения: 11.10.2021)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

В статье рассматривается процесс повышения познавательного интереса младших школьников на уроках иностранного языка посредством использования заданий лингвострановедческого характера, а также демонстрируются возможности различных интерактивных платформ, способствующих повышению мотивации к изучению иностранного языка.

Ключевые слова: познавательный интерес, лингвострановедческая компетенция, адаптированные тексты, Canva, «Story Jumper».

The article examines the process of increasing cognitive interest by focusing training on the use of tasks of a linguistic and cultural nature, and also provides the possibilities of some interactive platforms through which the study of materials becomes more exciting.

Keywords: cognitive interest, linguistic and cultural competence, adapted texts, Canva, «Story Jumper».

Интерес (в том числе познавательный) можно определить как эмоционально-познавательное отношение, возникающее из эмоционально-познавательного переживания к предмету или к непосредственно мотивированной деятельности, отношение, переходящее при благоприятных условиях в эмоционально-познавательную направленность личности [3, с. 11].

Говоря о младших школьниках, хочется отметить, что у них познавательный интерес направлен на практическое использование полученных знаний. Для них важно видеть и ощущать результаты своей деятельности. Немаловажным фактором включения личной заинтересованности в обучение является нейтрализация перегрузки, так как снижается эмоциональное напряжение, а взамен появляется чувство приобретения новых знаний, стремление проверить свои силы, что и стимулирует познавательную активность.

В настоящее время одним из требований, которое предъявляется к младшему школьнику, является изучение иностранного языка. Г.Д. Томахин, считает, что лингвострановедение с одной стороны сочетает в себе обучение языку, а с другой – дает вполне определенные сведения о стране изучаемого языка [2].

Занятия с использованием лингвострановедческих материалов обогащают лексику, развивают навыки переводческой деятельности, знакомят с аспектами жизни иноязычной культуры. Дополнительно к этому, запоминание слов и грамматических конструкций происходит в увлекательной форме, а также

расширяются их знания о стране изучаемого языка, что способствует развитию личности младшего школьника, но необходимо помнить о принципе доступности, поэтому, возможно, некоторый материал требует адаптации.

В.А. Витренко рассматривает лингвострановедческую компетенцию как совокупность нескольких компонентов:

- познавательный (лингвистические знания, тематические знания);
- праксеологический (лингвистические умения);
- мотивационный (подразумевает мотивы формирования лингвострановедческой компетенции; интерес к изучению иноязычной культуры и изучению иностранного языка) [5].

На уроках иностранного языка идет работа по формированию и развитию всех этих компонентов, так как педагог, во-первых, мотивирует учащихся на изучение иностранного языка; во-вторых, обучающиеся отрабатывают лексические, орфографические и произносительные навыки; в-третьих, на каждом уроке иностранного языка изучаются темы, связанные с культурой, обществом и образованием других стран [5].

Также стоит отметить, что в данной работе развиваются все виды речевой деятельности:

- чтение, которое является источником обогащения лексического запаса обучающихся и имеет воспитательный потенциал по таким аспектам как патриотизм, толерантность, этикет и т.д.;

- применение разнообразных фонетических упражнений способствуют развитию умения восприятия речи на слух;

- говорение, в процессе которого происходит знакомство с этикетом англоязычных стран и развитие умения диалогической и монологической речи;

- обучение письму так же происходит через решение коммуникативных задач, например, написать письмо, используя те этикетные формулы, которые используются в странах изучаемого языка.

Таким образом, на каждом уроке иностранного языка у обучающихся формируется лингвострановедческая компетенция, так как педагог развивает все виды речевой деятельности и приобщает обучающихся к изучению культуры и традиций страны изучаемого языка [5].

Использование лингвострановедческих текстов, в которых представлена страноведческая информация, являются одним из основных приемов реализации лингвострановедческого подхода в обучении иностранному языку. А в свою очередь использование интерактивных платформ увлекает младших школьников в процесс обучения, повышает их внимание и мотивацию, позволяет внедрить в урок больше наглядности. Вот почему сочетание этих двух компонентов необходимо для успешного обучения.

Для младших школьников можно использовать адаптированные тексты, например, по теме «*The British Cuisine*». Здесь необходимо заинтриговать



обучающихся, чтобы сподвигнуть на обучение, например, с помощью постера, который можно создать, используя такой инструмент как «Canva». Это сервис для создания элементов графического дизайна, которым очень легко пользоваться. Там вы найдете много шаблонов – от публикации в Instagram до создания видео, причем вы можете вносить изменения и добавлять новые элементы. В качестве примера приведем плакат «Food in the UK», созданный на базе данного сервиса (рис. 1).

Scottish cuisine has recipes of its own. A traditional Scottish dish is haggis containing sheep's heart, liver, and lungs, minced with onion, oatmeal, suet, spices, and salt, mixed with stock, and cooked in the animal's stomach. But haggis has an excellent nutty texture and delicious flavour. The Scotch pie or mutton pie is believed to originate in Scotland. It is a small, double-crust meat pie filled with minced mutton or other meat. Oat porridge is one of the most common types of porridge overnight in salted water and boiling on a low heat in the morning for a few minutes

Рисунок 1. «Food in the UK» [4].

В работу над текстами можно включать упражнения - вставить пропущенные слова в предложения, это способствует закреплению изученных лексических единиц. Например (на базе текста, предложенного выше):

Fill the missing words.

The Scotch ... or mutton ... is believed to originate in Scotland.

It is a small, double-crust meat pie filled with minced

... is one of the most common types of porridge in Scotland.

Haggis has an excellent nutty texture and delicious

Помимо этого, могут быть применены задания в форме выбора верного или неверного утверждения. Например:

Tick (+) True/False

1. *The traditional Scottish dish is haggis.* T F

2. *Shepherd's pie is the traditional Scottish* T F

dish.

3. *Oat porridge is one of the most common types of porridge in Scotland.* T F

4. *Haggis contains mutton with onion* T F

Еще одним отличным средством повышения мотивации изучения лингвострановедческого материала может стать использование, например платформы «Story Jumper», которая дает прекрасную возможность создать свою собственную книгу! Сервис легок в использовании, можно выбирать фон, делать цветокоррекцию, добавлять героев (причем их можно сделать самим) и даже наложить собственный голос для чтения, после изучения материалов. Ниже предлагаю ссылку на книгу «The Irish cuisine», сделанную мной именно на базе платформы «Story Jumper» по предложенному ниже тексту.

Irish cuisine. Traditional Irish dishes include Irish stew (made with lamb, mutton, or beef), bacon and cabbage (with potatoes), boxty (potato pancake), coddle (sausage, bacon, and potato) and colcannon (mashed potato, cabbage, butter). Traditionally, the most common ingredients of the full Irish breakfast are bacon rashers, pork sausages, fried or scrambled eggs, white pudding, black pudding, toast and fried tomatoes. In Irish celebrated stew there is lamb or mutton as well as potatoes, onions and parsley. Shepherd's pie is a meat pie cooked in a gravy or sauce with onions and sometimes other vegetables, such as peas, celery or carrots, and topped with a layer of mashed potato before it is baked. The pie is sometimes also topped with grated cheese [4].

Также можно переходить к созданию собственных монологических высказываний (например, краткий пересказ, обсуждение того, что больше понравилось/запомнилось), построение диалогических высказываний – разыгрывание диалогов. Итог работы с материалами можно подвести с помощью викторины, которую можно создать на базе платформы «Quizziz», где можно использовать готовые викторины, а можно сделать самим. При этом урок приобретает соревновательный характер, что придает еще больший интерес познавательной деятельности, а учитель, в свою очередь, может отслеживать результаты каждого обучающегося.

Или можно создать квест с помощью платформы «Learnis», где игрокам нужно выбраться из комнаты, выполнив все задания.

Применение современных цифровых технологий способствует развитию и навыков аудирования, например, с помощью выполнения такого типа задания: услышав слово/словосочетание обучающийся должен выбрать изображение этого слова из ряда предложенных. Помимо этого, можно организовывать просмотр видео, касающихся достопримечательностей Великобритании.

К тому же, на протяжении всего процесса работы с лингвострановедческим материалом можно предложить каждому ученику создать собственный словарь по каждой из тем, что позволяет обучающимся узнать что-то новое об изучаемом языке, способствуя развитию лексического навыка. Что касается развития навыков письма, то можно писать личные письма, рассказы или сказки.

Безусловно, одной из форм работы с лингвострановедческим материалом является организация внеурочной деятельности младших школьников, например создание кружка «АВС», главной задачей которой будет расширение кругозора школьников о культуре изучаемого языка и освоение элементарных

лингвистических представлений. В рамках кружка можно рассмотреть такие темы, как «Культурная жизнь Великобритании», «История», «Достопримечательности», «Музыка», «Легенды», «Праздники и традиции», «Кухня». Помимо этого, могут быть предложены такие работы, как создание стенгазеты, конкурс чтецов, выставка художников, вечер английской литературы, проведение Рождества или Хэллоуина, участие в исследовательских работах «Обычаи и традиции», «По страницам английской литературы» и много другое. Внеурочная деятельность дает возможность обеспечить индивидуализацию учебной деятельности. В исследовании Апаринной Ю.И. указывается, что индивидуальный подход к обучению младших школьников посредством коммуникативного воздействия способствует повышению познавательной активности [1, с. 274].

Таким образом, обучение с использованием лингвострановедческого материала способствует расширению словарного запаса, позволяет избежать монотонного заучивания грамматических конструкций, вырабатывает навыки верного произношения, интонации и вносит новизну в речевые ситуации, развивая все виды речевой деятельности. Применение лингвострановедческого материала, в особенности, на базе разнообразных интерактивных платформ способствует развитию познавательного интереса, побуждая к изучению языка, его культуры.

Литература

1. Апарина, Ю. И. Коммуникативное воздействие как средство индивидуализации образовательного процесса при обучении иностранному языку в начальной школе // В сборнике: Языковое образование: традиции и инновации. Материалы международной научно-практической конференции. Редакторы: Бакурова Е.Н., Кудрявцева Е.Л., 2013. С. 270–275.
2. Коновалова, А. К. Методический аспект формирования иноязычной межкультурной компетенции младших школьников на основе лингвострановедческого материала / А. К. Коновалов // Наука через призму времени. – 2018. – № 6 (15). – С. 190–192.
3. Морозова, Н. Г. Учителю о познавательном интересе / Н. Г. Морозова. – М.: Знание, 1979. – 48 с.
4. Нестерчук, Г.В. Страноведение: учеб-метод. комплекс; в 2 ч. / Г.В. Нестерчук; Брест. гос. ун-т им. А.С. Пушкина. – Брест: БрГУ, 2020. – Ч. 1: Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии. – 228 с.
5. Щербакова, Н. С. Формирование лингвострановедческой компетенции на уроках иностранного языка в начальной школе / Н. С. Щербакова // Диалог культур – диалог о мире и во имя мира: материалы IX Международной студенческой научно-практической конференции. – Комсомольск-на-Амуре: АмГПУ, 2018. – С. 134–137.