

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии образования



## **НОВЫЕ РЕШЕНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ В ЭПОХУ ПЕРЕМЕН**

*Материалы  
научно-практической конференции  
20 ноября 2020 г.*

**г. Москва**

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии образования

**Материалы  
научно-практической конференции  
«НОВЫЕ РЕШЕНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ  
В ЭПОХУ ПЕРЕМЕН»**

**г. Москва, 20 ноября 2020 г.**

*Рекомендовано к печати*  
*Ученым советом института педагогики и психологии образования*  
*ГАОУ ВО МГПУ*

*Научный редактор:*  
С. В. Лихачев

*Ответственный редактор:*  
Ю. А. Серебренникова

**Новые решения в образовании в эпоху перемен:** материалы научно-практической конференции 20 ноября 2020. – М.: «Известия ИППО», 2020. – 328 с.

В сборнике представлены материалы студенческой научно-практической конференции «Новые решения в образовании в эпоху перемен», проходившей в институте педагогики и психологии образования ГАОУ ВО МГПУ 20 ноября 2020 г. дистанционно в коммуникативном пространстве Teams.

Тематика конференции отражает обсуждения широкого круга вопросов, касающихся современных образовательных практик, специфики формирования и возможностей развития образования в условиях существующих ограничений очного общения. Проблемы, поднимаемые авторами в своих статьях, касаются таких актуальных аспектов развития педагогической и психологической науки, как образовательные среды, онлайн образование и других.

Материалы сборника адресованы широкому кругу читателей, интересующихся проблемами педагогики и психологии образования.

© ИППО ГАОУ ВО МГПУ, 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

### **ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ЛИЧНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

*Андропова Антонина Дмитриевна, Савенко Мария Андреевна,  
Ведякина Анастасия Кирилловна*

Проблема мотивации при изучении английского языка в  
начальной школе 10

*Бирюков Даниил Анатольевич, Огурцов Никита*

*Константинович, Спирина Екатерина Владимировна*  
Из практики тьюторского сопровождения в школах Москвы 15

*Богданова Анастасия Сергеевна, Петухова Надежда  
Дмитриевна*

Психолого-педагогическое сопровождение начальных классов  
*Динзбург Лев Иосифович* 20

Особенности организации тьюторского сопровождения детей с  
ОВЗ в частной школе (из опыта работы) 24

*Шияновская Вероника Владимировна*

Практика тьюторского сопровождения первоклассников (из  
опыта работы) 28

*Ульянова Светлана Владимировна*

Формирование коммуникативных навыков у студентов вуза  
средствами педагогической драматизации 36

### **СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В РАЗВИТИИ И КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ПРАВСТВЕННОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ»**

*Дубаева Мария Алексеевна*

Создание и реализация модели оригинального спектакля как  
средства формирования положительного психологического  
климата детей младшего школьного возраста 40

*Минкина Анастасия Владиславовна*

Устная речь учителя как средство достижения планируемых  
результатов 44

*Назаренко Екатерина Сергеевна*

Роль игровых технологий в развитии эмоционально-  
нравственной сферы детей 48

### **РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И КРЕАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ**

*Апичина Елена Викторовна*

Развитие креативности детей старшего дошкольного возраста с  
помощью авторских развивающих игр 52

<i>Белов Владислав Игоревич</i> «Свобода» Л. Н. Толстого и система Я. А. Коменского или как за 35 часов погрузить ребёнка в творчество	55
<i>Карташова Юлия Анатольевна</i> Развитие социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста средствами интеллектуальной игры	61
<i>Офитова Светлана Николаевна</i> Освоение жанра зарисовки как основа ситуации успеха в педагогической коммуникации	65
<b>ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОММУНИКАЦИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ</b>	
<i>Авдонкина Анастасия Романовна, Фоменко Марта Васильевна</i> Особенности педагогической коммуникации в условиях дистанционного обучения	72
<i>Бобкова Алена Сергеевна</i> Потенциал устного журнала для развития коммуникативных умений младших школьников с нарушениями речи в рамках кружка по журналистике	77
<i>Кузнецова Дарья Алексеевна, Жалялетдинова Айгуль Рауфовна</i> Преимственность в формировании грамматического строя речи у детей дошкольного и младшего школьного возраста	81
<i>Кулинич Александра Владимировна</i> Использование детской периодики для развития читательского интереса	86
<i>Литинский Борис Борисович</i> Юмор как средство педагогической коммуникации нового времени	90
<i>Продан Полина Алексеевна</i> Педагогическая коммуникация в условиях дистанционного обучения (опыт индивидуальной работы с детьми)	93
<i>Стельмахова Лариса Александровна</i> Государственная образовательная политика по формированию правосознания младших школьников на уроках русского языка	97
<i>Тараскина Мария Михайловна</i> Сценарий проведения «круглого стола» по результатам изучения темы по английскому языку	102
<i>Хмель Маргарита Александровна</i> Анимационно-театрализованное творчество во внеурочной деятельности младших школьников	109

<i>Шмуглякова Анна Леонидовна</i>	
Вопросы развития иноязычных коммуникативных умений школьников в рамках кружка по журналистике: потенциал современных УМК	114
<b>ОБРАЗОВАНИЕ КАК ИСКУССТВО И ИСКУССТВО В ОБРАЗОВАНИИ</b>	
<i>Богачева Анастасия Петровна</i>	
Диагностика уровня сформированности коммуникативной компетентности младших школьников	120
<i>Бурова Яна Михайловна</i>	
Произведения искусства в преподавании английского языка как средство формирования коммуникативной компетентности младших школьников	125
<i>Гард Валерия Александровна</i>	
Знакомство младших школьников с устаревшей лексикой на материале лексикона Лицевого букваря Кариона Истомина	131
<i>Данюшкина Ксения Александровна</i>	
Семейные ценности в рассказе А. П. Чехова «Мальчики»	134
<i>Зуб Галина Сергеевна, Кабанова Полина Артемовна</i>	
Живопись как мотивация ученика начальных классов к говорению	138
<i>Иващенко Иван Андреевич</i>	
Мир ученика в букваре П. О. Афанасьева, Н. А. Костина 1934 г.	144
<i>Крестовская Анна Александровна</i>	
Роль произведения искусства в процессе социальной адаптации школьника	146
<i>Крылова Екатерина Сергеевна</i>	
Современные приёмы обучения младших школьников лексической полисемии на основе дифференциации	151
<i>Кудрик Ольга Олеговна</i>	
Сущность понятия «коммуникативная компетенция» и ее значение в младшем школьном возрасте	156
<i>Островская Карина Дмитриевна</i>	
Знакомство младших школьников с устаревшей лексикой (историзмами и архаизмами) на материале азбуки Е.М Бем	163
<i>Смолькина Елизавета Сергеевна</i>	
Формирование культурологической компетенции младших школьников при знакомстве с «Новой азбукой» Л.Н. Толстого	166
<i>Сурьева Юлия Владиславовна, Кинчак Анастасия Дмитриевна</i>	
Формирование кругозора младших школьников на уроке Окружающий мир	169

<i>Ткачева Кристина Александровна</i>	
Формирование у младших школьников ценностного отношения к русскому языку при знакомстве с букварем Кариона Истомина	173
<i>Харитонова Елизавета Петровна</i>	
Формирование языковой картины мира младших школьников при работе с современной русской азбукой (на материале фразеологизмов)	178
<b>ТЕХНОЛОГИИ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ В ОБРАЗОВАНИИ</b>	
<i>Базеева Ольга Максимовна</i>	
Взаимодействие семьи и школы в формировании экологической культуры младшего школьника	182
<i>Гусынина Регина Дмитриевна</i>	
Дистанционное образование: достоинства, недостатки, перспективы	187
<i>Крючкова Елизавета Павловна</i>	
Возможности создания моделей в 4 классе курса окружающего мира УМК «Школа России»	191
<i>Котенева Мария Владимировна</i>	
Оценивание как важный этап проектирования дисциплин в высшем образовании	195
<i>Лисичкина Жанна Геннадьевна</i>	
Квесты во внеурочной деятельности для формирования у младших школьников бережного отношения к природе	200
<i>Минеева Анастасия Дмитриевна</i>	
Опытно-экспериментальная работа как средство активизации познавательной деятельности младших школьников в курсе «Окружающий мир»	204
<i>Мухортых Екатерина Михайловна</i>	
Проблемы языковой адаптации инофонов на уроках русского языка	208
<i>Рак Анастасия Максимовна</i>	
Технология игры в реализации межпредметных связей курсов «Окружающий мир» и «Иностранный язык»	213
<i>Шестакова Любовь Анатольевна</i>	
Опыт использования внешкольных мероприятий для формирования экологической культуры младших школьников	216
<b>СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА</b>	
<i>Деева Юлия Александровна</i>	
Использование возможностей цифровой образовательной платформы "Яндекс. Учебник" в младшей школе	220

<i>Журба Татьяна Олеговна</i>	
Практическое применение современных технологий обучения детей раннего возраста при обучении младших школьников на основе методики Макото Шичида	225
<i>Калинина Юлия Олеговна, Матвеева Виталия Алексеевна, Растимешина Надежда Михайловна</i>	
Эффективные формы работы на предметных неделях	233
<i>Курсалова Дарья Сергеевна</i>	
Современные технологии математического развития детей младшего возраста	239
<i>Овчинникова Екатерина Анатольевна, Фоменко Марта Васильевна</i>	
Использование сетевых сервисов в начальной школе на уроках математики	243
<i>Фокина Ольга Андреевна, Кудрявцева Валерия Олеговна</i>	
Геймификация в образовании	248
<i>Чернолецкая Анна Владимировна, Ширяева Валентина Геннадьевна</i>	
К вопросу о выборе образовательной платформы	252
<i>Шатунова Елизавета Васильевна</i>	
Применение методов проблемного обучения в начальной школе	260
<b>ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ: НОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ И УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ</b>	
<i>Аркадьева Любовь Андреевна</i>	
Онлайн-лагерь как современная форма организации досуга детей	264
<i>Дмитриева Анастасия Максимовна, Сергеева Ольга Юрьевна</i>	
Киберспортивные дисциплины как новый школьный факультативный предмет	270
<i>Иванова Екатерина Владимировна, Пирогова Дарья Евгеньевна</i>	
Цифровые образовательные ресурсы в школе: вопросы педагогического проектирования	274
<i>Киреева Наталья Сергеевна, Прокудина Анастасия Дмитриевна, Самандракова Ольга Игоревна, Софронова Анастасия Александровна</i>	
Лагерь-фестиваль как инновационный формат организации смены	278
<i>Коломеец Валерия Александровна, Маляренко Анна Андреевна</i>	
Формирование критического мышления у детей	285
<i>Петрова Виктория Игоревна</i>	
Проекты новых методик в обучении английскому языку	289



<i>Тимурзиева Амина Башировна</i> Кейс-технологии и возможности их применения в начальной школе в рамках экологического образования	294
<b>ДЕТИ ВЗРОСЛЫМ – НЕ ИГРУШКА!</b>	
<i>Андрюшина Полина Андреевна, Григорьева Мария Владимировна</i> Адаптация детей раннего возраста к условиям дошкольной образовательной организации	299
<i>Дубровская Анастасия Андреевна</i> Портрет современных родителей, воспитывающих младенца в условиях социальной депривации	304
<i>Киселева Кристина Петровна</i> Природа детских страхов: причины и технология устранения	308
<i>Ливадина Юлия Витальевна, Ганичева Алла Николаевна</i> Театр в жизни ребенка «0+»	311
<i>Томчук Наталья Викторовна</i> Психологические проблемы детей в условиях семейного неблагополучия	315
<i>Уткина Надежда Борисовна</i> Подготовка к родам: предупреждение педагогических проблем в раннем возрасте	321
<i>Фицак Лариса Петровна</i> Опыт народной педагогики как средство социально-эмоционального развития детей в период младенчества	325

---

# ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ЛИЧНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

УДК 372.881.111.1

*Савенко М.А.  
Андропова А.Д.  
Ведякина А.К.*

*студентки 3 курса ГАОУ ВО МГПУ ИППО*

## ПРОБЛЕМА МОТИВАЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Статья основана на личном опыте авторов и посвящена мотивации при изучении английского языка в начальной школе; рассматриваются популярные методы решения данной проблемы и возможности их применения на уроках в школе.*

*Ключевые слова: мотивация, проблема мотивации, начальная школа, методы мотивирования, английский язык.*

*The article is based on the personal experience of the authors and is devoted to motivation in learning English in primary school; popular methods of solving this problem and the possibility of their application in school lessons are considered.*

*Key words: motivation, problem of motivation, elementary school, methods of motivation, English language.*

В современном образовании остро стоит проблема мотивации детей к изучению иностранного языка, в связи с этим существует необходимость поиска наиболее эффективных методов ее повышения, начиная уже с начальной ступени образования. Мотивация – неотъемлемая и самая важная часть обучения. От побуждений и потребностей ребенка зависит успех в усваивании материала и активности на занятиях. О проблеме мотивации в процессе обучения говорится в трудах многих ученых, педагогов и психологов (Зимняя И.А., Чекмазова А.А., Варносова А.Н., Боричевская Е.М., Выготский Л.С.) Понятие мотивации рассматривается учеными по-разному. Мы будем опираться на мнение Зимней И.А., которая пишет, что «мотив – это то, что объясняет характер данного речевого действия, тогда как коммуникативное намерение выражает то, какую коммуникативную цель преследует говорящий, планируя ту или иную форму воздействия на слушающего» [1, с.480]. Каждый ребенок на уроках ИЯ (и не только) занимается в силу своих способностей и определенных черт характера. Задача педагога изучить ситуацию в классе и выбрать методику обучения, подходящую под характеристики класса. [2, с.847] В чём же причины снижения или потери мотивации учащихся в процессе усвоения иностранного языка? Чекмазова А.А. объясняет это тем,

что «...начинается процесс овладения иностранным языком, и отношение учащихся меняется, многие разочаровываются. А именно этот процесс предполагает период накопления «строительного материала», стадию неизбежно примитивного содержания, преодоления разнообразных трудностей, что отодвигает достижение целей, о которых мечталось. В результате снижается мотивация, пропадает встречная активность, ослабевает воля, направленная на овладение иностранным языком, снижается в целом успеваемость, которая, в свою очередь, негативно влияет на мотивацию...» [3, с.1] Учитывая вышеизложенное мнение, мы можем сделать вывод о том, что проблема снижения мотивации возникает уже на первых этапах изучения языка. Это позволяет назвать тему нашей статьи актуальной для педагогов, работающих с начальными классами.

Встает вполне логичный вопрос: какие же методы использовать учителю для того, чтобы повысить мотивацию? Как пишет Варносова А. Н.: «Интерактивный метод наиболее эффективен на уроках. Нетрадиционные уроки поддерживают интерес учащихся к предмету и повышают мотивацию к обучению. Ученики могут показать свою креативность разными способами, а именно: концерты, сценки, танцы, песни, фотография. Также с разрешения педагога дети могут проводить дни самоуправления, когда ученики выступают в роли учителя и проводят уроки, либо викторину, игры. Благодаря такому методу ученики получают незабываемые эмоции, опыт и впечатления вместе с новым материалом» [2, 847-849]. Должны сказать, что современная школа имеет много возможностей для создания интерактивных элементов на уроках (компьютеры, проекторы, электронные доски). Создано множество простых в использовании программ, которые помогут преподавателям преподнести материал в более интересной и легко воспринимаемой детьми форме (Learningapps.org, eTreniki.ru, Flippity.net, Interactive image). Также Тамочкина Г.Г. обращает внимание на то, что «использование элементов неожиданностей, изменение уроков предотвратит привыкание учащихся к вашим урокам и не даст потерять энтузиазм при получении языковых знаний, умений, навыков» [4,411-412]. На данный момент система образования больше склоняется к продуктивному характеру деятельности. Важно отдаляться от однотипных уроков, целью которых является дать готовые знания, а затем их систематически отрабатывать. Интеграция, перенос знаний, вовлечение ребенка в учебную деятельность – все это дает возможности развитию школьника, его интереса к изучаемому предмету.

В педагогическом опыте преподавателя, репетитора всегда найдется свой пример того, как потеря мотивации или ее снижения может поставить весь процесс обучения в тупик, мешая непосредственно вашей работе. В подтверждение мы приведем примеры из собственного педагогического опыта. Расскажем про методы, которые пытались использовать и про результаты, которых добились.

*Андропова Антонина:* в продолжение обсуждения данной проблемы хочу привести в пример свою бывшую ученицу, с которой я занималась английским языком год. Она училась во втором классе. На пробном занятии мама девочки сразу описала мне проблему. Ребенок категорически отказывался учить язык. Репетиторы делали с ней домашние задания, и за них она получала пятёрки, а за классную работу двойки. У учителей не получалось заинтересовать её предметом, родители ругались, угрожали, но ученица была «крепким орешком», стояла на своём, аргументируя поведение тем, что ей не интересно заниматься английским, она любит рисование и будет художницей.

Дабы вызвать интерес к языку, я решила оттолкнуться от её любви к искусству и проиграть сценку. Предложила ей представить, что она уже художница, и её пригласили представить свои картины на международной выставке в другой стране, где говорят только на английском. На это она мне ответила, что можно нанять переводчика. Я согласилась, но заметила, что не всегда это удобно, намного проще, когда можешь объясниться без посторонней помощи. Ведь переводчик не будет всегда рядом, к тому же иногда разговор бывает слишком личным, и вряд ли захочется, чтобы чужой человек знал все подробности твоей личной жизни. К сожалению, мои аргументы её не убедили.

Тогда я решила попробовать по-другому. В середине урока попытались разыграть сценку, где сидим в ресторане, делаем заказ, говорим на английском. Это тоже не помогло.

Попробовали заниматься спокойно, используя только учебник и рабочую тетрадь, но всё равно девочка не слушала, отвлекалась, думала о своём. Спустя несколько месяцев я поняла, что она «пошла на принцип», и результата не будет. Предложила родителям сделать паузу в занятиях, не настаивать на изучении английского, дать ей возможность почувствовать свободу, понять, что никто не будет настаивать, потому что уже казалось, что это просто протест, и ей хочется сделать всё наоборот. Мама не приняла моё предложение, ведь в школе занятия продолжают, и оценки плохие увеличиваются. Я её, конечно, тоже понимаю.

В итоге, спустя год, мама поняла, что наши встречи не имеют смысла. Ведь если ребенок принципиально не учит новые слова, не пытается понять грамматику, результата не будет, хоть 10 лет занимайся. После меня они сменили много репетиторов, были и молодые студенты, и педагоги в возрасте с большим опытом, знания у ребенка не увеличивались. Я считаю, что в такой ситуации действительно лучше оставить ребенка, возможно, через несколько лет она сама захочет выучить английский и за год самообучения заговорит.

Ведь главное-желание. Все люди разные, и каждый имеет право заниматься тем, что ему нравится. Это, разумеется, субъективно моё мнение. Оно касается не только английского. Например, если взять человека,

ненавидящего медицину и отправить учиться на врача, результата тоже не будет. Какого врача мы получим на выходе? Скольких людей он вылечит?

*Савенко Мария:* Я тоже столкнулась с непростой ситуацией. У мальчика второго класса была проблема с запоминанием слов и с нежеланием тратить своё время на изучение английского. На вопрос «почему ты не выучил?» он отвечал, что у него много предметов, заданий, плохая память, и ему некогда учить язык.

Мной было принято решение помогать ему в запоминании слов с помощью игровых, ассоциативных элементов. Приносила на занятия карточки со словами, придумывала свою игру на каждую тему, смотрели видео с употреблением определенной лексики. Слова, проработанные в процессе нашей встречи, запоминались. Однако, занятий было недостаточно. Мы виделись раз в неделю, а иногда и раз в 2 недели, так как уроки часто отменялись мамой ученика. В школе английский был часто, материала давали много, мальчик сильно отставал. Мне приходилось давать задание на дом, чтобы он и самостоятельно занимался, но, к сожалению, мои упражнения чаще всего не выполнялись. Тогда я предложила встречаться 2 раза в неделю, чтобы у меня была возможность успеть помочь ему запомнить все слова, заданные школьным учителем, ведь чтобы появился интерес к языку, недостаточно показать насколько этот язык прекрасен и весело провести время с репетитором, нужно чтобы ребёнок почувствовал удовлетворение от хорошего результата. Положительного результата достичь трудно, если занятий мало, плохих оценок много, а самостоятельно заниматься не получается. Мама не дала своё согласие на увеличение количества встреч. Наверное, её тоже можно понять, ведь действительно предметов много, времени мало, к тому же у каждой семьи разное материальное положение. Вскоре они отказались от занятий, объяснив это нехваткой времени на английский язык.

Мне кажется, очень важно, чтобы репетитор работал в унисон с родителями ребенка. Многие родители сами не готовы тратить время на язык, сидеть и заниматься с подрастающим поколением, а просто хотят, чтобы у детей были хорошие оценки, любовь к изучаемому предмету, но как говорят: «Без труда не выловишь и рыбку из пруда».

*Ведякина Анастасия:* Год назад у меня была ученица, считавшая, что знает всё, что ей нужно, английский у неё хороший, поэтому учить его она не желает. Я провела тест, побеседовала с девочкой и поняла, что есть много пробелов, проблемы с грамматикой, и однозначно надо заниматься. Но как объяснить это ребенку, абсолютно уверенному, что у него всё хорошо? Я показала ей результат теста, количество ошибок и рассказала про язык, а именно про то, что он многогранен, недостаточно выучить пару слов и сказать, что всё знаешь, ведь нужно достичь такого уровня, чтобы можно было разговаривать на данном языке, смотреть фильмы.

Мы начали заниматься, прорабатывали новые слова, много разговаривали на уроках, иногда я задавала ей смотреть видео, мультики, подходящие по уровню владения языком. Смотреть ролики ей очень нравилось, а вот самостоятельно учить слова нет. Тогда я решила в начале занятия «играть с изученными словами», чтобы девочка поняла, что можно и весело изучать новые слова, совмещать приятное с полезным. Очень хотелось, чтобы она почувствовала, насколько интересно изучать новый язык. Конечно, очень хорошо, что мы занимались с ней два раза в неделю, у нас было время.

Мне кажется, у меня получилось её заинтересовать. Спустя несколько месяцев у нее улучшились оценки в школе. Я думаю, главное, чтобы самому педагогу было интересно, чтобы он уделял время ребенку, готовил много необычных заданий, которыми можно привлечь внимание.

В качестве итога всего вышесказанного процитируем Вершинскую И.А., которая написала: «Для того чтобы стимулировать развитие коммуникативных навыков, необходимо выбирать такие формы урока, которые будут наиболее способствовать этому. Проведение различных форм занятий, обеспечивающих активность учащихся, поддерживает плодотворную и эффективную деятельность.

Педагогический процесс должен быть ориентирован на неповторимую личность ребенка, раскрывать и развивать его таланты, способствовать активной позиции учащегося. Мотивация к обучению является важнейшим двигателем. Это процесс, направленный на продуктивную познавательную деятельность, это система мотивов и побуждений.

Применение различных методов преподавания иностранного языка существенно влияет на положительные изменения в уровне сформированности мотивации младших школьников к изучению иностранного языка. Уровень сформированности мотивации младших школьников значительно повысился» [5, с.58-59].

#### *Литература*

1. Зимняя И.А. Педагогическая психология – Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. С.480
2. Варносова А.Н. Способы повышения мотивации на уроках иностранного языка // Молодой ученый. – 2016. №28(132) - С. 847-849
3. Чекмазова А.А. Психологические и педагогические факторы мотивации младших школьников к иноязычной деятельности // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – №8
4. Тамочкина Г.Г. Способы повышения мотивации на уроках иностранного языка / Г. Г. Тамочкина // Молодой ученый. — 2017. — № 49 (183). — С. 411-412

5. Вершинская И.А. Формирование мотивации у школьников при обучении английскому языку// Выпускная квалификационная работа. Магистерская диссертация. – 2017. – С.58-59

УДК 376.42

**Бирюков Д.А.**

*тьютор, ГБОУ Школа №1517*

*birukovda@gym1517.ru*

**Огурцов Н.К.**

*тьютор, ГБОУ Школа №1517*

*ogurtsovnk@gym1517.ru*

**Спирина Е.В.**

*педагог-психолог, ГБОУ Школа №1517*

*Spirina@gym1517.ru*

## **ИЗ ПРАКТИКИ ТЬЮТОРСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ В ШКОЛАХ МОСКВЫ**

*Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья положены специальные условия при получении образования, которые определяются в заключении психолого-медико-педагогической комиссии. К таким специальным условиям относится в том числе предоставление услуг тьютора, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь в освоении учебного материала.*

*Ключевые слова: тьютор, особые возможности здоровья, сопровождение.*

*Relevance: students with disabilities have special conditions for obtaining education, which are determined in the conclusion of the psychological, medical and pedagogical Commission. These special conditions include, among other things, the provision of tutor services that provide students with the necessary technical assistance in mastering the educational material.*

*Key words: tutor, special health opportunities, support.*

В России модель тьюторства появилась сравнительно недавно, но уже становится полноценной системой формирования индивидуального развития личности учащегося. В последние годы возрос интерес к самоопределению, индивидуализации и осмысленного отношения человека к своему будущему и перспективам. Это особенно важно, учитывая, что некоторые дети не способны усваивать учебный материал в классе, кому-то не комфортно находится в большом коллективе, у кого-то расстройство аутистического спектра. Таких детей и вовсе можно потерять из-за неправильного педагогического подхода и отсеивания их в группу под названием

«удовлетворительно». Поэтому внедрение тьюторской должности очень важно для нынешней ситуации в образовательной сфере.

Опыт общения со многими родителями и педагогами показал, что не все они понимают кто такой тьютор и задачи, которые перед ним стоят. Для многих тьютор – это своего рода нянька, которая должна присматривать за ребенком с особыми возможностями здоровья. Некоторые же, посмотревшись иностранных фильмов, на вопрос: кто же такой «тьютор», отвечают, что это репетитор, который занимается за деньги с одаренными детьми, или же напротив, отстающими. Также разнятся представления многих окружающих о том, какое же образование должно быть у тьютора. Те, кто считают тьютора своего рода нянькой, считают, что образование вообще не имеет значение. Люди же, путающие тьютора с репетитором, считают, что образование его зависит от того, какой предмет он «репетирует». На самом же деле законодательно деятельность тьютора определена как многофункциональная педагогическая работа, направленная на персональное сопровождение ребенка в процессах развития, воспитания и образования с учетом его психофизического состояния, а также работа по качественному взаимодействию с родителями или официальными представителями ребенка [2].

Дмитриева Т.П., методист Городского психолого-педагогического центра, эксперт Ассоциации инклюзивных школ, сказала, что «тьютор — это человек, который помогает особому ребенку не только адаптироваться в школьной среде, но и осваивать основную образовательную программу, оказывает непосредственное влияние на эмоциональное состояние ученика с ОВЗ». Кроме того, тьютор является медиатором взаимодействия всех участников образовательного процесса и выполняет роль координатора, помогающего сориентироваться в программах дополнительного образования, которые раскроют таланты и возможности его подопечного.

Тьюторское сопровождение – это педагогическая деятельность по индивидуализации образования, направленная на выявление и развитие образовательных мотивов и интересов учащегося, поиск образовательных ресурсов для создания индивидуальной образовательной программы, на работу с образовательным заказом семьи, формирование учебной и образовательной рефлексии учащегося. [1]

Татьяна Павловна выделила трех основные трудовые функции тьютора:

- педагогическое сопровождение индивидуальных образовательных маршрутов (ИОМ),
- организационно-методическое обеспечение ИОМов,
- организация образовательной среды для детей с ОВЗ.

Таким образом, тьютор – это организатор, координатор, методист, педагог-помощник и консультант в одном лице. Основная цель тьюторского сопровождения – персональное сопровождение обучающегося с РАС,



способного самостоятельно (в меру своих возможностей) решать жизненно важные проблемы.

Что же на счет образования тьютора?

В соответствии с квалификационной характеристикой по должности «тьютор», утвержденной Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 10 января 2017 г. № 10н «Об утверждении профессионального стандарта “Специалист в области воспитания”» на должность тьютора принимается лицо, имеющее высшее образование или среднее профессиональное образование. Должность тьютора отнесена к должностям педагогических работников [3]

В настоящее время Московский городской педагогический университет предлагает магистерскую программу, которая так и называется «Тьюторство в сфере образования».

ГБОУ Школа 830 часто проводит разнообразные семинары, на которые приглашаются специалисты психологической службы, заместители директора по воспитательной работе. В 2019 году сотрудники нашей школы были приглашены на семинар «Организация тьюторского сопровождения в инклюзивной школе», где рассматривались такие темы: Организация тьюторского сопровождения в инклюзивной школе», «Тьюторское сопровождение как технология индивидуализации образовательного процесса». Подобные семинары не ограничиваются сухими докладами, а всегда подкрепляются практической работой.

Итак, обратимся к двум разным опытам привлечения тьюторов в московских школах.

ГБОУ Школа №1547 представляла свой опыт «Тьюторское сопровождение курса “Индивидуальный проект” старшеклассника». Тьюторов привлекали с целью сопровождения профессионального самоопределения старшеклассников. Как отмечают педагоги-практики, тьюторское сопровождение позволило реализовать принцип индивидуализации через совместную с учащимися работу над проектом. Тема тьюторского сопровождения весьма актуальна также в современной педагогической науке, особенно в связи с проектным и исследовательским обучением [4], [5].

Хочется рассказать о, пусть и сравнительно небольшом, но уже имеющемся опыте тьюторского сопровождения ГБОУ Школы 1517, в которой я работаю.

В соответствии со ст. 79 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в образовательных организациях создаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

На данный момент в нашей школе обучаются дети с ОВЗ:

- дети с тяжелым нарушением речи (ТНР),

- дети с нарушением опорно-двигательного аппарата (ДЦП),
- дети с расстройством аутического спектра (РАС),
- дети с умственной отсталостью (УО),
- слабовидящие дети,
- слабослышащие дети.

Тьюторов приглашали постепенно, с момента поступления в школу ребенка с ОВЗ. Постепенно штат тьюторов пополнялся. В настоящее время он насчитывает 8 специалистов. Все тьюторы имеют психолого-педагогическое образование. Чем же занимаются тьюторы в нашей школе.

1. В школе имеется «Альфа-класс», который посещают дети с РАС. С этого учебного года в школе 2 таких класса. За каждым ребенком закреплен свой тьютор, который помогает в образовательной и педагогической деятельности.

2. Школа насчитывает 8 детских садов и 7 зданий собственно школ. Тьюторы работают также и с детьми дошкольного возраста, преимущественно с детьми, у которых в заключениях ЦПМПК прописана работа такого специалиста. Кроме того, тьюторов временно привлекают к работе по заключению и рекомендациям ППК школы. Как правило, это дети с девиантным поведением.

3. Тьюторы как другие специалисты, работающие с детьми ОВЗ, и предусмотренные заключением ЦПМПК участвуют в написании ИОМов, и работе в соответствии с ним.

Хочется остановиться на опыте молодого тьютора нашей школы Огурцова Н.К., который окончил среднее специальное образование по профилю адаптивная физическая культура. «В должности тьютора работаю с начала декабря 2020 года. С первого дня у меня не возникало трудностей в процессе работы, так как при выборе профессии я сразу знал на что иду и понимал с какими детьми мне придется выстраивать общение. Но перед тем, как я наладил контакт с тьюторантом мне понадобилось достаточное количество времени, чтобы изучить особенности и выстроить правильные взаимоотношения с ним».

В основном у нас в классе мы используем 2 формы работы с детьми с ОВЗ – это групповые занятия и индивидуальная работа с каждым ребенком. Групповые – это уроки в классе, индивидуальные – коррекционные занятия со специалистами.

Тьюторы нашей школы используют большое количество разных средств и методов при работе с детьми с ОВЗ, так как большой спектр различных методов дает наиболее благоприятное развитие ребенка. Одним из главных методов при работе с такими детьми - игровой метод, различные подвижные, словесные (вербальные и невербальные игры), которые позволяют зафиксировать внимание ребенка на игровой деятельности, что дает высокую вероятность решать поставленные вопросы и задания.

Методы опосредованной наглядности играют большую роль в развитии ребенка, так как ему проще понять, что от него требуется для выполнения поставленной задачи (рисунки, фотографии, различные картинки, презентации и т.д.).

Различные средства, такие как: работа в тетради, различные занятия с прописями, раскрашивание картинок или же, наоборот, рисование картинок, все это, при правильной дозировке и подношении информации, дает максимальное благоприятное развитие умственной деятельности для ребенка с ОВЗ.

Приемы при работе детьми с ОВЗ, помогающие замотивировать учащегося на успешное выполнение поставленного задания (Бирюков Д.А.):

1. Заняться любой игровой деятельностью после того, как учащийся успешно выполнит задание
2. Сходить прогуляться на перемене куда захочет ребенок
3. Поощрить его после выполнения задания печенкой и т.п.
4. Говорить, что ничего из вышеперечисленного мы не будем делать, если он не выполнит задание.

Какие качества должен иметь хороший тьютор? Хороший тьютор должен обладать искренностью, верой в ребенка и свое дело. Терпение и последовательность также являются неотъемлемой частью деятельности тьюторского дела. Тьютор должен уметь управлять деятельностью учащегося, мотивировать его, организовывать события и активизировать сопровождаемого.

Задача тьютора как педагога — это сопровождение ребенка и его выход на индивидуальную образовательную программу. Таким образом, трактовать понятие «тьюторство» можно как индивидуальное консультирование в процессе которого выстраивается особая доверительная связь, где ребенок осознает, что каждое действие или бездействие имеет результат.

Итак, тьютор – относительно новая должность о образовательных учреждениях. Сравнительно недавно в Москве начали сокращать образовательные учреждения для детей с ОВЗ. В связи с чем должность тьютора с каждым годом становится более востребованной.

Тьютор – это не просто человек, который пришел «с улицы», это специалист, который должен иметь соответствующее образование.

Некоторые школы прибегают к помощи тьюторов для реализации новаторских образовательных проектов, но чаще всего тьюторов приглашают для работы с детьми ОВЗ.

### *Литература*

1. Волошина Е.А. Общие теоретические основания тьюторского сопровождения. Лекции 1–4. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010. – 56 с

2. Гордеева С.Б. Практика тьюторского сопровождения в начальной школе детей с тяжелыми формами аутизма - Аутизм и нарушения развития - 2019. Том. 17, №3 [Электронный ресурс] Портал психологических изданий PsyJournals.ru — [https://psyjournals.ru/autism/2019/n3/gordeeva\\_full.shtml](https://psyjournals.ru/autism/2019/n3/gordeeva_full.shtml) (дата обращения 16.09.2020)

3. Профессиональный стандарт «Специалист в области воспитания», утвержден Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 10.01.2017 г. № 10н. [Электронный ресурс]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/420390300> (дата обращения: 19.09.2019).

4. Савенков А.И., Афанасьева Ж.В., Богданова А.В., Кривова В.А., Серебренникова Ю.А. Тьюторское сопровождение школьников в исследовательской деятельности. // Начальная школа. 2016. № 9. С. 70-75.

5. Савенков А.И., Афанасьева Ж.В., Богданова А.В., Савенкова Т.Д., Серебренникова Ю.А., Смирнова П.В. Модель тьюторского сопровождения исследовательской и проектной деятельности учащихся в условиях рефлексивно-деятельностного подхода к образованию с использованием ресурсов организации занятий со студентами. //Известия института педагогики и психологии образования. 2020. № 2. С. 6-17.

6. Моделирование технологий деятельности тьютора педагогического образования в социально-образовательном и культурном пространстве мегаполиса: монография / А.П. Каитов, А.С. Львова, О.А. Любченко, А.И. Савенков; под научной ред. проф. А.И. Савенкова. - М.: Перо, 2017. - 110 с.

УДК 37.015.3

**Богданова А.С.  
Петухова Н.Д.**

*бакалавры 2 курса программы «Проектирование образовательных программ» ИППО ГАОУ ВО МГПУ*

## **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

*В статье рассмотрено понятие «психолого-педагогическое сопровождение» в начальных классах, как оно осуществляется на разных этапах обучения и воспитания, раскрыты основные теоретические аспекты сопровождения и определена важность его осуществления в образовательной организации.*

*Ключевые слова: психолого-педагогическое сопровождение, младший школьник, образовательный процесс, цель сопровождения.*

*The article discusses the concept of «psychological and pedagogical support» of younger students, how it is carried out at different stages of education and*

*upbringing, reveals the main theoretical aspects of support and determines the importance of its implementation in an educational organization*

*Key words: psychological and pedagogical support, junior schoolchild, educational process, the purpose of support.*

### *Введение*

Психолого-педагогическая поддержка направлена на реализацию запросов общества, которые заключаются в обеспечении гарантии сопровождения, сохранения и поддержания каждого ребёнка в любой возникшей ситуации. В настоящее время наблюдается потребность в психолого-педагогическом сопровождении обучающихся начальных классов, которое направлено на осуществление права каждого ребёнка на общедоступное и достойное образование, с учётом его личностных образовательных запросов и потенциала развития. Знакомство с каждым учащимся, раскрытие его особенностей, анализ потребностей, развитие креативных способностей – основные назначения деятельности психолого-педагогического сопровождения в начальных классах.

Кандидат педагогических наук А. И. Григорьева в своём учебно-методическом пособии для педагогов-психологов раскрывает определение понятия: «Психолого-педагогическое сопровождение – это целостная, системно организованная деятельность психолога и педагогического коллектива, в процессе которой создаются социально-психологические и педагогические условия для успешного обучения и развития каждого ребенка в школьной среде» [3, с. 70].

*Главная цель сопровождения* – создать необходимые условия для наилучшего личностного развития и обучения учащегося в конкретной ситуации.

*Психолого-педагогическое сопровождение осуществляют:*

- директор образовательного учреждения или организации;
- зам. директора по УВР;
- учителя-предметники;
- классный руководитель;
- педагог-психолог;
- медицинская служба;
- социальный педагог;
- государственное образовательное учреждение центр психолого-медикосоциального сопровождения;
- родители;
- учащиеся.

В своём учебно-методическом пособии А. И. Григорьева выделяет объект и предмет психолого-педагогического процесса: «...объектом сопровождения выступает образовательный процесс, предметом деятельности

является ситуация развития ребенка как система отношений ребенка: с миром, с окружающими (взрослыми и сверстниками), с самим собой» [3, с. 24].

В процессе психолого-педагогического сопровождения начальных классов решаются определённые задачи:

- 1) отслеживание изменений, происходящих с учащимися;
- 2) развитие у учеников начальных классов умений адекватно воспринимать себя, ставить цель своей деятельности, определять результаты работы, соотносить результаты с целью;
- 3) поддержка обучающихся, которые испытывают проблемы в развитии и (или) обучении, в определённых условиях;
- 4) проведение работ с обучающимися и их родителями или законными представителями [2, с. 370].

Принято выделять следующие задачи сопровождения в начальной школе.

*В первом классе* психолого-педагогическое сопровождение направлено на осуществление поддержки привыкания ребёнка к школе, получение новых знаний и навыков. Помимо этого, также развиваются креативность учащегося и умение создавать принципиально новые идеи.

*Во втором – третьем классах* психолого-педагогическое сопровождение направлено на выявление особенностей развития учащихся, формирование разных качеств познавательной деятельности учеников начальных классов для проведения интересного и результативного обучения.

*В четвёртом классе* психолого-педагогическое сопровождение направлено на выявление изменений в интеллектуальном развитии учащихся, определение общей тенденции развития, прогнозирование уровня хорошего приспособления школьников к обучению в средней школе.

Достижение цели психолого-педагогического сопровождения обеспечивается благодаря основным функциям: информационной, направляющей и развивающей. [1, с. 13].

*Принципы сопровождения:*

- 1) ценность индивидуальности. В данном принципе представлена самооценочность ребёнка;
- 2) неповторимость человека. Смысл принципа – признать индивидуальность ребёнка;
- 3) преимущество личностного развития. Обучение не является самоцелью, оно представляет собой средство развития личности каждого ребёнка.

*Основные направления деятельности психолого-педагогического сопровождения:*

- 1) профилактика;
- 2) диагностика (индивидуальная и групповая)

Цель данного направления заключается в том, чтобы обеспечить этап сопровождения. Информация диагностики нужна для формирования пути развития учеников, выбора средств и форм создания образовательного процесса согласно с особенностями учёбы и коммуникации, определения путей и форм оказания помощи детям, испытывающим трудности в учёбе, коммуникации и душевном здоровье;

3) консультирование (индивидуальное и групповое)

Цель направления заключается в разработке психосоциальных положений для привлечения внимания семьи, сопровождении ученика начальных классов в процессе учёбы, создании условий совместной деятельности, формировании ответственности родителей к проблемам обучения и роста ребёнка;

4) развивающая и коррекционная работа (индивидуальная и групповая)

Цель данного направления состоит в воздействии на индивидуальность ребёнка, опираясь на итоги диагностики. В коррекционной работе важно «исправить» отклонения учащегося, то есть приблизить его к норме психического развития. В развивающей работе не только формируются условия благодаря анализу возрастных особенностей развития учеников, но и выявляются скрытые возможности учащегося. В условиях ребёнок сможет подняться на оптимальный для него уровень развития. Уровень бывает как выше, так и ниже среднего значения статистики;

5) психологическое образование и просвещение учеников образовательной организации

В направление входят культура ребёнка, улучшение психолого-педагогической осведомлённости учеников, администрация, преподаватели, родители;

6) экспертиза

Данное направление подразумевает экспертизу образовательных и учебных программ, пособий, образовательной среды, планов, профессиональной деятельности специалистов образовательных учреждений;

7) разработка (проектирование) образовательных программ. [3, с. 28].

*Вывод*

В психолого-педагогическом сопровождении каждый учитель обязан знать не только возрастные, личностные особенности, способности каждого ребёнка в начальных классах, но и уметь подбирать приёмы работы, а также методы с учётом их особенностей. Сотрудничество школьных психологов, учителей, родителей в процессе обучения и воспитания детей начальных классов происходит с учётом интересов учеников и с целью предоставления им помощи не только в образовательных, но и в жизненных ситуациях. При

соблюдении всех ранее перечисленных действий образовательный процесс можно считать эффективным.

### *Литература*

1. Адушкина К. В. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов образования: учеб. пособие / К. В. Адушкина, О. В. Лозгачёва. - Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т., 2017. — 163 с.
2. Москалева, В. В. Психолого-педагогическое сопровождение обучения, воспитания и развития младших школьников / В. В. Москалева. // материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. — Курск: Закрытое акционерное общество «Университетская книга», 2018. — С. 367-372.
3. Психолого-педагогическое сопровождение развития ребенка в современном образовательном пространстве: учеб.-метод. пособие / А. И. Григорьева, Е. С. Арбузова, Т. В. Дьячкова [и др.]. - Тула: ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2019. - 216 с.
4. Подготовка ребенка к школе / Авторы-составители: Л.К. Айзман, Р.И. Айзман, Г.Н. Жарова, С.Д. Забрамная, А.И. Савенков и др. - Томск.: Пеленг, 1994. - С. 66-75.

УДК 376.42.00

*Динзбург Л.И.*

*магистрант ИППО ГАОУ ВО МГПУ*

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ТЬЮТОРСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ЧАСТНОЙ ШКОЛЕ (из опыта работы)**

*Статья посвящена особенностями тьюторского сопровождения учащихся с ограниченными возможностями здоровья в частной школе. Материалы, которые освещены в статье, взяты из опыта работы тьютора в частной школе Москвы. В статье освещаются цели и задачи тьюторского сопровождения учащихся с ОВЗ в частной школе, а также освещены особенности тьютора в школе.*

*Ключевые слова: тьютор, тьюторское сопровождение, ОВЗ, ДЦП, расстройства аутистического спектра.*

*The article is devoted to the peculiarities of tutor support for children with disabilities in private school. The materials covered in the article are taken from the tutor's experience at a private school in Moscow. The article highlights the goals and objectives of tutor support for children with disabilities in private schools, as well as highlights the features of the tutor at school.*



*Key words: tutor, tutor support, disabilities, cerebral palsy, disorders of the autistic spectrum.*

В настоящее время в России есть учащиеся, которым необходимо тьюторское сопровождение в школе. Это учащиеся с различными заболеваниями, такими как ДЦП, умственная отсталость в различной степени, аутисты и другие. Многие из них учатся в обычных общеобразовательных школах города Москвы. Одна из проблем, которая стоит перед современным учителем общеобразовательной школы – низкий уровень заинтересованности учащихся и отсутствие мотиваций к получению знаний. Перед учителем стоит задача заинтересовать учащихся в приобретении знаний, которые ему пригодятся в жизни. Учащимся с ОВЗ сложно самостоятельно адаптироваться к новой среде, освоить учебную программу и т. п. На помощь таким учащимся приходит тьютор, который помогает им адаптироваться в школе и к учебному процессу. Тьюторское сопровождение – это педагогическая деятельность по индивидуализации образования. Она направлена: на выявление и развитие образовательных мотивов и интересов учащегося; поиск образовательных ресурсов для создания индивидуальной образовательной программы; на работу с семьёй; формирование учебной и образовательной рефлексии учащегося.

В нашей частной школе обучаются учащиеся с ОВЗ – дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ДЦП), с расстройствами аутического спектра (лёгкая и средняя форма), с умственной отсталостью (лёгкая и средняя форма). Всех их сопровождает тьютор.

*Основные функции тьютора* в сопровождении учащихся:

- ✓ диагностика состояния и процесса обучения учащихся;
- ✓ оказание помощи в определении учащимися собственного индивидуального пути освоения знаний, построение индивидуального образовательного пути;
- ✓ создание условий для реализации индивидуализации процесса обучения;
- ✓ вовлечение учащегося в учебную деятельность;
- ✓ фиксация движения учащегося в формировании индивидуальной учебной деятельности;
- ✓ осуществление мониторинга процесса реализации индивидуальной образовательной программы учащегося (при необходимости вносятся коррективы);
- ✓ установление обратной связи, формирование адекватной самооценки и рефлексивного самоконтроля;
- ✓ обеспечение координации всех специалистов.

*Основные задачи тьютора:*

- ✓ содействие адаптации учащегося с ОВЗ к школьным условиям,

- ✓ поддержка его познавательного интереса и обучение эффективным способам взаимодействия с учителем и сверстниками,
- ✓ научить учащегося самостоятельно преодолевать трудности в обучении.

В особенности нуждаются в тьюторском сопровождении учащиеся начальной школы с ограниченными возможностями здоровья.

На практике тьюторами работают: педагог-психолог, логопед, дефектолог и т. п.

В течение дня учащийся выполняет самостоятельную работу, его вовлекают в учебный процесс, обучающую деятельность в группах, свободную и спонтанную деятельность на перемене, вербальную и невербальную деятельность с окружающей средой, игровое и дружеское взаимодействие и коммуникативные ситуации, так как для него все эти задачи представляют особую сложность.

Реализация поставленной цели и задач будут рассмотрены на примере частной общеобразовательной школы города Москвы.

Тьютор постоянно сопровождает учащегося на протяжении всего времени, которое он проводит в школе и включает его в образовательный процесс. Например, учитель просит учеников открыть тетради на печатной основе и приступить к выполнению задания, а в это время учащийся с ОВЗ продолжает рисовать. Тьютор переключает учащегося с рисования на учебную деятельность. Способ переключения, как правило, носит договорной характер. Мотиватором служит приз (маленькая игрушка, шоколадка и т.п.) за сделанную работу на уроке. На переменах тьютор вместе с учащимся ОВЗ уходит в кабинет психолога, где ребенок может посидеть в тишине, поиграть, например, в конструктор «Лего» и т.д. Со звонком учащийся с ОВЗ вместе с тьютором идет на урок. Иногда учащийся не хочет уходить, тогда тьютор уговорами уводит его на урок. Не все уроки учащийся посещает со всеми детьми, так, например, учащийся с ДЦП идет на индивидуальный урок физкультуры, для него проводится ЛФК, для другого учащегося – индивидуальные занятия по английскому и русскому языкам.

В нашей школе учился мальчик, который пришел к нам в третий класс. После первой четверти и психологической диагностики, которая выявила низкий уровень вербально-логического и наглядно-образного мышления, он испытывал трудности при установлении логических связей, страдало обобщение. Память преобладала механическая, запоминание затруднено. Бедный словарный запас, испытывал трудности в переключении деятельности, преобладало непроизвольное внимание. Самостоятельные действия отсутствовали, задания выполнялось с помощью учителя. Эмоционально-волевая сфера не сформирована. Состоялся психолого-педагогический консилиум, который вынес решение направить мальчика на

центральную психолого-медико-педагогическую комиссию (ЦПМПК). Администрация школы довела постановление консилиума до сведения мамы. Мама мальчика с характеристикой от школы и с выпиской из поликлиники, где наблюдался мальчик, записалась в ЦПМПК. В результате после прохождения комиссии был установлен диагноз 7.2 – дети с задержкой психического развития. В заключении от ЦПМПК рекомендовались адаптированная общеобразовательная программа и занятия с дефектологом и психологом. Мальчик не нуждался в тьюторе (тьютор выступал как куратор), так как социальные навыки были в норме. Совместно с директором, завучем, психологом и дефектологом был выстроен индивидуальный маршрут. Он учился в школе по индивидуальной адаптированной общеобразовательной программе. С ним индивидуально занимались педагоги по математике, русскому языку, дефектолог и психолог. Сейчас мальчик успешно учится в средней школе и диагноз снят.

Тьютор является помощником учителя. Он помогает ученику влиться в процесс обучения или к отдельным элементам этого процесса.

Работа тьютора ориентирована на построение и реализацию индивидуального маршрута, включая реализацию адаптированной образовательной программы или специальной индивидуальной программы развития и учитывающей личный потенциал ученика с ОВЗ, образовательную и социальную инфраструктуру и задачи основной деятельности. Задача тьютора состоит в организации обучения (тьютор транслирует задание учителя учащемуся с овз, тьютор организует занятость ребенка на перемене и во время урока, например, покинуть класс) и воспитании (организует взаимодействие с одноклассниками на переменах, включает учащегося с учётом его интересов и особенностей в проектную деятельность класса). В инклюзивном образовании тьютор - это специалист, который организует условия для успешной интеграции ребенка с ОВЗ в образовательную и социальную среду школы. В тесном активном сотрудничестве с учителем, дефектологом, психологом и родителями тьютор создаёт для ребенка благоприятную среду для успешной учёбы и социальной адаптации.

Тьюторское сопровождение в нашей школе повышает эффективность всей совокупности учебных технологий и делает её прогнозируемой по отношению к каждому учащемуся, что позволяет индивидуализировать профилактическую работу с учащимися с особыми образовательными потребностями и избежать тяжелых последствий в виде снижения образования и негативных социальных проявлений личности учащегося. Нужно отметить, что учащиеся с ОВЗ переходят в среднюю и старшую школу, где продолжают успешно обучаться, причём уже без тьютора. Конечно, есть учащиеся с ОВЗ, которым необходим тьютор как в средней, так и в старшей школе.

При правильно выстроенном индивидуальном маршруте и помощи специалистов (дефектологов и психологов), учащиеся с ОВЗ успешно адаптируются в школе и взаимодействуют со своими одноклассниками.

Подводя итоги, следует сказать, что совместная учёба здоровых и учащихся с ОВЗ идёт на пользу и тем, и другим. Учащиеся привыкают не прятаться от чужих проблем, и, в будущем, у них не возникнет барьеров в общении с инвалидами. Соответственно, и учащиеся с ОВЗ вырастают полноценными гражданами, готовыми самостоятельно строить свою жизнь среди людей. Таким образом, в учащихся воспитывается толерантное отношение друг к другу.

### *Литература*

1. Моделирование технологий деятельности тьютора педагогического образования в социально-образовательном и культурном пространстве мегаполиса: монография / А.П. Каитов, А.С. Львова, О.А. Любченко, А.И. Савенков; под научной ред. проф. А.И. Савенкова. - М.: Перо, 2017. - 110 с.
2. Модель организации инклюзивного образования дошкольников в условиях федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: методическое пособие / Е.И. Сухова, В.М. Поставнев, С.И. Карпова, А.С. Львова, О.А. Любченко, И.В. Поставнева, И.Ю. Левченко, В.В. Мануйлова; под общ. ред. В.М. Поставнева. М.: Спутник, 2016. 54 с.
3. Савенков А. И. Педагогическая психология: учебник для бакалавров. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2012. 659 с.

УДК 373.51

**Шияновская В.В.**  
*магистрант МГПУ*

### **«ПРАКТИКА ТЬЮТОРСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПЕРВОКЛАСНИКОВ. (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)»**

*В статье представлен опыт реализации некоторых форм тьюторского сопровождения на ступени общего начального образования. Сделан краткий анализ основных терминов и освещаются некоторые аспекты индивидуализации образовательного процесса посредством тьюторского сопровождения. Материал может представлять интерес для широкого круга педагогических специалистов, а также студентов педагогических ВУЗов.*

*Ключевые слова: тьюторское сопровождение, практика тьюторского сопровождения, тьютор, индивидуализация образования*

*The article presents the experience of implementing some forms of tutor support at the stage of General primary education. A brief analysis of the main terms is made and some aspects of individualization of the educational process through tutor support are highlighted. The material may be of interest to a wide range of pedagogical specialists, as well as students of pedagogical Universities.*

*Keywords: Tutor support, practice of tutor support, tutor, individualization of education*

Одной из основных ценностей современного общества является индивидуальность человека и предоставление ему возможности для максимальной самореализации. Процесс реформирования, в котором находится современная система российского образования, это процесс поиска ответа на данный социальный запрос.

Основываясь на принципах современной гуманистической педагогики, меняющаяся система образования стремится индивидуализировать процесс обучения, дать обучающимся больше свободы и самостоятельности в работе, предоставить все возможности для саморазвития и самосовершенствования, сформировать их мотивационные и личностные способности. Все эти изменения, в свою очередь, говорят о возвращении в образование воспитательной функции. Это в свою очередь, становится основанием для формирования новых кадровых потребностей в системе образования с новыми функциями и педагогическими компетенциями. В результате появляются новые педагогические профессии, такой, например, является профессия тьютор.

Тьюторство приобретает всё большую популярность на различных ступенях образования. Обоснованность его применения подтверждается принятыми на государственном уровне профессиональными стандартами тьютора.

Актуальность данной статьи обусловлена многообразием реализуемых в системе образования форм тьюторского сопровождения и вариативностью условий реализации. Описываемые в данной статье формы практики тьюторского сопровождения на ступени общего начального образования, на наш взгляд, могут представлять утилитарный интерес для широких кругов специалистов-педагогов, а также студентов, специализирующихся в данном направлении.

В дидактическом аспекте тьютор сопровождает, поддерживает процессы:

- самообразования
- индивидуального образовательного поиска
- разработки и реализации индивидуальных образовательных проектов и программ.

Тьютор является посредником между свободными личностями в пространстве образования, между культурным и индивидуальным, индивидуальным и корпоративным. Тьютор обеспечивает в образовательном процессе взаимосвязь обучения, самовоспитания и формирования образа жизни. [1]

Тьюторское сопровождение – это педагогическая деятельность по индивидуализации образования, призванная выявлять образовательные интересы тьюторанта, развивать их, формируя на их основе мотивацию и способствуя его познавательной активности. В рамках тьюторского сопровождения осуществляется выявление ресурсов для создания индивидуальной образовательной программы. Работа по тьюторскому сопровождению направлена на удовлетворение образовательных потребностей и работу с образовательным заказом семьи, формирование учебной и образовательной рефлексии обучающегося.

Актуальной проблемой современной общеобразовательной школы, является низкий уровень познавательной активности, заинтересованности учащихся и отсутствие мотиваций к получению знаний и саморазвитию. Перед школой стоит задача формирования личной заинтересованности в приобретении утилитарных знаний и компетенций необходимых в жизни. Тьютор в школе обеспечивает решения такого рода задач.

В ГАОУ Школе №1306 созданы условия для самоопределения, самоорганизации, осмыслению своих образовательных перспектив. Школа поощряет каждого ученика в его индивидуальной образовательной активности. Для практической реализации тьюторского сопровождения создана рабочая программа, в которой отражен подход к вопросам организации тьюторского сопровождения в рамках данного образовательного учреждения. [2]

В ГАОУ Школа №1306 практика тьюторского сопровождения представлена в наиболее широком его понимании с точки зрения индивидуализации образования. А позиция тьютора декларируется, как педагогическая деятельность, направленная на развитие личности каждого обучающегося, сопровождение его индивидуальной образовательной траектории с обязательным учётом познавательных интересов и личностных жизненных приоритетов.

Основными принципами реализации тьюторского сопровождения в ГАОУ Школа №1306 являются:

- принцип объективного существования индивидуальных целей тьюторанта в рамках образовательного процесса;
- принцип индивидуализации образовательного процесса;
- принцип разнообразия возможностей для развития;
- принцип непрерывности и преемственности;
- принцип доверия и взаимопонимания;
- принцип взаимодополняемости всех составляющих;

- принцип свободы выбора тьютором форм для саморазвития.

Целью такого рода сопровождения является формирование устойчивых мотивов обучения, реализация личностных потребностей и интересов тьюторанта.

Программа осуществляется тьютором в рамках своих должностных обязанностей.

Основные технологии, применяемые при тьюторском сопровождении обучающихся: диагностические и активизирующие методики, консультирование, тренинги, работа по созданию портфолио, проектная форма работы, информационные технологии.

Направления работы тьютора:

Определение, формирование и развитие познавательных интересов тьюторантов.

Персональное сопровождение обучающихся в образовательном пространстве международных программ IB PYP.

Индивидуальное сопровождение обучающихся.

Работа с родителями обучающихся.

Диагностика деятельности обучающихся.

Развитие личностных универсальных учебных действий (самопознание и самоопределение - самооценка, смыслообразование - мотивация, нравственно-этическая ориентация).

Участие в социальных проектах и акциях.

Реализация программ, проектов, мероприятий, направленных на воспитание и просвещение.

Здоровьесбережение.

Информационная открытость.

Формы работы тьютора:

Индивидуальная консультация (беседа тьютора с тьюторантом) представляет собой обсуждение значимых вопросов образования и личностного развития обучающегося.

Групповая консультация.

Занятие в рамках индивидуальной образовательной программы для тьюторантов с идентичными познавательными интересами. Такая форма может решать одновременно несколько задач.

Тьюториал - учебный семинар, организуемый тьютором в рамках тьюторского сопровождения класса.

Тьюториал - это форма активного группового обучения, в рамках которой происходит развитие мыслительных, коммуникативных и рефлексивных способностей обучающихся-тьюторантов. На занятиях используются методы интерактивного и интенсивного обучения.

Целями тьюториала могут быть:

внесение разнообразие в рутинный процесс обучения,

активизация познавательной деятельности обучающихся,  
стимуляция проявления творческих способностей обучающихся  
побуждение к тому, чтобы обучающиеся применяли теоретические  
знания на практике.

Три модели тьюторского сопровождения, используемые в практике  
ГАОУ Школа №1306:

Модель – 1 «Индивидуальное сопровождение»

Один тьютор сопровождает индивидуально до 15 тьюторантов

Модель – 2 «Тьютор – куратор класса»

Один тьютор курирует класс до 25 человек

Модель – 3 «Куратор класса и индивидуальное тьюторское  
сопровождение обучающихся»

Один тьютор курирует класс до 25 человек и до 5 тьюторантов  
сопровождает индивидуально.

Особенностью практики тьюторского сопровождения в данной школе  
является его представленность в классах международного бакалавриата (класс  
IB).

Международный бакалавриат (International Baccalaureate) это система  
образовательных программ, «развивающая интеллектуальные,  
эмоциональные, личностные, и социальные навыки учащихся, необходимые  
для того, чтобы жить, учиться и работать в современном обществе, которое  
быстро глобализируется.» [1] Данная система разработана в Женеве в конце  
60-х годов при участии UNESCO и некоммерческого фонда International  
Baccalaureate Organization (IBO). Организаторы преследовали цель создать  
программу, диплом которой станет признаваться университетами всего мира  
и гарантировать высокий уровень подготовки.

На наш взгляд, принципы международного бакалавриата в большой  
степени пересекаются с основополагающими принципами современной  
гуманистической педагогики. Поддерживая идеи ценности человеческой  
индивидуальности и важности самореализации, образовательные программы  
IB создают благоприятную почву для реализации тьюторского  
сопровождения, основными задачами которого, является создание  
эффективных условий взаимодействия с тьюторантами, благодаря которому,  
он совместно с тьютором способен решать такие задачи как: самоопределение  
и понимание возможностей достижения образовательных целей,  
выстраивание собственной образовательной траектории.

В настоящей статье представлена практика тьюторского сопровождения  
в рамках опыта профессиональной деятельности автора. В 2019-2020  
учебному году автор осуществлял тьюторское сопровождение в формате  
«Тьютор – куратор класса» относительно первого класса, обучавшегося по  
программе IB PYP



Данная модель предполагает фактическое сопровождение класса в течение большей части учебного дня, как во время уроков, так и во внеурочное время, в качестве тьютора класса и педагога дополнительного образования, ведущего курсы «Учись учиться» и «Учись общаться» в объёме 2 академических часа в неделю.

Хотелось бы отметить, что программа IB PYP для начальной ступени обучения разработана для детей от трёх до 12 лет. Авторы данной программы считают, что в это время самое важное в обучении — целостное развитие ребёнка, как исследователя. На занятиях школьники ищут ответы на мировоззренческие вопросы в рамках шести межпредметных тем: «Кто мы», «Где мы во времени и пространстве», «Способы самовыражения», «Как устроен мир», «Как мы организуем себя», «Планета — наш общий дом». [2]

Эти темы являются темами специальных проектов, изучаемых в рамках программы IB в течение года. По результатам каждого такого проекта формируется индивидуальное портфолио ученика.

Таким образом, в основе самой программы уже заложены условия, способствующие индивидуализации образовательного процесса.

Расписание, на основе которого осуществлялось обучение, включало основные уроки, большую часть недели их было 4 и только один раз в неделю – 5. Учебный день начинался 9 часов утра и заканчиваются в 12:35 или в 13:15. Далее следовал блок занятий, дополнительно организованный к основной программе, и имеющий для IB классов рекомендованный, а по сути - обязательный характер, что впрочем соответствовало образовательному запросу семьи, т.к. родителей информировали о программе и её особенностях при приёме в класс. Расписание предусматривало в качестве дополнительных занятий не только проектную деятельность по темам, описанным выше с целью формирования качеств студента IB (см. в открытых источниках, например, - <https://blog.unif.pro/ib-learners-profile/>), но и дополнительные занятия шахматами, хореографией, хоровым пением, спортивными танцами, спортом (помимо физкультуры), занятиями с носителем языка (английский) в игровой форме. Кроме того, регулярно организовывались библиотечные уроки, экскурсии, и все эти формы познавательной активности находились в тесной взаимосвязи с общей программой обучения.

Учитывая достаточно большую нагрузку на ребёнка в возрасте 6-8 лет, в данной программе был предусмотрен дневной сон. Для этого были созданы специальные условия - у каждого IB класса была отдельная спальня. Кроме того, в расписании отводилось достаточно времени (чуть больше часа) на прогулку.

Рабочий день тьютора начинался в 10:30 после второго урока. С этого момента в зоне его ответственности всё внеурочное время, будь то перемена, обед, дневной сон, прогулка или занятия дополнительного образования,

которые ведут другие педагоги, а также развивающие занятия, которые он ведёт самостоятельно. Заканчивалась его работа в 18:00-18:30.

Большая часть занятий обучающихся в расписании после 16:35 подразумевала свободное посещение (по решению родителей).

У тьютора не было предусмотрено персональных занятий с каждым из учеников, но с учётом дифференцированной занятости каждого из обучающихся в рамках занятий дополнительного образования, организованного в школе, тьютор при необходимости имел возможность организовать беседу с каждым из тьюторантов в индивидуальном порядке. Тьютор также присутствует на уроках, ассистируя, а иногда активно участвуя в них в паре с учителем и, таким образом, полностью погружён в образовательный процесс и участвует в нём в качестве наблюдателя и ассистента. Эта максимальная вовлечённость даёт широкие возможности для формирования психологического портрета коллектива класса, наблюдения за обучающимися, как отдельными индивидами. Тьютор обеспечивал организационную поддержку, как учителю, так и каждому ребёнку в классе, а порой и психологическую помощь обучающимся в случае необходимости. Роль тьютора в глазах детей позиционируется таким образом, что они обращаются к нему по различным вопросам с которыми пока не могут справиться самостоятельно - растерялся, что-то не понял, нуждается в какой-то помощи, которая не касается непосредственно хода урока или касается её косвенно.

Например, ребёнку сложно концентрироваться, тьютор мягко напоминает ему о том, что важно слушать учителя на уроке, или он выпал из какого-то вида совместной или коллективной деятельности в ходе урока, по причине, которую ему сложно преодолеть оперативно собственными силами, чтобы он не выпал из образовательного процесса, тьютор приходит на помощь.

На протяжении почти всего учебного дня тьютор выступает в роли сопровождающего и наставника. С первых дней в школе он помогает ученикам, адаптироваться и постепенно стать более самостоятельными, собранными, хорошо ориентирующимися в образовательном процессе учениками.

В силу того, что в ГАОУ Школа №1306 практика тьюторского сопровождения осуществляется в коллективном формате – тьютор работает с классом в целом, весь процесс сопровождения направлен на развитие самостоятельности учеников, активного вовлечения каждого ученика в классе.

В качестве результатов такой практики тьюторского сопровождения можно выделить следующее:

1. Снижение тревожности в период адаптации обучающихся, избавление от страха ошибки.

2. Социализация, создание безопасной среды, психологического комфорта, благоприятной атмосферы, формирование навыков взаимопомощи, как предпосылок для успешности.

3. Развитие коммуникативной сферы.

4. Рост эмоциональной устойчивости, развитие терпимости, настойчивости.

5. Создание оригинального стиля мышления, повышение познавательной и творческой активности, формирование новых творческих инициатив.

6. Повышение самооценки у тьютора, веры в себя и свои возможности, способности

7. Развитие навыков самостоятельной образовательной деятельности;

8. Формирование условий, способствующих всестороннему анализу достижений тьюторов.

9. Выявление познавательных интересов тьюторов.

10. Формирование навыков анализа, рефлексии и самопрезентации.

К сожалению, в описываемой профессиональной деятельности автора не была реализована такая возможность, как диагностика обученности и обучаемости, как и иные виды диагностики. Для реализации такого рода возможностей в ГАОУ Школа №1306 существуют методологические наработки в виде рабочей программы тьюторского сопровождения и программы мониторинга универсальных учебных действий.

Поиск путей для использования всех возможностей методологических разработок, существующих в данном образовательном учреждении, на наш взгляд является перспективой развития и повышения эффективности работы тьютора в данном образовательном контексте. Реализация диагностических возможностей и их использование в работе с целью индивидуализации образования и реализации личностного подхода требует методологического сопровождения и контроля процесса тьюторского сопровождения со стороны администрации. Также необходимо более чётко поставить цели и задачи перед реализующими тьюторское сопровождение педагогами. Ситуация требует более эффективных управленческих решений с точки зрения организации возможностей для тьютора использовать по максимуму имеющуюся методическую базу с наибольшей эффективностью в своей работе.

Эффективность тьюторского сопровождения, реализуемая в ходе выше описанной практики, как деятельности, призванной создавать условия взаимодействия педагогов и обучающегося, в ходе которых решается широкий круг задач на наш взгляд очевидна. Задачи такого рода взаимодействия тесно связаны с самоопределением тьютора в окружающем образовательном пространстве, обеспечением понимания им возможностей использования собственных ресурсов, а также ресурсов школы и других образовательных

учреждений для достижения образовательных целей; выстраиванием вместе с ним его индивидуальной образовательной траектории.

При работе с первоклассниками такими задачами являются: адаптация учащихся к абсолютно новым для них условиям, поддержка их познавательной активности, выявление интересов, формирование мотивации к обучению и саморазвитию, приобретение эффективных навыков самоконтроля, а также коммуникативных навыков, лежащих в основе взаимодействия с педагогами и сверстниками. Таким образом, реализуемое тьюторское сопровождение первоклассников, можно сравнить с первым камнем, заложенным при выстраивании индивидуального пути образования в школе и перспективами его образовательной деятельности на ближайшие несколько лет.

### *Литература*

1. Ковалева Т. М., Кобыща Е. И., Попова (Смолик) С. Ю., Теров А. А., Чередилина М. Ю. Профессия «тьютор». М.-Тверь: «СФК-офис». – 246с.
2. Моделирование технологий деятельности тьютора педагогического образования в социально-образовательном и культурном пространстве мегаполиса: монография / А.П. Каитов, А.С. Львова, О.А. Любченко, А.И. Савенков; под научной ред. проф. А.И. Савенкова. - М.: Перо, 2017. - 110 с.

УДК 378.147.

**Ульянова С.В.**

*магистрант ИППО ГАОУ ВО МГПУ*

## **ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У СТУДЕНТОВ ВУЗА СРЕДСТВАМИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДРАМАТИЗАЦИИ**

*Современные условия жизни ставят перед образовательной средой новые задачи подготовки таких выпускников, которые не только обладают соответствующей системой знаний, умений, навыков, но и способны нестандартно мыслить, создавать новые идеи, воплощать неординарные решения. В данном случае уместно отметить, что рациональный компонент обучения уже не мыслим без эмоционального компонента. Реализация поставленной задачи означает, что процесс подготовки в университетах должен вестись с учетом применения творческих, инновационных подходов. В этой связи автором предпринята попытка дать характеристику педагогической драматизации как технологии организации обучения взрослых, а также проанализировать практику применения дрампедагогики в высшей школе в контексте развития коммуникативных навыков. Навыки*

*общения выступают аксиомой успешной социализации, что диктует необходимость первостепенного внимания к данной проблеме.*

*Ключевые слова: педагогическая драматизация, метод драмы, инновационные технологии, активные методы обучения.*

*Modern living conditions pose new tasks for the educational environment to prepare such graduates who not only have an appropriate system of knowledge, skills, but are also able to think outside the box, create new ideas, and implement extraordinary solutions. In this case, it is appropriate to note that the rational component of learning is no longer conceivable without the emotional component. The implementation of this task means that the preparation process at universities should be carried out taking into account the use of creative, innovative approaches. In this regard, the author made an attempt to characterize pedagogical dramatization as a technology for organizing adult learning, as well as to analyze the practice of using drama pedagogy in higher education in the context of developing communication skills. Communication skills are the axiom of successful socialization, which dictates the need for priority attention to this problem.*

*Key words: pedagogical dramatization, drama method, innovative technologies, active teaching methods.*

Педагогическая драматизация представляет собой технологию обучения, направленную на моделирование учебной ситуации таким образом, чтобы обучающийся имел возможность проиграть определенную роль, а значит чувственно осмыслить свой собственный практический опыт. Данный подход не является уникальным на современном этапе развития педагогики, поскольку активно рассматривался еще в середине XX века. Сценические методы преподавания активно применялись уже в XIX веке в Гарвардском университете в рамках существовавшего «Французского кружка». Первая книга о драматизации была опубликована на русском языке в 1911 г. и принадлежит Н. Тичеру. На современном этапе развития науки возможности использования педагогической драматизации превышают имеющуюся практику применения метода драмы, а значит в данной области рождается новое педагогическое противоречие.

Исследования по проблематике применения педагогической драматизации в высшей школе встречаются достаточно редко. Заслуживают внимание актуальные исследования Гришиной Н.Ю. по формированию профессиональных компетенций студентов посредством методики драматизации, Малыгона Л.И. в части развития культуры диалога в процессе подготовки будущих педагогов, Сушок Э.И. по анализу педагогической драматизации в профессиональном образовании, Булатовой О.С. по педагогическому артистизму. В 2004 г. была выпущена книга С.Р. Фейгинова по педагогической драматизации и играм-драмам.

Развитие современных информационных технологий в корне меняет подход и отношение студентов к процессу обучения. Однако эта трансформация носит противоречивый характер. Вместо самостоятельного поиска сути проблемы студент предпочитает набор готовых алгоритмов и техник, что, с одной стороны, существенно экономит время, с другой стороны формирует шаблонность мышления. Процесс коммуникации между студентами также имеет тенденцию к смещению в виртуальную среду, что является уже серьезной проблемой, поскольку нарушает саму социальную природу человека.

Рассмотрим примеры форм деятельности в высшей школе, в рамках которых можно способствовать развитию коммуникативных навыков студентов средствами педагогической драматизации:

*Таблица 1*

Применение педагогической драматизации в высшей школе

<i>Форма деятельности</i>	<i>Пример использования педагогической драматизации</i>
1. Внелекционная работа	Создание театрального коллектива, организация акций «День здоровья», «День помощи старшему поколению», «День самоуправления» и т.д.
2. Тематические мероприятия	Организация недели науки (моды, спорта), организация квестов, исторические реконструкции событий на заданную тему
3. Межпредметные занятия	Проведение занятий по литературе на английском языке
4. Проектная деятельность	Организация диспутов, научных дебатов, конференций с использованием элементов импровизации

Автором статьи разработано несколько упражнений (драма-игр) на развитие коммуникативных навыков студентов высшей школы. Ниже изложено содержание драма-игры под названием «Заочное собеседование». Суть драма-игры заключается в том, что группа студентов делится на несколько команд (до 5-6 человек в каждой команде). Команды объявляются экспертными комиссиями по отбору сотрудников на роль аналитика в центр международного финансирования. Далее каждой команде предлагается серия резюме, в которых изложены как положительные, так и отрицательные стороны вымышленных претендентов. Задача команды проанализировать предложенные резюме и договориться, какому претенденту отдается предпочтение на должность аналитика. При этом, важен аргументированный голос каждого члена команды. Данное упражнение дает возможность через анализ текстовых форм вычленить суть проблемы (какие навыки требуются

для данной должности, какие характеристики в резюме могут помешать выполнению поставленных задач), представлять свою авторскую позицию по проблеме, а также уметь договариваться в команде. По итогам упражнения команды представляют свои результаты, а педагог записывает на доске (флип-чарте) карту компетенций данной вакансии.

Вывод. Проживание ролей является важным аспектом формирования собственного опыта, а значит обеспечивает более глубокое усвоение знаний, отработку умений для формирования прочных навыков, а также включение эмоций. Развитие навыков коммуникации является залогом успешного функционирования человека в социуме. Технология драматизации, будучи междисциплинарным инструментом (на стыке с театральной педагогикой) позволяет привнести в учебный процесс в высшей школе элементы театрализации, создать атмосферу творчества, способствовать актуализации познавательной активности и креативности студентов.

### *Литература*

1. Большаков. Психотренинг. Социодинамика. Упражнения. Игры. Социально-психологический центр, Спб-г, 1996.
2. Букатов В.М. Я иду на урок. Хрестоматия игровых приемов обучения / М., 2002. – 220 с.
3. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему. – М.: ВЦХТ, 210. – 176 С.
4. Галлямов Ф.Ф. Деловые игры - эффективный инструмент активного обучения. г. Владивосток, 1995. Электронный ресурс: <http://www.old.vladivostok.ru/personal/consult/game.htm>.
5. Захарова Г.В. К вопросу об истории развития коммуникативного подхода к обучению иностранного языка в Германии. // Иностранные языки в школе. 2006. - №1. – С. 53.
6. Кузовлев В.П. Преподавание в вузе: наука и искусство. // Педагогика. 2001. - №3. – С. 52-57.
7. Любченко, О.А., Львова, А.С. Модульное построение практико-ориентированной подготовки педагога // Гуманитарные и социальные науки. - 2015. - № 4. - С. 127-134.

# СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В РАЗВИТИИ И КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-НРАВСТВЕННОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ

*Дубаева М.А.  
студент МГПУ*

## СОЗДАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ МОДЕЛИ ОРИГИНАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Данная статья представляет собой практический пример объединения различных направлений творчества в создании детского спектакля в культурно-образовательном пространстве школы, призванный помочь «сгладить углы» - оказать благоприятное влияние на формирование положительного психологического климата детей младшего школьного возраста.*

*Ключевые слова: творчество, спектакль, психологический климат, дети младшего школьного возраста.*

*This article is a practical example of combining different areas of creativity in the creation of the performance made by children in the cultural and educational space of school called to help «to smooth the corners» - to have a positive impact on creating a positive psychological climate for primary school children.*

*Key words: creation, performance, psychological climate, primary school children.*

В современном мире смартфонов и дистанционного образования проблема коммуникации детей становится весьма актуальной. И, как и ранее, наиболее остро она проявляет себя на этапе перехода ребенка к обучению в школе, когда отсутствие коммуникативных умений затрудняет общение ребенка с окружающими его людьми, в частности, со сверстниками.

Дети вынуждены быстро адаптироваться к новому окружению, что зачастую сопровождается сменой здания, учителя, окружения сверстников. Особенно тяжело приходится тем, кто не ходил в детский сад или посещал только небольшие объединения дополнительного образования, ведь сейчас в каждом первом классе подавляющего большинства московских школ учатся около 30 человек – большое количество малознакомых людей вокруг является стрессом для каждого из них. Это, в свою очередь, сказывается на здоровье ребенка: стресс от большого количества малознакомых людей вокруг, нового распорядка дня, большого количества новой информации – все это может привести к неврозам.

Для успешного создания положительного психологического климата в коллективе младших школьников необходимо создать у детей переживание



эмоционального благополучия, что будет являться необходимым условием для нормального формирования личности [1, с. 18-23]. В этом, несомненно, педагогу поможет совместная с детьми творческая деятельность, где удовольствие приносит не только итоговый результат, но и процесс его достижения.

Одним из важнейших факторов формирования позитивного психологического климата в группе школьников можно считать не только специальную, методическую подготовку учителя, но и его высокую психологическую культуру [2], гуманную позицию по отношению к ребенку - веру в творческий потенциал ученика [3]. Вопросами влияния театрализованной деятельности на развитие детей занимались такие ученые, методисты и педагоги, как Л.С. Выготский, Н.С. Карпинская [4], Л.О. Бочкарева и др. В своих трудах они доказали, что совместные занятия творчеством являются существенным подспорьем в сплочении коллектива детей младшего школьного возраста.

Кроме улучшения отношений между одноклассниками, юные актеры получили положительный эмоциональный опыт взаимодействия со зрительным залом, и в дальнейшем им будет гораздо легче преодолеть барьер стеснительности и страха перед публичными выступлениями, а также получили начальные навыки работы над ролью и сценарием, создания костюмов, декораций и иной бутафории.

На основе данных исследований мною была создана и реализована модель оригинального интерактивного спектакля для детей первого класса в одной московской школе.

В первую очередь, была проведена предварительная подготовка: выбран ряд самых простых и известных сказок, которые могут дать основу для спектакля, количество персонажей, придуман общий ход сценария, примерная концепция костюмов и декораций, в создании которых могли бы принять участие дети. На создание спектакля у нас было два месяца, потому работа должна была быть четко распланирована на время дополнительных занятий и классных часов. Было задействовано два педагога: я, в качестве педагога по рисованию и театрального художника, и моя коллега Анастасия Васильевна Мясникова – педагог по актерскому мастерству.

Работа с детьми состояла из таких этапов, как:

1. Знакомство детей с традиционными русскими народными сказками. Это важно для того, чтобы в дальнейшем не было путаницы со знанием традиционного сюжета.

2. Анализ сказок: обсуждение сюжетов, поведения главных героев, их характеров и мотивов. Чтение по ролям. Разбор структуры сказки, построения сюжета, чем отличается сказка от реальности. В результате дети смогли представить себя на месте какого-то героя, понять роль конкретного персонажа в том или ином повествовании.

3. Выбор сказки и распределение ролей в спектакле и в подготовке к спектаклю с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также их пожеланий.

4. Анализ получившейся оригинальной сказки для художественного оформления спектакля, отбор дополнительных выступлений для тех, кому не хватило роли, но кто хотел бы выступить.

5. Уточнение характера каждого героя и его возможных действий, внешнего облика. Начало работы над «одеждой» сцены.

6. В ходе сюжетно-ролевых игр и режиссерского выстраивания создавался новый сюжет с особенностями восприятия ребенком своего персонажа.

7. Подбор музыкального оформления спектакля и проработка момента интерактивного привлечения зрительного зала. Исходя из режиссерского замысла, совместно с детьми выбирался момент вовлечения зрителей в игру на сцене. Дети выбирали необходимые для этого технические средства. Спектакль проводился не на сцене, а в пространстве зрительного зала, поэтому зрителей было проще вовлечь в постановку.

8. Репетиции спектакля одновременно с созданием недостающих и придуманных в ходе репетиций декораций, костюмов, афиш и различной бутафории.

В качестве основы для написания сценария детьми была выбрана сказка «Репка» как одна из наиболее известных среди собравшихся.

Дети неожиданно плохо оказались ознакомлены с русскими народными сказками. При чем, это не было связано с их национальностью. Большинство (но не все) знали «Колобка», «Репку», «Курочку Рябу» - самые известные сказки. Однако с такими сказками, как «Гуси-лебеди», «Финист-ясный сокол», «Лиса и заяц», «Лиса и журавль» возникли сложности – об этих сказках, в лучшем случае, знало чуть больше половины участников подготовки спектакля. К сожалению, в ходе подготовки спектакля выяснилось, что в отличие от русских народных сказок, дети прекрасно разбираются в современных мультфильмах, зачастую не рекомендованных к просмотру лицами, не достигшими 13-16 лет.

В процессе работы дети нашли себе занятие по душе: кто-то принимал большее участие в создании элементов декорации, кому-то больше по душе было работать над костюмом, а кто-то предпочел работать исключительно над ролью или своим собственным индивидуальным выступлением. Для таких детей педагог по актерскому мастерству подбирал стихи или короткие авторские зарисовки. Таким образом, работа происходила в малых группах, иногда сразу над всеми составными частями спектакля.

В качестве части постановочного хода была взята идея масок как предмета, через который актер воплощает своего героя на сцене. Не каждый ребенок хочет играть отрицательных персонажей, некрасивых, глупых,

смешных, но преодолеть эти барьеры помогает создание масок в сотворчестве с детьми. Каждый персонаж обсуждается: его характерные черты, которые находят отражение во внешнем облике, чем обусловлено его поведение. Именно на этом этапе ребенок начинает видеть этого героя живым, начинает «любить» и понимать его. Создавая маски, элементы костюма для спектакля, дети переносят свое понимание характера героя в конкретный образ, делая при этом массу открытий, а завершение костюма, в свою очередь, подводит ребенка к финальной черте в работе над образом персонажа.

Кроме того, параллельно с элементами костюмов шла разработка декораций. Дети вместе с педагогами выбрали наиболее значимые элементы, необходимые для проведения спектакля на двух сценических площадках школы. Основными критериями отбора элементов декорации были легкость при переноске, устойчивость, соответствие спектаклю. Работа велась над каждым элементом по очереди, все, так или иначе, создавалось руками детей. Дети получили возможность поработать не с обычными материалами творчества (бумага, картон, клей, краски), но и с теми материалами, которые в своей работе используют профессиональные художники-сценографы и макетчики. Такое «упражнение» на выбор материала призывает детей выйти за привычные общепринятые рамки в творчестве для создания чего-то нового, чего не существовало ранее, вызвало горячие споры и дискуссии касательно того, к какому элементу какой материал лучше применить.

Создание афиши является кульминационным моментом этапа художественного оформления. Это воплощение главной мысли произведения, найденной коллективом театральной группы совместно с педагогами.

В процессе совместной работы с детьми спектакль обрел законченную композицию. Таким образом, постановка обрела индивидуальность, неповторимость. В процессе репетиций не прекращалось обсуждение персонажей и, как необходимый элемент любого спектакля, появился замысел афиши.

Дети были задействованы на всех этапах работы. Они своими собственными руками сделали декорации и установили их на сцене, приняли участие в создании костюмов и разработке ролей, что, несомненно, повлияло на итог. По нашим наблюдениям, в процессе работы дети стали чаще общаться друг с другом, перестали стесняться обращаться друг к другу за помощью и советом, стали чаще договариваться работать в паре или в небольшой группе отдельно от остальных.

### *Литература*

1. Аникеева, Н.П. Психологический климат в коллективе // Н.П. Аникеева. – М.: Просвещение, 2000
2. Илюшина Н.Н. Постановка вопроса о психологической культуре учителя в трудах Г.И.Челпанова // Системная психология и социология:

Всероссийское периодическое издание, научно-практический журнал. – М.: МГПУ, 2012 - №5(1). – С.127 -129

3. Илюшина Н.Н. Научно-педагогические предпосылки гуманной педагогики Ш.А.Амонашвили // Идеи и практики гуманно-личностного подхода в современных образовательных условиях. – М.: Изд-во «Экон-информ», 2018. – С.7-18

4. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей. – М.: Педагогика, 1972.

5. Цукерман, Г. А. Виды общения в обучении / Г. А. Цукерман. – Томск: Пеленг, 1993 – 270 с.

УДК 371.333

**Минкина А.В.**

*магистрант ИППО ГАОУ ВО МГПУ*

### **УСТНАЯ РЕЧЬ УЧИТЕЛЯ КАК СРЕДСТВО ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

*Статья посвящена изучению перлокутивных возможностей средств речевой выразительности в деятельности учителя. Автор ставит вопрос о коммуникативных возможностях речи в процессе обучения. На него влияют возрастные особенности младших школьников: небольшой объем памяти и непроизвольное переключение внимания требуют от учителя особых приемов работы, позволяющих удерживать внимание. Выводом к статье служит утверждение, что, обращая внимание на ритмомелодическую сторону речи, оратор сможет более точно доносить свои мысли, удерживая внимание слушателей.*

*Ключевые слова: выразительные средства речи, интонация, учитель.*

*The article is devoted to the study of the perlocutionary capabilities of the means of speech expression in the teacher's activities. The author raises the question of the communicative capabilities of speech in the learning process. It is influenced by the age characteristics of junior schoolchildren: a small amount of memory and involuntary switching of attention require from the teacher special methods of work to keep attention. The conclusion to the article is the statement that by paying attention to the rhythmomelodic side of speech, the speaker will be able to convey his thoughts more accurately, keeping the attention of the audience.*

*Keywords: expressive means of speech, intonation, teacher.*

Попадая в школу, ребёнок знакомится с новой для себя системой норм и правил поведения в обществе, формирует свою культурную идентичность [3]. Учитель становится для ребенка эталоном, на который нужно равняться.

Так речь учителя должна соответствовать нормам современного русского языка [1].

В современной школе учитель на практике сталкивается с ситуациями, которые могут повлиять на его речь [2]. Проведя серию наблюдений уроков в третьих-четвертых классах, мы отметили, для привлечения внимания обучающихся учитель повышает силу голоса. При этом дети зачастую не реагируют на громкий голос учителя. Учителя отмечали: «Дети не слышат с первого раза. Материал приходится повторять по пять раз.», «Один на один ребёнок работает хорошо, но во время фронтальной работы ученику сложно воспринять речь учителя.»

Отметим, особенности таких высших психических процессов как восприятие и память в младшем школьном возрасте [4]. Объем непосредственной памяти младшего школьника около 5 единиц (слов). Количество информации, запоминаемой опосредованная, например, с помощью ассоциаций, может увеличиваться вдвое. При этом устойчивость внимания держится в диапазоне 7 – 12 минут. А переключаемость внимания характеризуется в большей степени произвольностью. Учитывая психологические особенности младшего школьника, согласимся с учителями школ: дети могут слушать, но не слышать [5].

Фонетически грамотно оформленная речь поможет найти общий язык с классом, решит проблему поведения на уроке и позволит детям работать в доброжелательной обстановке, что в свою очередь позволит добиться большей эффективности в процессе обучения.

Голос учителя служит главным инструментом в обучении детей. С точки зрения анатомии голос – это результат работы голосового аппарата и органов звукоизвлечения. Звук имеет такие свойства как высота (частота колебаний), сила (громкость) и звуковой спектр (совокупность добавочных колебаний или обертонов). Чем больше частота колебаний, тем выше звук. Не каждый звук, изданный человеком, относится к речи.

Речь – это совместный результат работы голосового аппарата и мышления. Для речи используется меньший диапазон голоса, чем для обычных звуков. Основная цель речи – донести информацию до слушателей. Достичь коммуникативной задачи можно при правильном интонировании.

Одним из важнейших средств выразительности речи является интонация. Интонация – звуковые средства языка, оформляющие высказывание, манера произношения [Толковый словарь Ожегова]. Интонация характеризуется тоном, тембром, интенсивностью и длительностью звучания. Просодия – раздел фонетики, в котором рассматриваются такие особенности произношения как высота, сила (интенсивность), длительность, придыхание, глоттализация, тип примыкания согласного к гласному. [Большая российская энциклопедия]. Термин просодия синонимичен интонации. Оба этих термина употребляются для

функциональной системы средств языка (комплекса фонетических средств, реализующихся в единицах, больших, чем сегментные звуки). Компонентами (элементами) просодии являются: речевая мелодия, ударение, ритм, совестные тоны.

С помощью интонации человек расставляет логические ударения в предложении, отделяет одну словесно оформленную мысль от другой, выражает эмоции. Интонация может удержать внимание учащихся, влиять на его поведение. В. Белинский говорил: «Дело не в слове, а в интонации».

Основная коммуникативная функция речи – передача информации. Если человек понимает, что его сообщение не воспринимают, он начинает повышать голос, чтобы «его услышали».словно маленький ребенок, для которого крик – способ коммуникации с миром, взрослый человек может повышать голос, чтобы «его услышали».

Ребенок реагирует на резкую смену тона голоса. Это привлекает внимание. При этом постоянно повышенный голос может привести к привыканию. Ребенок перестает реагировать на высокий тон. Тогда до него «нельзя будет докричаться». Воспринимать спокойную речь такому ребенку будет сложно, постольку он не привык слушать и реагировать на низкий тон.

Для достижения цели коммуникации нужно выбирать средства, адекватные ситуации. Являясь комплексом просодических характеристик произнесения, интонация помогает воспринять звучащую речь. Характеризуя типы интонационных средств (интоном), отметим фразовые акценты.

Интонационное или логическое ударение определяет смысл сказанной фразы. Так в предложении «Мы идём гулять.» можно расставить логическое ударение тремя способами. Выделив голосом первое слово, мы скажем, что именно мы пойдём гулять, а не кто-то ещё. Выделив второе слово, мы скажем, что мы пойдём гулять, а не поедем или полетим. Поставив логическое ударение на последнее слово, мы отметим, что мы идём не плавать, а гулять.

Одной из характеристик интонации является тон (высота) звука. Когда человек говорит, происходит движение тона голоса. Восходящее звучание голоса возбуждает, нисходящее – успокаивает, а монотонная речь усыпляет. Для повествовательной интонации подойдёт нисходящий тон, ровное и спокойное произношение слов и фраз. Это позволит избежать лишних эмоций и отвлечения детского внимания, которое, как мы упомянули, весьма произвольно. Такая речь подойдёт для объяснения нового материала. Однако необходимо помнить, повествовательный тон может держаться не более 5 – 7 минут, после чего детям будет сложно удерживать внимание. Так, повествовательная речь рекомендуется для фрагмента урока: первичное усвоение знаний.

Для восклицательных фрагментов речи характерно понижение тона голоса вначале и повышение в конце. Для вопросительных предложений наоборот: повышение тона в начале и понижение к окончанию вопроса.

Вставлять вопрос и восклицание рекомендуется на таких фрагментах урока как: актуализация знаний, первичная проверка понимания, закрепление.

Обращая внимание на темп (скорость) речи, как компонент интонации, обратим внимание: школьники не будут воспринимать речь, если учитель выберет для повествования слишком быстрый или слишком медленный темп. В первом случае учащиеся не смогут уловить информацию, во втором детям станет скучно. Важно правильно подобрать темп речи, тогда смысл сообщения будет усилен.

Паузы, как компонент интонации играет важную роль в смысловом аспекте речи. Кроме того, что паузы позволяют оратору передохнуть и обдумать последующее изложение, они позволяют выделить важное из речевого потока. Перед особо важной фразой, например, перед озвучиванием правила или подведением итога, необходимо сделать паузу. Такая задержка даст слушателям время на осмысление. Иногда учителю стоит делать паузу, членя фразу на более мелкие части, чтобы ребёнок вдумался в каждое слово. Например: «Подведём итог урока. Пауза. Чтобы определить часть речи, (пауза), нужно задать к слову (пауза) вопрос.»

Сила звука должна быть настолько громкой, чтобы дети слышали учителя вне зависимости от того, на каком ряду они сидят. При этом голос не должен звучать слишком высоко, это будет сбивать детей. Интенсивность, как элемент интонирования, определяется мощностью, переносимой в направлении движения звуковой волны. Интенсивность голоса во время повествования должна быть немного выше, чем в обычной диалогической речи, для привлечения внимания учащихся.

Таким образом, такие возрастные особенности младших школьников как небольшой объем памяти и произвольное переключение внимания требуют от учителя особых приемов работы, позволяющих удерживать внимание. Одним из инструментов, позволяющих достичь такой цели, является интонация. Как комплексная характеристика звуковой стороны языка, интонация включает тон, ударение, темп, паузы, силу звука и интенсивность голоса. Обращая внимание на ритмомелодическую сторону речи, оратор сможет более точно доносить свои мысли, удерживая внимание слушателей.

### *Литература*

1. Боровская, Е.Р. Первые шаги исследователя филолога в начальной школе / Е.Р. Боровская // Начальная школа. 2017. № 1. С. 72-71.
2. Илюшина, Н.Н. Содержание и организация внеурочной деятельности современных школьников: опыт и проблемы реализации Монография [под ред. С.Д. Якушевой] – Новосибирск: Изд. АНС СибАК, 2017. – 196 с. – С. 137-171.
3. Лихачев, С.В. Проблема определения содержания понятия "российская культурная идентичность" / Лихачев С. В. // Формирование

культурной идентичности обучающихся в процессе филологического образования составитель и отв. ред. Т. И. Зиновьева. Москва, 2018. С. 10-20.

4. Лихачев, С.В. Конспектирование с листа как новый прием обучения младшего школьника письменной речи / С. В. Лихачев // Современные тенденции развития начального и эстетического образования. Сборник статей Международной научно-практической конференции, посвященной 60-летию факультета начального образования. 2019. С. 7-9.

5. Савенков, А.И. Структура социального интеллекта / Савенков А.И. // Современная зарубежная психология. 2018. Т. 7. № 2. С. 7-15

УДК 373

*Назаренко Е.С.*

*студент бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ*

### **РОЛЬ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-НРАВСТВЕННОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ**

*В статье разведены понятия «игра» и «игровые технологии». Рассмотрены возможности применения последних в развитии эмоционально-нравственной сферы детей, уровни детских игр, их типология, приведены соответствующие примеры сюжетно-ролевой, театрализованной, подвижной, дидактической игры.*

*Ключевые слова: эмоционально-нравственная сфера детей, детская игра, игровые технологии.*

*The article divorces the concepts of "gaming technology" and "game". The possibilities of using the latter in the development of the emotional and moral sphere of children, the levels of children's games, their typology are considered, the corresponding examples of plot-role, theatrical, mobile, didactic games are given.*

*Keywords: emotional and moral sphere of children, children's game, game technologies.*

Проблема развития эмоционально-нравственной сферы детей является одной из ключевых в современном дошкольном и начальном воспитании, поскольку именно в период детства закладываются этические основы, формируются и укрепляются своеобразные варианты отношения к себе, к окружающим. К сожалению, в век информационных технологий размыты нравственные ориентиры, что выражается в обездушенности, безверии, враждебном настрое подрастающего поколения. Дети стали меньше общаться как между собой, так и со взрослыми, стали менее внимательными к чувствам и потребностям других. Они не могут контролировать свои эмоции, способны оценивать эмоциональный настрой других людей, в т.ч. сверстников, что может привести к серьезным межличностным конфликтам. А ведь эмоции,



особенно в период детства, занимают важное место в жизни каждого ребенка: помогают воспринимать действительность и реагировать на нее. Нравственное становление теснейшим образом связано с развитием эмоциональной сферы, поэтому последнее, как и воспитание на его основе высших человеческих чувств, является важнейшей задачей воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста, «не менее, а в каком-то смысле даже более важной, чем воспитание его ума» [2, с.6].

В связи с этим в качестве одного из основных средств развития эмоциональной и нравственной сфер ребенка большинство специалистов рассматривают игру (Л.А.Венгер, Т.Д.Зинкевич, П.И.Зинченко, С.Л.Новоселова, М.Монтессори, Ф.Фребель, Д.Б.Эльконин), ибо игровая деятельность как один из основных этапов развития каждого человека на всех стадиях его формирования его как личности является способом социализации воспитанников, обеспечивающим их связь с миром взрослых, помогающим эмоционально раскрепоститься, снять неспешность и закомплексованность, развить творческую фантазию. «Игра... в жизни ребенка имеет тоже значение, какое у взрослого имеют деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таким во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре» [4].

В современной дидактике не существует однозначного подхода к классификации детских игр и определению динамики их развития. Так, Д.Б. Эльконин определил четыре уровня их развития: 1) игры как часть бытовых действий с предметами или настоящими игрушками в отсутствии творческого замысла; 2) действия с предметами при соответствии игрового действия реальному (их логика и последовательность отвечает реальной жизни); 3) игры, чья основа - выполнение роли, вытекающей из ее действий, обозначающих характер взаимоотношений между всеми участниками игры (характеризуются четко обозначенными ролями, подборкой всего игрового материала в соответствии с ними); 4) игры, предполагающие выполнение действий, связанных с отношением к окружающим людям – ее участникам (уровень четкого распределения ролей, отбора игрового материала) [6]. То есть, каждый уровень развития игры имеет свою смысловую единицу: на первых двух – предметно-манипулятивное действие, на третьем – ролевое, на четвертом – контактное (передача ролевых отношений и взаимодействие с другими играющими).

В дошкольной практике наиболее распространенной является следующая типология детских игр (А.К.Бондаренко, Н.В.Самоукина и др.), в том числе способствующих решению задачи эмоционально-нравственного становления ребенка:

1. Сюжетно-ролевые игры, где ребенок берет на себя функции взрослых, копируя их деятельность и взаимоотношения. Они позволяют детям вступать в разговор, поддерживать его с другими воспитанниками. При этом малыши

учатся слушать и использовать мимику, жесты для наиболее действенного выражения собственных мыслей. В этой связи игровая деятельность осуществляется в специально созданных условиях. Примером подобного рода игр может служить игра «Семья», цель которой – формирование у ребенка представлений о семейных ценностях, бюджете, о совместном ведении хозяйства, об общих праздниках, воспитание любви, заботливого отношения ко всем членам семьи. В ней педагог предлагает детям «поиграть в семью», при этом роли многочисленных ее членов распределяются по желанию участников. Все объединены единой проблемой – хорошо подготовить празднование дня рождения мамы, поэтому чем-то обязательно занимаются: кто-то готовит праздничный обед, другие сервируют стол, остальные идут за покупками в магазин или составляют программу праздника. Задача педагога – наблюдение за взаимоотношениями между членами семьи в процессе игры, своевременное их направление.

2. Театрализованные игры, пробуждающие интерес к театрально-игровой деятельности, развивающие у ребенка умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, учащие понимать и передавать эмоциональное состояние другого человека (мимикой, позой, жестом, движением), развивающие умение фантазировать на простые сюжеты песен, сказок, способствующие желанию выступить перед публикой [5, с.91]. Так, игра «День рождения» нацелена на развитие у детей навыков действия с воображаемыми предметами, воспитание доброжелательности и общительности в отношениях со сверстниками. В ней при помощи жеребьевки выбирается игрок, приглашающий всех участников-гостей на «День рождения». Последние по очереди приходят и приносят воображаемые подарки: с помощью эффектных движений «гости» должны показать, что именно они подготовили своему другу.

3. Подвижные игры, способствующие формированию у ребенка в процессе активной двигательной деятельности умения соблюдать элементарные правила, согласовывать движения, ориентироваться в пространстве. Например, цель игры «Иголочка, ниточка, узелок» - учить детей менять направление во время движения и формировать чувство коллективизма в процессе имитации (дети, держась за руки, повторяют движение нитки за иглой - двигаются, не разъединяя рук, делают развороты, преодолевают преграды).

4. Дидактические игры, специально созданные или адаптированные для образовательных целей (их отличие - четко поставленная цель, соответствующая прогнозируемому исходу обучения). В них перед воспитанниками ставятся задачи, решение которых требует сосредоточенности, умственного усилия, умения осмыслить правила, последовательность действий, преодолеть трудности. Так, цель игры «Радио» - развивать умение быть внимательным к ближним, активизировать речь

детей. В ней педагог, обращаясь к детям, мотивирует их к взаимодействию: «Сегодня мы будем играть в новую игру «Радио». Сейчас по радио мы будем слушать диктора, который будет разыскивать детей нашей группы. Он будет описывать кого-нибудь из нас, а мы по его рассказу поймем, кто же из нас потерялся». Сначала в качестве диктора выступает педагог, описывая какого-нибудь ребенка из группы (по приметам – пол, характерные черты, бросакая одежда, друзья, любимые виды деятельности), тем самым показывая детям пример. Участники называют загаданного ребенка из своей группы. Затем нового диктора выбирают при помощи жеребьевки-считалки. Задача взрослого при этом - следить, чтобы дети называли наиболее отличительные черты своих друзей. Если ребенок- «диктор» дал невнятное описание, все хором отвечают: «Нет такой девочки (мальчика) у нас!» [1: с. 7].

В целом игра, помимо эмоционально-нравственного становления детей, решает многие задачи обучения, развития и воспитания: накопление представлений об окружающем мире; формирование навыков общения; развитие когнитивной, волевой сферы ребенка, мелкой моторики и др. Вместе с тем их решение не предполагает фрагментарность использования игры как ситуативного приема – необходимы системность и комплексность, что и обуславливает применение в процессе эмоционально-нравственного воспитания ребенка именно игровых технологий, отвечающих данным требованиям [3]. Направленность же последних в том числе и на развитие волевых качеств, познавательных способностей (внимания, памяти, мышления, воображения, речи), коммуникативных навыков, коррекцию высокого уровня тревожности, страхов, преодоление застенчивости и т.д. обуславливает их популяризацию в различных предметных областях, выход геймификации, играизации за рамки IT-сферы.

Таким образом, в научном и житейском представлении игра считается незаменимой и самой понятной формой деятельности детей, средством самовыражения, с чьей помощью можно наиболее эффективно развивать эмоционально-нравственную сферу. При этом каждый ее вид по-разному влияет на ребенка, выступая необходимым средством обучения и воспитания, подготовки к будущей жизни.

### *Литература*

1. Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду. Пособие для воспитателя дет. сада / А.К.Бондаренко. - М.: Просвещение, 1977. – 95 с.
2. Запорожец А.В., Неверович Я.З. и др. Эмоциональное развитие дошкольника: пособие для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.
3. Козина Е.Ф. Геймификация как панацея начального экологического образования // Гуманитарный научный журнал. – 2019. - №1. – С.51-62.

4. Макаренко А.С. О воспитании молодежи [Электронный ресурс]. – URL: [http://jorigami.narod.ru/NewDoc/Makarenko\\_about\\_games.htm](http://jorigami.narod.ru/NewDoc/Makarenko_about_games.htm) (дата обращения: 31.10.2020).

5. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 208 с.

6. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М.: ВЛАДОС, 1999. — 360 с.

7. Савенков, А.И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника самостоятельно приобретать знания / А.И. Савенков. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Национальный книжный центр, 2017. - 240 с.

## **РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И КРЕАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ**

УДК 303.643.2

**Апичина Е.В.**

магистрант ГАОУ ВО МГПУ

a-elenav906@yandex.ru

### **РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ АВТОРСКИХ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР**

*В статье теоретически обосновывается возможность использования авторских развивающих игр В.В. Воскобовича в процессе развития разных компонентов креативности детей дошкольного возраста. Авторские игры В. В. Воскобовича могут способствовать развитию креативности старших дошкольников, как: активность; самостоятельность; инициативность; нестандартность, оригинальность; стремление познавать; упорство в достижении результата; осознанно выявлять цели деятельности; решать проблемные ситуации, уметь исследовать проблему*

*Ключевые слова: креативность, критерии креативности, развивающая игра, авторская развивающая игры.*

*The article theoretically substantiates the possibility of using author's educational games by V.V. Voskobovich in the development of different components of creativity in preschool children. V.V. Voskobovich's author's games can contribute to the development of creativity in older preschoolers, as: activity; independence; initiative; non-standard, originality; the desire to learn; persistence in achieving results; consciously identify the goals of the activity; solve problem situations, be able to investigate the problem*

*Keywords: creativity, criteria of creativity, educational game, author's educational game*

В условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования особую значимость приобретает развитие креативности у детей, то есть сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его способностей и креативности [5].

Актуальность исследования заключается в том, что дошкольный возраст многие ученые Л. С. Выготский [2], Л. Г. Карпова [4] и др. определяют, как податливый для научения. Л. С. Выготский [2] говорил о важности развития креативности у дошкольников.

Термин «креативность» (качества личности, обеспечивающие человеку возможность создавать новое, оригинальное, нестандартное) ввел Дж. Гилфорд в 50-х годах XX века [3].

Креативность — это способность принимать неожиданные решения основываясь на имеющихся знаниях или опыте [1].

Креативность — это свойство ума, которое присуще каждому человеку, но в процессе воспитания и развития, у большинства людей эти способности находятся в неактивном состоянии [2].

В данном исследовании под креативностью понимается мышление создающее оригинальное решение проблемной ситуации, дающее новые идеи и открытия, содержащее такие компоненты, как: оригинальность, разработанность, любознательность, степень выраженности поисковой активности (Л. Г. Карпова [4]).

Компоненты (критерии) креативности: оригинальность; разработанность; любознательность; степень выраженности поисковой активности – высокая скорость мышления и психических реакций в целом (Л. Г. Карпова [4]).

Наличие перечисленных критериев креативности в человеке свидетельствует о его креативности или творческом потенциале.

Креативность дошкольника – это индивидуальные мыслительные качества, определяющие успешность выполнения какой-либо творческой деятельности. Критерии креативности дошкольника следующие: замечать то, чего не видят другие; склонность к познавать; стремление к открытиям; умение находить нестандартное в привычных явлениях и вещах; умение изобретать и открывать; умение на практике применять полученные знания, опыт; самостоятельно создавать альтернативное решение задачи вместо поиска необходимого среди предложенных решений и пр. [2].

Игра – это основа для развития креативности дошкольников (как ведущая деятельность (пункт 2.7. Федеральные государственные образовательные стандарты Дошкольного образования (ФГОС ДО)) [5]), в том числе развивающие, которые способствуют развитию у старших дошкольников следующих компонентов креативности: оригинальность; разработанность; любознательность; степень выраженности поисковой активности [5].

Среди развивающих игр выделяются авторские развивающие игры В. В. Воскобича - игры специфические, полноценные и достаточно содержательные для детей, имеющие побудительные мотивы и способы действий, помогающие полноценно развивать ребенка [1].

Авторские развивающие игры В. В. Воскобича способствуют развитию у старших дошкольников следующих критериев креативности: инициативность; независимость; предприимчивость; нестандартность, своеобразие; упорство в достижении результата; пытливость [1].

В. В. Воскобич особенно выделяет развивающие игры, которые направлены на развитие креативности у старших дошкольников:

1. «Геокоонт» - игра, в которой ребенок, используя разноцветные резинки-паутинки и специальное поле с разноцветными гвоздиками при помощи координатной сеткой создаёт фигуры, цифры и буквы. Игра «Геокоонт» развивает следующие критерии креативности дошкольников: порождать нестандартные идеи; инициативность; независимость; предприимчивость; решать проблемные ситуации; фантазировать, креативно мыслить и воображать [1].

2. «Квадрат Воскобича». Квадрат состоит из 32 треугольников, из которых можно складывать объёмные фигурки. Игра «Квадрат Воскобича» развивает такие составляющие креативности старших дошкольников, как: осознанно выявлять цели деятельности; проявлять интерес к процессу креативной деятельности; создавать образы, используя различные средства выразительности; переносить ранее усвоенные методы познания в новую ситуацию; проявлять инициативность, независимость, предприимчивость; видеть альтернативу решения креативных задач.

3. «Чудо-крестики». Игра состоит из крестиков, из которых можно собрать различные фигурки. Игра «Чудо-крестики» такие составляющие креативности старших дошкольников, как: оригинальность выполнения детьми креативных задач; использование реструктурирования образов; нестандартность, оригинальность выполнения поставленной задачи; упорство в достижении результата; способность к абстрактному мышлению и установлению связей-ассоциаций между предметами и явлениями окружающей действительности; интерес к трудным задачам и способность длительное время увлекаться их разрешением.

4. «Прозрачный квадрат». На прозрачной плёнке изображены разные фигуры, а благодаря наложению плёнок друг на друга получаются различные фигуры. Игра «Прозрачный квадрат» развивает у детей старшего дошкольного возраста следующие критерии креативности: стремление познавать; применять навыки, приобретенные в процессе работы с игрой «Прозрачный квадрат», к решению абсолютно другой проблемы; применять навыки произвольности.

Таким образом, авторские игры В. В. Воскобовича могут способствовать развитию креативности старших дошкольников, как: активность; самостоятельность; инициативность; нестандартность, оригинальность; стремление познавать; упорство в достижении результата; осознанно выявлять цели деятельности; решать проблемные ситуации, уметь исследовать проблему; проявлять интерес к процессу креативной деятельности; видеть альтернативу решения креативных задач; применять навыки продуктивности; эмоциональную подвижность и чувствительность, потребность в новых впечатлениях, пытливость.

### *Литература*

1. Воскобович В.В., Вакуленко Л. С. Развивающие игры Воскобовича / В. В, Воскобович, Л. С. Вакуленко – М.: Сфера, 2015. – 128 с.
2. Выготский, Л. С. Психология искусства. /Л. С. Выготский - М.: Академия, 2014. – 456 с.
3. Гилфорд, Дж. Три стороны интеллекта / Дж. Гилфорд [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/682838/>, свободный. – Загл. с экрана (дата обращения 11.12.2018).
4. Карпова, Л.Г. Развитие творческих способностей дошкольников / Л. Г. Карпова. – Омск, 2012. – 215с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1351 (ред. от 25.03.2015) [Электронный ресурс] / Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_law\\_118580/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_law_118580/), свободный. – Загл. с экрана (дата обращения 12.10.2020).
6. Савенков, А. И. Ваш ребенок талантлив: Детская одаренность и домашнее обучение / А. И. Савенков. - Ярославль: Академия развития, 2002.
7. Савенков, А.И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника самостоятельно приобретать знания / А.И. Савенков. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Национальный книжный центр, 2017. - 240 с.

УДК 373.34

***Белов В.И.***

*студент бакалавриата ГАОУ ВО МГПУ*

## **СВОБОДА Л. Н. ТОЛСТОГО И СИСТЕМА Я. А. КАМЕНСКОГО, ИЛИ КАК ЗА 35 ЧАСОВ ПОГРУЗИТЬ РЕБЁНКА В ТВОРЧЕСТВО**

*В статье рассматриваются проблема углубленного обучения изобразительного искусства при малом количестве времени в школе. Решением предлагается сочетание системы Яна Амоса Коменского с элементами «свободной педагогики» Л.Н. Толстого. Для подобного синтеза*

*необходимо учитывать некоторые критерии обучения: вещи, люди, природа и время. Данное решение проблемы разовьет в детях самостоятельность, интерес к искусству и углубленные знания по интересным для них темам.*

*Ключевые слова: Свободное воспитание, классно-урочная система, Л.Н. Толстой, Я.А. Коменский, Ж.Ж. Руссо, изобразительное искусство*

*The article deals with the problem of in-depth training of fine arts with a small amount of time in school. The solution is a combination of the system of Jan Amos Komensky with elements of "free pedagogy" by Leo Tolstoy. For such a synthesis, certain criteria must be taken into account: things, people, nature, and time. This solution to the problem will develop children's independence, interest in art and in-depth knowledge of topics of interest to them.*

*Keyword: Liberal education, class-lesson system, Leo Tolstoy, Jan Amos Komensky, Jean Jacques Rousseau, the fine arts*

Реализация ФГОС Начального Общего Образования (НОО) и Основного Общего Образования (ООО) по изобразительному искусству осуществляется школами посредством учебного плана в рамках программы объемом 34-35 часов в год, а именно, одного часа в неделю. Данные условия определяют ряд проблем образовательной деятельности учащихся по предмету «изобразительное искусство».

В рамках одного урока необходимо организовать и как определенное погружение в знаниевую составляющую образовательного процесса, так и в практическую творческую (!) деятельность. В силу возрастных особенностей в НОО и ООО, разрыв деятельности в данных условиях для учащихся малопродуктивен: актуализация знаний, умений, эмоционального настроя занимает немало времени, а подчас неповторима. Обратимся к примеру. При изучении темы построения лица учителю, в силу ограниченности во времени, сложно в достаточном объеме представить учащимся, как строятся губы на рисунке, и учитель либо просто не поясняет, как их строить, либо использует примитивные ассоциации, по типу “перевернутой лодочки”. Такой вариант работы над материалом приемлем для первоклассников, имеющих опыт изобразительной деятельности в дошкольной общеобразовательной организации, в которой поэтапное объяснение при работе над рисунком - это норма. Но уже в 3-4 классах необходимы более глубокие знания о предмете деятельности, именно они определяют развитие практической творческой деятельности учащихся. Думается, что одним из вариантов выхода из *противоречия* между необходимостью и практической невозможностью организации полноценной творческой деятельности по изобразительному искусству в рамках ФГОС НОО и ООО может стать использование принципа свободного воспитания в образовательном процессе школьников.

«Свободное воспитание – это направление в педагогической теории и практике, которое рассматривает воспитание как помощь природе ребенка,



естественно развивающегося в процессе освоения окружающего мира и свободно самоопределяющегося в нем. Сторонники свободного воспитания считали, что в преобразовании современного общества в гуманное решающее значение имеет не формирование знаний, умений и навыков, а создание условий для реализации природы человека, чему препятствует авторитарное воспитание» [3].

Практику свободного воспитания можно найти еще у античных мыслителей, но первым, кто стал автором концепции естественного свободного воспитания был Жан-Жак Руссо. В своих романах «Новая Элоиза» и «Эмиль, или о воспитании» он утверждает: *«Воспитание дается нам или природою, или людьми, или вещами. Внутреннее развитие наших способностей и наших органов есть воспитание, получаемое от природы; обучение тому, как пользоваться этим развитием, есть воспитание со стороны людей; а приобретение нами собственного опыта относительно предметов, дающих нам восприятие, есть воспитание со стороны вещей...»*

*У детей не только нет избытка сил, но даже не хватает их для всего того, чего требует природа; нужно, значит, предоставить им пользование всеми теми силами, которыми она наделила их и которыми они не умеют злоупотреблять. Вот первое правило.*

*Нужно помогать им и восполнять для них недостаток разумения или силы во всем, что касается физических потребностей. Это – второе правило.*

*Оказывая им помощь, нужно ограничиться только действительным, не делая никаких уступок ни прихоти, ни беспричинному желанию; ибо их не будут мучить прихоти, если не дать им возможности зародиться, так как они не вытекают из природы. Это – третье правило.*

*Нужно старательно изучать язык детей и их знаки, чтобы различать – так как они в этом возрасте не умеют еще притворяться, - что в их желаниях идет непосредственно от природы и что порождено прихотью. Это – четвертое правило.*

*Суть этих правил состоит в том, чтобы давать детям больше истинной свободы и меньше власти, предоставлять им больше действовать самим и меньше требовать от других. Таким образом, приучаясь с ранних пор ограничивать желания пределами своих сил, они мало будут чувствовать лишения того, что не в их власти... Чем ближе человек остается к своему естественному состоянию, тем менее разницы между его способностями и его желаниями и тем, следовательно, менее он удален от счастья» [2; стр 26,65]*

Таким образом, Жан-Жак Руссо выделяет три важных фактора воспитания и развития: 1) вещи – в широком понимании – это *среда*, которая окружает ребенка и обогащает его опыт; 2) люди – это *наставники*, которые помогают ребенку правильно пользоваться его способностями и чувствами; 3)

природа – та *наследственность*, с которой ребенок приходит в жизнь, т.е. именно природа развивает способности и чувства.

В дальнейшем Л. Н. Толстой существенно переработал идеи Ж. Ж. Руссо, и именно его идеи и практики стали основой для свободного воспитания [4]. В современном мире известны практики реализации идей свободного воспитания как в России (школа «Эврика-развитие» г. Томск), так и за рубежом (Вальдорфская школа). Так же изучением свободного воспитания в современных образовательных учреждениях занимаются и многие исследователи, такие как Валеев А.А. («Организация процесса обучения в свободных школах»), Панасенков Д.А. («Свободное воспитание как педагогическая теория и практика»), Самойличенко Н.В. («Развитие идеи свободного воспитания в педагогике XVIII-XX вв. : Ж. Ж. Руссо, Л. Н. Толстой, К. Н. Вентцель»), Колодяжная Т.П. («Развитие идей свободного воспитания в современных концепциях личностно ориентированного образования») и многие другие.

Традиционная российская классно-урочная система, основанная на идеях Яна Амоса Коменского, сложно совмещается с идеями свободного воспитания, в основе которого свободный выбор учеником деятельности. При проектировании уроков изобразительного искусства в школе на основе идей свободного воспитания необходимо учесть один из ограничивающих педагога факторов - время – то, за какой период ученик должен усваивать материал. Обратимся к каждому из факторов Ж. Ж. Руссо.

Первый - моделирование среды, в нашем случае, прежде всего, пространства кабинета для мотивации изучения предмета “*Изобразительное искусство*”. Обычно в кабинете находятся три ряда парт, занимающая большую часть пространства, несколько шкафов с материалами учеников и учителя, доска и учительский стол, в ряде случаев оргтехника и медиатехника. Как может быть устроен кабинет для обеспечения ученику выбора деятельности во время урока? Вероятно, кабинет может быть, во-первых, разносекторным, чтобы в каждом из секторов можно было организовать образовательную деятельность; во-вторых, мобильным, чтобы легко преобразовать пространство кабинета под поставленные задачи. Целесообразно, на наш взгляд, сократить количество парт до минимума, шкафы с материалами и выставить литературу и интересные материалы (картины, скульптуры, работы ДПИ и т.п.), сделать общедоступными оргтехнику и интернет источники – одним словом, организовать пространство кабинета так, чтобы ученик мог сам выбрать тему и соответствующие предметы деятельности. Программный материал определяет конкретное наполнение кабинетного пространства. Возможно, на каких-то этапах обучения, стоит ограничить какие-то ресурсы, чтобы ученик тематически не уходил от изучаемого предмета. Главное, чтобы в итоге пространство само,

даже без учительского вмешательства, увлекало ученика в изучение изобразительного искусства и практическую творческую деятельность.

Необходимо учесть, что даже при максимально работающем пространстве кабинета изобразительного искусства, учащиеся будут находиться в этом пространстве только 45 минут в неделю. Очевидно, что образование не заканчивалось только на этом пространстве. Среда – это еще и общество вокруг ученика, и в первую очередь это учитель изобразительного искусства, родители, друзья и одноклассники, другие педагоги.

В идеале учителю следует спланировать и реализовать особым образом работу с родителями, коллегами, внеурочную деятельность, мотивирующую на непрерывную образовательную деятельность в области искусства.

В пространстве, специальным образом организованном (содержащем в себе, как минимум, исчерпывающие учебно-методические материалы программного материала определенного уровня), ученик, в теории, сам может выбрать интересующую его тему. В таком случае, приоритетная роль учителя ориентировочно-оценочная, то есть он должен познакомить ученика с возможными вариантами деятельности и в итоге провести вместе с учеником анализ проделанной работы. Важнейшим элементом оценочной деятельности является самооценка/ рефлексия учащегося. Если учащийся чрезмерно затрудняется в самооценке, вероятно, есть педагогические просчеты в организации и руководстве образовательной его деятельностью. Удовлетворенность учащегося от деятельности на уроках изобразительного искусства необходима. Ученик должен быть доволен - одно из условий свободной педагогики. Обеспечить самостоятельность ученика, необходимую, но не избыточную педагогическую поддержку, понимание собственного образовательного прогресса существенные факторы, обеспечивающие реализацию идей свободной педагогики. Таким образом, учитель становится не столько человеком, ведущего ребенка за руку (педагог, др.-греч. παιδαγωγός, «ведущий ребёнок»), сколько куратором, который содействует в соблюдении формы и осознании некоторых возможностей дальнейшего совершенства деятельности и ее результатов. В статье «Общие замечания для учителя» Л. Н. Толстой пишет: *«Для того, чтобы ученик учился хорошо, нужно, чтобы он учился охотно; для того, чтобы он учился охотно, нужно: 1) чтобы то, чему учат ученика, было понятно и занимательно и 2) чтобы душевные силы его были в самых выгодных условиях».* Главное «чтобы ученик не боялся наказания за дурное учение, т.е. за непонимание; ум человека может действовать только тогда, когда он не подавляется внешними влияниями». Поэтому, не смотря на выбор ребенка, его следует принимать как должное.

Однако заметим, что определенного учебного плана, программы обучения и твердого расписания учебных занятий в школе Л. Н. Толстого не было: *«как начнем иной раз говорить о чем-нибудь интересном, так*

*увлечемся, что проговорим до вечера».* Конечно, можно внести некоторый элемент сумбурности, с помощью введения добровольных дополнительных занятий, где и будет нечто подобное толстовским урокам, но в рамках классно-урочной системы мы не можем быть столь расточительными. У нас лишь один академический час в неделю. К тому же, ученик вынужден приходить на занятия, в отличие от детей Ясной Поляны, которые приходили по собственной воле. И хоть ученик сам выбирает себе тему для изучения, нам необходимо дать временные рамки, которые настроят ребенка на работу. Самый простой и удобный способ, это организовать, мероприятие в конце определенного отрезка времени, где будет выставлены работы детей. Это может быть выставка, конференция, презентация. Эти мероприятия могут быть разными из раза в раз, публичными, с посещением ближайшего круга родных и знакомых учащихся. Тем самым, учитель увеличит значение проделанной работы и для учеников, и перед для его окружения.

Практикующему педагогу очевидно, что не все дети могут работать в подобных условиях. Л.Н. Толстой в своем поместье «Ясная Поляна» хоть организовал школу для всех детей, не стоит забывать, что его ученики были из крестьянской среды, где строгая дисциплина в традиционной семье была нормой. Но даже у Толстого в школе царил «свободный беспорядок». Расписание было, но не соблюдалось. В очерке о своей школе он писал: *«По моему мнению, внешний беспорядок этот полезен и не заменим, как он не кажется странным и неудобным для учителя. О выгодах этого устройства мне часто придется говорить, о мнимых же неудобствах скажу следующее. Во-первых, беспорядок этот, или свободный порядок, страшен нам только потому, что мы привыкли к совсем другому, в котором сами воспитаны. Во-вторых, в этом, как и во многих подобных, случаях насилие употребляется только вследствие поспешности и недостатка уважения к человеческой природе».* Но ученики на его занятиях не могли вести себя так же, как современные дети из нуклеарных семей, где ребенок занимает центральное место. Часть детей будет не готова к отказу от традиционным образом организованного образовательного процесса в рамках классно-урочной системы. Таких детей можно постепенно готовить к переходу в системе самостоятельного выбора и самоорганизации деятельности.

Начинать подготовку к такой организации деятельности можно с выдачи детям лёгких самостоятельных работ с перечнем тем и постепенного вовлечения в мероприятия старшеклассников, постепенно расширяя и усложняя варианты и предметы деятельности, увеличивая уровень и масштабы публичных итоговых мероприятий.

Предложенный вариант не единственно возможный в решении выше проблемы. Более того, вероятно, это один из самых сложных для учителя способов организации деятельности по предмету изобразительное искусство. Но, сочетая классно-урочную систему с элементами, воплощающими идеи

свободного воспитания Л.Н. Толстого, можно достичь того, чтобы ученик не только владел различными техниками и жанрами изобразительного искусства, но и сам был творчески вовлечен в создание и изучение всего нового, что происходит в изобразительном искусстве. Работая над пространством своего кабинета, следя за прогрессом ученика и задавая временные и организационные рамки итога, учитель становится фигурой, в большей степени координирующей и курирующей образовательный процесс, в гораздо меньшей степени контролирующей и обучающей.

Большая часть описанных идей была реализована нами в рамках занятий трех разновозрастных ИЗО студии «Яблоко» [1]. Удовлетворенность учащихся, динамика их развития, качество работ на итоговых мероприятиях – публичная защита и выставка позволяют предполагать результативность педагогической деятельности согласно описанным идеям. Но всё же, настоящие тезисы нуждаются в дальнейшей детализации и практической выверенности в рамках освоения учащимися программы обязательного предмета.

#### *Литература*

1. Черных А.А. Все, кроме обычного [Электронный ресурс].— Режим доступа: <http://belovo-lyceum22.ru/2010-04-13-12-36-49/2013-11-07-14-11-40/3090-2019-08-21-17-58-50.html>
2. Руссо Ж.-Ж. Педагогические сочинения. В 2-х т. М.: Педагогика, 1981. - Т.1-2.
3. Свободное воспитание: Хрестоматия /Составитель и автор вступит.статьи Г.Б.Корнетов.- М.:РОУ, 1995. - 224с.
4. Толстой. - М.: Изд. Дом Шалвы Амонашвили, 1996. – 224 с. (Антология гуманной педагогики).
5. Толстой Л.Н. Общий очерк характера Яснополянской школы //Антология педагогической мысли России второй половины XIX – начала XX в. – М., 1990

УДК 373.2

***Карташова Ю.А.***

*магистрант ИППО ГАОУ ВО МГПУ*

### **РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИГРЫ**

*В данной статье освещается проблема развития социального интеллекта средствами интеллектуальной игры. Рассмотрены основные*

*теории социального интеллекта, предложены возможности использования интеллектуальных игр для развития социального интеллекта.*

*Ключевые слова: интеллектуальная игра, социальный интеллект*

*This article describes the problem of social intelligence development by means of an intellectual game. The main theories of social intelligence are considered, the possibilities of using intellectual games for the development of social intelligence are proposed.*

*Key words: intellectual game, social intelligence.*

Современное общество предъявляет достаточно четкие требования для каждого человека, члена общества, выполнение которых способствует функционированию и развитию общества в целом. Усвоение норм и ценностей, позволяющих эффективно взаимодействовать, помогает человеку успешно адаптироваться в социуме. Именно социальный интеллект отвечает этим требованиям. Изменяющиеся условия развития общества корректируют задачи, стоящие перед образовательной политикой, акцент смещается в сторону всеобщей информатизации. Возникают новые способы взаимодействия взрослых и детей. Формирование социального интеллекта начинает закладываться в период старшего дошкольного возраста, когда формируются новые социальные отношения. Ребенок открывает для себя новые форматы взаимодействия, выстраивает отношения со сверстниками и взрослыми.

В связи с этим, социальный интеллект является ключом, способным открыть ребенку дверь в мир социальных отношений и самопознания.

Американский психолог Э. Торндайк впервые дал определение социальному интеллекту как способности понимать людей и управлять ими, “действовать разумно в отношениях” [6]. Однако, измерить его не представляется возможным в связи с проявлением социального интеллекта лишь в реальной повседневной жизни [6; с. 231]. Также сложность измерения отметил Р. Стернберг. Социальный интеллект как способность рассматривали и такие исследователи, как Ф. Вернон, Дж. Гилфорд. Последний исследователь, в свою очередь, представил модель интеллекта, в которой социальный интеллект приобрел статус измеряемого конструкта. Дж. Гилфорд и его группа (М. Салливен, М. Хендрикс) разработали тесты для измерения социального интеллекта, которые в дальнейшем активно использовались в зарубежной и отечественной психологии.

Рассматривая интеллект в качестве набора знаний, автор теории множественного интеллекта Г. Гарднер выделяет семь типов интеллекта, в числе которых два связаны с социальным интеллектом. Внутриличностный интеллект характеризуется пониманием человеком своих чувств, и межличностный интеллект как умение определять настроение других, их

мотивы и намерения. Из зарубежных исследователей также следует отметить таких авторов, как К. Альбрехт, Р. Бар-Он, Р. Селман.

В отечественных исследованиях особый интерес представляют две теории социального интеллекта, представленными отечественными исследователями. Автором структурно-динамической теории является Д. В. Ушаков. Социальный интеллект представляет собой познавательную способность понимать взаимоотношения людей и социальные ситуации. Исследователь выявил критерии, определяющие уровень социального интеллекта – это личностные особенности, особенности жизненного пути и связь с уровнем общего интеллекта [4].

Кубическая модель социального интеллекта, представленная А.И. Савенковым характеризует данный вид интеллекта как набор социальных знаний и умение их применять в различных ситуациях. Исследователь описывает три группы критериев, характеризующих социальный интеллект: когнитивные (социальные знания, социальная память, социальное прогнозирование, социальная интуиция), эмоциональные (социальная выразительность, сопереживание, способность к саморегуляции) и поведенческие (социальное восприятие, социальное взаимодействие, социальная адаптация) [2].

Также исследованием социального интеллекта занимались такие отечественные психологи, как И. Ю. Исаева, О. В. Лунева, Д. В. Люсин, О. Б. Чеснокова, В. Н. Куницына.

Из представленных теорий следует, что социальный интеллект является интегральной способностью, включающей в себя множество компонентов, который регулирует социальное поведение, способствует пониманию и предвидению поступков и действий других, определяет успешность общения и адаптацию в социуме [1].

Формирование социального интеллекта начинается в период старшего дошкольного возраста. От того, как ребенок усвоит нормы и правила поведения, зависит успешность социального взаимодействия в дальнейшем, осуществление личностного потенциала и целедостижение.

Основной и ведущей деятельностью ребенка старшего дошкольного возраста является игра. Недаром Л.С. Выготский называет ее девятым валом развития дошкольного возраста, так как игра создает зону ближайшего развития. Исследованием роли игры в психическом и социальном развитии детей дошкольного возраста занимались такие авторы, как К. Гроос, Ж. Пиаже, С. Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, С. А. Новоселова, Д. Б. Эльконин.

Целью нашего проекта является разработка и апробация комплекса интеллектуальных игр, способствующих развитию социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста. На первом этапе предполагается

определить основные компоненты социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста.

В нашем проекте мы будем опираться на модель социального интеллекта А. И. Савенкова. В данном исследовании предполагается использование интеллектуальных игр, предполагающих индивидуальное или коллективное выполнение заданий, где успех достигается за счет мыслительных способностей человека. В ходе работы будет разработан комплекс интеллектуальных игр, которые направлены на повышение уровня социального интеллекта. Здесь будут использованы игры, предложенные исследователями данной области, а также авторские игры. Для каждого из трех выделенных критериев предложен комплекс игр.

Первая группа игр представляет когнитивный критерий социального интеллекта и направлена на расширение у детей социальных знаний и социальной памяти (игры направлены на формирование знаний о себе и окружающих). Вторая группа игр направлена на развитие компонентов эмоционального критерия социального интеллекта. Сюда входят игры, способствующие пониманию и различению эмоций других, формированию умения сочувствовать, проявлять свои эмоции. Третья группа игр характеризует поведенческий критерий социального интеллекта. Целью данных игр является овладение способами установления отношений, развитие навыков поведения в коллективе, научение детей внимательному слушанию других. Каждый из трех блоков включает настольные игры, сюжетные игры, и подвижные игры.

Следующим этапом реализации проекта предполагается внедрение и апробация комплекса интеллектуальных игр в рамках пилотажного эксперимента на базе Государственного образовательного учреждения Школа №629 с детьми подготовительной группы. По итогам работы планируется составление методических рекомендаций для педагогов.

Существует несколько видов интеллектуальных игр, различающихся по признакам: словесные (загадки, логические задачи, ребусы), предметные (настольно-печатные, настольно-предметные, пространственные), викторины. Особенность интеллектуальных игр состоит в их характере, а именно соревновательности. В этом заключается противоречие, состоящее в перенесении фокуса и цели игры на противоположный процесс. Важной задачей для развития социального интеллекта является повышение сплочения группы, а не выделение сильных и слабых участников интеллектуальной игры. В связи с данной задачей формируется запрос на подбор и разработку командных интеллектуальных игр, целью которых будет формирование компонентов социального интеллекта.

Результатом работы будет создание игровой технологии – определенной последовательности действий по отбору, разработке, подготовке игр, осуществление игр с включением в нее детей и подведение итогов игровой



деятельности [5]. Целью данного комплекса игр будет повышение уровня социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста. Использование интеллектуальных игр педагогами дошкольных образовательных учреждений благоприятно повлияет на взаимоотношения детей в группе, будет способствовать установлению доброжелательных детско-родительских отношений и отношений между педагогом и детьми, поможет детям правильно выражать свои эмоции, учиться управлять своими чувствами. Использование интеллектуальных игр позволит ребенку без принуждения овладеть новыми умениями через погружение в занимательную игровую деятельность [5].

### *Литература*

1. Клещева Т. В. Особенности связи социального интеллекта с показателями эмоционально-личностной сферы детей младшего школьного возраста // Гуманизация образования. – 2009. - № 2. – С. 91-95.
2. Савенков А.И. Структура социального интеллекта [Электронный ресурс] // Современная зарубежная психология. 2018. Том 7. No 2. С. 7—15.
3. Савенков, А.И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника самостоятельно приобретать знания / А.И. Савенков. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Национальный книжный центр, 2017. - 240 с.
4. Социальный и эмоциональный интеллект. От процессов к изменениям. под ред. Д.В. Люсина, Д.В. Ушакова. - М.: ИП, 2009. - 350 с. - (Интеграция академической и университетской психологии).
5. Цаплина О.В. Игровые технологии в образовательном процессе // Ребенок в современном образовательном пространстве мегаполиса. Материалы VII международной научно-практической конференции, посвященной 25-летию МГПУ. 2020. С. 80-85.
6. Thorndike E. L. Intelligence and its uses // Harper's Magazine 1920, № 140, p. 227-235.

УДК: 372.881.161.1

***Офитова С.Н.***

*магистрант МГПУ*

## **ЖАНР ЗАРИСОВКА КАК ОСНОВА СИТУАЦИИ УСПЕХА В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ**

*В статье анализируются возможности создания ситуации успеха на уроках русского языка через освоение художественно-публицистического жанра «зарисовка». При этом подчеркивается аспект особенностей мозговой организации познавательных процессов учащихся в свете необходимости индивидуализированного обучения в массовой школе.*

*Ключевые слова: педагогическая коммуникация, зарисовка, публицистические жанры, творческий потенциал, креативность, ситуация успеха, когнитивное развитие; русский язык, междисциплинарность, мозговая организация познавательных процессов.*

*The article analyzes the possibilities of creating a situation of success in the lessons of the Russian language through the development of the artistic and journalistic genre «sketch». At the same time, the aspect of the peculiarities of the cerebral organization of cognitive processes is emphasized, which are sluggish in the light of the need for individualized teaching in mass school.*

*Key words: pedagogical communication, sketching, publicistic genre, creative potential, creativity, situation of success, cognitive development; Russian language, interdisciplinary, brain organization of cognitive processes.*

Ситуация успеха – важный мотивационный фактор в образовательном процессе. Исследователи отмечают значимость ситуации успеха не только как педагогического инструмента поддержания интереса к обучению, но и как эффективного средства педагогической коммуникации.

Основой для уверенности в своих силах, обратной связи между учеником и педагогом, может стать процесс освоения жанра «зарисовка». Знание речевых жанров, свободная речевая практика – позволяет человеку чувствовать себя уверенно во многих жизненных ситуациях, полнее и ярче раскрывать свою индивидуальность, варьировать ситуацию общения, ясно выражать свои мысли, реализовывать свободный речевой замысел.

Зарисовка – короткий текст, реплика, в которой автор как будто мазками вербализирует свои впечатления о чем-либо. Композиционно и содержательно это относительно свободный жанр, что позволяет проявлять фантазию, творчество, образное мышление и отражать свой индивидуальный взгляд.

Одна из главных педагогических задач, которая преследуется при освоении зарисовки, – дать возможность ребенку высказаться и быть услышанным, создать основу для ситуации успеха. Педагогическая коммуникация подразумевает диалог, обратную связь с учеником. Через творчество, выражение исключительно своих, а не шаблонных мыслей, чувств, примечаний в зарисовке эта коммуникация полностью реализуется.

Изучение жанра зарисовки как основы различного вида коммуникаций – один из эффективных приемов обучения, который не частотен в образовательном процессе. Одна из причин – отсутствие отработанных методик, алгоритмов преподавания и освоения этого жанра.

Актуальность обращения к зарисовке с раннего школьного возраста диктуется необходимостью сохранить самобытность и культурное пространство русского языка.

Поэтому зарисовка (по сути – в современных категориях – это пост) в условиях выхода общения школьников на онлайн-площадки несет в себе своего рода презентационную функцию педагогической коммуникации, которая традиционно «связана с необходимостью предъявления «должного», эталонного в знании, поведении, отношениях» [1], а также «специфическую функцию сохранения родного языка и языка культуры - прежде всего, это относится к проблеме предупреждения засорения, искажения родного языка» [там же].

Поскольку зарисовка – художественно-публицистический жанр, в ней используются многочисленные средства создания выразительности: метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения. Но главное её отличие от других типовых методов построения речи (в частности, от простого «описания», которое нередко ошибочно называют зарисовкой) – это оценочность, предельно чётко и ярко выраженные чувства автора в отношении предмета его внимания, одновременное использование многообразия словесных образных инструментов. При этом ряд образных выражений, например, фразеологизмов и устойчивых выражений, не только раскрашивает речь, но и сохраняет в живом языке историю русской национальной культуры, традиции русского народа. Публикуя посты в соцсетях, дети неосознанно используют жанр зарисовки. В наших силах представить им эталон подобных публикаций.

А подготовить их помогут задания, предполагающие использование широкого ряда средств выразительности речи.

*Задание: Саша самый отзывчивый. Запиши в одном или нескольких предложениях, в чём выражается это его качество, какие чувства оно вызывает в ответ.*

Пример ответа может быть следующим: *Саша всегда поможет, если обратиться к нему. Отзывчивость вызывает теплоту в душе и ответное желание помочь.*

Зарисовка универсальна, что помогает уйти от типовых заданий, стандартных схем, основанных только на заучивании, копировании и воспроизведении. Интересным и полезным опытом оценочных характеристик могут стать первые попытки словообразовательного творчества.

*Задание: Композитор Пётр Чайковский выделял картины Исаака Левитана среди остальных, в шутку называя его индивидуальную манеру письма «левитанистой». Придумай, отталкиваясь от своих впечатлений, запавших в память моментов, названий, имён свой эпитет, характеризующий погожий день, слог Владимира Маяковского? Придумай и запиши другие оригинальные эпитеты или оценочные слова к творчеству твоих любимых писателей, композиторов или дай характеристику книг, фильмов, людей, объясняя свои идеи.*

Зарисовка отвечает тенденции межпредметной основы образования, так как один и тот же предмет, который планируется вербализировать на уроке русского языка, можно изучить на часах окружающего мира, слепить или сделать на уроке труда, нарисовать на изобразительном искусстве, рассмотреть с точки зрения истории, обсудить в рамках литературных дискуссий. Таким образом, почти по Говарду Гарднеру и его теории множественного интеллекта, сквозное освоение зарисовки расширяет спектр возможностей для создания ситуации успеха. Примером всестороннего, «сквозного» применения зарисовки может стать изучение образа «старого леса»: его можно слепить, изобразить пантомимой, дать словесную характеристику, рассмотреть с точки зрения естествоиспытателя, а затем выразить своё впечатление в жанре «зарисовка» на уроке русского языка. Таким образом, дети с разными (в том числе и сенсорными) типами восприятия информации, различными увлечениями и склонностями смогут легче приобщиться к русскому языку посредством рассмотрения «знакомого» уже предмета с точки зрения разных дисциплин. Логично и обратное движение: повышение через предмет зарисовки интереса к различным областям знаний.

Ситуация успеха несомненно призвана создавать импульсы для развития творческого потенциала (креативности) ребенка. При этом критерии креативности – такие как беглость, эвристичность, критический взгляд, гибкость и пр., близко перекликаются с целями и этапами освоения жанра зарисовки [2].

Развитие творческого аспекта в образовательном процессе особенно актуально в свете экспериментальных данных о том, что левополушарные дети - правши (а таких большинство) «лучше контролируют свою речь, в силу чего не имеют успеха в свободной, «творческой» беседе [4]. «Невербальный тип интеллекта, рациональное программируемое мышление заставляют их обдумывать каждое слово, им не хватает целостности, образности мышления. Они на 16 % чаще, чем правополушарные, испытывают трудности с обобщением и подведением итогов. Вместе с тем «правши» более точны в применении слов в устной речи, легче применяют правила на практике (на 11 % лучше правополушарных учащихся), но медленнее выполняют письменные работы» [4].

Это знание поможет приблизить к реальности идею индивидуализации в массовой школе. Ведь именно индивидуальный подход [5], поставленный сегодня во главу перспективных тенденций образования и утвержденный ФГОС, выступает как один из столпов успешности школьника.

Поэтому, занимаясь подбором методов проверки сформированности компетенций учащихся, учитель, учитывающий ведущее полушарие головного мозга обучаемого, будет достигать лучших результатов в своей деятельности. «Для проверки знаний левополушарных учеников больше

подходят решение задач, письменные ответы на вопросы без ограничения по времени, вопросы закрытого типа. Правополушарным школьникам следует предложить устный опрос, задания с открытыми вопросами со строго определенными рамками выполнения» [4].

Вопросы открытого типа дают таким детям возможность проявить своё творческое начало. Поэтому, с учетом одновременного выполнения заданий, их можно формулировать в свободной форме, или в форме выбора, но с предполагаемым единым результатом.

Например, при отработке как содержательных, так и композиционных структурных компонентов в задании, предполагающем продолжение текста, можно сделать отступление в историю, рассказав о том, к каким грандиозным результатам может привести работа с чужими текстами:

*Задание: Известный фантаст Рэй Брэдбери впервые попробовал себя в литературе в двенадцать лет, когда написал продолжение к «Великому воину Марса» Э. Берроуза. В одном из интервью он признался, что был беден и не мог купить себе эту книгу, но решил вообразить, что же может произойти дальше. Брэдбери признавал, что не прочти он Берроуза, «Марсианские хроники» не были бы написаны.*

*Прочтите отрывок из произведения Виктора Драгунского «Не хуже вас, цирковых». Допишите свой вариант окончания, или продолжения этой истории.*

По замечанию Н.Г. Савкиной и Н. П. Шевелевой, тенденция предпочтительного выбора форм заданий у младших школьников такова: левши предпочитают устное выполнение задания, и в меньшей степени вызывают их интерес работы, связанные с разбором и анализом. Правши же «предпочитают задания с опорой на ранее изученный материал, с четким алгоритмом выполнения, на выявление правил и закономерностей. Задания, требующие творческого подхода, с опорой на весь имеющийся кругозор, могут вызвать протест» [4].

Ситуацию может исправить работа с мультимедийным контентом. Юное поколение живо откликается на работу с диджитал-составляющей. «В цифре» современные дети чувствуют себя уверенно, что создаёт благоприятные предпосылки для освоения материала, формирует ситуацию успеха.

Это может быть работа с поликодовыми текстами, задания на вербализацию визуальных метафор. Вовлекающим фактором обучения станут электронные квесты. Например, 3D-книги (в интернете уже можно найти примеры такой формы работы с учениками), где в процессе преодоления препятствий (ответы на вопросы, поиск ответов) ученик участвует в образовательном процессе, находя нужный материал по ссылкам. Электронная среда не меняет целей офф-лайн обучения: здесь уместны задания на поиск синонимов, работы с онлайн-словарями, анализ электронных

репродукций картин, создание зарисовки с использованием иного визуального контента.

В условиях многочисленных классов осваивать зарисовку можно и при помощи других современных медиа-инструментов в электронных средах: в системе уроков «перевернутый класс» (например, вкупе с приложением типа Kahoot); посредством «лингвистического конструктора» с использованием гиперссылок.

Вовлекающим элементом в тему использования средств выразительности речи, как постоянной части работы над освоением жанра зарисовки, может стать работа над фильмонимами. Их не изучают в школьном курсе, но, по сути, они органично дополняют задачи освоения синонимии и омонимии, стимулируя если не креативность, то, как минимум, языковую инициативу учеников.

Фильмоним - понятие яркого переводного заголовка. В наших целях мы можем предложить ученикам «перевести» заголовки с «русского на русский». Из обычного заголовка сделать такой, который станет «крючком», привлечет читателя, зрителя.

Задание: *Придумай свой вариант названия фильма, если бы ты снимал его по мотивам рассказа «Серая Шейка».*

В этом ряду «переименовывать» можно любые названия школьных произведений, знакомых детям, а также названия экранизаций классики, современных фильмов и мультфильмов.

Помимо увлекательного времяпрепровождения, ученики усвоят принцип выделения сути текста, улавливания главного в повествовании, фильме, ситуации.

В этой же связи уместен будет и выработанный алгоритм написания зарисовки. С одной стороны – это четкая инструкция, ожидаемая правшами, с другой стороны, она подойдет и левшам, так как не жёстко направляет их творческий поток и не мешает генерации идей, предполагаемой жанром зарисовки [2].

На уроках русского языка, как отмечают исследователи, для обучения леворуких учащихся необходимо использовать составление слов и предложений из частей, сочинения, чтение, пересказ, чтение по ролям, нахождение взаимосвязи, нахождение отрывков в тексте, проведение экскурсий [4]. Для правшей – эффективные задания заключаются в сопоставлении и прослушивании текстов, анализе рассказа, разборе слов и предложений по составу, им также будут удаваться задания на поиск ошибок, работа с применением правила, многократное повторение. «В этом случае, как показали проведенные эксперименты, неуспеваемость резко снижается, а положительные результаты столь же быстро растут» [там же], что само по себе можно назвать фактором успешности.

В заданиях по освоению и написанию зарисовки есть весь вышеперечисленный функционал.

Вот некоторые варианты заданий при освоении этого жанра: *выделить зарисовку и её стилистические признаки среди похожих текстов; доказать принадлежность текста к жанру «зарисовка»; закончить зарисовку; пересказать предложенный текст от имени наблюдателя или героя; найти формулировку понятия, предмета; начать вести «дневник зарисовок»; описать чувства, которые вызывает ситуация, человек, герой книги; разделить внешние и внутренние характеристики; отобрать лексические средства для выражения собственных чувств и чувств представителей внешней среды: друзей, героев произведений; составить объективный «портрет», сравнить характеристики явлений, героев, представленных разными авторами; найти сходства и отличия; выделить наиболее удачные примеры и т. д.* [2].

Таким образом, систематическое освоение зарисовки в начальной школе будет способствовать индивидуализации образовательного процесса и адресному подходу к каждому ученику, что, в свою очередь, повысит эффективность обучения [5]. Очевидна когнитивная составляющая развития школьников в процессе работы над зарисовкой, где прослеживается практика всех видов мыслительных процессов – восприятия, памяти, формирования понятий, решения задач вербализации воображаемого, развития дивергентного мышления, а значит – креативности [3].

Креативность – маркер профессионализма в любой сфере деятельности. Выходить за рамки, творить нестандартно – значит быть успешным в своем деле. Это и есть ситуация успеха, фундамент которой можно заложить задолго до профессионального становления человека – на уроках русского языка в начальной школе.

### *Литература*

1. Колесникова И.А. Коммуникативная деятельность педагога: учеб. пос. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Колесникова И.А.; под ред. Слостенина В.А. — М.: «Академия», 2007. — С. 78-79.
2. Офитова С. Н. Особенности обучения младших школьников жанру «зарисовка». Начальное филологическое образование и подготовка учителя в аксиологическом аспекте: материалы Международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов и студентов (27 февраля 2020 г.). М.: Издательство «Экон-Информ», 2020 – С. 379-384.
3. Офитова С. Н. Обучение жанру зарисовки как Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых: материалы XIII Международной научной конференции (Шуя, 25 сентября 2020 г.) / отв. ред. А.А. Червова. – Шуя: Изд-во ИвГУ, 2020. – С.90-94.

4. Савкина, Н.Г. Специфика подбора методов обучения с учетом мозговой организации познавательных процессов учащихся / Н.Г. Савкина, Н.П. Шевелева // Общество: социология, психология, педагогика. - 2016. - №12. С. 136-138.

5. Хаймович Л. В. Работа над риторическими определениями в школе // Русская словесность. 2007 № 7. С. 72-76.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОММУНИКАЦИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ**

УДК 37.01

*Авдонкина А.Р.*

*Фоменко М.В.*

*студенты бакалавриата*

*Московского городского педагогического университета*

### **ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

*В данной статье поднимается вопрос педагогической коммуникации в условиях дистанционного обучения между учителем и учениками в школах, между преподавателем и студентами в университетах. Рассматривается изучение особенностей педагогической коммуникации в виртуальной среде, а также её сравнение с традиционным форматом.*

*Ключевые слова: педагогическая коммуникация, дистанционное пространство, виртуальная среда, особенности педагогической коммуникации.*

*This article raises the question of pedagogical communication in the context of distance learning between teacher and pupils in schools, between teacher and students at universities. It is spoken in details the study of the features of pedagogical communication in a virtual environment, as well as its comparison with the traditional format.*

*Keywords: communication, pedagogical communication, distance space, virtual environment, features of pedagogical communication.*

В век информационных технологий одним из видов коммуникации является виртуальный формат общения, который начал формироваться с начала 2000-х годов. Во время пандемии в 2020 году учебный процесс пришлось перестраивать и переводить в дистанционный формат. Обучение в школах и университетах теперь проходит в «онлайн» режиме. Подобное общение не имело аналогов в истории педагогики. Именно поэтому проблема



педагогической коммуникации в виртуальном формате является наиболее актуальной на данном этапе развития обучения.

Коммуникация – способ общения и передачи информации между индивидами в процессе совместной деятельности. Как утверждает И.А. Зимняя, коммуникацию можно представить в виде своеобразной пирамиды, состоящей из нескольких граней. Каждая из них имеет самостоятельное значение и в разное время, и в разных ситуациях может превалировать. Однако полноценной становится лишь тогда, когда все грани проявляются одновременно: обмен информацией, взаимодействие с другими людьми, понимание и познание их, а также переживание, возникающее в ходе деятельности [2].

Одним из видов коммуникации является педагогическая коммуникация. В наше время она играет значимую роль в процессе обучения, способствуя успешному становлению взаимоотношений между учителем и обучающимися, между преподавателем и студентами. Так, Леонтьев А.А. утверждал, что педагогическая коммуникация – это профессиональное общение педагога с учащимися на уроке и вне его, имеющее определённые педагогические функции и ориентированное на создание благоприятного психологического климата, а также на другого рода психологическую оптимизацию учебной деятельности и отношений между педагогом и учащимся [4].

Анализ литературы по данной проблеме показал, что вопрос педагогической коммуникации в условиях дистанционного формата обучения изучен недостаточно. Тем не менее, существует несколько работ на данную тематику. Так, например, Розина И.Н. в статье «Педагогическая коммуникация в электронной среде: теория, практика и перспективы развития» пишет о том, что применение такого вида педагогической коммуникации подразумевает готовность преподавателей и обучающихся строить эффективную компьютерно-опосредованную коммуникацию с другими участниками педагогического процесса. Отличительными чертами данной образовательной системы являются ее гибкость, динамика и формирование эффективной учебной деятельности [5]. А Воронина В.В. в своей работе «Формы общения ученика и учителя при реализации дистанционной формы обучения» считает реализацию педагогической коммуникации в виртуальной среде одним из способов мотивации и успешной работы преподавателей [1].

Коммуникация в детских садах, школах и университетах стремительно меняется с каждым годом. Эта динамика связана с быстротечным развитием интернета, социальных сетей, электронных ресурсов, что обуславливает организацию коммуникативной деятельности педагога в новых информационных образовательных порталах. Таким образом, несмотря на существующее количество исследований отечественных авторов (Эльконин

Д.Б., Кан-Калик В.А. и др.), посвящённых проблеме коммуникативной деятельности педагога, мы бы хотели рассмотреть особенности педагогического общения именно в виртуальной среде.

Педагогическая коммуникация в отличие от других видов коммуникации решает педагогические задачи, направленные на развитие и воспитание учащихся, но только в момент организации их совместной деятельности. Учитель планирует и организует этот процесс, а ученики должны принять и включиться в него, либо коммуникация не состоится.

Ещё одну специфическую характеристику педагогической коммуникации выражают два её взаимосвязанных аспекта. Это педагогическое творчество в процессе общения с учащимися и процесс общения с учащимися в педагогическом творчестве. Таким образом, педагогическая коммуникация как особый вид творчества находит своё выражение в умении передать информацию, понять состояние ученика, в организации взаимоотношений с детьми, в искусстве управлять собственным психическим состоянием.

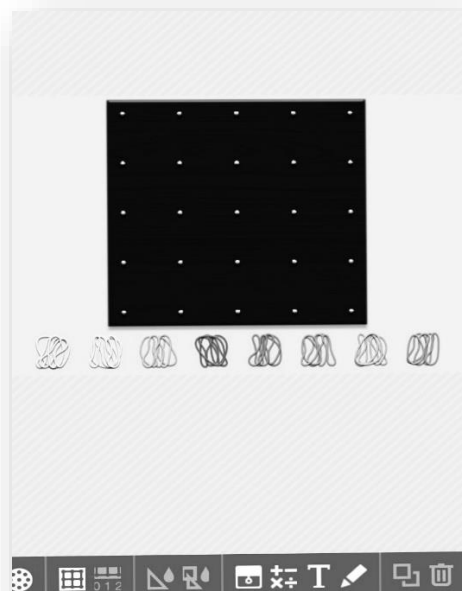
Исследования проблем педагогической коммуникации позволяют выделить следующую структуру педагогического общения:

1. Прогностический этап: моделирование педагогом общения с учащимися в процессе подготовки к педагогической деятельности.
2. Начальный период общения: организация непосредственного общения.
3. Управление общением в педагогическом процессе.
4. Анализ осуществленной системы общения и моделирование общения в предстоящей деятельности [3].

В настоящее время, во время пандемии, педагогическая коммуникация не только закрыта в классах и аудиториях вузов, она реализуется в виртуальной среде с помощью программного обеспечения и программ, например, Moodle и Школьный Портал. Там можно смотреть видео-лекции, организованные и представленные в виде открытых онлайн-курсов, выкладывать домашнее задание, общаться. Наиболее заметными веб-сайтами во время дистанционного обучения, предлагающими такие программы, являются СДО, Zoom, Skype, МЭШ. В этих случаях виртуальная педагогическая коммуникация включает принципы обмена знаниями и обеспечения открытого доступа к научной информации, а также представление лекций ведущих лекторов и учителей из разных университетов и школ.

Говоря о дистанционном формате обучения, можно также сказать, что презентация как способ педагогической коммуникации уже имеет устойчивую традицию в школах и университетах. За последние десять лет появились некоторые новые способы виртуального педагогического общения, такие как посты в блоге и краткие онлайн-публикации - сообщения, комментарии или

ответы (на веб-сайтах и социальных сетях), также существуют виртуальные обсуждения в небольших группах, чатах, видеопрезентации или мультимедийные презентации. Другие способы, которые являются частью педагогического общения в виртуальной среде, — это электронная почта, опрос или анкета, онлайн-задания, а также тесты и викторины.



*Рисунок 1.* Образец виртуального цифрового инструмента Geoboard.

Одним из инструментов работы в виртуальном пространстве является геоборд. Геоборд (Geoboard) – это многофункциональная геометрическая доска для конструирования плоских изображений. Это приложение можно использовать для разнообразия заданий на самих уроках, домашнего задания в дистанционном формате. С ним можно работать как в браузере Google Chrome, так и установив его на мобильное устройство iOS или Android. С помощью этого инструмента можно разнообразить темы, посвящённые изучению геометрического материала, проводить подготовку к олимпиадам и ВПР, конструировать образ буквы и цифры с дошкольниками и первоклассниками.

Главные характеристики дистанционного обучения:

- расстояние (учитель и ученики находятся в разных помещениях);
- удобство (ученики могут выполнять задания в любое время);
- доступность (ученики с ограниченными возможностями могут посещать занятия наравне с остальными);
- индивидуальный подход (учитель может давать разные задания каждому ребёнку);
- использование технологий (сервисов видеосвязи, образовательных приложений, платформ для хранения данных, онлайн-тестов и т.д.).

Мы считаем, что все это следует учитывать при организации эффективного педагогического общения, так как классическая концепция педагогической коммуникации «учитель - ученик» или «педагог-студент» в виртуальной образовательной среде усложняется введением нового коммуникационного посредника - информационной среды. Таким образом, вся система взаимоотношений между преподавателями и обучающимися наполняется новыми аспектами.

При организации образовательного процесса в дистанционном формате мы придерживаемся следующего мнения: любые изменения в системе, любая апробация нового метода – это снижение качества обучения. Однако это лишь первая реакция на переход к новым образовательным технологиям, не имеющих аналогов, и это нормально. Лишь в процессе работы и комплексного оценивания по продолжительному периоду времени можно оценивать эффективность того или иного метода работы.

Мы предпочитаем фокусироваться на положительных аспектах возникшей ситуации:

- возможность научиться чему-то новому;
- возможность стать ближе к детям;
- возможность реализации ранее недоступных методик, апробации новых инструментов деятельности;
- происходит трансформация тех или иных жизненных реалий, а мы вынуждены уметь подстраиваться под различные социальные ситуации. Однако лучше, научиться их оборачивать в свою пользу.

Что касается персонализации обучения, необходимо учитывать ряд индивидуальных характеристик: возрастные психологические особенности, нормы СанПиН, технические возможности школ, университетов, преподавателей и детей.

Именно поэтому студентам мы рекомендуем придерживаться следующих правил, чтобы привыкнуть к работе в новом формате:

- настроиться на преодоление трудностей, главное понимать, что они носят временный характер и преодолимы;
- необходимо четко формулировать и понимать цели и задачи образовательного процесса, важно при возникновении сложностей задавать уточняющие вопросы преподавателю и следовать его рекомендациям;
- соблюдать режим дня и не забывать о самодисциплине;
- регулярно выполнять упражнения для глаз и тела, проветривать помещение;
- помимо обучения, уделяйте время в течение дня любимому делу, хобби, увлечениям.

Подводя итог, мы хотим сказать, что нет единого ответа для всех: как правильно построить систему дистанционного обучения, однако педагог должен стараться учитывать возникновение трудностей в своей работе, быть

мобильным и находить новые способы подачи информации и коммуникации с детьми, а обучающим следует относиться к дистанционному обучению как к новому и интересному опыту.

### *Литература*

1. Воронина В. В. Формы общения ученика и учителя при реализации дистанционной формы обучения /В. В. Воронина//Нижегородское образование. - 2011- №1.
2. Зимняя И.А. Педагогическая психология – М.: Просвещение, 2016
3. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении. – М., 1987
4. Леонтьев, А.А. Педагогическое общение / Под ред. М.К. Кабардова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Нальчик. – 1996.
5. Розина И. Н. Педагогическая коммуникация в электронной среде: теория, практика и перспективы развития/И.Н. Розина//Education Technology&Society. - 2004 - №7(2).
6. Проектирование библиотеки массовых открытых онлайн-курсов (МООК) для родителей и педагогов начального образования: монография/Афанасьев В.В., Десяева Н.Д., Каитов А.П., Львова А.С., Любченко О.А., Орчаков О.А., Сухонос А.П., Поставнева И.В. -Москва, 2019. -128 с.

УДК 37.04

**Бобкова А.С.**

*магистрант МГПУ*

## **ПОТЕНЦИАЛ УСТНОГО ЖУРНАЛА ДЛЯ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В РАМКАХ КРУЖКА ПО ЖУРНАЛИСТИКЕ**

*В статье рассматривается потенциал устного журнала коммуникативного развития младших школьников с нарушениями в речи. Дается характеристика коммуникативного развития детей с нарушениями речи. Рассматривается, как устный журнал помогает детям развивать коммуникативные умения.*

*Ключевые слова: речевые нарушения, ТНР, ОНР, устный журнал, коммуникативные умения, журналистика в начальном образовании.*

*The article examines the potential of an oral journal for the communicative development of primary school children with speech disorders. The article describes the communicative development of children with speech disorders. It is considered how an oral journal helps children develop communication skills.*

*Keywords-speech disorders: TNR, ONR, oral journal, communication skills, journalism in primary education.*

Данная тема является наиболее актуальность в настоящее время, так как расстройства аутистического спектра (РАС) составляют группу поведенческих синдромов, которые характеризуются замедленными, ограниченным или другим нарушением психологического развития.

Одним из ведущих нарушений, которое препятствует успешности процесса социализации-индивидуализации детей с РАС, выступает низкий уровень развития коммуникативных навыков.

В связи с этим существуют *Федеральные государственные образовательные стандарты образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.*

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - это совокупность обязательных норм при реализации адаптированных основных общеобразовательных программ начального общего образования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Расстройство речи - это коммуникативное расстройство, характеризующееся нарушением способности воспроизводить речевые звуки или нормальный голос или бегло говорить.

Речевые расстройства относятся к широкой категории расстройств, называемых коммуникативными расстройствами, которые также включают расстройства речи и слуха. Расстройства общения затрагивают одного человека из каждых десяти в РФ.

Речевые расстройства - это трудности с воспроизведением звуков речи или проблемы с качеством голоса. Они могут характеризоваться прерыванием потока или ритма речи, например, заиканием, или проблемами со способом формирования звуков, также называемыми артикуляционными или фонологическими нарушениями, или они могут включать проблемы с голосом, такие как высота, интенсивность или качество. Часто возникает сочетание нескольких разных проблем.

Речевые расстройства могут присутствовать при рождении или приобретены в результате травмы головы или болезни. Воспроизведение внятной речи является результатом очень сложных взаимодействий, происходящих в мозге. Когда мозг посылает серию речевых сигналов речевым мышцам, этим мышцам необходимо издавать серию звуков, которые будут передавать намеченное сообщение.

Основные нарушения речи, которые могут нарушить этот процесс, включают:

— Апраксия речи может быть следствием инсульта или прогрессирующего заболевания и включает непоследовательное

воспроизведение речевых звуков и перестановку звуков в слове («картофель» может стать «топато», а затем «тотапо»). Формирование слов становится труднее с усилием, но обычные фразы иногда можно произносить спонтанно без усилий.

— Дизартрия: это нарушение речи, которое поражает мышцы, участвующие в процессе речи. В результате речь становится медленной, слабой, неточной и нерешительной. Для четкой речи требуется, чтобы несколько мышечных систем работали вместе. Во-первых, легкие должны обеспечивать воздух, необходимый для активации речи. Затем гортань должна позволить воздуху вибрировать. Мягкое небо, разделяющее полости рта и носа, также должно направлять воздух в одну или обе полости, чтобы издавать различные звуки. Наконец, губы, язык, зубы и челюсть должны двигаться согласованным образом, чтобы преобразовать звуки в различные гласные, согласные и слоги, составляющие звуки языка. Дизартрия возникает в результате слабости любого из этих элементов или отсутствия надлежащей координации между ними. Если, например, легкие слабые, тогда речь будет слишком тихой или произносится по одному слову за раз. Детская дизартрия может присутствовать при рождении или приобретаться в результате болезни или несчастного случая, как и в случае с дизартрией взрослых.

— Немота - это полная неспособность говорить.

— Голосовые расстройства - это нарушения, часто физические, которые связаны с функцией гортани или речевым резонансом.

Выбор методов лечения или образовательной реабилитации коммуникативных расстройств зависит в первую очередь от основной причины нарушения.

Для младших школьников с нарушениями речи подойдет одна из форм внеклассных занятий ролевая игра.

Включение ролевой игры в класс добавляет разнообразия, изменения темпа и возможностей для интенсивной языковой подготовки. Это может быть неотъемлемая часть класса, а не разовое мероприятие.

Именно в ролевых играх у детей появляется мотивация, возбуждается интерес, повышается эмоциональный уровень учебного труда.

Одной из форм внеурочной работы является устный журнал.

Устный журнал - это прежде всего форма проведения внеклассных занятий, которая может донести до детей информацию наиболее ярко и четко.

Особенность заключается в том, что что проводится она непосредственно самими учащимися, а учитель может выполнять играть следующие роли, и выполнять функции:

— ведущего;

— зрителя - учитель наблюдает за ролевой игрой и в конце предлагает комментарии и советы;

— участника - иногда учителю уместно самому принять участие в ролевой игре.

Именно дети открывают и ведут журнал, в то время ведущий говорит название страниц, поясняет их и т.п.

Вести журнал необходимо в умеренном темпе, отводя на обсуждение каждой страницы 15-25 минут, а на весь журнал не более 60 минут.

После проведения журнала ведущий с детьми анализируют успехи и недостатки в его подготовке и проведении. Устный журнал полезно показывать другим классам, и родителям.

Коммуникативные навыки важны для развития ребенка по следующим причинам:

— обучение детей эффективным коммуникативным навыкам может помочь им ясно выразить себя и лучше передать свои чувства;

— коммуникативные навыки могут способствовать обучению и содержательному обмену информацией с другими;

— хорошее общение может повысить социальный iq вашего ребенка, помогая ему строить прочные отношения во время взаимодействия с другими людьми;

— ребенок, который может правильно общаться устно, может чувствовать себя комфортно и в письменной форме, что, вероятно, поможет ему лучше учиться;

— у детей с проблемами общения могут развиваться поведенческие расстройства, такие как депрессия, социальная изоляция, низкая самооценка.

Когда речь идет об устном журнале, то в данном случае, обучение проходит в процессе общения со сверстниками, именно поэтому очень важно ведение устного журнала.

Обычно устный журнал имеет либо обзорный характер, либо тематический. Тематические журналы посвящаются жизни и деятельности общественных деятелей, или творчеству композиторов и писателей.

Методика подготовки устного состоит в следующих этапах:

1. Выбор названия.
2. Определение состава редакционной коллегии. Члены редакции готовят совместно темы для устного журнала, оформление и т.п. Обычно редколлегия состоит из 5-7 человек.
3. Разработка основных тем (рубрик).
4. Разработка оформления.
5. Подготовка конкретного номера.

Раннее вмешательство очень важно для детей с коммуникативными расстройствами. Лечение лучше всего начинать в младенческом, дошкольном или в возрасте начальной школы. Эти годы - критический период для нормального изучения языка. Ранние навыки, необходимые для нормальной речи и языкового развития, можно оценить даже у младенцев.



Дети изучают речь и языковые навыки, слушая речь других и практикуясь, когда они разговаривают с другими. Преподаватели - самые важные учителя в таком возрасте.

На основании вышеизложенного можно сделать выводы, что имеется большой потенциал устного журнала для развития коммуникативных умений младших школьников с нарушениями речи.

### *Литература*

1. Барбера М. Детский аутизм и вербально-поведенческий подход / М. Барбера, Р. Грейси. – М.: Изд-во Рама Пабблишинг, 2017. – 304 с.
2. Ефремова, Т. И. Служба ранней помощи: специфика реализации индивидуального подхода к ребенку [Текст] / Т. И. Ефремова // Современный детский сад. — 2018. — №1. — С. 24-27.
3. Загарских, Д. А. Психолого-педагогическое сопровождение участников образовательного процесса в условиях инклюзии [Текст] / Д. А. Загарских // Современный детский сад. — 2018. — №1. — С. 53-55.
4. Кандриков, С. В. Юридический практикум для специалистов коррекционного профиля [Текст] / С. В. Кандриков // Современный детский сад. — 2018. — №1. — С. 40-43.
5. Ребер М. Расстройства аутистического спектра. Научные подходы к терапии / Пер. с англ. / М. Ребер. – М.: Изд. дом БИНОМ, 2017. – 424 с.
6. Хаустов А.В. Развитие речевой коммуникации у детей с аутистическими нарушениями / А.В. Хаустов // Детский аутизм: исследования и практика. – М.: РОО «Образование и здоровье», 2008. – С. 208–235.

УДК 372.462

*Жалялетдинова А.Р.*

*Кузнецова Д.А.*

*студенты бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ*

## **ПРЕИМУЩЕСТВЕННОСТЬ В ФОРМИРОВАНИИ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Статья посвящена вопросу об обеспечении взаимосвязи в изучении языка, в частности грамматики в дошкольном и школьном образовании. Работа в этом направлении опирается на тот факт, что в начальной школе, ролевые игры и различные предметные действия заменяются языковыми упражнениями: практические задания на различные лексические темы, работа со словоизменением и словообразованием. Авторы рекомендуют обращать внимание на особенности конкретного возрастного периода: упражнения должны соответствовать коммуникативным потребностям*

*детей младшего школьного возраста, должны быть полезны и вызывать практический интерес понимание, каким образом и в какой речевой ситуации ребенок сможет их применить.*

*Ключевые слова: преемственность, грамматический строй, старший дошкольный возраст, младший школьный возраст.*

*The article is devoted to the issue of ensuring the relationship in language learning, in particular grammar in preschool and school education. Work in this direction is based on the fact that in elementary school, role-playing games and various subject actions are replaced by language exercises: practical tasks on various lexical topics, work with inflection and word formation. The authors recommend paying attention to the peculiarities of a particular age period: exercises should correspond to the communicative needs of primary school children, should be feasible and arouse practical interest in understanding how and in what speech situation the child can apply them.*

*Key words: continuity, grammatical structure, preschool age, primary school age.*

Проблема преемственности со времен древней Греции привлекает интерес ученых. Величайшие представители классической философии - Сократ и Аристотель в своих трудах неоднократно упоминали о важности непрерывного познания, основанного на преемственности. В современном научном сообществе существует довольно много научных подходов к толкованию процесса преемственности, и самые результативные из них нашли свое отражение во ФГОС. Многие ученые занимались теоретическим изучением и обоснованием основ преемственности в обучении. Например, В.И. Загвязинский определяет преемственность как методический принцип, который поможет обеспечить достижение цели, выраженной развитием учебного познания [2]. Следовательно, преемственность выступает в качестве систематической взаимосвязи уровней образования или его этапами, участниками образовательного процесса, что дает закономерность, стабильность и эффективность в достижении образовательных результатов.

С позиции процесса дошкольного образования преемственность – это направленность на потребности школы, с позиции школы – это сохранение и использование знаний и умений, полученных ребенком в дошкольной образовательной организации.

Нормативной базой осуществления преемственности дошкольного и школьного образования является федеральный государственный образовательный стандарт. Сравнительный анализ дошкольного и школьного ФГОС показал их сходство в целях, задачах, принципах, условиях и средствах реализации.

Целевыми установками по ФГОС ДОО в образовательной области «речевое развитие» являются: обогащение активного словаря; развитие

связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи. Но в дошкольной организации эта цель достигается не путем изучения грамматических правил, терминологией, изучение слов наизусть, а практическим путем [3]. То есть овладение грамматическим строем языка осуществляется на основе познавательного развития, при освоении предметных действий, игр, труда и других видов деятельности дошкольников, которые сопровождаются непосредственным диалогом, общением со взрослыми и детьми. Практическое овладение языком или практическое применение грамматики позволяет ребенку в школьном возрасте перейти к осознанию грамматических закономерностей при изучении русского языка.

Старший дошкольный и младший школьный возраст - возрастной период, в который необходимо сформировать правильный грамматический строй речи. Именно грамматический строй речи дает основу интеллектуальному развитию ребенка, его мышлению. Чем богаче речевой опыт ребенка, тем быстрее и успешнее он продвигается в обучении по всем предметам, в том числе по русскому языку, осваивая письменную речь. «Нужно научить школьника отбирать информацию и быть ее грамотным потребителем» [4].

Своевременное формирование грамматического строя языка ребенка является важнейшим условием его полноценного речевого и общего психического развития, так как язык и речь выполняют ведущую функцию в развитии мышления и речевого общения, в планировании и организации деятельности ребенка, самоорганизации поведения, формировании социальных связей.

Формирование грамматического строя речи предполагает:

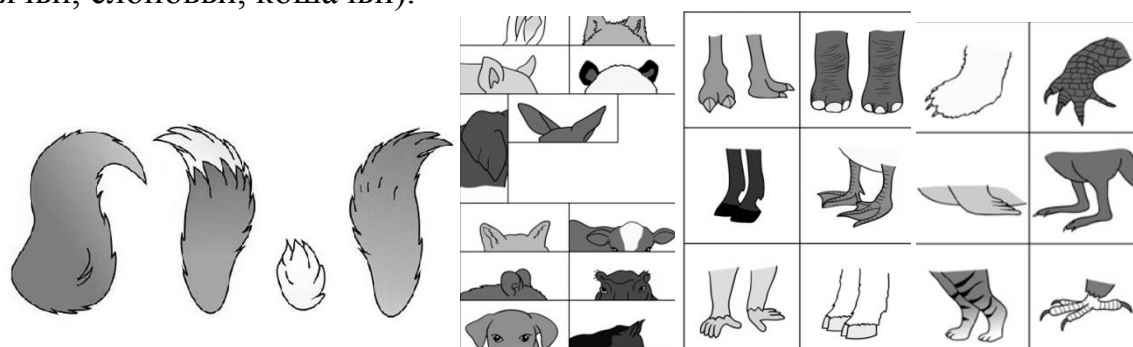
- формирование морфологической стороны речи (изменение слов по родам, числам, падежам),
- способов словообразования и синтаксиса (освоение разных типов словосочетаний и предложений).

В усвоении грамматического строя А.Н. Гвоздев выделил последовательность: сначала усваивается все типичное, все продуктивные формы. Все единичное, исключительное подвергается вытеснению в речи ребенка. Стоящие особняком слова усваиваются в школьном возрасте [1].

Проанализировав периоды формирования грамматического строя речи ребенка по А.Н. Гвоздеву, можно сделать вывод о том, что в старшем дошкольном возрасте необходимо особое внимание уделить усвоению морфологической стороны русского языка. В этот период в большей мере усваиваются единичные формы языка, о чем говорилось ранее. Исследования Ф. А. Сохина и О. С. Ушаковой [5] позволили по-новому сформулировать задачи грамматической работы с детьми. Одной из которых является — обогащение речи дошкольников грамматическими средствами.

Как же формировать грамматический строй речи дошкольника? Важно отметить, что результат от этой работы будет тогда, когда взрослый человек, находящийся в окружении ребенка, говорит правильно, осознает грамматическое значение слов. Итак, уже на этапе дошкольного образования необходимо создать благоприятную речевую ситуацию для ребенка. Благодаря таким ситуациям, ребенок начинает выявлять логические зависимости между наблюдаемыми явлениями, происходит освоение диалогической формы речи, в итоге ребенок постепенно достигнет уровня овладения монологической формой связной речи. Также, чтобы успешно формировать грамматически правильную речь у детей необходимо предупреждать и корректно исправлять грамматические ошибки в речи детей, развивать интерес к форме собственной речи.

Для формирования грамматического строя речи дошкольника можно провести такие упражнения и игры. Представим пример упражнения, направленного на формирование навыков словообразования. Дети, опираясь на предметные картинки с разными частями тела животных, должны назвать соответствующее животное в форме притяжательных прилагательных (беличьи, медвежьи, тигриные, лошадиные, собачьи, лисьи, заячьи, мышьи, пороссячьи, слоновьи, кошачьи).



Ребенок пробует создать свое слово по аналогии и экспериментирует с частями слов, с изображением животного, части тела (ушки – короткие, слон – большой).

Также при работе с речью дошкольника можно использовать игру «Один и много». Целью данной игры является употребление в речи существительных единственного и множественного числа. Для игры понадобятся картинки по числу детей с изображением одного или нескольких предметов. Воспитатель раздает картинки. Просит назвать предметы, нарисованные на картинках. Дети отвечают: «У меня окно», «У меня окна». Затем составляют пары картинок по принципу: один – много. Кто первый нашел свою пару, тот выиграл.

Для закрепления умения определять род имен существительных полезны словесные игровые упражнения типа «Мой, моя, моё, мои». Взрослый бросает ребенку мяч и произносит слово либо «мой», либо «моя», либо «мое», либо «мои». Ребенок, возвращая мяч, называет нужное слово, в нужной форме.

После перехода на новую ступень обучения, очень важно последовательно выстроить образовательный процесс, с опорой на те знания, умения и навыки, которые ребенок освоил в период дошкольного образования. В начальной школе, ролевые игры и различные предметные действия заменяются языковыми упражнениями: практические задания на различные лексические темы, работа со словоизменением и словообразованием. Однако в этом не следует усматривать причину для разрыва в содержании образования. Напротив, наполнив в ДОУ игровую, а в школе учебную деятельность грамматическим содержанием мы сможем обеспечить непрерывность обучения ребенка языку как средству человеческого общения.

Все упражнения должны органично сочетать в себе четко распланированную работу учителя и работу в парах, группах, индивидуально и фронтально со стороны учеников. Очень важно, чтобы работа над речью велась так же со стороны родителей, где учитель «направляет», а непосредственное окружение ребенка «формирует» необходимые навыки. При подборе упражнений учителю следует обращать внимание на особенности конкретного возрастного периода: упражнения должны соответствовать коммуникативным потребностям детей младшего школьного возраста, должны быть посильны и вызывать практический интерес- понимание, каким образом и в какой речевой ситуации ребенок сможет их применить.

### *Литература*

1. Гвоздев А.Н. Формирование у ребёнка грамматического строя русского языка. - В кн.: Вопросы изучения детской речи. – М., 1961.
2. Загвязинский В. И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2001.
3. Кот Т.А. Формирование грамматического строя речи детей старшего дошкольного возраста // Проблемы современного педагогического образования. - 2018. - №60-2. - С. 211-214. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36510988>
4. Лихачев С.В. Подготовка к сжатою изложению научного текста на основе свертывания умственного действия. // Ребенок в современном образовательном пространстве мегаполиса. М-лы конф. Отв. Ред.: А.И. Савенков. 2019. С. 202-207.
5. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников- 2005. Монография. elibrary.ru - научная электронная библиотека. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=19961165>
6. Савенков, А.И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника самостоятельно приобретать знания / А.И. Савенков. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Национальный книжный центр, 2017. - 240 с.

7. Подготовка ребенка к школе / Авторы-составители: Л.К. Айзман, Р.И. Айзман, Г.Н. Жарова, С.Д. Забрамная, А.И. Савенков и др. - Томск.: Пеленг, 1994. - С. 66-75.

УДК 373.34

**Кулинич А.В.**

*магистрант ИППО ГАОУ ВО МГПУ*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЕТСКОЙ ПЕРИОДИКИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА**

*В современном мире детские периодические издания обладают большим педагогическим потенциалом. Материалы детской прессы целесообразно использовать и для формирования читательского интереса.*

*Ключевые слова: детская периодика, литературное чтение, читательский интерес, начальная школа.*

*Nowadays children periodical have a big pedagogical potential. It is advisable to use children press materials for the forming of reader's interest.*

*Keywords: children periodical, literary reading, reader's interest, primary school.*

Современный мир перенасыщен информацией. Кроме книг и традиционных средств массовой коммуникации – телевидения, радио, журналистики – появились многочисленные интернет-ресурсы в самых разнообразных формах. Соцсети, сайты, подкасты, видеоблоги... Характерной чертой современного информационного пространства является его постоянное пополнение. Генерировать контент теперь может каждый, и его количество увеличивается в геометрической прогрессии.

В таком информационном хаосе педагогам всё труднее осуществлять коммуникацию с учениками. Привлечь внимание к учебному материалу уже не получается при помощи одного учительского авторитета и учебника с редкими картинками – слишком велика конкуренция с другими информационными источниками. Главное неудобство, что все эти «конкуренты» свободно помещаются в карман школьного ранца и являются постоянным отвлекающим фактором на уроках. Чтобы победить в этой неравной борьбе, необходимы новые решения. Во взаимодействии с учениками педагогу приходится использовать новые приёмы и экспериментировать с формой подачи материала, разнообразить его.

Использование в учебном процессе детских СМИ – одно из таких новых решений, нацеленных в первую очередь на улучшение учебной коммуникации. Традиционно в педагогике отвергается богатый аудиовизуальный опыт детей, полученный в процессе просмотра

мультфильмов и кинофильмов, прослушивания детских аудиокниг и радиопередач, просмотра журналов. Он считается бесполезным или даже негативным. Однако в современной школе этот опыт необходимо учитывать как данность. Отделение школьных знаний от всей остальной жизни ребёнка неэффективно. Гораздо лучше создавать у ученика целостную картину мира, в которой полученные в школе знания и навыки не оторваны от жизни, а необходимы в ней, связаны с личным опытом ребёнка [5].

Включать в уроки и внеурочную деятельность аудиовизуальный пласт культуры, усвоенный детьми, можно по-разному. Это и использование специальных детских обучающих роликов, и сравнение экранизации с литературным источником, и поиск похожих сюжетов и мотивов в просмотренные и прослушанные детьми. Детские СМИ могут стать замечательным учебным материалом, на котором достигаются различные педагогические задачи. Особенно удобно пользоваться материалами детской периодики.

Детская периодика – это периодические издания, то есть газеты и журналы, адресованные детям и юношеству [4]. Как правило, они имеют постоянные рубрики. Детские периодические издания имеют ряд особенностей и принципиально отличаются от взрослых.

Периодика, адресованная детям, выполняет сразу три задачи: развлечение, обучение и воспитание [1]. Именно эта многозадачность превращает детский журнал в замечательный педагогический инструмент. Для ребёнка интересна развлекательная составляющая: яркие картинки, интересный дизайн, игровые приёмы, «ведущий» журнала – постоянный персонаж. Но в качественном детском журнале игры и веселье – это обёртка, в которую упакованы обучение и воспитание. Получается «обучение с развлечением» – реализация технологии edutainment [2]. Любой полезный материал, соответствующий педагогическим целям учителя, можно взять из журнала и представить детям на уроке. Для них такая подача более привлекательна, чем сухая учебная информация.

Большое тематическое разнообразие детских журналов предоставляет педагогу огромный выбор материала для любой надобности. В литературных журналах можно брать отрывки и стихотворения для уроков чтения, на занятиях по окружающему миру и биологии помогут журналы или отдельные рубрики о природе, более сложные научные издания для детей обогатят уроки по математике, физике, истории.

Детские издания знакомят читателей с различными формами текста. Под одной обложкой, как правило, можно встретить и статьи, и художественные произведения, и репортажи, и биографии, и фотоматериалы, и кроссворды, а также специфически детские формы публицистики – настольные игры, комиксы, загадки, конкурсы творческих работ и

олимпиадные задания [3]. Это позволяет обучать детей различным жанрам, а также черпать материал для уроков в подходящей форме.

Одна из актуальнейших проблем, вызванных избытком информации в современном мире, является проблема формирования у школьников читательского интереса. Читательский интерес – это элемент мотивационно-потребностной сферы личности, частный интерес, побуждающий человека к чтению с целью реализовать потребность в познавательной активности, при этом удовлетворение приносит сам процесс чтения. Он необходим для формирования гармоничной личности, ведь без него не реализуется читательская компетентность, ребёнок не становится творческим читателем и не может полноценно присвоить культурный опыт, почерпнутый в книгах.

Оптимальный возраст для формирования читательского интереса – возраст обучения чтению, то есть начальная школа, 6-9 лет. Это сензитивный период для формирования читательского интереса, и если им не воспользоваться, то в дальнейшем увлечь детей чтением будет намного сложнее. Семейное чтение, книжная культура дома – замечательная основа для развития читательского интереса. Однако, к сожалению, очень часто семья не вносит свой вклад в формирование юного читателя – дома не принято читать и обсуждать книги, взрослые не читают детям вслух, не показывают пример увлечённого чтения. В таком случае появление и развитие у ребёнка читательского интереса полностью зависит от школы.

Анализ современных учебников по литературному чтению показывает, что работы в рамках уроков согласно программе явно недостаточно для полноценного формирования читательского интереса у всех учащихся. Поэтому необходимо разнообразить учебный материал, а также работать в этом направлении во внеурочной деятельности. Во многих школах реализуются различные программы внеурочной деятельности и дополнительного образования, направленные на то, чтобы вызвать у детей интерес к чтению.

Формирование полноценного самостоятельного читателя – одна из важных целей на начальном периоде обучения. Работа с детскими журналами может стать одним из шагов на пути к этой цели. Элементы такой работы можно включать и в уроки чтения, и во внеурочную деятельность.

Как было сказано выше, детский журнал привлекателен для ребёнка. И в то же время, его надо читать. Даже если ребёнок не готов прочесть весь журнал от корки до корки, а хочет лишь пролистать его, велика вероятность что какие-то изображения или игры так заинтересуют, что вовлекут в чтение. Поэтому в первую очередь необходимо знакомить учеников, которые уже прошли букварный период в освоении чтения, с журналами, соответствующими их возрасту. Причём важно не просто прочесть отрывки или дать игровое задание из журнала, но и позволить пролистать, посмотреть журнал, рассказать, что его можно взять в библиотеке или купить в киоске. В



качестве внеклассного мероприятия можно устроить праздник журналов. Весьма вероятно, что многие дети после такого подробного знакомства станут чаще посещать библиотеку, брать журналы и больше читать.

Тематическое разнообразие детской периодики позволяет увлечь чтением детей со специфическими интересами. Можно предложить ученикам пройти опрос или тест, результатом которого будет рекомендация подходящего каждому конкретному ученику журнала.

Детские журналы могут скорее заинтересовать учеников, чем книги, потому что оформлены менее серьёзно. Начиная от объёма и заканчивая количеством иллюстраций журнал более привлекателен и взять его в руки «не так страшно», как полноценную книгу в твёрдой обложке со множеством страниц. Кроме того, журналы содержат множество коротких законченных текстов – это позволяет быстро закончить чтение и получить результат. Все эти особенности стоит использовать для привлечения детей к чтению.

В детских журналах то и дело встречаются поликодовые тексты, то есть тексты, в которых вербальную составляющую дополняет невербальная информация. Это богато иллюстрированные рассказы, задания и комиксы. На начальных этапах обучения чтению этот формат очень полезен. Ребёнку, который читает ещё не очень уверенно, обилие картинок поможет в осмыслении прочитанного. Получается, что хоть технически прочитан небольшой объём текста, читатель понял его законченную мысль. Это позитивно подкрепляет процесс чтения, ребёнок чувствует, что он может читать сам и всё понимает.

С детьми постарше можно использовать такую особенность периодических изданий, как печать большого произведения отрывками из номера в номер. Прочитав отрывок рассказа в журнале, многие дети интересуются, что же было дальше. Чтобы это узнать, нужно либо найти следующие номера журнала, либо взять в руки книгу. Этот приём – ступенька к самостоятельному чтению внепрограммной литературы.

Вот ещё несколько примеров использования материалов детских журналов, которые привлекут внимание детей к чтению и заинтересуют учеников:

1. обучающие словесные игры из журналов;
2. придумывание концовки для текста;
3. чтение рассказов и стихов из журнала по ролям;
4. сочинение по картинке;
5. составление текста по комиксу;
6. использование отсылок к литературным произведениям из журналов;
7. соотнесение сюжетов и тем журнальных текстов с произведениями, прочитанными ранее.

Итак, детская периодика обладает большим педагогическим потенциалом. Стоит использовать этот замечательный инструмент в учебной деятельности в целях обучения и воспитания. Особенно продуктивно подключать детские журналы к работе по развитию читательского интереса.

### *Литература*

1. Гостомыслов А. П. Детская журналистика: /А. П. Гостомыслов. СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2006. 351 с.
2. Кобзева Надежда Александровна Edutainment как современная технология обучения // Ярославский педагогический вестник. 2012. №4. С. 192-195.
3. Мальцева Е.С. Особенности детской журналистики на примере журнала «Мурзилка» // Медиапространство региона: история и перспективы развития: сборник научных трудов. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2019. Вып. 5. С. 46-52.
4. Российская педагогическая энциклопедия. – М: «Большая Российская энциклопедия». Под ред. В.Г. Панова. 1993.
5. Соловьева Ю.И. Пути оптимизации процесса становления читательской деятельности младших школьников в условиях активного воздействия средств массовой коммуникации // Вестник ПСТГУ IV: Педагогика. Психология. 2006 г. Вып. 3. С. 125-135.

***Литинский Б.Б.***

*аспирант ГАОУ ВО МГПУ*

## **ЮМОР КАК СРЕДСТВО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ НОВОГО ВРЕМЕНИ**

*В данной статье идёт речь о возможностях педагогической коммуникации, о юморе как средстве педагогической коммуникации, а также о роли коммуникации в педагогическом процессе.*

*Ключевые слова: педагогическая коммуникация, юмор, комическое, педагогика.*

*This article deals with the possibilities of pedagogical communication, humor as a means of pedagogical communication, and the role of communication in the pedagogical process.*

*Keywords: pedagogical communication, humor, comic, pedagogy.*

Современная система образования предполагает владение развитыми умениями и навыками, которые нужны педагогу для общения с учениками. Учитель в своей работе старается замотивировать обучающихся, показать им возможности решения различных задач и служить примером для подражания.

Педагог должен постоянно совершенствовать свою креативность, которая является основным показателем уровня развития его профессиональной компетенции. [1].

Творчество педагога невозможно там, где не налажена работа с обучающимися. Отсутствие хороших взаимоотношений, скука во время занятий, изложение педагогом материала вялым тоном, как показывают исследования, снижают работоспособность на 10-20% у слабых и до 37% у сильных обучающихся [2]. При хорошо налаженной педагогической коммуникации, педагог старается быть оптимистом, бодрым и открытым человеком, сообразительным, и такими же становятся его ученики, следуя его примеру. Творческая дискурсивная личность педагога, которая не может развиваться без коммуникации с обучающимися, способна помочь ученикам достичь успеха в различных сферах.

Наибольшая сила в процессе педагогической коммуникации – слово. Речь – это универсальное средство педагогической коммуникации: оно позволяет как можно точнее и с большей образностью передавать материал, запланированный педагогом. В силу слова педагоги обращаются для объяснения нового материала на занятиях, выступлений перед обучающимися и коллегами, воспитательных бесед, анализа ошибок обучающихся, то есть, важность коммуникации «педагог - обучающийся» невозможно переоценить. Грамотное, вдохновленное и обязательно доброе слово способно творить чудеса [3]. А. С. Макаренко справедливо считал одним из показателей педагогического мастерства умение произнести слова «подойди ко мне» с десятками нюансов в голосе [4]. Использование слова лежит в основе всех составляющих педагогического мастерства - гуманистической направленности, профессиональной компетентности, педагогических способностей и техник.

В педагогическом общении трудно переоценить роль и возможности юмора как творческого метода, который оживляет процесс педагогического общения. Смех - одно из важнейших средств общения между людьми [5] и способ влияния на любую аудиторию. В. Раабе, немецкий писатель, считал, что юмор - «спасательный круг на волнах жизни» [6]. Креативно используя средства юмора, педагог может повысить уровень педагогической коммуникации. Цель шутки - не просто вызвать смех аудитории. С помощью юмора можно управлять настроением группы, создавать условия для действий коллектива.

Видеть комическое, находить противоречия в поведении учеников – это показатели зрелости педагога. Юмор помогает также безболезненно избежать или ликвидировать сложный конфликт, нейтрализовать напряжение. Для того, чтобы иметь успешное воздействие на учащихся, педагог должен показать им, что он по праву, благодаря творческой эрудиции, блестящему владению предметом, жизненному опыту занимает главенствующее место в коллективе.

Справедливо отмечает известный педагог И.И. Зюзюкин: «Нам важны яркие, незаурядные личности с "изюминкой"» [7]. Это должен быть не просто хороший человек, а человек, который чем-то отличается от других, главным образом, своими способностями, которая привлекает учеников. Это может быть отличное знание предмета, а также творческий подход и креативность преподавателя как дискурсивной личности.

Педагогический юмор является целостным и универсальным средством повышения эффективности педагогической коммуникации. Будучи созвучным с главными целями педагогики, имманентно присущими юмору свойства делают юмор влиятельной формой педагогического общения:

- доброжелательное, искреннее отношение к детям,
- поддержание в каждом ребенке положительного,
- возможность снять с помощью юмористических средств стрессовых напряжений и умственной усталости,
- высокий интеллектуальный уровень,
- способность сплачивать коллектив и утверждать общечеловеческие ценности в отношениях между учителем и учеником.

Чувство юмора педагога является важным фактором совершенствования его профессионального мастерства. Оно реализует гуманистическую направленность личности учителя, способствует углублению его психологических, методических знаний, полному раскрытию его индивидуальных способностей, успешному овладению педагогической технологии. Эвристический и личностный способ восприятия противоречий школьной жизни, что отвечает потребностям учителя как личности и субъекта педагогического процесса, чувство юмора способствует интеллектуальной, эстетической, моральной творчества его как профессионала, служит эффективным средством активной саморегуляции. Повышается качество труда учителя, оценка его учениками, его удовлетворенность профессией.

Существуют реальные возможности самовоспитания чувство юмора учителей в естественных условиях педагогического общения. Данный процесс предполагает движение к все более устоявшимся регуляторных механизмов, совершенствование интеллектуальных, эстетических и нравственных качеств педагога. Значительную практическую помощь в этом могут оказать специально разработанные методические рекомендации.

В заключении стоит отметить, что применение юмора как средства педагогической коммуникации имеет достаточно большие перспективы и может получить своё должное развитие, тем самым улучшая систему педагогической коммуникации между педагогом и обучающимися.

### *Литература*

1. Лембик Е. Н. Методические рекомендации для преподавателей и мастеров п / о. Методика подготовки и проведения открытого урока в

образовательном учреждении среднего профессионального образования.  
Тюмень: ГАОУ СПО ТО «ТКИТ»: 2014. 36с.

2. Пасынок В. Г. Творческий подход в подготовке компетентной личности студента-филолога. Методические и психолого-педагогические проблемы преподавания иностранных языков на современном этапе: пути интеграции школы и вузы: X Международная научно-методическая конференция. Х., 2016. С. 158-160.

3. Самохина В. А. Креативная личность Linguisticus-шутника, или ученые-лингвисты смеются. Когниция, коммуникация, дискурс. 2016. №. 12. С. 84-97.

4. Helmers H. Wilhelm Raabe. Metzler. [Electronic resource] URL: <https://link.springer.com/book/10.1007%2F978-3-476-99763-0>

5. Коротаяева Е. И. Образовательные технологии в педагогическом взаимодействии. Второй изд., Пер. и доп. Учебное пособие для вузов. Litres: 2019. 181 с.

УДК 374

*Продан П.А.*

*студентка бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ*

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОММУНИКАЦИЯ В УСЛОВИЯХ  
ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ  
(опыт индивидуальной работы с детьми)**

*Данная статья посвящена особенностям коммуникации педагогов в индивидуальной дистанционной работе с детьми младшего школьного возраста. Рассмотрен переход от очного формата обучения к дистанционному, выделены ключевые особенности индивидуальной дистанционной работы с детьми, а также приведены примеры заданий из личного опыта.*

*Ключевые слова: Дистанционный формат, особенности, младшие школьники, примеры заданий*

*This article is devoted to the features of teachers' communication in individual distance work with children of primary school age. The transition from full-time education to distance learning is considered, the key features of individual distance work with children are highlighted, and examples of assignments from personal experience are given.*

*Key words: Distance format, features, children of primary school age, examples of tasks*

В период пандемии всем без исключения пришлось столкнуться с самым настоящим испытанием, которое заключалось не только в сохранении и

защите своего здоровья, но и в переходе к новому формату обучения и работы – дистанционному. Несмотря на то, что студенты и школьники большую часть свободного времени проводят во всемирной сети Интернет, для них новая форма обучения оказалось психологически трудной: нужно находиться перед компьютером во время уроков или пар, а также после выполнять электронные домашние задания. Педагогам пришлось не только преподавать материал в новом формате, но и стараться удержать внимание учеников во время занятий. Через онлайн-конференции это оказалось сделать намного сложнее, чем через личное общение с учениками. Также пришлось действовать и преподавателям, ведущим частную практику. Выяснилось, что важнейшая учебная компетенция XXI века [3], это умение дистанционно общаться. И делать это приходится с использованием цифровых средств [5]. Однако сами программные средства используют для общения с пользователем тексты на естественном языке: «Работать за компьютером без надписей на рабочем столе и в окнах вообще вряд ли возможно». Эта особенность позволяет дистанционному общению имитировать письменно общение на естественном языке и облегчает взаимопонимание ученика и педагога, в частности индивидуального учителя. Ребенок видит себя не в цифровой, но в разговорной среде.

У детей младшего школьного возраста начало занятий с репетитором (в данном случае по английскому языку) нередко вызывает стресс, так как ребенок понимает, что это дополнительная нагрузка, требующая энергозатрат. Однако этот процесс не сильно отличается от того, который проходит в школе: те же учебники, тетради, объяснения преподавателя. Конечно, ребенок начинает воспринимать данный процесс несколько иначе, так как отвлечься от него, как в школе, не получится. При вынужденном переходе от очного формата к дистанционному и репетиторы, и ученики испытали еще больший стресс, в связи с тем, что очень быстро пришлось переорганизовать свою работу и продолжить ее уже в новом режиме. Первой проблемой стало то, что не у всех учеников было оборудование для того, чтобы связываться с педагогом по сети Интернет. В данном случае необходимо было подключаться с камерой, чтобы преподаватель мог видеть лицо ребенка, контролировать его во время занятий.

Следующим шагом стала кардинальная корректировка работы. Преподавателю нужно было продолжать работать с учеником по плану, но использовать некоторые материалы для проведения урока в новых условиях было невозможно, поэтому пришлось объяснять новый материал, постоянно переключая внимание ребенка то на учебник, лежащий перед ним, то на экран компьютера (или смартфона). Также приходилось контролировать его собственные записи в словаре и тетради. Для детей с дислексией данный процесс был еще сложнее, т.к. личное общение с педагогом было исключено и ребенку приходилось прикладывать неимоверные усилия для того, чтобы

справиться с потоком информации и осуществлять самоконтроль. Огромную сложность вызвало обучение новой лексики. Опираясь на то, что образовательный процесс, основывающийся на применении дистанционных образовательных технологий, всегда должен рассматриваться с точки зрения традиционной педагогики и базироваться на терминологии, принятой в педагогической области знания [1], а также сохранять все часы и объем материала (что также относится и к частным преподавателям), приходилось разбивать занятия на несколько частей. Это было сделано для того, чтобы ребенок мог передохнуть от потока информации. После того, как был выстроен алгоритм работы с ребенком на индивидуальном занятии, осталась еще одна важная проблема.

Развитие письменных навыков в английском языке занимает главное место, поскольку письменная речь, как работа над способом и формой высказывания, имеет огромное значение для развития мышления. Она стимулирует говорение, аудирование и чтение. Если правильно использовать и выполнять все письменные задания, то устная речь постепенно становится богаче и логичнее. [4] Но в условиях дистанционного формата обучения следить за тем, как ребенок выполняет письменные задания, а также контролировать результат достаточно сложно. В занятие изначально нужно закладывать дополнительное время для того, чтобы потратить его на проверку письменной работы: ученик либо показывает выполненное задание на камеру, либо делает фотографию и присылает преподавателю. Трудность последнего процесса заключается в том, что ребенок может сделать некачественную фотографию, из-за чего педагог не сможет объективно оценить работу. В другом случае, при онлайн-проверке, ученик может неправильно держать камеру, что также влияет на достоверность результата оценивания его задания. Коммуникация на уроках иностранного языка не менее важна. Для того, чтобы ученик запомнил правильное произношение, нужен качественный звук. Вовремя онлайн занятий иногда даже приходилось тратить время и менять средство связи только для того, чтобы учитель и ученик могли четко слышать друг друга.

Теперь же можно выделить ключевые особенности индивидуальной работы с детьми в дистанционном формате.

1. Наличие непрерывного интернет соединения
2. Достаточно современное оборудование (микрофон, камера)
3. Несколько перерывов на занятии (смена деятельности)
4. Наличие электронных версий учебников, сборников, заданий
5. Использование интерактивных заданий (для контроля или закрепления)
6. Использование таких заданий, которые ученик мог бы выполнять письменно

Лучше всего ученики выполняют задания, направленные на отработку читательских умений. И ребенок, и преподаватель используют одинаковый текст, который удобно читать, переводить, а также анализировать в любом формате обучения.

В работе также можно использовать интерактивные онлайн-доски. На них можно размещать материалы занятий и задания для учеников. Все действия на такой доске будут видны и учителю, и обучающемуся. Например, AWWAPP (<https://awwapp.com/#>). Однако стоит указать, что удобнее всего выкладывать задания, в которых ученику не придется что-либо писать, используя компьютерную мышку. Условия заданий могут быть такими: «Match, find mistakes, choose the correct option». Уместно добавить задания метапредметного характера: «Put in the right order, draw, solve the labyrinth».

Подходят те задания, в которых предполагается развитие навыка говорения. Например, ученик придумывает себе имя, фамилию, черты характера, хобби и т.д. – таким образом создается несуществующий персонаж. Задача учителя задать тему, придумать направление разговора и взять у него интервью и в процессе задавать как можно больше вопросов: Now you are a famous sportsman. I will ask you different questions. Ребенок может проявить творческие способности, а также активизировать свой словарный запас по английскому языку. Важно, чтобы для данного задания аппаратура (микрофон, наушники) была исправна и звук передавался качественно.

Для дистанционной работы также удобно использовать видеоматериалы, в которых кратко излагается теория по определенным темам. Иногда ученики устают от фронтальной работы с преподавателем, поэтому можно предложить задание, в котором обучающемуся нужно просмотреть видео и выписать правила: Watch the video and write down the main rulers. К примеру, для изучения темы множественного числа существительного в интернет пространстве представлено достаточное количество материалов, готовых для просмотра учениками начальных классов. Помимо самих правил в таких видео даются наглядные примеры образования множественного числа из единственного.

К сожалению, разнообразить письменные задания и сделать удобный формат для их проверки не всегда возможно, поэтому можно использовать традиционный способ записи под диктовку, или же предлагать ученику выполнять задания из учебников, сборников и пособий. В формате дистанционного обучения это будет являться не традиционной формой, а наоборот, разнообразием и отдыхом от использования компьютеров и смартфонов.

В целом, сложившаяся ситуация во всем мире подвигла преподавателей выйти из привычного процесса и попробовать перейти на новый интересный уровень работы. Как известно, технический прогресс не стоит на месте и для любого учителя важно идти в ногу со временем для того, чтобы понимать



своих учеников. Педагогическая коммуникация модернизировалась, а это значит, что пришло время пробовать применять в своей деятельности новые современные технологии, преподносить обычный материал в новой увлекательной форме и получать удовольствие от своей работы.

### *Литература*

1. Епишина Л.В. «Использование дистанционных образовательных технологий при обучении младших школьников» // Вестник московского государственного областного гуманитарного института. Серия: педагогика и психология, том 2 – Орехово-Зуево: Государственный гуманитарно-технологический университет, 2015, с. 8.
2. Лихачев С.В. Язык надписей в современном обществе. М.: ИУИ, 2010. – 194 с.
3. Николаева Е.А. Формирование компетенций XXI века в диалоге поколений: художественная рефлексия детской литературы // Начальное филологическое образование и подготовка учителя в контексте проблемы формирования навыков и компетенций XXI века. Материалы Международной научно-практической конференции. отв. ред.: Т.И. Зиновьева. 2019. С. 377-381.
4. Олитто Н.С. «Формирование навыков письменной речи на английском языке у студентов технического вуза» // Омский государственный университет путей сообщения. – Омск: Омская юридическая академия, 2014, с. 42-46.
5. Савенков А. И. Педагогическая психология: учебник для бакалавров. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2012. 659 с.
6. Likhachev S., Likhacheva T., Silchenkova L., Krivorotova E., Plesnik L. Controlling research activity of students by digital tools // Theory and Practice of Project Management in Education: Horizons and Risks. International Scientific and Practical Conference. 2020. С. 1010.

УДК 373.31

*Стельмахова Л.А.*

*аспирант ИППО, учитель школы 1619*

*Николаева Е.А.*

*доктор культурологии, профессор МГПУ*

## **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПОЛИТИКА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРАВОСОЗНАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

*Статья поднимает вопрос формирования правосознания обучающихся в начальной школе на уроках русского языка. В настоящее время формируется*

*новая педагогика жизнетворчества, в центре которой - ребенок с его потребностями, радостями и интересами. Представленный в работе материал содержит в себе систематизацию информации по вопросам, связанным с правовым образованием младших школьников на уроках русского языка.*

*Ключевые слова: правосознание, развитие правовых знаний, образовательная политика*

*The article raises the issue of forming the legal awareness of students in primary school in Russian language lessons. At present, a new pedagogy of life creation is being formed, in the center of which there is a child with his needs, joys and interests. The material presented in this paper contains a systematization of information on issues related to legal education of primary school children in Russian language lessons.*

*Keywords: legal consciousness, development of legal knowledge, educational policy*

В соответствии с п.1 ст.66 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. N273 начальное общее образование формирует у обучающихся персональные интеллектуальные способности, мотивирует, помогает овладеть в учебной практике такими навыками, как литературное чтение, математический счет, письмо, логическое мышление, самоконтроль, речевой и поведенческий этикет, прививает любовь к ЗОЖу и учит основам личной гигиены, а так же развивает обучающегося как отдельную личность.

ФЗ раскрывает понятия образования и воспитания на основе нормативных определений:

1) образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов;

2) воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых, в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства [5].

В структуре образовательного пространства важное место отведено правосознанию, то есть такому сознанию, которое раскрывает правовую систему с точки зрения теоретических идей и представлений, опирающуюся

на эмоциональную сторону и выражающую личные отношения всех социальных слоев обществ к определенным правовым событиям. Таким образом демонстрируется личностное сознание человеком каких-либо правовых явлений [1].

Формирование правовой компетенции опирается в программах образования на следующие документы, отражающие значимость правового воспитания:

- действующий Федеральный Закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;
- Концепцию духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Примерную основную образовательную программу начального общего образования;
- Действующую Основу государственной политики Российской Федерации в сфере развития правовой грамотности и правосознания граждан. (утв. Президентом РФ 28.04.2011 N Пр-1168)

Правовое образование относится к одному из базовых направлений в образовании ребенка и формировании личности. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального образования (ФГОС НОО), все общеобразовательные учреждения должны воспитывать сегодня гражданина и патриота, раскрывать способности и таланты молодых россиян, подготовить личность, которая готова конкурировать на рынке с выпускниками других стран [2].

Реализация правового воспитания в ФГОС НОО проходит через следующие направления:

- 1) осознание обучающимися основ цельности и многообразия нашей страны с точки зрения языка и культуры, формирование первичного национального самосознания;
- 2) осознание языка как культурного достояния страны и основного средства коммуникации, понимание важности русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка, представляющего собой орудие общения на международном уровне;
- 3) привитие любви к правильной, грамотно оформленной письменной и устной речи, поскольку она является основным признаком культурной и гражданской позиции обучающегося;
- 4) формирование у обучающихся понятий основных норм и правил современного русского литературного языка на всех языковых уровнях, включая фонетику, орфоэпию, орфографию, пунктуацию, морфологию и синтаксис; осознание обучающимися использования необходимых языковых средств в соответствии с определенными ситуациями коммуникации,

своевременное ориентирование не только в средствах коммуникации, но и в ее целях, задачах, и конкретных условиях [5].

В основе реализации ПООП НОО лежит системно - деятельностный подход и одна из основных задач – это построение в России гражданского общества, основанном на принципах толерантности [5].

Развитие правосознания при этом должно опираться на такие принципы развития ребенка, как

1. Знаково-символическое мышление, которое позволит сформировать у детей причинно-следственные отношения в контексте права через моделирование процессов. Как правило, в программах данный подход реализуется как обращение к насущным проблемам возраста и объяснение на понятных ребенку примерах.

2. Учебно-познавательный подход, при котором формируется социальная мотивация, активизируется деятельность обучающихся, направленная на овладение учебным процессом, основным двигателем которого выступают полученные азы правовых знаний в контексте патриотического и нравственного воспитания. Они станут тем базисом, который впоследствии будет формировать знания правовой культуры в старшем возрасте.

3. Личностно-деятельностный подход, который является доминирующим во всех программах и который сводится к тому, что знания правовых норм дети получают самостоятельно в ходе выполнения учебных заданий. Преподаватель же дает возможность получить эти знания, создавая условия.

Правовое воспитание на уроках русского языка в начальной школе напрямую не определяется в качестве цели образовательной деятельности. Однако большой потенциал для формирования ценностно-смысловой сферы личности младшего школьника, этико-правовых ценностей дает фольклор. Благодаря содержанию текстов упражнений, заданиям к упражнениям учебника, рубрике «Наши проекты. Сказочная страничка» в учебнике В.П. Канакиной дается представление о том, что язык – составная часть национальной культуры.

Это обусловлено тем, что именно в фольклоре отражена правовая культура народа. Произведения народного искусства формируют элементарные знания о праве и законах на основе национального, этно – культурного своеобразия представления о праве.

Культурно-правовые смыслы фольклора выходят за рамки лексических значений ключевых слов правовой сферы (преступление, закон, указ, наказание, суд, договор и др.), зафиксированных народным творчеством, и реализуются в виде представлений определенного народа о нормах поведения, находя свое отражение в различных формах фольклора и повторяясь из произведения в произведение.

Как накопительные элементы культуры вербализации правовых смыслов фольклора воспроизводят параметры национального психотипа, соответствующие представления и составляют фрагмент этноязычной картины мира. С большинством произведений фольклора дети знакомятся в раннем детстве, усваивая заложенные в них нормы. Как следствие, культурно-правовые смыслы фольклора манифестируются сквозь призму видения определенного явления носителем традиции.

Концептуализация правовых представлений происходит на основе универсальных параметров метаантропологического, индивидуально-ситуативного, социального измерений. Правовые термины передаются через обозначение «бытовых» признаков в системе отношений – раскрытия терминов родства, особенностей взаимодействия между людьми, становлении в сознании таких понятий как «правда», «совесть», «мораль», «нормы поведения».

При этом развитие правовых представлений и во ФГОС, и в ПООП всецело зависит от личности учителя. Только от активной позиции учителя зависит возможность заинтересовать детей в правовой информации, привить знания о правовой культуре.

Проанализировав документацию, нами установлено, что основными результатами становятся результаты как познавательные, так и нравственные.

Содержание рабочей программы ПООП ПОО по русскому языку предполагает реализацию следующих задач:

- претворение в жизнь идеологической основы ФГОС НОО – Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Этот аспект тесно связан с возможностями формирования у личности осознания себя как гражданина России, связи его и его семьи с правовыми ориентирами России, формирование как национальных, так и этнических правовых ценностей.

- реализации методологической и методической основы ФГОС НОО – организации образовательной деятельности обучающихся на основе системно-деятельностного подхода – результатом становится формирование компетенции воспитанников, умение анализировать материал и делать выводы о правовом поведении как на уровне менталитета, так и на уровне норм права.

- формированию предметных, метапредметных и личностных результатов освоения правовых основ, посредством формирования УУД как основы умения учиться.

Таким образом, ФГОС и программа начального образования по русскому языку не содержит в себе специально отведенного раздела для правового развития детей. Тем не менее, в программы заложены цели, которые связаны с основами правового воспитания, прежде всего, через призму

бытового права и рассмотрения фольклора на основе нравственного воспитания.

### *Литература*

1. Аникеев А.С. О развитии гражданского образования в России / А.С. Аникеев // Преподавание истории и обществознания в школе - 2003. - №8. - С.57.
2. Будкина Л.В. Формирование правовой компетентности школьников // Наука и современность. 2011. №14. [электронный ресурс] – Режим доступа. - URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-pravovoy-kompetentnosti-shkolnikov>
3. Лаварсланова М. Г. Правовое воспитание учащейся молодежи в цивилизованном государстве // МНКО. 2015. №2 (51). [электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/pravovoe-vospitanie-uchascheysya-molodezhi-v-tsivilizovannom-gosudarstve>
4. Примерная основная образовательная программа начального общего образования [электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <https://fgosreestr.ru/wp-content/uploads/2015/06/primernaja-osnovnaja-obrazovatel'naja-programma-nachalnogo-obshchego-obrazovaniya-1.pdf>
5. ФГОС НОО [электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <https://fgos.ru/>

УДК 372.881.111.1

*Тараскина М.М.*  
*аспирант МГПУ*

### **СЦЕНАРИЙ ПРОВЕДЕНИЯ «КРУГЛОГО СТОЛА» по результатам изучения темы по английскому языку**

*В статье предлагается сценарий «круглого стола» по результатам изучения темы по английскому языку учениками 10-х классов. Основное внимание уделено учебно-методическому аспекту обучения учеников. Использование на практике данного вида занятий как «круглый стол» позволит повысить у учеников уровень знаний и практических умений, в частности, при ведении дискуссии.*

*Ключевые слова: «круглый стол», лексические особенности английского языка, словарный запас учеников, ведение диалога, дискуссия.*

*The article offers a review of the scenario of the "round table" based on the results of studying the English materials by students of the 10th grade. The main attention is paid to the educational and methodological aspect of teaching students. Using this type of training as a "round table" in practice will increase the level of*

*knowledge and practical skills of students, in particular, when conducting a discussion.*

*Keyword: «round table», lexical features of the English language, vocabulary of students, conducting a dialogue, discussion.*

В настоящей статье ставится цель представить методику и результаты исследования того, как влияет проведение «круглого стола» с учениками 10-х классов на рейтинговые результаты изучения темы по английскому языку. В качестве формирующего методического материала предлагается планирование круглого стола, включающее условия максимальной демократизации и приближения учебной деятельности к реальным условиям коллективного делового общения, подробно разработанные сценарий и план, предусматривающие использование предварительно подготовленных как учениками, так и учителем на основе рекомендованной литературы материалов, способных сделать общение содержательно ценным. В качестве констатирующей и контрольной методики предполагается использование рейтинговой оценки результатов обучения, которая является не только актуальной, но и более объективной по сравнению с традиционной технологией оценки знаний. Причем действие этой технологии в рамках представляемого исследования направлено прежде всего на коммуникативные иноязыковые умения обучающихся в 10 классе.

Суть коммуникативных умений заключается в том, что необходимо знать, как и уметь не только правильно высказывать свои мысли, но и предполагать и прогнозировать, как к вашим словам отнесется собеседник. При полной эгоцентричности в общении невозможно достичь стабильных взаимоотношений. Предполагается, что заседание «круглого стола» является достаточно эффективным способом управления структурированной коммуникацией в диалоге, в котором участвует более двух человек.

Данная форма организации общения получила образное название «Круглого стола» во многом из-за особого оформления помещения, в котором проходит заседание. Столы и стулья располагаются по окружности, что позволяет «объединить» участников, избежав тем самым создания подгрупп, возможной конфронтации, в некоторой степени демократично нейтрализовать «ведущую и направляющую роль» руководителя, облегчить коммуникацию между участниками.

### *1. Установки*

Цель круглого стола - расширить и закрепить необходимую совокупность знаний и умений у обучаемых по лексическим особенностям английского языка [3; 4; 5], словарному запасу по изучаемой теме, лапидарности изложения сути изучаемого материала, корректности ведения диалога, в том числе, в аспекте коммуникативных умений.

В итоге проведения «круглого стола» обучаемые должны:

*знать:*

- лексические особенности английского языка в пределах изучаемой темы;
- особенности лапидарного изложения сути изучаемого материала;
- правила корректного ведения диалога, в том числе, в коммуникативном аспекте;

*уметь:*

- выявлять лексические особенности английского языка в пределах изучаемой темы;
- корректировать в части касающейся лексические особенности английского языка в пределах изучаемой темы;
- формулировать суть излагаемого материала, «сжимать» излагаемый материал – «мыслям должно быть широко, а словам узко»;
- применять правила корректного ведения диалога на практике, в том числе, в коммуникативном аспекте.

## *2. Подготовка и проведение «круглого стола»*

На этапе *подготовки* круглого стола должны быть выполнены следующие условия:

- численность группы обучаемых не должна превышать человек;
- каждый участник должен получить ориентировочный план проведения «круглого стола»;
- ученики должны быть расположены друг напротив друг друга;
- дискуссия должна вестись в свободно, положение всех участников – равноправное;
- свободный доступ к микрофону;
- перманентное формирование перечня вопросов для участников «круглого стола»;
- подбор и подготовка ведущего (модератора) (предполагается, что указанную роль выполняет либо учитель, либо завуч-методист по английскому языку);
- определение основных вопросов «круглого стола» в рамках темы;
- организация технической поддержки (мультимедийные средства и экран, установка звукового оборудования, коммутации и т.п.);
- организация кофе-брейк.

Наряду с перечисленными условиями модератору необходимо:

- детально проработать тему; продумать вопросы и план;
- последовательность рассмотрения вопросов;
- порядок освещения проблемы в рамках рассматриваемой темы (постановка проблемы исследования на методическом уровне);
- определиться с тем, кто из приглашенных будет говорить, чтобы выстроить логически обоснованную очередность выступлений;



– заранее подготовить проект резолюцию и разослать (раздать) ее всем участникам круглого стола, чтобы в завершении ее скорректировать и принять.

Модератор, который ведет круглый стол, не является руководителем. Он равный, но первый. Открытая дискуссия в кругу учеников не должна превратиться в монолог.

Модератор в одном лице ведущий и участник:

1. Его позиция – нейтралитет. Но он управляет процессом.
2. Модератор имеет право на свое мнение.

При этом модератор следит: каждый участник дискуссии имеет право на свою точку зрения. Выступления обучаемых не должны превышать 5÷7 минут.

#### *Сценарий проведения «круглого стола»*

На этапе *проведения «круглого стола»*

1. *Вступление.* Модератор определяет главную цель занятия.  
2. *Текущее положение дел.* Модератор со своей точки зрения определяет текущую обстановку: «Кто виноват и что делать?» Модератор регулирует ход дискуссии.

3. *Трудности.* Модератор задает вопрос: «Где слабое звено? В чем причина? Пути преодоления трудностей?» Регулирует «русло» дискуссии.

4. *Варианты.* Модератор: «Какие варианты преодоления проблем?» Руководитель корректирует стиль и тон беседы.

5. *Обоснование.* Вопрос: «Какой вариант будет рациональным, эффективным? Докажите?» В ходе дискуссии модератор должен определить и обосновать, какой из названных вариантов будет более эффективным. Объяснение должно быть наглядным, прозрачным. Могут привлекаться различные средства визуализации.

6. *Окончательные выводы.* Окончательные выводы принимаются путем голосования.

В заключение итог работы «круглого стола», отмечают наиболее активные обучаемые.

Эффективность «круглого стола» по сравнению с традиционными формами семинарских занятий значительно выше за счет полного обзора учебной группы, у модератора появляется возможность осуществления индивидуального подхода к обучаемым, в результате возрастают интенсивность занятия, активность обучаемых [2].

#### *3. План проведения занятия*

Вид занятия: «*круглый стол*».

Тема № 7. «Навыки употребления фразовых глаголов (*Phrasal verbs*) в ежедневных коммуникациях».

Учебные цели: расширить и закрепить формирование необходимой совокупности знаний и умений у обучаемых по лексическим особенностям

английского языка, словарному запасу по изучаемой теме, лапидарности изложения сути изучаемого материала, корректности ведения диалога и др.

Воспитательные цели: воспитывать чувство уверенности в необходимости изучения английского языка, знаний по теме 7 рабочей программы по английскому языку учениками 10-х классов.

Учебные вопросы занятия:

1. Лексическим особенностям английского языка.
2. Лапидарность изложения сути изучаемого материала, корректность ведения диалога

Учебно-материальное обеспечение:

наглядные пособия:

1. Презентация PowerPoint
2. Раздаточный материал

технические средства обучения:

1. Мультимедийный проектор.

<i>№ п.п.</i>	<i>Порядок проведения «круглого стола»</i>	<i>Время (мин.)</i>
1	<i>Вступительная часть</i>	5
	Контроль наличия учеников, установления причин отсутствия. Проверка наличия раздаточного материала, проверочных вопросов, необходимых на определенных «точках» проводимого занятия. Расположение учеников, определение готовности к занятию, объявление темы, цели, учебные вопросы занятия, последовательность их отработки.	
2	<i>Основная часть</i>	30
	Во вводной части занятия рассказываю о роли и месте материала занятия в структуре дисциплины и темы, указываю связь рассматриваемых вопросов с предыдущей темой и дисциплиной в целом, связь с изучением английского языка. Представляю литературу, используемую при изучении дисциплины. Перед обсуждением основных вопросов занятия для систематизации знаний учеников к повторению ряда существенных понятий.	До 10
	При отработке первого учебного вопроса обсуждаем за «круглым столом» лексические особенности английского языка (на примере темы 7 рабочей программы по английскому языку). По окончании обсуждения и выработки рабочих вариантов	До 10

	применения лексических особенностей при необходимости отвечаю на вопросы учеников.	
	При отработке второго учебного вопроса обсуждаем за «круглым столом» проблему особенности лапидарного изложения сути изучаемого материала, корректность ведения диалога. По окончании обсуждения и выработки рабочих вариантов при необходимости отвечаю на вопросы учеников.	До 10
3	<i>Заключительная часть</i>	10
	Вывод о степени достижения цели занятия. По результатам работы учеников и проведенного опроса определяю степень усвоения материала и оцениваю работу каждого из обучающихся, подвожу итоги занятия, отвечаю на вопросы, даю задание ученикам на самостоятельную работу. Обращаю внимание на наиболее часто повторяющиеся ошибки и неточности в работе обучаемых. Предлагаю возможные пути и способы преодоления имеющихся недостатков.	

*4. Методические рекомендации по изучению темы; основные контрольные вопросы*

Для успешного освоения материалов темы ученики 10-х классов должны иметь базовые знания и умения по английскому языку, полученные в начальной и средней школе. Приоритетными, определяющими тематическую направленность данной темы, являются вопросы: сущности, содержания и методического регулирования в области обучения иностранным языкам в средней школе. Изучение темы осуществляется по очной форме обучения в течение 16 часов. Из них 4 часа очного обучения отводится на освоение теоретических вопросов, а 12 часов – на проведение «круглого стола». Ученикам выдается комплект справочных и информационных материалов.

Текущий контроль приобретенных учениками знаний и умений проводится модератором в ходе проведения «круглого стола».

В заключении проведения «круглого стола» подводятся итоги, определяются дальнейшие пути изучения материала. В качестве рекомендации по повторению и закреплению знаний учениками предлагается ответить на ряд контрольных вопросов. В частности:

1) Обоснуйте актуальность проведения мероприятий подобного рода при изучении английского языка.

2) Поясните, что означает термин «лексические особенности английского языка».

3) Поясните, каким образом формируется словарный запас по изучаемой теме, каков должен быть его объем?

4) Чем определяется корректность ведения диалога, перечислите существенные свойства.

5) Поясните достоинства и недостатки «круглого стола» как вида занятия.

Сценарий проведения «круглого стола» прошел апробацию в школе № 354 имени Д.М. Карбышева, 7 «А» классе с применением измерительных методик.

В частности, по итогам проведения «круглого стола» для оценки знаний и умений обучаемых использовалась рейтинговая методика. Рейтинг представляет собой количественную оценку какого-то качества обучаемого. Следовательно, рейтинг успеваемости обучаемого – это количественная оценка результатов педагогического воздействия на него. Рейтинг – это сумма баллов, набранная обучаемым в течение некоторого промежутка времени, рассчитанная по определенным формулам, не изменявшимся в течение этого промежутка.

Рейтинговые результаты показали, что эффективность данной формы занятия (по количественным значениям умений и знаний обучаемых) по сравнению с традиционной формой занятий выше на 10-12 процентов. Для уточнения полученных результатов по эффективности требуется репрезентативная выборка, иными словами, увеличения числа занятий по предлагаемой форме до числа занятий по традиционной форме.

Таким образом, заседание «круглого стола» является достаточно эффективным способом управления структурированной коммуникацией при полилоге, т.е. общении, в котором участвует несколько человек. Отрадно, что в данном виде общения учащиеся овладевают умениями не только выступать, но и слушать: «Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура» (Д.С. Лихачев) [1, с. 81].

### *Литература*

1. Воровщиков С.Г. Продуктивные деловые игры во внутришкольном управлении: Теория, технология: 2-е изд. – М.: 5 за знания, 2009.

2. Воровщиков С.Г. Теория метапредметного образования: подходы к проектированию // Педагогическое образование и наука. – 2015. – № 6.

3. Голицына Н.Ю. Быстрый английский. Фразовые глаголы английского языка. Новый подход. – М.: «АСТ», 2017.

4. Ильченко В. В. Фразовые глаголы в английском языке. – М.: «Эксмо», 2015.

5. Меттус И. Фразовые глаголы современного английского языка. – М.: «Феникс», 2015.

## **АНИМАЦИОННО – ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ТВОРЧЕСТВО ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*Школьное детство — время множества открытий, которые делает ребенок, обладая огромным потенциалом к развитию через исследование окружающего мира, где на первое место выступает интегрированная учебная среда для воплощения творческих идей, реализации разнообразных проектов.*

*В статье рассматриваются вопросы поиска путей проведения занятий по изучению английского языка с детьми младшего школьного возраста, изучение различных направлений STEAM-образования.*

*Ключевые слова: интегрированная среда, анимационное творчество, STEAM-образование.*

*School childhood is a time of many discoveries that a child makes, having a huge potential for development through the study of the surrounding world, where the integrated learning environment for the implementation of creative ideas and the implementation of various projects comes first.*

*The article deals with the search for ways to conduct classes in the study of the English language with children of primary school age, the study of various directions of STEAM education.*

*Key words: integrated environment, animation creativity, STEAM education.*

Постановка проблемных задач и их решение в процессе интегрированного обучения имеет огромное значение для будущего детей т.к. детские креативные открытия привлекают внимание своей смелостью, свободой, возможностями интерпретации.

Главное со стороны педагога — обеспечить свободу творчества детей, самому учиться и активно участвовать в процессе, т. к. арт-проекты в младше школьном детстве должны стать долгосрочными, тематически взаимосвязанными, а их цели должны быть закреплены итогами, на основе которых можно ставить новые задачи, обеспечивая динамику и цикличность развития ребенка.

Современный учитель должен свободно владеть основами возрастной школьной педагогики и психологии, целенаправленно стремиться в своей деятельности к предполагаемым результатам развития ребенка. Сегодня нет никакого сомнения — ребенок школьного возраста, которому предстоит изучать окружающий мир и самого себя в этом мире, изменился. Изменение это связано с тем, что «принципиально изменилась жизнь, предметный и социальный мир, ожидания взрослых, воспитательные модели» [1].

Учитель сегодня должен обладать умением отходить от традиций, не бояться деятельности, направленной на процесс, а не на результат, должен иметь высокую мотивацию, ответственность, стремиться к саморазвитию в области STEAM-образования, самостоятельно расширять свои знания, не нуждаться в руководстве и контроле. Ребенок исследует, наблюдает, экспериментирует, добывая информацию о различных процессах и явлениях через свой опыт, полученный в процессе активной творческой деятельности

Под активной деятельностью подразумевается, прежде всего, игра, и очень весомым представляется сравнение детской игры с жизненной лабораторией детства, дающей, по мнению С.Т. Шацкого, «тот аромат, ту атмосферу молодой жизни, без которой эта пора ее была бы бесполезна для человечества» [3].

Именно творчество помогает в младшем школьном возрасте подойти к изучению самых разных тем, сделать интересными практически каждому ребенку, где взрослый не дает никаких подсказок детям, не показывает примера с готовым образцом, дается только старт для деятельности в определенных условиях. Важно помнить, что взрослое понятие творчества не тождественно детскому, чем меньше готовых игрушек и пособий предлагается ребенку, тем эффективнее проходит проект.

Программа «ENGLISH THROUGH ANIMATION» включает в себя все языковые навыки, но основное внимание уделяется разговору и пониманию на слух. На занятиях во внеурочное время ученики увлекаются разнообразными ролевыми постановками, настольными играми, подвижными играми. Дети многократно слышат и повторяют предложения на английском языке, происходит изучение грамматики, где каждая изучаемая грамматическая конструкция многократно повторяется учителем и учениками в ходе игр или проигрывании ролевых ситуаций. Благодаря акценту на развития навыков разговора компенсируется нехватка практики разговора на уроках в школах [4].

Ребенок изучает английский в неформальной обстановке, с помощью ярких наглядных пособий, песен и поделок, программа «ENGLISH THROUGH ANIMATION» рассчитана на все каналы восприятия информации ребенком: зрительный, слуховой и тактильный.

Основное внимание уделяется пониманию и разговору. Со временем ребенок может свободно использовать простые предложения в изученных ситуациях. Словарный запас постепенно и неизменно увеличивается. Вскоре дети способны будут поддерживать простые разговоры, и понимать короткие истории на английском языке. Базовая грамматика учится интуитивно и закрепляется с помощью игр и упражнений. Письмо и грамматические правила добавляются согласно возрасту и уровню.

Программа для детей младшего школьного возраста включает изучение 500 слов и знакомство на английском языке с увлекательными темами, подобранными по возрасту.

Ключевой идеей выступает создание авторского мультфильма, который может стать современным мультимедийным средством обобщения и презентации материалов художественного творчества.

Достижение поставленной цели возможно через освоение ИКТ, цифровых и медийных технологий, организации продуктивной деятельности на основе синтеза художественного и технического творчества. Это непосредственно мультстудия и ее творческие продукты - мультипликационные фильмы.

Ребята могут использовать гаджеты: 3D-ручка, графический планшет, с помощью которых дети могут создавать персонажей, декорации и другие необходимые детали для съемки мультипликационных фильмов.

Современные цифровые технологии являются неотъемлемой частью образования в современном мире, где ключевой идеей выступает создание авторского мультфильма, который может стать современным мультимедийным средством обобщения и предъявления материалов на английском языке.

Мультфильмы прочно связаны с нашей жизнью, где каждый новый мультфильм — это история из жизни его создателя, пережитая им или его близкими и друзьями, которая оказала на него влияние. Именно поэтому не бывает мультфильмов для детей и взрослых, каждый «мультик» — это не только захватывающая история, но и эмоциональная волна переживаний, как положительных, так и отрицательных.

Есть очень простой способ погрузить ребенка в чудесный мир волшебства — создать мультфильм самостоятельно или совместно с ребенком. Такие виды творчества не только приятны, но и полезны для детей.

Огромное многообразие сюжетов из жизни ребенка будут ему более понятными, он воспримет более эмоционально их. Создание мультфильмов на английском языке, какими бы они ни были — пластилиновыми, кукольными, рисованными, все это способствует развитию у ребенка мышления, воображения, памяти, мелкой моторики, речи [5].

Создавать мультфильмы самим интересней, чем просто смотреть готовые, так как дети не только сами выбирают персонажей истории, придумывают сюжет, но и самостоятельно планируют работу, при этом учатся отстаивать свою точку зрения и находить компромиссы. Это помогает младшим школьникам справляться с их страхами, неуверенностью, повышает их самооценку, формирует лидерские качества.

Благодаря развитию и доступности цифровых технологий становится возможным реализация собственных детских проектов, а сам процесс создания мультфильма — это интересная и увлекательная деятельность для

ребенка. При организации внеурочной деятельности может быть использован модуль, который включает в себя следующее оборудование: легко складываемая ширма, дизайнерские фоны на магнитах, программное обеспечение на диске, который рекомендуется устанавливать на ноутбук, камера, методические рекомендации, инструкция в вопросах и ответах [2].

С помощью оборудования дети совместно с педагогом создают необычные образы мультипликационных героев, сочиняют не шаблонные и не привязанные к литературным источникам сюжеты, озвучивают мультфильмы на английском языке. Становится доброй традицией завершать познавательные проекты по изучению английского языка созданием мультфильма. Итоговый продукт в такой форме позволяет школьникам не только развивать творческие способности, но и надолго закреплять полученные знания и умения в ходе проектной деятельности.

Педагогу необходимо не только уметь применять компьютер и современные мультимедийные оборудования, но и создавать свои образовательные ресурсы, широко используя их в своей педагогической работе.

Одним из эффективных и незаменимых средств развития детского творчества является искусство с его разнообразным, неповторимым миром, способным трогать душу, будить творческую активность, развивать психические познавательные процессы, воспитывать уважение к культурным ценностям и тому подобное.

Своевременное общение с произведениями разных видов искусства (музыкального, изобразительного, литературного, театрального, архитектурного, декоративно-прикладного и др.) открывает ребенку мир реально существующей красоты, формирует ее убеждению, влияет на поведение, дарит большие возможности для познания прекрасного.

Возраст 7-9 лет является сензитивным периодом для накопления и развития творческого и личностного потенциала человека. Узнавая много нового, экспериментируя с материалами и способами выполнения работ, они находят собственные пути к решению знакомых задач и делают самостоятельные открытия. С возрастом все эти умения совершенствуются и становятся четко выраженными. Ребенок младшего школьного возраста, обладая определенными художественными умениями, уже может быть автором собственного оригинального произведения.

Современное образовательное пространство отличается широким разнообразием форм получения образования. Основное внимание обращено на выявлении и развитии художественных и творческих способностей у детей, выявление, сохранение и развитие творческого и личностного потенциала каждого ребенка, формирования его художественно-эстетической компетентности, содействие творческой самореализации.

*Пути практической реализации программы*



Программу «ENGLISH THROUGH ANIMATION» целесообразно использовать в педагогическом процессе при организации кружковой работы в условиях школьного образовательного учреждения как дополнительную, такую, что конкретизирует, расширяет лингвистический кругозор учащихся.

*Стопроцентное погружение в языковую среду.* Например, занятия, которые проводятся на английском языке, предусматривают полное погружение ребенка в англоязычную среду. Это делает иностранный язык легче и доступнее для понимания, восприятия ребенком и помогает ему не просто зазубрить отдельные слова, выражения, а научиться свободно, общаться.

*Создание благоприятной развивающей среды.* Решению вопроса качественного насыщения развивающей среды в соответствии с потребностями и стремлений ребенка уделяется особое внимание.

Для театрализованной деятельности нужно иметь различные виды театров (настольный, пальчиковый, марионеточный и др.), элементы декораций, ширмы, театральную бутафорию, костюмы и их элементы, наголовники, нагрудные знаки, изображения известных сказочных персонажей и тому подобное. Большинство из этих атрибутов можно изготовить собственноручно, раскрывая, таким образом, детям тайны театральных подмостков.

Специалисты по детскому развитию утверждают, что дети воспринимают информацию гораздо быстрее, чем взрослые, а вот обрабатывают ее медленнее [8].

25% информации подается детям с применением современных компьютерных технологий, что позволяет в увлекательной форме получать новые знания, участвовать в виртуальных путешествиях, самостоятельно выбирать нужную информацию, находить новые пути решения проблем.

Получение знаний становится для ребенка интересной частью жизни, что, в свою очередь, помогает раскрыть его внутренний потенциал и новые творческие возможности. Другие программные задачи решаются в ходе занятия через общение, проведение подвижных, дидактических и ролевых игр, выполнение творческих заданий и упражнений на развитие моторики, координации движений.

И главное - на занятиях по художественно - эстетическому развитию дети много рисуют, лепят, клеят, конструируют, поют, танцуют, ставят спектакли, играют на музыкальных инструментах, декламируют стихи, то есть создают со всей своей детской наивностью и стремлением к оригинальности.

#### *Выводы*

Правильно организованная работа по программе «ENGLISH THROUGH ANIMATION», органическое сочетание традиционных методов и новейших технологий позволит сделать образовательный процесс максимально приближенным к требованиям современной повседневной жизни, развить в

ребенке те навыки и умения, которые пригодятся ему именно сейчас, на сегодняшнем этапе его развития, и в дальнейшей школьной и взрослой жизни. Как следствие, в будущем такой ребенок станет всесторонне развитой, компетентной во многих вопросах творческой личностью с активной жизненной позицией. Необходимо постоянное и внимательное изучение разнообразного опыта работы педагогов разных стран в данном направлении с целью дальнейшего использования в образовательных учреждениях, заинтересованных в новых подходах к обучению и развитию детей младшего школьного возраста.

### *Литература*

1. Примерная программа по раннему обучению английскому языку. Приложение к учебно - методическому пособию «Учимся говорить по-английски». – Белгород: Изд-во БелРИПКППС, 2010. 95 с.
2. Годунова Е.А., Рождественская Л.В. Многомерный взгляд на мир, или STEM, STEAM, STREAM подходы в образовательной практике [Электронный ресурс]. URL: <https://edugalaxy.intel.ru/index.php>
3. Дольникова Р.А., Фрибус Л.Г. Как детишек нам учить по-английски говорить. /Обучение детей от 4 до 7 лет. Пособие для педагогов и родителей – СПб. КАРО, 2011. – 176 с.
4. Миназова Л.И. Особенности развития инженерного мышления детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Молодой ученый. 2015. № 17. С. 545–548.
5. Шацкий С.Т., Шацкая В.Н. Сохраним то, что есть в детях. М.: Изд. дом «Карапуз», 2011.

УДК 372.881.111.1

*Шмуглякова А.Л.*

*магистрант ИППО ГАОУ ВО МГПУ*

## **ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ ИНОЯЗЫЧНЫХ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ КРУЖКА ЖУРНАЛИСТИКИ: ПОТЕНЦИАЛ СОВРЕМЕННЫХ УМК**

*В статье представлен анализ современного учебно-методического комплекса по иностранному языку “Spotlight” для обучающихся средней школы относительно заложенных в нем возможностей для организации работы по развитию у учащихся иноязычных коммуникативных умений на занятиях внеурочной деятельности по журналистике. Более подробно автором описаны результаты количественного и качественного анализа упражнений учебника, осуществленный в данном направлении.*

*Ключевые слова: журналистика, иноязычные коммуникативные умения, диалог, диалогические умения.*

*The article presents an analysis of the teaching kit on a foreign language “Spotlight” for secondary school students. The author focuses on its potential to organize a work in order to develop students' foreign language communication skills within their extracurricular activities in journalism. The author describes the results of the quantitative and qualitative analysis of the exercises.*

*Keywords: journalism, foreign language communication skills, dialogue, dialogue skills.*

Целью обучения иностранному языку в современной школе на ступени основного общего образования является «формирование иноязычной коммуникативной компетенции, которая состоит из таких компонентов как языковой, речевой, социокультурный, компенсаторный и учебно-познавательный» [5, с. 11]. Названная цель реализуется как на уроках иностранного языка, так и во внеурочной деятельности. Современная практика показывает, что одной из продуктивных форм внеурочных занятий по иностранному языку с обучающимися средней и старшей школы является кружок по журналистике.

Однако прежде чем организовывать такие занятия с учащимися педагогу следует определить, на какие иноязычные умения он может опираться.

Итак, с целью определения потенциала современных УМК по английскому языку для организации такой работы мы обратились к анализу УМК “Spotlight” для 5-9 классов. Данный УМК широко распространен в современной российской школе.

Опишем результаты анализа упражнений учебника. Нас интересовали группы заданий, способствующие развитию у учащихся иноязычных умений, необходимых для участия в журналистской деятельности на английском языке. Среди них:

- 1) коммуникативные умения в разных видах речевой деятельности;
- 2) диалогические умения;
- 3) умения участвовать в диалогах разных видов;
- 4) аргументативные умения;
- 5) умения задавать вопросы и отвечать на вопросы собеседника на английском языке;
- 6) умение брать интервью;
- 7) умение работать с информацией;
- 8) умение проектирования; и др.

Результаты, полученные по названным умениям, были занесены нами в таблицу. Каждая таблица содержит следующую информацию: наименование умения, класс, доля упражнений в каждом классе (с 5-го по 9-ый), позволяющих проводить работу по развитию у обучающихся средней школы

названного умения. Коммуникативные умения, необходимые современному журналисту, были разделены нами на следующие группы: иноязычные коммуникативные умения в разных видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо); диалогические умения; умения работать с информацией на английском языке; умения проектирования; другие речевые умения.

Данные анализа возможностей упражнений учебника в развитии у обучающихся средней школы названных умений представлены в таблице 1:

*Таблица 1*

Возможности упражнений учебника УМК “Spotlight” для организации работы по развитию у школьников иноязычных речевых умений в рамках кружка по журналистике

Иноязычные умения		Количество упражнений в учебнике (по классам, в %)				
		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Коммуникативные умения в разных видах речевой деятельности	Чтение	28,15 %	29,01 %	28,79 %	26,16 %	23,52 %
	Письмо	13,66 %	13,73 %	11,78 %	11,36 %	10,21 %
	Аудирование	6,42%	8,55%	7,33%	7,64%	5,72%
	Говорение	11,53 %	8,02%	6,27%	11,6%	12,29 %
Диалогические умения		32,44 %	33,41 %	35,85 %	27,41 %	27,4%
Умение работать с информацией		3,48%	0,52%	0,78%	0,48%	1,01%
Умение проектирования		1,88%	3,62%	2,88%	2,21%	1,42%
Другие речевые умения		2,4%	3,11%	6,27%	13,09 %	18,4%

Таблица 1 показывает, что наибольшее внимание авторы учебников для обучающихся средней школы уделяют развитию у учащихся коммуникативных умений в чтении и диалогических умений. В каждом классе количество таких заданий разное, но в целом они составляют около трети всех упражнений.

Мы положительно оцениваем появление в учебниках для 8-ого и 9-ого классов упражнений, в которых школьникам необходимо сжато пересказать прочитанный или прослушанный текст-диалог, выразить свою точку зрения, те или иные эмоции, чувства в определенной ситуации.

Мы также обнаружили, что наименьшим потенциалом учебники обладают в направлении развития у учеников умения работать с информацией и умения проектирования. Доля таких заданий во всех классах явно мала. В 5-ом классе эти упражнения составляют 3,48% и 1,88% (умение работать с

информацией и умение проектирования, соответственно); в 6-ом классе – 0,52% и 3,62%; в 7-ом классе – 0,78% и 2,88%; в 8-ом классе – 0,48% и 2,21%; в 9-ом классе – 1,01% и 1,42%. Названные умения крайне важны для современного школьника, они относятся к компетенциям и навыкам XXI века [2] и формируются на разных предметах в школе. Однако в рамках предмета «Английский язык» данные умения приобретают предметную специфику, так как связаны с иностранным языком, которым школьники не владеют в совершенстве. В связи с этим мы считаем, что им необходимо уделять *большее* внимание.

В таблице 2 представлены результаты анализа заданий в упражнениях учебника относительно их потенциала в развитии у учащихся диалогических умений на английском языке:

*Таблица 2.*

Возможности заданий в учебнике УМК “Spotlight” для работы по развитию у обучающихся иноязычных диалогических умений

Иноязычные диалогические умения (№ из списка)	Количество заданий (по классам, в %)				
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
1	53,72%	42,63%	35,04%	51,34%	71,63%
2	13,21%	19,38%	26,28%	11,7%	2,24%
3	7,44%	8,53%	7,3%	1,8%	5,21%
4	9,09%	7,74%	6,57%	5,4%	-
5	4,96%	-	5,11%	2,6%	3,72%
6	0,81%	1,55%	1,4%	4,5%	-
7	9,09%	19,38%	12,41%	5,4%	10,45%
8	0,83%	-	5,84%	12,62%	5,21%
9	-	0,77%	-	-	-
10	-	-	-	0,9%	0,75%
11	-	-	-	0,9%	-
12	-	-	-	0,9%	0,75%

Список диалогических умений, отмеченных в таблице 2, сформировался на основе анализа научных трудов методистов в области развития речи и обучения иностранному языку [1; 3]. Таким образом нами был сформирован список диалогических умений:

- 1) умение вступать в диалог и поддерживать его,
- 2) умение конструировать диалог и участвовать в нем,
- 3) умение прогнозировать содержание диалога, 4) умение учитывать компоненты ситуации общения,
- 5) умение интонационного оформления подготовленного диалога,
- 6) умение выстраивать части диалога в логической последовательности,
- 7) умение отбирать информацию в ходе диалога,

- 8) умение восстанавливать деформированный диалог,
- 9) умение прогнозировать окончание диалога,
- 10) умение понимать коммуникативную цель диалога,
- 11) умение понимать значение выражений с опорой на контекст,
- 12) умение аргументации.

Для продуктивного ведения диалога очень важными являются такие умения, как начинать и поддерживать разговор, которые в свою очередь, подразделяются на более частные умения. Эти умения также стали предметом нашего анализа (см. таблицу 3).

*Таблица 3*

Потенциал упражнений учебника УМК “Spotlight” для развития у учащихся умений вести диалог на английском языке

Виды умений начинать и продолжать диалог (№ из списка)	Количество упражнений (в %, доля от общего количества данных упражнений в каждом классе)				
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
1	22,73%	9,08%	8,32%	10,53%	6,25%
2	10,61%	-	4,17%	3,5%	6,25%
3	22,73%	36,35%	70,82%	70,17%	61,46%
4	4,54%	-	-	1,74%	14,57%
5	25,76%	54,54%	10,42%	-	9,37%
6	6,06%	-	-	5,25%	-
7	-	-	4,17%	5,25%	1,05%

Перечислим данные умения [1; 3]:

- 1) умение вступать в диалог-расспрос и поддерживать его,
- 2) умение вступать в этикетный диалог и поддерживать его,
- 3) умение вступать в диалог-обмен мнениями и поддерживать его,
- 4) умение вступать в диалог в различных ситуациях и поддерживать,
- 5) умение задавать вопросы,
- 6) умение отвечать на вопросы,
- 7) умение брать интервью.

Результаты анализа показали, что значительное внимание авторами учебника уделяется работе с диалогом-обменом мнениями. От класса к классу доля упражнений увеличивается: от 22,73% в 5-ом классе до 70,82% и 70,17% в 7-ом и 8-ом классах. В 9-ом классе подобных заданий становится меньше: 61,46%. Менее всего было найдено упражнений, направленных на развитие последних двух из названных умений. Умение отвечать на вопросы мы обнаружили только в 5-ом и 8-ом классах: 6,06% и 5,25%, соответственно. Умение брать интервью – в 7-ом, 8-ом и 9-ом классах: 4,17%, 5,25% и 1,05%, соответственно.

Итак, анализ УМК “Spotlight” (5-9 классы) относительно имеющегося в нем потенциала для развития у обучающихся средней школы иноязычных коммуникативных умений и умений, необходимых для занятия журналистикой на английском языке, показал следующее. Данный УМК обладает специфическими особенностями [4]. Назовем некоторые из них:

1. Учебный материал разделов компонентов УМК построен в соответствии со структурой познавательной деятельности.

2. В УМК широко используется аутентичный языковой материал.

3. В учебнике присутствуют элементы журналистской деятельности. Например, в конце каждого класса присутствует специальный раздел “Spotlight on Russia”. Это журнал на английском языке. Учащиеся могут отправлять письма в редколлегию журнала и получать от редакции ответы.

4. В учебнике есть задания, направленные на развитие информационных умений школьников. Среди них: поиск информации в сети Internet, отбор информации из большого объема, из разных источников, выделение главной и второстепенной информации, сжатие и представление информации в кратком виде на английском языке и др.

5. Развитие у обучающихся проектных умений организуется посредством самостоятельного выполнения школьниками проектов на английском языке, тематика и темы которых предлагаются в учебнике и рабочей тетради.

6. Авторы активно используют парную и групповую формы работы.

7. В учебнике присутствуют задания, направленные на создание обучающимися личного портфолио на иностранном языке (языкового портфеля).

8. Изучение иной культуры происходит посредством сравнения и одновременно изучения родной культуры.

Таким образом, результаты проведенного анализа позволяют заключить, что в целом УМК “Spotlight” позволяет развивать у школьников иноязычные коммуникативные умения и создает основу для организации с обучающимися кружка по журналистике на иностранном языке.

### *Литература*

1. Акишина, А.А. Русский речевой этикет / А.А. Акишина, Н.И. Формановская. – М.: Либроком, 2009. – 184 с.

2. Богданова, А.В. Проблемы формирования у обучающихся навыков и компетенций XXI века: мультикультурность и мультиязычность // Начальное филологическое образование и подготовка учителя в контексте проблемы формирования у обучающихся навыков и компетенций XXI века: Материалы Международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, студентов (28 февраля 2019 г.) – М.: «Экон-Информ», 2019. – С. 273-281.

3. Пассов, Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. 2-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 223 с.
4. Примерные программы начального, основного и среднего (полного) общего образования. Английский язык. [Электронный ресурс]. – URL: [https://www.titul.ru/uploads/journal/8/Journal\\_08\\_4\\_33.pdf](https://www.titul.ru/uploads/journal/8/Journal_08_4_33.pdf)
5. ФГОС ООО. [Электронный ресурс]. – URL: <https://classinform.ru/fgos/1.3-osnovnoe-obshchee-obrazovanie-5-9-class.html>

## **ОБРАЗОВАНИЕ КАК ИСКУССТВО И ИСКУССТВО В ОБРАЗОВАНИИ**

УДК 373.31

*Богачева А.П.  
магистрант МГПУ*

### **ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*В статье описана важность развития коммуникативной компетентности у младших школьников, а также приведены диагностические методики, которые способствуют выявлению уровня сформированности коммуникативной компетентности у учащихся. Данные в статье диагностические методики могут отразить уровень сформированности уровня коммуникативной компетентности у младших школьников и наметить дальнейшую эффективную работу, направленную на повышение данного уровня.*

*Ключевые слова: коммуникативная компетентность, младший школьник, диагностические методики.*

*The article describes the importance of developing communicative competence in junior schoolchildren, as well as provides diagnostic techniques that help to identify the level of formation of communicative competence in students. The diagnostic techniques given in the article can reflect the level of formation of the level of communicative competence in junior schoolchildren and outline further effective work aimed at increasing this level.*

*Key words: communicative competence, primary school pupil, diagnostic methods of research.*

В настоящее время процесс обучения и современное общество предъявляет младшим школьникам высокие требования, которые направлены на развитие личности учащегося. На основании положений, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте, можно заметить,



что формированию коммуникативной компетентности отводится значительная роль в процессе обучения [5]. Для выпускников школ необходимо быть социально коммуникабельными, уметь работать в парах и группах в разных областях деятельности, решая конфликтные ситуации или умело выходя из них.

По мнению многих авторов, коммуникативная компетентность – это совокупность навыков и умений, необходимых для эффективного общения. Коммуникативная компетентность – это ситуативная адаптивность и свободное владение вербальными и невербальными средствами социального поведения [5]. Проблемой формирования коммуникативной компетенции занимались многие известные педагоги, психологи и методисты: рассмотрена организация эффективной речевой коммуникации в работах В.И. Блинова, определены вероятные этапы формирования речевой компетенции Е.Д. Божович, рассматривается развитие коммуникативной компетентности в результате решения речевых задач в педагогических материалах В.А. Кан-Калик [2].

Коммуникативная компетентность как одно из важнейших качеств личности заключается в умении учащимися слушать собеседника и способности личности к речевому взаимодействию [5]. Именно младший школьный возраст, наиболее подходящий для освоения коммуникативных компетенций из-за потребности к речевой деятельности и общению. Следовательно, формирование коммуникативной компетентности ученика – одна из основных задач начального общего образования.

Практика в образовательном учреждении показывает, что учащиеся часто не могут четко выразить свои мысли в устной и письменной речи, их речь недостаточно выразительна и эмоционально окрашена. Некоторые учащиеся боятся вступать в диалог и не могут правильно задавать вопросы или отстаивать свое мнение аргументами, а другие не умеют слушать собеседника.

Для планирования и организации эффективной работы, которая будет направлена на формирование коммуникативной компетентности, целесообразно провести диагностику уровня сформированности у младших школьников коммуникативной компетентности [4].

Нами были подобраны следующие диагностические методики, которые, на наш взгляд, могут помочь в определении уровня сформированности у младших школьников коммуникативной компетентности [2].

Методика «Кто прав?» (модифицированная методика Г.А. Цукерман)

Методика «Рукавички» Г.А. Цукерман

Методика Г. В. Бурменской «Дорога к дому»

Методика «Кто прав?» Г.А. Цукерман проводится в виде индивидуального обследования ведущим. Учащийся получает 3 карточки с текстом задания, и от него требуется ответить на поставленные вопросы. Данная методика нацелена на детей начальной школы 10-11 лет. Для

проведения диагностической методики, мы разработали свои собственные задания, которые основываются на работе Г.А. Цукерман. В качестве показателей данной диагностики можно выделить 3 уровня сформированности коммуникативной компетентности: высокий (ребенок способен определить расхождение в позициях персонажей и может высказать свое личное мнение по данному вопросу), средний (ребенок осознает вероятность разных подходов к анализу той или иной ситуации, но не может обосновать свою оценку происходящего), низкий (ребенок принимает мнение одного из персонажей, считая другую позицию ложной или негативной).

Методика «Рукавички» Г.А. Цукерман проводится в виде предоставления индивидуального задания паре детей – рисунка рукавички, которую необходимо украсить орнаментом. Двум учащимся предоставляют по одному изображению рукавички (пара) и дают цель украсить их так, чтобы они были идентичными. Данная методика нацелена на детей начальной школы 7-11 лет. Ученикам получают изображение (пара рукавиц) и набор письменных принадлежностей (цветные карандаши).

В процессе выполнения работы деятельность оценивается по следующим критериям:

- 1) продуктивность парной работы оценивается по уровню сходства узоров на изображениях;
- 2) умение детей к совместному общению, а также отстаивать свою позицию и приходить к общему мнению;
- 3) взаимный контроль в процессе выполнения работы;  
умение проявить помощь участнику в процессе выполнения совместной работы,
- 4) эмоциональное отношение к совместной деятельности: какие чувства испытывают дети в результате совместной деятельности.

В качестве показателей данной диагностики можно выделить 3 уровня сформированности коммуникативной компетентности: высокий (рукавички идентичны; дети совместно участвуют в процессе обсуждения вариантов итоговой работы), средний (сходство неполное, имеются заметные различия), низкий (в узорах доминируют различия или полностью отсутствует сходство; детям сложно работать в парной работе и прийти к общей деятельности).

Методика Г.В. Бурменской «Дорога к дому» проводится в виде выполнения индивидуального задания в паре: составление общего узора путем совместного обсуждения работы. Детям, занимающим места друг напротив друга за перегородкой, дают по карточке. Одному – карточка с изображением пути к дому, второму – карточка с ориентирами-точками. Первый ребенок диктует, как надо идти, чтобы достичь дома, второй — действует по его инструкции. Ему разрешается задавать любые вопросы, но нельзя смотреть на карточку с изображением дороги.

В процессе проведения работы оценивается совместная деятельность младших школьников по следующим критериям:

- 1) продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства нарисованных дорожек с образцами;
- 2) способность строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет; в данном случае достаточно точно, последовательно и полно указать ориентиры траектории дороги;
- 3) умение задавать наводящие вопросы с целью получения необходимой информации от собеседника;
- 4) способы взаимного контроля в результате выполнения совместной работы, а также способность к помощи партнеру;
- 5) личностное отношение к совместной деятельности: какие эмоции переживают учащиеся в процессе совместной коммуникативной деятельности.

В качестве показателей данной диагностики можно выделить 3 уровня сформированности коммуникативной компетентности: высокий (узоры соответствуют образцам; в процессе речевого взаимодействия получают необходимую информацию от собеседника для достижения результата), средний (имеется некоторое сходство узоров с образцами; возникает трудность в постановке вопроса собеседнику и получения полной информации от партнера), низкий (узоры полностью отличаются от заданного варианта; речевое взаимодействие слабое, формулируется в недоступной для собеседника форме).

Мы можем предложить диагностические методики, которые были разработаны нами для определения уровня сформированности коммуникативной компетентности.

«Угадай, что загадал» проводится в виде игры, где один ребенок является ведущим и загадывает предмет, второй ребенок – игрок пытается этот предмет отгадать с помощью наводящих вопросов. Данная методика направлена на младший школьный возраст детей 8-11 лет.

В процессе проведения работы оценивается совместная деятельность младших школьников по следующим критериям:

- 1) способность строить понятные для партнера высказывания;
- 2) умение задавать наводящие вопросы с целью получения необходимой информации от собеседника;
- 3) личностное отношение к совместной деятельности: какие эмоции переживают учащиеся в процессе совместной коммуникативной деятельности.

В качестве показателей данной диагностики можно выделить 3 уровня сформированности коммуникативной компетентности: высокий (в процессе речевого взаимодействия получают необходимую информацию от собеседника для достижения результата), средний (возникает трудность в

постановке вопроса собеседнику и получения полной информации от партнера), низкий (речевое взаимодействие слабое, формулируется в недоступной для собеседника форме).

«Нарисуй животное» проводится в виде выполнения задания в паре: составления изображения путем совместного обсуждения работы. Первому участнику дают лист белой бумаги, второй участник начинает описывать выдуманное животное. Первый участник должен нарисовать животное в соответствии с описанием второго участника. Первый участник может дополнительно задавать вопросы партнеру. Затем дети меняются ролями. Данная методика направлена на младший школьный возраст детей 8-11 лет.

В процессе проведения работы оценивается совместная деятельность младших школьников по следующим критериям:

- 1) продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства нарисованных животных с их описанием;
- 2) способность строить понятные для партнера высказывания;
- 3) умение задавать наводящие вопросы с целью получения необходимой информации от собеседника;
- 4) способы взаимного контроля в результате выполнения совместной работы, а также способность к помощи партнеру;
- 5) личностное отношение к совместной деятельности: какие эмоции переживают учащиеся в процессе совместной коммуникативной деятельности.

В качестве показателей данной диагностики можно выделить 3 уровня сформированности коммуникативной компетентности: высокий (рисунки соответствуют описанию; в процессе речевого взаимодействия получают необходимую информацию от собеседника для достижения результата), средний (имеется некоторое сходство изображений с описанием животного; возникает трудность в постановке вопроса собеседнику и получения полной информации от партнера), низкий (изображения полностью отличаются от заданного варианта; речевое взаимодействие слабое, формулируется в недоступной для собеседника форме).

На наш взгляд, данные диагностические методики в полной мере могут отразить уровень сформированности уровня коммуникативной компетентности у младших школьников и наметить дальнейшую эффективную работу, направленную на повышение данного уровня.

В результате проведения диагностических методик будет определен уровень сформированности компонентов коммуникативной компетентности младших школьников. В начальной школе должна проводиться работа по формированию коммуникативной компетентности. Урочная и внеурочная деятельности являются наиболее подходящими для формирования и дальнейшего развития коммуникации у младших школьников [1]. Для этого в процессе обучения должны быть созданы педагогические средства

формирования коммуникативной компетентности, то есть необходимо использовать урочную форму обучения при формировании когнитивного компонента коммуникативной компетентности [3].

#### *Литература*

1. Боровская Е.Р., Гайнуллова Ф.С. Природоведческая книга на уроках литературного чтения // Начальная школа. 2020. № 9. С. 56-58.
2. Ильенко Н.М. Проблемы формирования коммуникативной компетентности школьника педагогом начального общего образования // Вопросы журналистики, педагогики, языкознания. 2016. №21 (242). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-formirovaniya-kommunikativnoy-kompetentnosti-shkolnika-pedagogom-nachalnogo-obshchego-obrazovaniya> (дата обращения: 28.10.2020).
3. Койкова Э.И., Ядевич К.В. Результаты исследования исходного уровня сформированности коммуникативной компетенции младших школьников // Проблемы современного педагогического образования. 2018. №59-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rezultaty-issledovaniya-ishodnogo-urovnya-sformirovannosti-kommunikativnoy-kompetentsii-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 31.10.2020).
4. Лихачев С.В. Возможности кейсовых заданий при подготовке будущего педагога к формированию языковой картины мира городского школьника // Ребенок в современном образовательном пространстве мегаполиса. М., 2018. С. 240-246.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2010. – 31 с.

УДК: 372.881.111.1

***Бурова Я.М.***

*студент бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ*

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА В ПРЕПОДАВАНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*В статье раскрывается суть формирования коммуникативной компетентности младших школьников на уроках английского языка и способов её повышения с помощью произведений искусства. Излагается важность формирования данного навыка на начальном этапе обучения. Приводятся упражнения, которые могут быть использованы на уроках английского языка. Данный материал необходим, прежде всего, педагогам при*

*работе с младшими школьниками по формированию коммуникативных умений.*

*Ключевые слова: английский язык, коммуникативная компетентность, начальная школа, урок, изобразительное искусство, произведения искусства.*

*The article reveals the essence of the communicative competence of younger students in English lessons and ways to improve it with the help of works of art. The importance of developing this skill at the initial stage of training is described. Arguments are given that prove the effectiveness of this technique, as well as exercises that can be used in English lessons. This material is necessary, first of all, for teachers when working with younger students on the formation of communication skills.*

*Keywords: English, communication competence, primary school, lesson, fine arts, works of art.*

В современном мире коммуникативная компетентность играет важную роль в процессе формирования личности. Человек, умеющий грамотно формулировать и выражать свои мысли, а также эффективно выстраивать коммуникацию с другими представителями больших и малых социальных групп, всегда будет интересен обществу как личность, желающая общения и способная к нему. Безусловно, данная компетенция помогает и процессу самореализации. Это происходит из-за того, что умение общаться позволяет человеку самовыражаться, демонстрировать мотивы своей деятельности, формировать и проявлять активную гражданскую позицию, тем самым удовлетворяя свою потребность в деятельности. Так как коммуникативная компетенция напрямую связана с процессом социализации [2], данный навык необходимо развивать уже на начальном этапе образования, когда ребёнок только начинает вхождение в общество.

Если же брать во внимание английский язык как школьный предмет в начальной школе, то коммуникативная компетенция будет являться его самоцелью. Как известно, существует четыре аспекта, в рамках которых изучается английский язык в школе: чтение, аудирование, письменная и устная речь. Последним, к сожалению, очень часто пренебрегают на уроках, из-за чего выпускники школ, хорошо владеющие теорией, не могут применить её на практике, то есть преодолеть языковой барьер. Деятельность учителя английского языка можно считать эффективной тогда, когда ученик в процессе обучения и к моменту его завершения может общаться на преподаваемом ему языке, то есть выполнять определённую коммуникативную задачу. В противном же случае, цель данного предмета не достигается, деятельность не имеет результата.

Одним из приёмов, пробуждающих у учеников интерес к изучению английского языка, и в том числе подводящих к преодолению страха перед устной спонтанной речью и активизации речемыслительной деятельности,

является использование на уроках английского языка произведений искусства: картин, музыки, фильмов и театральных постановок. Кроме того, это позволяет раскрыть творческий потенциал учащихся и формировать эстетическое воспитание школьников.

*Цель* данной статьи заключается в том, чтобы раскрыть приёмы использования произведений искусства на уроках английского языка в начальной школе для развития коммуникативной компетентности учащихся.

*Задачи:*

- на основе анализа теоретических источников определить понятие коммуникативной компетенции;
- определить потенциал использования различных произведений искусства на уроках английского языка как средства развития коммуникативной компетентности: картин, музыки, фильмов, театрализованных постановок;
- разработать конкретные примеры упражнений, которые могут использоваться учителями на уроках английского языка в начальной школе для развития коммуникативной компетенции школьников.

Итак, Л.А. Петровская определяет коммуникативную компетентность как «...способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми. В состав компетентности включают некоторую совокупность коммуникативных знаний и умения, обеспечивающих эффективное протекание коммуникативного процесса» [4].

Считается, что против традиционного схоластического пренебрежения устной речью можно привести следующие аргументы:

- устный иностранный язык стратегически более важен по сравнению с письменным как в вопросах мирового уровня, так и в вопросах отдельно взятого человека, желающего использовать как можно больше ресурсов и развиваться в различных сферах общества;
- при обучении младших школьников коммуникативной компетенции преобладает психологический аспект, выражающийся не в рассуждении, а в эмоциональной разрядке [5].

Если брать во внимание уроки английского языка в начальной школе как среду для формирования речевой деятельности младших школьников, то эти уроки предоставляют широкие возможности для тренировки спонтанной устной речи и эстетической культуры учеников посредством использования произведений искусства. При этом основными инструментами, которыми будет оперировать учитель на уроках, могут стать произведения изобразительного искусства, музыка, фильмы, театрализованные постановки [3].

Остановимся на возможностях привлечения произведений изобразительного искусства в процесс активизации устной английской речи и эстетического воспитания. К данному средству можно отнести картины и

репродукции картин известных и неизвестных художников. Возможна организация уроков в музее, которые предполагают непосредственное посещение музеев, выставок и галерей школьниками для просмотра картин с дальнейшим обсуждением увиденного на уроке, либо дискуссию сразу в музее, темой которой станет сюжет картины. Также здесь уместна демонстрация репродукций учителем в классе либо предъявление картин с помощью интерактивной доски при невозможности очного посещения музея.

При таких подходах учителю необходимо заблаговременно подготовиться к занятию, продумав то, как учащиеся будут устно взаимодействовать друг с другом и с учителем (создание коммуникативной ситуации), а также заранее актуализировать знания и умения детей, которые могут быть необходимы для эффективной работы с картинами. К подготовке данного урока может относиться разработка специальных дидактических материалов учителем (памятки, планы, чек-листы), опираясь на которые, ученики смогут самостоятельно выразить своё мнение и эмоции на английском языке по поводу увиденного; изучение и отбор учителем картин, которые будут демонстрироваться детям; заблаговременное обсуждение со школьниками грамматических конструкций, которые пригодятся для устного описания полотен, а также лексики, подходящей к тематикам картин. Этот вид работы позволит значительно расширить активный словарный запас школьников, снять языковой барьер через использование уже знакомой лексики и грамматики в новой языковой ситуации, активизировать монологическую речь, выработать умение слушать своих товарищей и на слух выделять для себя новую информацию, преодолеть страх перед совершением речевых ошибок, вызвать интерес и положительные эмоции к изучению языка через создание ситуаций успеха [1]. В этом случае ученик будет чувствовать, что может в полном объёме решить коммуникативную задачу, а также развить умение рассматривать картины, выражать эмоции по отношению к ним и интерпретировать сюжет. Предполагаем, что подобная работа позволит пробудить познавательный интерес к живописи.

Также хотелось бы обратить внимание на такой жанр искусства, как музыка. Прослушивание, разучивание и повторение песен на уроках английского языка может помочь младшим школьникам воспринимать слова на слух; улучшить произношение; выучить новые слова, лучше понимать контекст их употребления и запомнить как можно больше грамматических конструкций, которые школьник сможет использовать в разговорной речи [3]. Данный приём позволяет практически без усилий разнообразить деятельность учащихся на уроке, ведь песни буквально крутятся в голове и пробуждают интерес к изучению языка.

Так как у младших школьников всё ещё преобладает наглядно-образное мышление, просмотр фильмов и мультфильмов на уроках английского языка позволит не только расширить языковые знания, но и развить мыслительные



процессы. Ребёнок, опираясь на образ в своей памяти, который был порождён визуальным рядом фильма, сможет проассоциировать увиденное с какой-либо подходящей жизненной ситуацией и успешно решить коммуникационную задачу. Также данный метод позволит развить языковую догадку, то есть школьник, встречая незнакомое слово, сможет всё равно понять воспринимаемую им информацию по сюжету фильма.

Что касается организации театральных постановок как способа формирования у младших школьников коммуникативной компетентности, то данный приём также будет являться эффективным, позволяющим развить навык правильного говорения. Так как данный жанр искусства является диалогичным, это позволяет выстроить межличностные отношения между учениками и пробудить интерес к познанию через физическую активность и процесс получения эмоционального удовольствия. Из-за регулярной смены амплуа учащиеся могут примерить на себя огромное количество социальных ролей, соответственно, это может помочь ориентироваться и в реальной языковой среде. Таким образом, надевая маску героя, школьник преодолевает языковой барьер, так как говорит по отрепетированному тексту, обретает уверенность в своих силах, вживаясь в роль, актуализирует знания, углублённо изучает лексику, параллельно используя её в правильной коммуникативной ситуации.

Далее хочется привести примеры конкретных упражнений, которые могут использоваться учителями английского языка, для работы с наиболее доступным и эффективным средством развития коммуникативной компетентности – репродукциями картин.

В качестве основы для составления упражнений уместно использовать картину Валентина Александровича Серова «Девочка с персиками» (1887).



*Рисунок 1.* Картина Валентина Александровича Серова «Девочка с персиками»

Приведем упражнения, пригодные для уроков изучения иностранного языка.

### *Упражнение 1*

Данное упражнение позволяет выучить как можно больше слов из разных лексических групп, задействованных в сюжете картины. Подготовительный этап должен заключаться в изучении тематики полотна учителем и выделении групп и слов, которые могут входить в них. Ученики должны будут рассмотреть произведение искусства и сказать, какие объекты они увидели и к какой группе слов они бы отнесли их.

House: a room, walls, a table, chairs, windows, a candle, a plate, a statue;

Tableware: a knife;

Fruits: peaches;

Clothes: a blouse; a scarf;

Body: hands, a head, eyes, hair, brows, a mouth, a nose, a face.

Также можно усложнить задание и попросить учащихся описывать картину, используя оборот «there is/there are».

There are three peaches on the table.

There is a plate on the wall.

There are chairs in the room.

### *Упражнение 2*

Данное упражнение подойдёт при изучении темы «Специальные вопросы». Ученики могут придумывать вопросы по сюжету картины и задавать их своим одноклассникам. Например:

- What do you see in the picture?
- I see a girl in the picture.
- How many peaches are on the table?
- There are three peaches on the table.
- How old is the girl?
- I think the girl is 10 years old.

В заключение хочется сказать, что коммуникативная компетенция является неотъемлемым и наиболее важным аспектом при изучении иностранного языка младшими школьниками. Важно помнить, что её формирование должно начинаться ещё в начальной школе, а также быть последовательным, систематичным и увлекательным. Одним из самых интересных и эффективных способов повышения уровня речевых навыков, действительно, является использование произведений искусства на уроках изучения английского языка, помимо этого, в процессе данной деятельности происходит и эстетическое воспитание школьников. К данному методу можно подойти достаточно творчески, разработав различные виды заданий к каждому виду искусства, учитывая интересы и потребности учащихся, их возраст, уровень подготовки и другие немаловажные параметры.

### *Литература*

1. Белкин, А.С. Ситуация успеха: как ее создать: книга для учителя/ А.С. Белкин. – Москва: Просвещение, 1991. – 176 с.
2. Боровская, Е.Р. Социализация школьников во внеурочной деятельности по филологическим дисциплинам // Начальное филологическое образование и подготовка учителя в контексте проблемы социализации личности: Материалы Международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, студентов. М.: «Экон-Информ», 2018. – С. 318-322.
3. Лосева, Т.В. Организация эстетического воспитания на уроках английского языка в начальной школе / Т. В. Лосева, К. В. Кузнецова, Г. М. Игейсинова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 1 (105). – С. 728-730.
4. Петровская, Л.А. Компетентность в общении / Л. А. Петровская. – М.: Изд-во МГУ, 2009. – С. 106.
5. Пассов, Е.И. Современные направления в методике обучения иностранным языкам: Учеб. пособие / Сост.: Е.И. Пассов, О.В. Захарова; Ред.: Е.И. Пассов, Е.С. Кузнецова; Методическая школа Пассова. – Воронеж: Интерлингва, 2002. – С. 16-17.

УКД 372.881.161.1

*Гард В.А.*

*студентка бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ*

### **ЗНАКОМСТВО МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С УСТАРЕВШЕЙ ЛЕКСИКОЙ НА МАТЕРИАЛЕ ЛЕКСИКОНА ЛИЦЕВОГО БУКВАРЯ КАРИОНА ИСТОМИНА**

*В статье рассматриваются возможности и достоинства использования на уроках русского языка в начальной школе Лицевого букваря Кариона Истомина как наглядного пособия для знакомства с устаревшей лексикой русского языка.*

*Ключевые слова: Карион Истомин, букварь, устаревшая лексика, архаизмы, историзмы.*

*The article discusses the possibilities and advantages of using the lessons of the Russian language in primary school Facial primer of Karion Istomin as a visual aid for exploring the outdated vocabulary of the Russian language.*

*Keywords: Karion Istomin, ABC book, outdated vocabulary, archaisms, historicisms.*

Согласно ФГОС НОО одной из ключевых задач образования является развитие личности учащегося на основе усвоения им универсальных учебных

действий, познания и освоения мира. В связи с этим, основной задачей учителя начальных классов становится активизация познавательной деятельности обучающихся. Одной из характеристик личности учащегося называется «любящий свой народ, свой край и свою Родину». Знание истории народа, сохранение своей культурной идентичности предполагает и знание истории языка, в том числе истории ее лексического состава. Проблемы становления, развития, сохранения культурной идентичности стали вполне актуальными в связи с демографическими, политическими и социальными реалиями сегодняшнего дня [5:10]. Работа с устаревшей лексикой, в том числе с церковно-славянизмами, на уроках словесности в начальной школе – один из богатейших источников развития личности учащихся в этом направлении. Е.Р. Боровская пишет, что «молитвы на церковно-славянском языке, которые дети слышат с детства и легко выучивают наизусть со слуха, — это тоже средство формирования культурной идентичности и развития чувства языка» [1: 197].

Полагаем, что на школьном этапе развития культурной идентичности в этом деле весьма полезным будет обращение к историческим памятникам русского языка. Мы предлагаем обратиться к Лицевому букварю Кариона Истомина. Как пишет Е.Н. Борюшкина, «возможности, которые открывает букварь Кариона Истомина сегодня для современной школы (...), уникальны» [2: 17]. Ею выполнен анализ лексического состава памятника, см. [2], [3], [4], который мы применим в наших методических разработках.

Сначала условимся о терминах. Под устаревшей лексикой мы понимаем слова, которые вышли из активного употребления и в современном языке, как правило, не встречаются. Почему слово становится устаревшим? Можно выделить разные причины его ухода из активного употребления в этот разряд лексики. С одной стороны, может устареть само слово, т.е. оказаться вытесненным из живого употребления синонимичным ему. Такие слова принято называть архаизмами. С другой стороны, слово может устареть в том смысле, что из живого обихода выпадет обозначаемый этим словом предмет. В этом случае вытеснения слова синонимами, замены его другими словами не происходит. Такие слова принято называть историзмами.

Текст букваря Кариона Истомина предоставляет широкий и интереснейший материал по теме «Устаревшая лексика русского языка». Тема весьма непростая, но как увлекательно можно ее подать, привлекая лексический материал азбуки и сопоставляя его с данными современного русского языка.

В современной методической науке считается, что учебный материал следует подавать в таком виде, который бы исключал возможность получения ребёнком готовых знаний. Для решения этой задачи можно предложить следующие виды заданий.

Задание «Юный переводчик».

Ученики делятся на группы, им вручаются карточки с устаревшими словами, значения которых им незнакомы, и издание букваря Кариона Истомина.

На карточках приведены слова: *град, уста, око, лапоть, палата, длань, цевница, чпаг* и др.

Задание: найти эти слова в азбуке и установить их значения по иллюстрациям букваря.

Надо заметить, что впервые для русского букваря, в издании книги Кариона Истомина под буквами помещены разнообразные по своей тематике иллюстрации, написанные Леонтием Буниным: предметы обихода, одежда, церковная утварь, оружие, растения и животные и т. д. На каждую букву приводится около десяти слов и их изображений. В самом низу листа приводятся стихи, в которых упоминаются изображённые предметы.

Такое упражнение нацелено на обогащение пассивного словаря младших школьников устаревшей лексикой. Знание значений архаизмов и историзмов упростит в дальнейшем изучение многих литературных произведений, к примеру, сказок А.С. Пушкина, содержащих большое количество устаревших слова.

Подготовить к знакомству с понятиями *архаизмы* и *историзмы*, которое произойдет уже в средней школе, поможет следующее задание «Подбери синоним в современном языке».

Ученики снова делятся на группы. Им раздаются отдельные листы-репродукции букваря Кариона Истомина. Предлагается найти на страницах и выписать устаревшие слова. Объяснить их значения по иллюстрациям. Подобрать синонимы.

После проделанной работы учитель задает следующие вопросы:

- Заметили ли вы, что устаревшие слова разделились у нас на две группы: к одним из них мы смогли подобрать синонимы – слова современного языка, а к другим – нет?

- Как вы думаете, от чего зависит возможность / невозможность подобрать синоним к устаревшему слову? С чем связано наличие / отсутствие синонима в современном языке у устаревшего слова?

- Какие слова исчезли, а понятия, которые они обозначают, сохранились сейчас? Приведите примеры.

- Какие слова исчезли вслед за предметами, которые они называли?

Считаем наиболее уместным использовать данные задания в 3 классе.

Таким образом, в процессе знакомства с устаревшими словами русского языка и одним из оригинальных памятников русской словесности, младшие школьники расширяют свои познания об истории нашего народа, развивается их культурная идентичность.

### *Литература*

1. Боровская Е.Р. Основные подходы к формированию культурной идентичности обучающихся // Формирование культурной идентичности обучающихся в процессе филологического образования. Составитель и ответственный редактор Т. И. Зиновьева. Москва, 2018. С. 194-203.
2. Борюшкина Е.Н. Лицевой букварь Кариона Истомина в современном мире и современной школе // Начальная школа. 2019. № 7. С. 17-20.
3. Борюшкина Е.Н. Мир ученика конца XVII – начала XVIII в. // Начальная школа. 2017. № 1. С. 80 – 83.
4. Борюшкина Е.Н. Мир русского ученика конца XVII века в букваре Кариона Истомина // Формирование культурной идентичности обучающихся в процессе филологического образования. Составитель и ответственный редактор Т. И. Зиновьева. Москва, 2018. С. 66 - 77
5. Лихачев С.В. Проблема определения содержания понятия «российская культурная идентичность» // Формирование культурной идентичности обучающихся в процессе филологического образования. Составитель и ответственный редактор Т. И. Зиновьева. Москва, 2018. С. 10 – 20.

УДК 37.034

*Данюшкина К.А.*

*студент бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ*

### **СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ В РАССКАЗЕ А. П. ЧЕХОВА «МАЛЬЧИКИ»**

*В данной статье рассказ А. П. Чехова «Мальчики» рассматривается в свете семейных ценностей. Автор выделит перечень семейных ценностей и проанализировал произведение на предмет их наличия. Также, в статье предлагаются формы работы с данным рассказом на уроке литературного чтения у младших школьников. Статья адресована студентам педагогических и филологических вузов, преподавателям начальных классов, филологам, а также родителям, стремящимся укрепить отношения в семье и привить детям семейные ценности.*

*Ключевые слова: семейные ценности, младшие школьники, литературное чтение, воспитание, начальная школа, ценностное отношение.*

*In this article the story «Boys» by A. P. Chekhov is being considered in the light of family values. The author signed out the list of family values and analyzed the text on the subject of values. Also there are some forms of work on the literature with primary school students. The article addressed to pedagogical and philology students, primary school and philological teachers and parents, who want to reinforce relationship in their family and to inoculate family values to their children.*

*Keywords: family values, primary school students, literature, education, primary school, value relationships.*

Национальные ценности – это фундамент духовно-нравственного развития, а также воспитания и социализации подрастающих поколений. Эти ценности веками хранятся в традициях культуры и семьи многонационального народа России и передаются из поколения в поколение, что гарантирует успех в развитии страны в современных условиях и ее процветание в будущем. Одной из таких национальных ценностей и является семья, которая раскрывается в более узких нравственных ценностях. [2, с. 18]

Великий педагог В. А. Сухомлинский говорил: «В семье закладываются корни, из которых вырастают потом и ветви, и цветы, и плоды. На моральном здоровье семьи строится педагогическая мудрость школы» [5, с. 137].

Семья – важнейший фактор социализации личности и формирования ценностных ориентиров ребенка. Система ценностных ориентиров является фундаментом отношений к себе, к окружающему миру, к обществу, а также играет большую роль для становления мировоззрения.

Российский социолог Л. И. Савинов выделяет следующие родовые ценности семьи:

- сложная система взаимоотношений между мужчиной и женщиной, высшей ценностью которого является любовь;

- рождение детей – ценность, в ходе достижения которой проявляются не только биологические инстинкты, но и важные социальные и духовные качества;

- различные ценностные ориентации, благодаря которым в столь многогранной сфере общения члены семьи имеют возможность окунуться в мир человечности. Этому способствуют роли жены, мужа, отца, матери, сына, дочери, брата, сестры [3, с. 54].

Исследователь Е. И. Зритнева взяла основные потребности личности, соотнесла их с жизнью современной семьи и выделила следующие ценности:

- связанные с самоутверждением личности: значимость семьи в обществе, традиционность личности семейного человека, признание всех членов семьи ближайшим окружением, приобретение конкретного статуса в обществе;

- удовлетворяющие потребность в любви и признании: принятие каждого члена семьи, не смотря на его достоинства и недостатки, наличие возможности чувствовать себя любимым, нужным и самому иметь возможность проявлять свои чувства;

- возможность чувствовать условную стабильность и защищенность: высокая длительность семейно-брачных отношений, экономическая поддержка, социальная поддержка, психологическая защита, эмоциональная разрядка;

– дающие возможность удовлетворять прагматические потребности: совместное владение имуществом, увеличение дохода семейного бюджета, ожидание помощи со стороны детей [3, с. 55].

Ценности семейной жизни отражают признание общечеловеческих идеалов, таких, как добро, уважение, доверительные отношения, ответственность, честность, щедрость, справедливость, взаимопомощь, значимость для родных. Семейные ценности выстраиваются в ряду общечеловеческих ценностей, которые могут быть описаны с разных позиций [1, с. 28].

Профессор А. Я. Данилюк в своей работе «Концепция духовно-нравственного развития» пишет, о том, что ценности личности формируются в семье, неформальных сообществах, трудовых, армейских и других коллективах, в сфере массовой информации, искусства, отдыха. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие, и воспитание личности происходит в сфере общего образования, где развитие и воспитание обеспечено всем укладом школьной жизни [2, с. 5].

Как возможно формировать семейные ценности на уроках в начальной школе? Наилучшим временем для этого нам видятся уроки литературного чтения и внеурочная деятельность в области филологических дисциплин. Содержание этих уроков, обогащенное за счет произведений русской классики, позволяет применить разные формы работы для поэтапного формирования ценностного отношения к семье: от формирования представлений, через эмоциональный отклик на материал урока к готовности действовать в повседневной жизни.

Рассмотрим рассказ А. П. Чехова «Мальчики» (1887) с точки зрения потенциала для обсуждения семейных ценностей. Рассказ входит в школьную программу и изучается в 4 классе. Какие же семейные ценности в данном произведении показаны младшему школьнику?

Текст начинается с описания семьи Королевых, к которым приехал их сын Володя. Семья многочисленная и очень дружная. По тому, что героя называют «Володечка», обнимают его, целуют, по беспокойству отца можно сделать вывод, что Володю очень любят.

В семье царят дружественные отношения. Члены семьи проводят время вместе, у них установлены традиции и особые ритуалы. Семья все приемы пищи проводит вместе, вместе пьет чай. Отдельно можно выделить традиции, связанные с подготовкой и празднованием Рождества: совместное изготовление елочных игрушек, украшение дерева, само празднование.

Но Володя, приехав с другом, вел себя отстраненно и тихо. Он не играл, не бегал по дому, не помогал в подготовке к Рождеству, его явно что-то беспокоило.



Ситуация Сочельника показывает нам религиозность семьи – сын крестится перед иконой, просит у Господа прощения и молит о сохранении его матери.

Он любит свою семью, уважает мать. Но влияние Чечевицына, его напор, манипуляции и безразличное отношение к семье, уговоры поехать в Америку пересиливают, и Володя сбегает.

Отстраненность Чечевицына ясно дает понять нам о том, что ему чужды семейные ценности. Мы можем предположить, что у него в семье отсутствует любовь и доверительные отношения хотя бы по тому, что он встречает Рождество в семье приятеля, а не своей. Он не чувствует привязанности к своей семье, оттого он и не понимает Володю, который так не хочет уезжать, бросать семью, причинять им боль и до последнего сомневается в своем решении. У Володи добрая душа, он очень мягок.

Произведение пропитано любовью и нежностью. В поступках, поведении и словах героев проглядываются следующие семейные ценности.

- Принятие каждого члена семьи, не обращая внимания на его достоинства и недостатки, возможность чувствовать себя любимым, нужным и самому иметь возможность проявлять свои чувства – и это несмотря на отстраненность Володи после приезда, на его побег с Чечевицыным, семья по-прежнему его любит и принимает, а он, в ответ на это, отвечает тем же.

- Психологическая защита, эмоциональная разрядка – семья Володи поддержала его, простила за столь глупый и безрассудный поступок, а сам мальчик – раскаялся.

- Ожидание помощи со стороны детей – в тексте явно это не говорится, но мы можем понять, что дети помогают родителям с ведением быта.

Рассказ показывает детям образцовые семейные отношения, полные любви и уважения, открывает важность доверительного общения, иллюстрирует то, что дети совершают глупости, даже не имея и малейшей мысли о том, что это может причинить боль родителям, которые их очень любят и беспокоятся о них. Дети поймут, что в кругу родных без страха можно поделиться своими проблемами и переживанием, а в ответ услышать не порицание, а советы и слова поддержки.

Чтение рассказа А.П. Чехова «Мальчики» и анализ на уроках литературного чтения в начальной школе позволяют педагогу показать на примере произведения истинные семейные отношения, понять обстановку в семье у учащихся.

Для более глубокой проработки данной темы и для формирования ценностного отношения к семье мы предлагаем следующие формы работы.

- Работа с текстом. Для более полного понимания произведения младшими школьниками, текст можно разделить на несколько смысловых частей и предложить учащимся их озаглавить. Таким образом, педагог может

лучше понять, как ученики воспринимают отрывки, какие чувства испытывают во время их прочтения.

- Сочинение. Учащиеся могут написать сочинения на темы: «За что я люблю свою семью», «Выходные с моей семьей», «Семья для меня – это...». Такая работа даст учащимся возможность посмотреть на свою семью с другой стороны, особенно, после прочтения такого текста, даст почву для размышлений о взаимоотношениях в семье и, возможно, настроит на разговор с родителями и на улучшение семейных отношений.

- Проект. Данный вид деятельности учащимся лучше выполнять вместе со своей семьей, что позволит наладить контакт с родителями, провести качественное вместе время, что, в условиях современного мира, получается все реже. Примерные темы проектов: создать «Семейное древо», смастерить календарь «Семейные праздники», снять видео «Традиции моей семьи».

### *Литература*

1. Боровская, Е.Р. Пошина, С.А. Христианские ценности в «Кладовой солнца» М. М. Пришвина // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 4: Педагогика. Психология. 2010. № 4 (19). С. 26-42.

2. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, Б. А. Тишков / – Москва: «Просвещение», 2014. – 24 с.

3. Зритнева Е.И. Семейведение: учеб. пособие для студентов вузов / Е. И. Зритнева, Н.П. Клушина. М.: ВЛАДОС, 2011. 246 с.

4. Литературное чтение. 4 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч 1 / [Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова и др.]. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 160 с.

5. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения. Т.1. - М.: Педагогика, 1979. - 355 с.

УДК: 373.31

*Зуб Г.С.*

*Кабанова П.А.*

*студентки бакалавриата ГАОУ ВО МГПУ*

## **ЖИВОПИСЬ КАК МОТИВАЦИЯ УЧЕНИКА НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ К ГОВОРЕНИЮ**

*В статье рассматривается возможность использования работы с репродукциями предметов искусства в образовательном процессе в контексте проблемы распространения клипового мышления и затруднений в выражении своих мыслей младшими школьниками. Материал*

*рассматривается с учетом особенностей развития речи младших школьников и влияния живописи на данный процесс. Предлагаются и описываются конкретные упражнения для создания мотивации к говорению. Все задания легко поддаются видоизменению и внедряются в разные этапы урока. Данные исследования необходимы, прежде всего, педагогам при работе с детьми данной возрастной категории для наиболее эффективного построения обучения.*

*Ключевые слова: живопись, развитие, речевая деятельность, мотивация, клиповое мышление, искусство.*

*The article deals with the possibility of using work with reproductions of art objects in the educational process in the context of the problem of spreading clip thinking and difficulties in expressing the thoughts of younger schoolchildren. The material is considered taking into account the peculiarities of speech development of younger schoolchildren and the influence of painting on this process. Specific exercises to create motivation to speak are proposed and described. All the exercises can be easily modified and implemented in different stages of the lesson. This research is necessary primarily for teachers working with children in this age group in order to build up their learning in the most effective way.*

*Key words: painting, development, speech activity, motivation, clip thinking, art.*

В процессе развития общества большую популярность приобретают социальные сети, Интернет, онлайн платформы с короткими видео. Это оказывает огромное влияние на мышление и восприятие окружающего мира школьниками. Всё больше учёных, работников образования говорят о так называемом клиповом мышлении, которое постепенно охватывает слои подросткового и младшего школьного возраста и так или иначе оказывает воздействие на развитие умений, навыков и качеств личности. «Мышление современной молодежи ученые характеризуют как клиповое, которое в основе своей поверхностно, фрагментарно, обладает алогичностью, нарушением причинно-следственных связей» [2]. Подрастающее поколение перестаёт мыслить обширно, оно привыкает к визуальным образам, так называемым «клипам», к достаточно сжатой, нераспространённой текстовой информации. Как следствие, возникает проблема грамотного, красивого выражения своих мыслей. Многие молодые люди не могут описать или рассказать не только учебный материал, но и события, происходящие в их повседневной жизни.

Перед учителями стоит непростая задача: адаптировать школьную программу к современным реалиям и при этом не утратить ценность более старых и действенных методов и средств к развитию говорения как в старших классах, так и в начальной школе; научить не бояться выражать свои мысли, при этом делать это грамотно, давать развёрнутое описание событиям, уметь видеть, понимать и анализировать. Данная проблема приобретает большую

актуальность и требует её незамедлительного устранения. В поисках средств повышения мотивации к говорению мы обратились на школьном (начальном) этапе обучения к живописи как средству, мотивирующему речевую деятельность, задумались о её влиянии на пополнение активного словаря обучающихся.

Цель нашей работы заключается в том, чтобы рассмотреть действенность интеграции работы с предметами живописи на уроках и внеурочных занятиях для формирования мотивации к говорению в школьной среде и повседневной жизни.

Задачи:

- 1) изучить труды психологов и методистов по теме нашего исследования;
- 2) сопоставить психологические аспекты развития речи у школьников и соответственно влияние живописи на формирование мотивации к говорению;
- 3) составить и привести конкретные примеры заданий по работе с живописью.

Для осуществления речевой деятельности необходима мотивация. Особенную роль она играет в младшем школьном возрасте, когда у ученика только начинают развиваться навыки говорения. Соответственно и средство-стимулятор для речевой деятельности должен быть интересен, понятен ребенку и вызывать эмоциональный отклик. Именно это и вызывает потребность учителя обращаться к живописи как виду искусства, ведь художественный образ и предполагает эмоциональный отклик школьников.

Для более глубокого понимания роли живописи в развитии речи стоит обратиться к истокам. Для начала мы предлагаем рассмотреть определение «искусства». Искусство – это особый вид формотворческой деятельности человека, создающей образные и символические структуры, которые обладают эстетическими, познавательными и коммуникационными функциями [5]. Уже из формулировки видно, что данный вид творчества принимает участие в формировании коммуникативных навыков личности, а также связан с эмоциями, поскольку речь идет об эстетическом восприятии. «Узнанное и открытое благодаря искусству дает человеку возможность лучше понять самого себя, других людей и тем самым помогает в установлении контактов между людьми, облегчает взаимопонимание и общение между ними» [4].

В мире существует много видов искусства, одним из них является живопись. Это вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность. Живопись – важное средство художественного отражения и истолкования действительности, воздействия на мысли и чувства зрителей, обладает существенным социальным содержанием и разнообразными идеологическими

функциями. Живопись позволяет мыслить, следовательно, у человека формируется собственное отношение к картине, желание поделиться им с остальными, намерение сопоставить и сравнить те или иные факты. Этот вид искусства необходимо описывать, чтобы передавать свои чувства и эмоции от увиденного. В мыслях человека могут возникнуть образы, связанные с собственной историей, с уже имеющимися знаниями, которые всплывают в памяти благодаря изображению, находящемуся перед ним. Как пишет советский и российский психолог, В.Ф. Петренко: «Исследователь обращается к произведению искусства через посредника-реципиента, ставит задачу увидеть, услышать, понять и пережить произведение с позиции зрителя, читателя, слушателя, описать произведение в его превращенной форме – события, опыта духовной жизни другого человека» [1].

Живопись выступает ярким средством визуализации того или иного события, явления, места. Если обратиться к психологической стороне развития школьников и формирования у них правильной речи, то мы увидим, что на начальном этапе обучения, у ребят преобладает наглядно-образное мышление. Оно предполагает восприятие происходящего и последующее запоминание через конкретные образы. Это подкрепляется и клиповым мышлением современного школьника, что даёт нам право использовать произведения искусства в качестве дополнительного учебного материала как в средней и старшей, так и в начальной школе. Таким образом, мы сможем решить несколько важных задач. Создадим условия для развития умений школьников, в том числе и их речи с учётом современного запроса общества, воспитаем эстетические предпочтения и интерес к последующему приобщению к искусству.

Иногда младшему школьнику бывает трудно выразить мысль, а учителю простимулировать говорение. И тогда на помощь обоим приходит картина (ее репродукция). Она ярко вырисовывает тот или иной образ в мыслях ребёнка и благотворно влияет на развитие речи ученика. Не зря в учебниках помещаются иллюстрации к текстам для пересказа, придумывания своего текста по изображениям. Стоит отметить, что при обсуждении ~~этих~~ предметов живописи существует большая возможность использования средств выразительности. Речь ребёнка обогащается ими и становится более красивой и грамотной. На поверхность выходят слова из пассивного словарного запаса, следовательно, ученик уже не боится говорить, наоборот, ему становится интересно это делать. Так, например, описание картины «Богатыри» В.М. Васнецова на уроке окружающего мира позволяет вспомнить архаизмы и историзмы, которые могут быть известны обучающимся, подумать, где они могли видеть эту картину, поговорить о живописных особенностях данной картины. Таким образом выстраивается не просто диалог между людьми, но и просматривается связь с историей страны.

Особо важной ценностью использования картин на уроках и во внеурочное время является тот факт, что ученики могут перенестись не только в разные времена и эпохи, но и побывать в разных странах. При этом дети не будут испытывать трудности в коммуникации: именно живопись позволяет общаться с людьми, говорящими на отличном от нашего языке. «С помощью знаков создается идеальная реальность, что «...позволяет человеку говорить с миром и с самим собой на разных языках, кроме естественного...» [3].

Рассмотрев теоретические аспекты, подтверждающие положительное влияние живописи на создание мотивации и развития говорения как вида речевой деятельности, мы хотим предложить задания для работы над предметами живописи в начальной школе.

1. Описание картины.
2. Составление устного рассказа по картине.
3. Ответы на вопросы по картине/ составление вопросов к картине.
4. Поиск неизвестных предметов на репродукции и работа с аналогами в современном языке (историзмы и архаизмы).
5. Представление себя на месте героев картин и рассказ о происходящем от их лица.
6. Описание происходящих событий по фрагментам иллюстраций, где это представляется возможным.

Предложенные нами задания понятны и нередко применяются на уроках, однако, мы дадим подробную характеристику некоторым.

Задание «Поиск неизвестных предметов и работа с аналогами в современном языке» направлено непосредственно на развитие словарного запаса и внимания обучающихся, подразумевает внимательное рассмотрение обсуждаемой картины, работу со словарем. Так вводится или углубляется понятие историзмов. В данном задании жанры картин могут быть любыми. Неизвестные предметы можно найти как на картине бытового жанра, так и на батальном полотне. При подготовке к данному заданию учителю необходимо самому тщательно изучить картину, чтобы вовремя и правильно ориентировать учеников в процессе обсуждения. При работе над данным заданием ученикам может быть предложено составление словаря, в который будут внесены изученные ими понятия на одном или нескольких занятиях. Аналогичную функцию выполняют записи в тетради.

Следующее задание «Представление себя на месте героев картины и рассказ о происходящем от их лица» используется при осуществлении проектной или исследовательской деятельности, но его можно адаптировать и к другим учебным предметам. Упражнение направлено, помимо развития речи, на развитие воображения и критического мышления. В классической версии упражнения используются отрывки рассказа. Ученику зачитывается несколько строк истории и предлагается продолжить рассказ от лица героя. Данное задание можно видоизменить и использовать в качестве источника

информации произведение искусства. Рассмотрим репродукцию жанра пейзаж. Необходимо выбрать одну из стихий природы, ее обитателя и представить, как бы выглядел мир его глазами, если бы он находился в своей среде обитания. Например, ученик выбирает белку, сидящую на дереве, и описывает то, что именно она может видеть и как. Чтобы разнообразить работу на уроке, можно описывать не только пейзаж. Если предложить ученикам картину на исторический сюжет или бытового жанра, на которой изображены несколько героев, можно изменить задание и предложить обучающимся составить словесные портреты участников происходящих на полотне событий.

Задание на описание происходящих событий по фрагментам иллюстраций может быть применено как для проверки знаний после изучения произведений искусств, так и для развития речи младших школьников. Данное упражнение во многом похоже на задание по составлению рассказа к картине, ведь ученики действительно создают рассказ на основе своих предположений, догадок и наблюдений. Однако данное задание также направлено на развитие воображения младших школьников. Для достижения наибольшего развивающего эффекта проводить подготовку к обсуждению необходимо вслух, чтобы ученики строили свои предположения устно, слушая друг друга и обогащая свой словарный запас и опыт устных публичных выступлений.

Изучив теоретический материал об особенностях развития речи младших школьников, влияния использования предметов живописи при обучении, мы пришли к выводу, что произведения искусства действительно являются мотивом к говорению. В постоянно изменяющемся мире, стремящемся ко все более сильному влиянию технологий на учебный процесс и всю жизнь в целом, где клиповое мышление становится преобладающим, необходимо целенаправленное развитие коммуникативных навыков учащихся. Обсуждение увиденного интересно ученикам, захватывает их внимание, повышает познавательный интерес и положительно сказывается на развитии навыка говорения младших школьников. Нами были предложены различные упражнения, помощью которых можно интегрировать изучение живописи в образовательный процесс. Все задания можно с легкостью видоизменять, привнося новые виды деятельности в работу на уроках и внеурочных занятиях, а также использовать практически на любом этапе урока.

### *Литература*

1. Петренко, В.Ф. Основы психосемантики. СПб.: Питер, 2009. – С. 480.
2. Старицына, О.А. Клиповое мышление и образование. Кто виноват и что делать? / О.А. Старицына // Azimuth of Scientific Research: Pedagogy and Psychology. - 2018. - № 2(23). – С. 270-274

3. Тихомирова, Е.Е., Чапля, Т.В. Модели коммуникации: в 2-х т. Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2013. Т. 1. Коммуникации в искусстве. – 2013. – С. 137

4. Апресян, Р.Г. Культурология: Учебник для вузов [Электронный ресурс] / Р.Г. Апресян URL: <https://culture.wikireading.ru/46150> (дата обращения 24.10.2020)

5. Гуманитарный портал [Электронный ресурс] URL: <https://gtmarket.ru/concepts/7065> (дата обращения 28.10.2020)

**Иващенко И.А.**

*студент бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ*

**МИР УЧЕНИКА В БУКВАРЕ П.О. АФАНАСЬЕВА, Н.А. КОСТИНА  
1934 г.**

*В статье анализируется лексический состав букваря 1934 года (П.О. Афанасьев, Н.А. Костин), оценивается его методический потенциал, рассматривается, как формируется языковая картина мира ученика.*

*Ключевые слова: языковая картина мира, букварь, лексический состав.*

*The article analyzes the lexical composition of the 1934 primer (P. O. Afanasiev, N. A. Kostin), evaluates its methodological potential, and examines how the student's language picture of the world is formed.*

*Keywords: language picture of the world, primer, lexical composition.*

Мы привыкли видеть в букваре его методический потенциал, рассматривать его как обучающее средство. Однако в букваре следует видеть также памятник языка научного и исторического значения. В нем отражается языковая картина мира народа в определенную эпоху, см. [2], [3]. Таким образом, букварь является важным источником культурных, научных и исторических сведений о человеке, обществе, государстве [5: 35].

Букварь 1932 г. призван познакомить ученика с природой, устройством быта и окружающего общества, правилами гигиены и самоорганизации, коллективными ценностями и гордостью за СССР. Букварь наглядно показывает, как следует себя вести, как страна заботится о будущем своих детей. Листы букваря имеют общую композицию. Картинки показывают пример поведения в семье, детском саду, школе, на фабрике, в колхозе. Иллюстрации имеют положительно – воспитательный и ярко-выразительный характер. В соответствии со звуковым аналитико-синтетическим методом они дополнены печатным текстом и примерами прописи.

Лексика букваря легко распределяется по тематическим группам. Предлагаем следующую систематизацию лексики.

1) «Семья» (*мама, папа*).



- 2) «Гигиена» (мыло, душ, постель, воздух, фортка, окно, зараза, мойся, душно, убирай, руки).
- 3) «Растения» (парк, сосна, липа, дуб, береза, ель, листья).
- 4) «Время года» (осень, ветер, дождь, зима, снег, мороз, лед, снежки, метелица, лыжи, сугроб, коньки, рукавицы, санки).
- 5) «Животные» (волк, лиса, утки, жук, комары, муха, птицы, цапля, галка, синица, грач, ласточка, журавль, кошка, мышка, мишка)
- 6) «Жилье» (дом, лестница, этаж, квартира, изба, юрта, сакля, стройка).
- 7) «Овощи» (морковь, лук, капуста, свекла).
- 8) «Еда» (суп, каша, борщ, щи, сыр, масло, сахар).
- 9) «Базар» (сом, судак, рыба, шапка, куры, купя).
- 10) «Город» (вокзал, автомобиль, светофор, дорога, переход, мостовая, Москва).
- 11) «Работа» (фабрика, корпуса, стройка, забота, гудок, станок, ударник, колхоз, трактор, поле, плуг, пашет, сеет, молотилка, жнейка).
- 12) «Организации» (ясли, сад, прачечная, столовая, класс).
- 13) «Армия» (Красная армия, крепка, сильна, самолет, пилот, враги, береги).
- 14) «Ребята» (октябрюта, пионеры, пример, смена, школьник, мальчик, девочка, дети).
- 15) «Символы» (Ленин, Сталин, большевик, коммунист, знамя, флаги, Страна Советов, вождь, учитель, мир).
- 16) «Имена» (Паша, Даша, Шура, Маша, Луша, Феня, Роман, Лиза, Миша, Зина, Яша, Ваня, Вова, Таня, Маня, Фаня, Коля, Митя, Толя, Катя, Петя, Юра).
- 17) «Предметы» (радио, кукла, полка, доска, стол, кровать, карандаш, книжка, тетрадь, перо, сумка, парта, дверь, пол, одежды, застежки).
- 18) «Призывы» (береги, не рви, будь готов, не опаздывай, не отставай, левой, пой, в ряд, в ногу).

Таким образом, лексический анализ текста букваря показывает, что воспитание ребенка ведется в духе советских ценностей и патриотизма. У его читателя формируется соответствующая языковая картина мира. Именно поэтому на первой странице расположены символы этого мира: В. И. Ленин, И.В. Сталин, вожди мирового пролетариата. Формируется образ большой и сильной страны, множества развернувшихся строек, работающих фабрик и колхозов, но в окружении внешних врагов. Так при помощи слов, текстов и нетекстовых компонентов букварь формирует мировоззренческую позицию ребенка, его культурную идентичность, на которую сможет и «должно опираться государство» [4: 12].

«Развивать ощущение культурной идентичности как внутренней потребности отнести себя к определенной социальной группе можно разными

средствами» [1: 201], и авторы букваря используют все средства – слово, текст, внетекстовые компоненты с целью формирования облика советской молодежи.

### *Литература*

1. Боровская Е.Р. Основные подходы к формированию культурной идентичности обучающихся // Формирование культурной идентичности обучающихся в процессе филологического образования. Составитель и ответственный редактор Т. И. Зиновьева. Москва, 2018. С. 194-203.
2. Борюшкина Е.Н. Мир ученика конца XVII – начала XVIII в. // Начальная школа. 2017. № 1. С. 80 – 83.
3. Борюшкина Е.Н. Мир ученика в азбуке Е.М. Бём // Начальное филологическое образование и подготовка учителя в аксиологическом аспекте. Материалы Международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов и студентов. Составитель и отв. редактор Т.И. Зиновьева. 2020. С. 323-327.
4. Лихачев С.В. Проблема определения содержания понятия «российская культурная идентичность // Формирование культурной идентичности обучающихся в процессе филологического образования. Составитель и ответственный редактор Т. И. Зиновьева. Москва, 2018. С. 10 – 20.
5. Ширяева Е.А. Воспитательная функция российских азбук и букварей 1899-1930-х годов. – Время науки №2, Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого (Тула), 2017, с. 35-42.

***Крестовская А.А.***

*студент бакалавриата МГПУ*

## **РОЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ШКОЛЬНИКА**

*В статье рассматривается такое понятие, как социальная адаптация, а также особенности его прохождения и условия успешной реализации этого процесса через введение в современный образовательный план творческих занятий. Уроки «общения» с произведениями искусства, в свою очередь, должны быть тщательно продуманы и качественно организованы, чтобы грамотно воздействовать на сознание и чувственное восприятие ученика и выстраивать его «общение» с миром искусства. Посредством творческих дисциплин педагог имеет влияние на восприятие ребенком окружающей социальной среды, себя в ней, своих интересов, задач и принципов. Крайне важно понимание этого факта и развитие эстетического образования в современном мире.*

*Ключевые слова: социальная адаптация, ребенок, искусство, воспитание.*

*This article is about social adaptation process, features of this process and conditions for successful implementation through art lessons. These lessons should be well thought out and well organized for the correct impact on the child consciousness. Through creative disciplines, the teacher has an influence on the child's perception of the surrounding social environment, himself in it, his interests, tasks and principles. It is extremely important to understand this fact and the development of aesthetic education in the modern world.*

*Keywords: social adaptation, child, art, upbringing.*

В настоящее время изучение понятия социальная адаптация не только не теряет своей актуальности, но и активно расширяется в различных гуманитарных науках. Появляется все больше материалов, посвящённых подробному рассмотрению самой проблематики, а также способам и условиям успешного прохождения процесса социальной адаптации. В ряду прочих предлагается рассмотреть процесс влияния творческих дисциплин на приспособляемость школьника, на его становление в коллективе и психическое состояние. Известные педагоги и психологи отмечают благотворное воздействие эстетического воспитания на развитие психических функций, а также выявление скрытых способностей ребенка, в том числе творческих.

Целью работы является изучение понятия социальной адаптации детей младшего школьного возраста и способов положительного воздействия на процесс ее прохождения посредством внедрения в образовательный процесс элементов творческих внеурочных занятий. Мы рассмотрим особенности и факторы, влияющие на этот процесс, затронем возрастные особенности распределения внимания, изучим подход к составлению программы творческих занятий.

Количество ресурсов с каждым годом растет, прогресс преподносит все большее число возможностей узнать и увидеть любой уголок мира и рассмотреть величайшее произведение искусства, не выходя из собственного дома. Комфорт заменяет «живое общение» с экспонатом, тем самым нарушая связь между хрупким детским сознанием и изучаемым объектом. Важно помочь ребенку создать момент единения с искусством.

«Адаптация социальная – процесс и результат включения личности и группы в социальную среду через решение проблем взаимодействия с другими людьми, группами и обществом, ведущих как к развитию личности и группы, так и к изменениям самой среды» [3, с 240].

Этот сложный процесс состоит из двух взаимосвязанных элементов: внутренние изменения индивида в процессе социальной адаптации, которые позволяют ему выстраивать социальные связи, и внешние, идущие из

общества, которые включают в себя характеристику среды, а также социальные продвижения индивида и их фиксация. Также, этот процесс может быть вынужденным или добровольным.

Прохождение социальной адаптации рассматривается на трех уровнях:

- общество (макросреда) – адаптация личности и социальных слоев к особенностям социально-экономического, политического, духовного и культурного развития общества;

- социальная группа (микросреда) – адаптация человека или, наоборот, нестыковка интересов человека с социальной группой (производственный коллектив, семья, учебный коллектив и пр.);

- сам индивид (внутриличностная адаптация) – стремление достичь гармонии, сбалансированности внутренней позиции и ее самооценки с позиции других индивидуумов [5].

Существуют факторы, влияющие на скорость и успешность прохождения социальной адаптации, к ним относят:

- семейные взаимоотношения;
- отношения со сверстниками, с детьми в классе;
- отношения с учителями;
- личные социальные, психологические, физиологические и другие особенности ребенка;
- предшествующий опыт ребенка и т.д.

Результатом успешного прохождения процесса социальной адаптации становится комфортная приспособляемость к новым условиям социальной среды, способность анализировать существующую ситуацию, умение осознавать собственное положение в ней, грамотно ставить задачи и находить способы их решения [2].

Общество желает видеть в своих рядах творчески развитых, креативных, любознательных и мыслящих индивидов, что недостижимо при скудности введения творческих дисциплин и внеурочных занятий [1]. Некоторые авторы (Пичугина Л.Н., Овсянникова, О.А., Сурнова С.Н.) отмечают в своих работах недостаточную развитость внедрения средств искусства в современном образовании, предлагают методы работы с ними.

Выделяют несколько направлений использования искусства в профилактической работе с детьми:

- психофизиологическое (связанное с коррекцией психосоматических нарушений);
- психотерапевтическое (связанное с воздействием на духовную и эмоциональную сферы);
- психологическое (выполняющее катарсическую, регулятивную, коммуникативную функции);
- социально-педагогическое (связанное с развитием эстетических потребностей, расширением общего и художественно-эстетического

кругозора, с активизацией потенциальных возможностей ребенка в практической художественной деятельности и творчестве) [5].

Одна из важных функций искусства – коммуникативная. К примеру, в своей статье профессор И. Г. Минералова рассматривает понятие «музейный урок». Само понятие чрезвычайно популярно сегодня в культурно-образовательной среде. Часто понимание сводится к тривиальной экскурсии, где ученик, посетитель выступает в качестве «адресата» преподносимой экскурсоводом информации [4]. Нередко учитель или экскурсовод дают излишне «сухую» информацию об экспонатах и устройстве музея, а после посещения педагог ограничивается вопросом из разряда: «Каково ваше впечатление от экскурсии?». Отсюда можно сделать вывод, что каждый из них, хоть и выполняет свою задачу, не проявляет заинтересованности в оригинальности подачи информации. Именно поэтому так важна личная увлеченность и компетентность. У педагога должно быть четкое понимание цели посещения. Несомненно, и то, что «каждый музей в разных учебно-воспитательных обстоятельствах может быть серьезным помощником, однако он не заменяет и не отменяет самого процесса учебы, которая осуществляется на базе музея или галереи» [3, с. 50]. Именно эта сторона взаимодействия музея и образовательного учреждения разработана слабее всего.

Существует утверждение, что дети – публика неблагодарная.

Давайте разберем все претензии к ученику по порядку:

– «не интересуются»

– «не могут долго стоять и слушать»

– «не помнят того, что рассказано»

Если посмотреть на взрослых, пришедших в музей, то, наверное, процентов 80, если не больше, будут вести себя совершенно также [4].

Можно сделать вывод, что данное утверждение довольно спорное, ведь при грамотно выстроенной работе с экспонатами, а также подведении итогов ребенок способен воспринимать и запоминать внушительную программу. «Причины взаимонепонимания учителя и ученика в музейных обстоятельствах состоят и в том, что учитель не выстраивает работу прогностически, на будущее, не задумывается об объеме информации, который способен осилить ученик на слух, не заботится о способах активизации внимания в продолжение посещения музея» [4, с.2].

Завлечь ребенка, «заставить» думать и искать поможет выстраивание программы в формате некоего «квеста». Перед посещением музея педагогу следует объяснить детям, куда и зачем они идут, а далее представить им ряд вопросов или заданий, составленных по экспозиции. После экскурсии может быть предложено написание небольшого сочинения-впечатления об увиденном и услышанном. Предлагая детям подумать над конкретными вопросами, учитель расширяет границы творческих рассуждений, что приводит к самым замысловатым результатам. Если для посещения выбрана

галерея изобразительных искусств, ученикам может быть интересно воспроизвести конкретную картину самим, а после составить выставку работ. Думается, занимательным заданием станет подготовка доклада о художнике или конкретной его работе.

«Нет детей нелюбопытных, нелюбопытных. Такими становятся взрослые. Нет тех, кто бы не хотел увидеть историческое своими глазами» [4, с.3]. Ребенок стремится узнать все о предмете, заинтересовавшем его. Поэтому задача педагога состоит в том, чтобы пробудить в учениках любовь к исследованию, привить им творческое мышление и чувство прекрасного.

Таким образом, ученик начальных классов учится находиться в коллективе, внимает взрослым, повторяет за ними, анализирует и соотносит себя с реальными людьми, персонажами книг, героями мультфильмов и художественных полотен. Он ищет самого себя, с интересом пускается в изучение предмета. Посредством творческих дисциплин педагог имеет влияние на восприятие ребенком окружающей социальной среды, себя в ней, своих интересов, задач и принципов. Крайне важно понимание этого факта и развитие эстетического образования в современном мире.

#### *Литература*

1. Боровская, Е.Р. Социализация школьников во внеурочной деятельности по филологическим дисциплинам // Начальное филологическое образование и подготовка учителя в контексте проблемы социализации личности. М.: Экон-пресс, 2018. С. 318-322.
2. Лихачев С.В. Подготовка к сжатому изложению научного текста на основе свертывания умственного действия. // Ребенок в современном образовательном пространстве мегаполиса. М-лы конф. Отв. Ред.: А.И. Савенков. 2019. С. 202-207.
3. Лунева, О.В., Адаптация социальная // журнал «Знание. Понимание. Умение», энциклопедия гуманитарных наук - 2018 №3 – с. 240-247.
4. Минералова, И.Г. Знакомство с музеями и побудительные мотивы творческой деятельности учащихся // «Традиции и новации современного образования» / Сборник материалов научно-практической инновационной площадки. – 2016 – с.49-66.
5. Пичугина, Л.Н., Овсянникова, О.А. Социальная адаптация подростков средствами искусства: теория и диагностика // журнал «Педагогическое образование в России» - 2018 – с. 29-34.
6. Савенков А.И. Структура социального интеллекта // Современная зарубежная психология. 2018, Том 7. № 2. С. 7-15.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЛЕКСИЧЕСКОЙ ПОЛИСЕМИИ НА ОСНОВЕ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ**

*В статье рассмотрены современные приемы обучения младших школьников в поликультурной школе. Особое внимание уделяется основной части языка – лексике. Раскрывается одна из трудных лексических тем для учащихся начальной школы – многозначность слова. Представлен ряд заданий с возможностью их дифференциации.*

*Ключевые слова: обучение, дифференцированное обучение, лексика, лексическая система, слово, лексическое значение, лексическая полисемия, многозначное слово, омоним, поликультурность.*

*The article deals with modern methods of teaching primary schoolchildren in a multicultural school. Much attention is given to the main part of the language - lexis. One of the most difficult lexical points in Russian lessons is the polysemy. A number of tasks with the possibility of their differentiation are given.*

*Keywords: teaching, differentiated learning, vocabulary, lexical system, word, lexical meaning, lexical polysemy, polysemous word, homonym, multiculturalism.*

В современной поликультурной школе у учащихся, в том числе детей-инофонов, нередко появляются серьезные причины сниженной учебной мотивации и дезадаптации. Это обусловлено слабым усвоением русского языка и других школьных предметов. Более эффективный процесс освоения русского языка детьми является серьезным шагом на пути адаптации их в образовательном пространстве и в российском многонациональном обществе в целом.

Требования ФГОС, которые являются едиными для всех обучающихся вне зависимости от первоначального уровня владения русским языком и времени пребывания в России, а также современная обстановка в мире с частичными переходами на дистанционное обучение, требуют поиска современных приёмов обучения.

Для многих обучающихся наибольшие трудности связаны с освоением центральной и основной части системы языка – лексики.

Лексическая сторона русского языка является отдельным элементом языковой системы. В ней происходит организация лексического состава языка, все звенья в котором связаны друг с другом. Вне данной системы не может функционировать и восприниматься ни одно слово языка. В лексической системе открытый и подвижный словарный состав.

Лексика является сложным и отдельным элементом и представляет собой лексическую систему. В ней огромное количество единиц, которые постоянно изменяются под действием времени и заимствований. Единицей лексической системы является слово, обладающее определенным лексическим значением. Лексическое значение слова отражает предмет, его краткую характеристику и является категорией языка.

Лексическая единица зависима от множественных связей реального мира. В ней наблюдаются явления противоположности – антонимия, например, холод-тепло; близости/тождественности – синонимия, например, холод-мороз/равнодушие в зависимости от значения; полисемии – многозначности, например, глагол «идти» насчитывают около 30 значений, как в прямом, так и переносном смысле.

Термин «полисемия» дословно обозначает многозначность. «полисемия» от греч. поли – много, сема – знак. Полисемия слова означает, что оно может употребляться в разных значениях» [2, с. 172]. Лексическая полисемия выражается в том, что одно слово может иметь несколько связанных между собой значений. Именно наличие общего смысла между значениями отличает многозначное слово от омонимов (одинаковых по написанию, но совершенно разных по смыслу слов). Определить значение многозначных и омонимичных слов можно употребляя его в контексте или опираясь на изображение. Например, слово «коса» может являться как многозначным словом, так и омонимичным. *Коса* для срезания травы и *коса*, идущая от берега, в данном случае слово «коса» является многозначным, так как есть схожесть по форме - изогнутая полоса. А *коса* для срезания травы и *коса* из нескольких прядей волос являются омонимами из-за разного лексического значения. Омонимы и многозначные слова можно найти в толковом словаре (проверить себя в случае затруднения). В словаре омонимы имеют отдельную словарную статью, а многозначные слова располагаются в одной статье.

Тема многозначности слова является одной из самых трудных лексических тем для многих младших школьников. Учащимся сложно осознать, что слово имеет не одно значение, а несколько. Проблема и в том, что вне школы дети общаются на родном языке, поэтому процесс пополнения лексического запаса русского языка не поддерживается дома.

Одним из способов предотвращения перечисленных проблем является дифференциация обучения. В данных условиях для обучающихся определяется наиболее рациональный характер работы на уроке.

Дифференциация позволяет создавать условия для обучения каждого учащегося. Достижение которых требует от педагога прежде всего учета индивидуальных особенностей учащихся.

В «Педагогическом словаре» определение дифференциации обучения дается как «это организация учебной деятельности школьников, при которой



с помощью отбора содержания, форм, методов, темпов, объемов образования создаются оптимальные условия для овладения знаний каждым учеником» [1, с. 38].

Путем дифференциации обучения достигается совершенствование познавательных возможностей ученика, снижение уровня отставания, расширение и углубление приобретаемых им предметных знаний.

Обучение на основе дифференциации позволяет преподнести материал на различных планируемых уровнях, но не ниже базового, обязательного. Реализация такого обучения предполагает подбор материала различного уровня сложности и объема с постепенным его усложнением или увеличением. Для этого необходимо, во-первых, учитывать индивидуальные особенности ребенка, во-вторых, тщательно отбирать учебный материал, в-третьих, постоянно осуществлять обратную связь (особенно в аспекте проверки степени усвоения и понимания материала).

При изучении ключевой темы «Как определить лексическое значение слова?» в 3 классе нужно формировать определенные лексические умения: определять многозначное или однозначное слово, находить многозначное слово, определять значения многозначного слова, определять слово по лексическому значению, находить многозначное слово в словаре, употреблять многозначное слово в речи. Примерные типы заданий, которые можно предъявлять при освоении данного учебного материала следующие: определи значение слова; узнай слово по его значению; определи, сколько значений у слова; найди многозначное слово, назови его значения; докажи, что это многозначное слово; найди в словаре многозначное слово; составь предложения с многозначным словом.

Предложенные задания можно представить на основе разных способов дифференциации:

1. Добавление вспомогательного материала; интерпретация и распределение задания на группы по сложности; распределение задания на группы по количеству заданий; увеличение или уменьшение времени выполнения задания; предоставление возможности воспользоваться словарем; предоставление выбора задания.

2. Использование наглядной семантизации: зрительной; подбора синонимов и антонимов; использование слова в контексте.

3. Использование технологии сотрудничества: организация парной и групповой работ.

Нами был создан видео-урок по русскому языку с использованием обучения на основе дифференциации и информационных технологий. Выделены задачи урока: обеспечить актуализацию изученного материала о лексическом значении слова; обеспечить усвоение материала о многозначных словах; формировать умение пользоваться словарём; закрепить умение определять лексическое значение слова.

В начале урока учащимся предлагалось посмотреть видеофрагмент – отрывок мультфильма «Бобик в гостях у Барбоса» (с 3:20 до 4:00). Первое задание предполагало получение ответов на вопрос «Что еще может ходить?».

Далее предполагалось отгадывание предложенных загадок и определение лексического значения слова «ходить».

*Идёт, гудит.*

*В два глаза глядит,*

*Только красный глазок глянет,*

*Как вкопанная станет. (машина)*

*Он всюду – в поле и в лесу,*

*Но в дом не попадёт.*

*Но никуда я не иду,*

*Покуда он идёт. (дождь)*

Это задание можно дифференцировать следующим образом:

1) добавить вспомогательный материал – изображение (например, показать машину в 1 загадке);

2) дать возможность воспользоваться толковым словарем для поиска лексического значения слова;

3) данное задание можно усложнить/облегчить в зависимости от степени трудности загадки, например, возможно увеличение/уменьшение времени на ее разгадывание.

Второе задание. «Определи лексическое значение слова «кисть»».

В этом задании учащимся предполагалось определить, что слово «кисть» имеет несколько значений, поэтому является многозначным. Важно обсудить с детьми, почему это слово является многозначным и как по смыслу связаны его значения.

Данное задание можно дифференцировать следующим образом:

1) добавить вспомогательный материал – несколько изображений слова «кисть» (кисть руки, кисточки для рисования, часть плода – винограда);

2) дать возможность воспользоваться толковым словарем для поиска лексического значения слова;

3) употребить слово в контексте (например, художник достал кисть для рисования).

Третье задание. «Почему шишек стало две?».

Данное задание направлено на работу со стихотворением. Учащимся предлагалось ответить на поставленный вопрос и подумать, какие значения имеет слово «шишка».

*Шишки у Мишки*

*Бросил палку кверху Мишка.*

*— Падай в шапку с ёлки, шишка!*

*Шишка — хлоп по голове.*

*Шишек сразу стало две.*

*(Е. Петрищева)*

Третье задание возможно дифференцировать следующим образом:

- 1) добавить вспомогательный материал – изображение разных «шишек»;
- 2) найти определение слова «шишка» в словаре;
- 3) найти предложения со словом в нужном значении или составить его самостоятельно.

Четвертое задание. Узнай слово по толкованию его лексического значения.

1. *Уменьшительно-ласкательное название нижней конечности человека.*
2. *Опора, нижняя часть мебели.*
3. *Нижняя часть гриба, а также стебель растения.*

Данное задание можно дифференцировать следующим образом:

- 1) добавить вспомогательный материал – изображение слова, которое представлено (например, ножку гриба);
- 2) употребить слово в контексте (например, грибник срезал ножку грибочка).

В качестве закрепления данной темы была разработана игра «Кто хочет стать миллионером». Детям предлагалось воспользоваться QR-code для выполнения заданий.



Использование обучения на основе дифференциации, основанное на индивидуальном подходе, позволяет сделать процесс изучения материала более доступным для всех обучающихся, обеспечить психологический комфорт, вызвать у них познавательный интерес.

Необходимо осуществлять обучение на основе дифференциации при изучении других тем и ярусов русского языка.

### *Литература*

1. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. — М.: И; М.: Издательский центр «Академия». - 2000. - 176 с.
2. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. Правила хорошей речи. - Издание 7. М.: Айрис пресс - 2007. – 199 с.

## **СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЯ «КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ» И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

*В статье раскрывается сущность понятия «коммуникативная компетенция» и важность ее формирования и развития в младшем школьном возрасте; дана характеристика коммуникативной деятельности и её аспектов; раскрыты коммуникативные навыки и умения, которые входят в содержание коммуникативной компетенции; описаны способы формирования коммуникативной компетенции в младшем школьном возрасте.*

*Ключевые слова. Компетенция, коммуникация, коммуникативная деятельность, общение, коммуникативная компетенция, коммуникативные умения, младший школьный возраст, начальная школа.*

*The article reveals the essence of the concept of "communicative competence" and the importance of its formation and development in primary school age; the characteristics of communication activities and aspects are given; disclosed communicative skills and abilities that are included in the content of communicative competence; describes the ways of formation of communicative competence in primary school age.*

*Keywords. Competence, communication, communicative activity, communication, communicative competence, communication skills, primary school age, primary school.*

За последние несколько десятков лет в обществе произошли глобальные изменения в представлениях о целях образования и путях их достижения. Согласно требованиям, Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) на сегодняшний день одним из ведущих приоритетов является коммуникативная направленность образовательного процесса.

Развитие коммуникативной компетенции особенно актуальна в современной школе, так как отвечает возрастным задачам развития в младшем возрасте и является условием успешного личностного развития школьников.

Термин «коммуникативный» обозначает отношение к коммуникации. Как определил Л.С. Выготский, коммуникация представляет собой «специальный путь сообщения, связь одного места с другим». Также коммуникация выполняет лингвистическую роль, представляя собой «лингвистическое общение, сообщение [1, с. 32]. Согласно данной позиции, средством коммуникации выступает речь. Помимо этого, Л.С. Выготский в своих трудах отмечает, что коммуникативная деятельность позволяет

«проявлять взаимодействие двух (и более) людей, направленное на согласование и объединение их усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата» [3, с. 191].

На сегодняшний день имеется множество различных теорий и концепций социальной коммуникации (А.В. Соколов, С.В. Лихачев, А.Н. Аверин и др.). А.В. Соколов в своем труде «Общая теория социальной коммуникации» определяет, что социальная коммуникация представляет собой движение смыслов в социальном времени и пространстве [1, с. 33]. С.В. Лихачев в своих трудах, посвященных изучению научной коммуникации, уделяет особое внимание широкому многообразию разновидностей научного монолога, и дает их описание [5, с. 35].

Современная система образования направлена на всестороннее развитие личности обучающихся и включает в свое содержание различные варианты и средства коммуникации, с помощью которых осуществляется формирование у учащихся потребности и способности к сотрудничеству, развитие навыков эффективного взаимодействия и коммуникации. Основу современной системы образования составляют Федеральные государственные стандарты, в соответствии с требованиями которых, учащимся, помимо всего прочего необходимо овладеть коммуникативными УУД. В настоящее время в образовательной практике выделяется три основных *аспекта коммуникативной деятельности*, которые проявляются в рамках коммуникативных УУД. Данные действия, как правило, разделяются на три отдельные группы: 1) коммуникация; 2) сотрудничество; 3) интериоризация. Коммуникация подразумевает под собой учет интересов собеседника или партнера по деятельности, когда ребенок преодолевает собственную эгоцентрическую позицию в отношениях и взаимодействиях, учится воспринимать и учитывать позицию других людей, уважать иную точку зрения. *Сотрудничество (кооперация)* подразумевает действия, направленные на согласование с партнером по деятельности усилий по достижению общей цели. *Коммуникация как интериоризация* включает использование различных способов передачи информации другим людям, умения построения речевой коммуникации [3, с. 65].

Исходя из этого, можем сделать вывод, что коммуникация в широком смысле отражает процесс взаимодействия, участники которого в достаточной степени владеют навыками установления связи с партнером, вербальными и невербальными средствами общения, необходимыми для эффективного восприятия сообщений и передачи информации партнеру.

Рассмотрим сущность понятия «компетенция», и ее особенности в современном научном понимании. Анализ научно-методической литературы свидетельствует о том, что исследователи (как отечественные, так и зарубежные) не пришли к единому определению понятия «компетенция». Мы остановимся на понимании данного термина современными исследователями

в области педагогики и психологии (И.Б. Бортник, Н.Ю. Стожко, Н.П. Судакова), системного интегративного понятия. Исследователи отмечают, что компетенция, являясь системой, включает в свое содержание следующие компоненты: личностные качества, способствующие успешной деятельности; развитую мотивацию; элементарную грамотность, умения, навыки, знания; опыт.

При анализе понятия коммуникативной компетенции, было установлено, что большинство современных исследователей при определении данного понятия указывают на то, что коммуникативная компетенция представляет собой сложное структурное образование и в дальнейшей трактовке ссылаются на ее структурный и компонентный состав. Так, современный педагог С.Г. Батырева указывает, что содержание понятия «коммуникативная компетенция», включает в себя: речеведческие знания; речеведческие умения и навыки; речевые умения и навыки; умения и навыки общения адекватно сферам и ситуациям общения [3, с. 192]. Проведенный анализ научной литературы позволил нам установить, что выделение понятия «речевые умения и навыки» обусловлено теорией речевой деятельности, описываемой Л.С. Выготским, А.Н. Леонтьевым и С.Л. Рубинштейном, и предполагающей целенаправленное обучение перечисленным видам речевой деятельности. При этом речевые умения и навыки делятся на продуктивные (говорение, письмо) и рецептивные (аудирование, чтение) и предполагают овладение этими видами речевой деятельности.

Проводя анализ различных нормативных и научных источников литературы, Л.Ф. Низаева выявила, что коммуникативная компетенция в ее современной интерпретации включает в свой состав следующие виды компетенций: лингвистическую, социолингвистическую, дискурсивную, стратегическую, социальную, социокультурную, предметную, профессиональную [1, с. 33].

Таким образом, можем сделать вывод о том, что коммуникативная компетенция представляет собой комплекс знаний и умений, которые необходимы человеку для понимания чужих и создания своих собственных программ речевого поведения, которое соответствует целям, сферам, ситуациям общения. Коммуникативная компетенция подразумевает обладание всеми разновидностями речевой деятельности и включает в свое содержание следующие уровни: языковая, речевая, дискурсивная, культуроведческая, риторическая.

Теоретические основы формирования коммуникативной компетенции в младшем школьном возрасте с точки зрения психологии общения представлены в работах Л.С. Выготского, Н.И. Жинкина, А.А. Леонтьева, А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейна и др. Исследователи отмечали, что сформированность коммуникативной компетенции младших школьников во многом определяет их личностное развитие, поведение и успешность в жизни.

Вопрос формирования коммуникативной компетенции рассматривали: А.Г. Асмолов, А.В. Мудрик и др. Они отмечают, что сформированность коммуникативных умений оказывает влияние на учебную деятельность детей и является одним из главных результатов современного образования, определяя успешность младшего школьника в повседневной жизни. Мы считаем это мнение справедливым, поскольку период младшего школьного возраста ознаменован появлением нового ведущего вида деятельности (учебной), под влиянием которого изменяется социальная ситуация развития, увеличивается количество социальных контактов и возрастает роль коммуникативной компетенции.

Доктор филологических наук С.В. Лихачев в своих трудах отмечает, что речь представляет собой основу коммуникации и потому призвана обеспечить, поддержать процесс социализации подрастающего поколения. Речевая работа должна начинаться как можно раньше и продолжаться на протяжении всего времени обучения ребенка в школе. В своем исследовании С.В. Лихачев косвенно затрагивает вопрос формирования коммуникативной компетенции младших школьников. Следуя за мыслью ученого, можем отметить, что сегодняшней «житейский» стиль употребления различных слов лежит в основе языковой картины мира и тем самым влияет на качество формирования коммуникативной компетентности подрастающего поколения. С.В. Лихачев подчеркивает, что даже употребление школьником в речи научных слов еще не гарантирует его коммуникативной успешности во внеучебных ситуациях. В связи с этим, формирование коммуникативной компетенции младших школьников во многом зависит от комплекса знаний о мире, отражающих мировоззрение народа и заключенных в значениях слов, в самом языке [5, с. 85]. Автор предлагает использовать в работе с младшими школьниками комплекс упражнений, который позволяет формировать у учащихся первичные представления о языковой картине мира, осознавать ее отличия от иных мировоззрений. На наш взгляд, если на этапе начальной школы у учащегося будут сформированы такие представления, то в дальнейшем ему будет легче не только самостоятельно разбираться в хитросплетениях человеческих мировоззрений, расширяя свой кругозор, но благодаря этому совершенствовать свою коммуникативную компетенцию.

Различные формы организации работы по развитию речи и коммуникации как части процесса социализации предлагает Е.Р. Боровская, делая акцент на групповых формах работы, связанных с письменной речевой деятельностью: создание книги или номера периодического издания, обращение к своим письменным работам, размещенным на стенде, обсуждение общего результата работы [2, с. 318]. Такие формы работы и взаимодействия способны дать младшим школьникам ощущение своей причастности к коллективу авторов, мотивацию для письменных работ и

соответственно, развивают и совершенствуют коммуникативную компетентность.

Стоит отметить, что особое значение для формирования коммуникативной компетенции младших школьников имеет коммуникативная компетенция самого педагога начального образования. Так, Т.И. Зиновьева выделяет коммуникативную компетенцию как базовую в процессе социализации личности учащегося и отмечает, что педагог в общении и взаимодействии с учащимися должен уметь проявляет гибкость, согласовывать собственное речевое поведение с меняющимися ситуациями общения, демонстрировать способность к сопереживанию, обращаться к чувствам ученика, проявлять в своих суждениях лояльность в противовес категоричности, характеризовать действия учеников [4, с. 47]. Исходя из этого, можем сказать, что коммуникативная компетенция педагога играет огромную роль в становлении и развитии коммуникативной компетенции учащихся, которая в свою очередь играет основополагающее значение в процессе общей социализации их личности.

Современные исследователи (Л.С. Трегубова, Н.Р. Мирошниченко, И.М. Алексеева и др.) обращают внимание на то, что сформированная коммуникативная компетенция позволяет младшим школьникам проявлять навыки эффективного взаимодействия с окружающими людьми, умение работать в группе, осваивать различные социальные роли, а также эффективно проявлять способность к речевому общению. На сегодняшний день в младшей школе для развития и совершенствования коммуникативной компетенции широко используются различные формы учебного сотрудничества – работа в парах, группах постоянного и сменного состава, коллективное взаимодействие. Такая работа позволяет совершенствовать все познавательные процессы учащихся, побуждает их к включению в коммуникативный процесс, в ходе которого совершенствуются все уровни коммуникативной компетенции, что также способствует развитию навыков самоконтроля, повышению самооценки.

Анализ современных исследований и методических пособий позволил нам выделить наиболее эффективные способы формирования коммуникативной компетенции, разделив их на 3 группы: 1) коммуникативная компетенция во взаимодействии; 2) в кооперации; 3) как интериоризация.

Коммуникативная компетенция младших школьников во взаимодействии направлена на создание условий учащимся для преодоления эгоцентризма в межличностных отношениях и на развитие у них готовности к диалогу [3, с. 192]. С целью эффективного формирования коммуникативной компетенции можно использовать контент-анализ любой из имеющихся видов информации, особенно, если мы говорим о текстовой. Именно такая информация чаще всего представлена в различных методических пособиях и учебниках и практически во всех дидактических материалах. Наилучшим



образом в рамках проблемного обучения работает использование многообразных ситуаций, задач и вопросов, содержащих какую-либо проблематику. Работа над такими заданиями должна быть групповой, что дает возможность младшим школьникам взаимодействовать, а значит, происходит развитие навыков коммуникации и соответствующей компетенции. Первой необходимостью для обучающихся становится умение задавать вопросы, узнавать мнение своих одноклассников, выражать собственные мысли, а значит, дети учатся выстраивать диалоги и принимают активное участие в коллективном обсуждении различных заданий и проблем.

Основными показателями уровня сформированности коммуникативной компетенции выступают следующие факторы: дети прибегают к различным языковым средствам в работе со сверстниками; любое из речевых высказываний носит осознанный характер и соответствует как поставленной задаче, так и предлагаемому тексту; у ребенка хорошо развито умение не только слушать своего партнера, но и слышать то, что он говорит; уровень владения монологической и диалогической речью – высокий; ребенок выстраивает собственные предложения в соответствии с правилами синтаксиса и грамматики.

Коммуникативная компетенция в кооперации позволяет согласовывать в своей языковой практике общение с разными лицами, а также соединять все свои усилия в достижении поставленной цели [3, с. 190]. Эффективными методами и формами работы по формированию данного вида коммуникативной компетенции могут являться: мозговой штурм; дискуссия; решение творческих заданий в мини группах; групповые проекты; игры. В процессе реализации данных способов и форм работы обеспечиваются условия для организации сотрудничества младших школьников друг с другом, учащиеся получают возможность реализовывать собственную деятельность в ходе решения различных проблемных задач и заданий. Также они учатся осваивать различные способы, связанные с решением поставленной задачи, в том числе и носящей творческий характер, предполагающей реализацию поиска и определение правильного решения в результате такой деятельности. Главными показателями уровня сформированности коммуникативной компетенции в процессе кооперации должны быть: уметь не только выдвинуть, но и отстаивать собственное мнение; умение находить конструктивное решение в случае с конфликтными ситуациями; осуществление на высоком уровне, как взаимного контроля, так и взаимной помощи при выполнении задания; умение разрешать возникающие конфликты.

Коммуникативная компетенция как интериоризация позволяет переводить внешние речевые действия, служащие средством коммуникации, на уровень их внутреннего осознания (т.е. позволяет понимать внутренний смысл и точку зрения партнеров по коммуникации). Для развития такого

уровня коммуникативной компетенции необходимо использовать способы и формы работы, позволяющие создавать возможность существования различных точек зрения: исследовательские задания и проекты; дискуссионные клубы; игровые технологии; составление синквейнов [4, с. 134].

Показателями сформированности коммуникативной компетенции как интериоризации в младшем школьном возрасте, на наш взгляд, могут выступать: умение обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую (групповую) позицию; способность сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение или делать выбор; умение аргументировать свою точку зрения на основе рефлексии.

Таким образом, проведенный анализ научной и методической литературы позволяет нам заключить, что коммуникативная компетенция представляет собой структурное образование, включающее в свое содержание знания и умения, необходимые для эффективного взаимодействия с окружающими, отражающие навыки восприятия и создания собственных программ речевого поведения, соответствующие целям, задачам и ситуациям общения. Коммуникативная компетенция играет особую роль на этапе младшего школьного возраста, поскольку именно от степени и уровней ее сформированности будет зависеть социальное развитие ребенка в настоящем и в перспективном будущем. Коммуникативная компетенция младшего школьника связана не только с навыками речевой деятельности, но и с его способностью эффективно взаимодействовать с окружающей действительностью, планировать и осуществлять свою деятельность в групповой работе. В этой связи коммуникативная компетентность определяет формирование у учащихся ценностно-смыслового аспекта общения, эмоционально положительного отношения к людям, обществу, культурным ценностям. В рамках коммуникативной компетенции младших школьников происходит развитие необходимых личностных качеств гуманистической направленности: толерантности, эмпатии, готовности к конструктивному взаимодействию, вежливости, ответственности, милосердия и пр.

### *Литература*

1. Батырева, С.Г. К вопросу о коммуникативной компетенции младших школьников // Начальная школа. – 2015. – №11. – С. 32-35.
2. Боровская, Е.Р. Социализация школьников во внеурочной деятельности по филологическим дисциплинам // Начальное филологическое образование и подготовка учителя в контексте проблемы социализации личности. – 2018. – С. 318-322.
3. Глущенко К.С., Величко И.В. Коммуникативная компетенция как структурное образование // Таврический научный обозреватель. – 2016. – № 1. – С. 190-192.

4. Зиновьева, Т.И. Социализирующий потенциал коммуникативной компетенции педагога // Начальное филологическое образование и подготовка учителя в контексте проблемы социализации личности. – 2018. – 412 с.

5. Лихачев, С.В. Основы научной коммуникации: Учебное пособие. – М.: Экон-Информ, 2018. – 134 с.

УДК 379

*Островская К.Д.*

*студентка бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ*

### **ЗНАКОМСТВО МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С УСТАРЕВШЕЙ ЛЕКСИКОЙ НА МАТЕРИАЛЕ АЗБУКИ Е.М. БЁМ**

*В статье анализируется методический потенциал лексикона «Азбуки» Е.М. Бём для уроков словесности с современными младшеклассниками, делается вывод о том, что очень перспективно использовать книгу для знакомства учеников с устаревшей лексикой.*

*Ключевые слова: устаревшая лексика, азбука, Е.М. Бём.*

*The article analyzes the methodological potential of the lexicon "ABC" by E. M. BEM for literature lessons with modern primary school students, and concludes that it is most promising to use the book to introduce students to outdated vocabulary.*

*Keywords: outdated vocabulary, E. M. BEM, ABC.*

Работать с устаревшими словами на уроках словесности в начальной школе необходимо, и на это есть несколько причин. Современные требования к выпускнику начальной школы включают развитие его культурологической компетенции, становление у него таких характеристик как любовь и знание истории собственного народа, формирование культурной идентичности, см. о последней [5: 10]. В программу литературного чтения в начальной школе уже со второго класса входят произведения прошлых веков, которые порой оказываются непонятны ученику и не приняты им именно по причине наличия большого количества незнакомых, ушедших из употребления слов. Такие тексты требуют подготовительной работы, направленной на усвоение значений устаревших слов, знакомство с культурно-историческим контекстом. Таким образом, работа на уроках словесности с устаревшими словами способствует развитию у ребенка представлений о прошлом своего народа, о культуре, способствует углублению знаний о родном языке и «умному» чтению классической русской литературы.

В поиске эффективного способа познакомить современного ученика с устаревшей лексикой мы обратились к тексту исторической азбуки, написанной Е.М. Бём в 1913 – 1914 гг. по двум причинам. Во-первых, Е.М.

Бём – русская художница, азбука выходила в виде наборов открыток, а значит, перед нами замечательный иллюстративный материал высокого художественного уровня. Во-вторых, по своему замыслу «перед нами своеобразная азбука - исторический музей» [1: 323], книга содержит многочисленные артефакты истории Руси и как нельзя лучше представляет тему устаревшей лексики для начального изучения.

Итак, текст азбуки содержит следующие устаревшие слова. Приводим обзор лексикона, классифицируя его по тематическим группам. В своем исследовании мы опираемся на изучение лексикона букваря Е.Н. Борюшкиной. [1], [2], [3], [4]

Тематическая группа «Названия букв» почти целиком состоит из устаревших слов – исчезнувших названий букв: *аз, букуы, веди, глаголь, добро, есть, живете, земля, иже, како, люди, мыслете, наш, он, покои, рцы, слово, твердо, ик, ферт, хер, цы, червь, ер, еры, ерь, от, кси, пси, фита, ижица, юс, ять.*

В группе «Название человека по социальному признаку (роду деятельности / званию / национальности / возрасту)» можно выделить следующие устаревшие слова: *боярин, витязь, знахарка, инок, книжник, опричник, рында* ('оруженосец'), *сокольничий, ушкуйник* ('русский пират'), *ферт* ('франт, щеголь'), *черница, шут, щеголиха, юродивый.*

В группе «Кухонная утварь» устаревшая лексика представлена словами: *братина, бураки, жбан, рукомойник, утицы, ухват, ушатъ, фляга, штоф, ширинка, стопа* ('стопка'), *турий рог, чарка.*

В группе «Бытовой инвентарь» необходимо отметить как устаревшие слова: *валек, нагайка, светец.*

В тематической группе «Деньги» выделяются устаревшие слова: *гривна, полушка, червонец царя Михаила Федоровича, четвертак царя Алексея Михайловича.*

В группе «Приспособления для женских ремесел» мы выделили устаревшие слова *веретено, прялка, тюрник* ('мотушка, кубышка на оси, которую быстро вертят, погоняя ладонью, и наматывая на нее пряжу'), *швейка.*

В группе «Оружие, воинские доспехи» выделяются устаревшие слова *булава, шлем, шестопер, щит.*

В группе «Украшения» устаревшим будет слово *гребень.*

В группе «Звери» попадает архаизм *нетопырь.*

В тематической группе «Приспособления для хранения» устарели слова *ларец, табличка.*

В тематической группе «Сумки» можно выделить устаревшие слова *кисет, кузов, туясик.*

В тематической группе «Одежда, обувь»: *лапти, рукавицы.*

В группе «Приспособления для лошади»: *дуга.* Но, полагаем, что лексема *подкова* также может быть незнакома младшему школьнику.

Исходя из методического утверждения о том, что значение слова хуже усваивается вне текста, и другого утверждения о том, что добытое самостоятельно знание имеет большее значение для ученика, мы предлагаем следующие рекомендации по использованию отобранных нами материалов.

Во-первых, стоит сопрягать по времени фрагменты уроков по русскому языку, направленные на знакомство с устаревшей лексикой, и уроки литературного чтения произведений, язык которых содержит большое количество устаревших слов (былины, сказки, произведения А.С. Пушкина, П.П. Ершова, Л.Н. Толстого и др.). К «Азбуке» Е.М. Бём мы бы рекомендовали обращаться неоднократно, с разными целями. Сначала, как только к иллюстративному материалу, где можно увидеть, например, витязя, ушкуйника, инока, исчезнувшие предметы быта и прочее. При следующем обращении к азбуке можно совместно с учениками понаблюдать, как слова одной и той же тематической группы присутствуют на разных страницах, сравнить их, попробовать определить функцию, вспомнить, где мы уже встречались с ними (в музее, произведении литературы, репродукции картины и проч.). И далее можно давать самостоятельные исследовательские задания группам учеников – собрать лексику по одной тематической группе, определить значения выбранных слов по словарю, подобрать синонимы (когда это возможно), подобрать из азбуки иллюстрации к сказке, сделать проект, посвященный составлению словаря устаревшей лексики азбуки и т.д.

Привлечение к работе над устаревшей лексикой исторического источника, такого яркого и неординарного, как «Азбука» Е.М. Бём, привлечет внимание, разбудит воображение, поспособствует развитию интереса и любви к истории собственного народа, своей культуре у младшего школьника.

### *Литература*

1. Борюшкина Е.Н. Мир ученика в азбуке Е.М. Бём // Начальное филологическое образование и подготовка учителя в аксиологическом аспекте. Материалы Международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов и студентов. Составитель и отв. редактор Т.И. Зиновьева. 2020. С. 323 – 327.

2. Борюшкина Е.Н. Ошибки в изданиях русских букварей и азбук // Ошибка: Теория и практика гуманитарных исследований. Сборник научных трудов проекта NOT ONLY 2019. Москва, 2020. С. 18-23.

3. Борюшкина Е.Н. Картина мира в русских азбуках рубежа XIX-XX веков // Текст, контекст, интертекст. Сборник научной конференции XV Виноградовские чтения. Ответственный редактор И.Н. Райкова. 2019. С. 100 – 109.

4. Борюшкина Е.Н. Правда и неправда русских азбук XVII – XXI веков // Правда – неправда – постправда. Сборник научных трудов проекта NOT

ONLY. NOT ONLY 2018: Теория и практика гуманитарных исследований. Под редакцией А.В. Глазкова, Е.А. Глазковой. 2018. С. 20 – 28.

5. Лихачев С.В. Проблема определения содержания понятия «российская культурная идентичность» // Формирование культурной идентичности обучающихся в процессе филологического образования. Составитель и ответственный редактор Т. И. Зиновьева. Москва, 2018. С. 10 – 20.

УДК 379

*Смолькина Е.С.*

*студентка бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ*

### **РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ЗНАКОМСТВЕ С «НОВОЙ АЗБУКОЙ» Л.Н. ТОЛСТОГО**

*В статье рассматриваются возможности развития культурологической компетенции младших школьников при знакомстве с «Новой азбукой» Л.Н. Толстого, его лексическим составом, в том числе устаревших слов, отражающих русский крестьянский быт, языком коротких текстов для чтения, сказок, басен.*

*Ключевые слова: азбука, Толстой, культурологическая компетенция, лексикон, языковая картина мира.*

*The article considers the possibilities of development the cultural competence of younger schoolchildren when they get acquainted with the "New alphabet" of Lev Tolstoy, its lexical composition, including outdated words that reflect the Russian peasant life, the language of short texts for reading, fairy tales, fables.*

*Keywords: ABC, Tolstoy, cultural competence, lexicon, language picture of the world.*

ФГОС НОО выдвигает требования к результатам освоения программы общего начального образования, касающиеся в том числе личностного развития учащегося. Так, в задачи учителя входит создать условия для развития культурологической компетенции ребенка. А значит, мы должны обеспечить формирование русской языковой картины мира младшеклассника, создать условия для постижения национальной культуры своего народа.

Уже в первом школьном учебнике – азбуке – закладываются ключевые концепты языковой картины мира, см. об этом [2], [3], [4], [5]. Обращение к историческим русским азбукам, могут стать эффективным условием для постижения истории и национальной культуры своего народа. В данной статье мы рассмотрим возможности применения на уроке русского языка «Новой азбуки» Л.Н. Толстого.

Лев Николаевич Толстой— один из самых известных русских писателей и мыслителей, величайший писатель-романист мира.

В 1872 году Л.Н. Толстым впервые была издана литературно-педагогическая работа «Азбука». Он надеялся, что «Азбука» будет рекомендована Министерством народного просвещения как учебник для народных школ России. Однако одобрения книга так и не получила. Осенью 1874 года писатель взялся за её переработку. В январе 1875 г. вышел в свет другой вариант, получивший название «Новая азбука».

Этому учебнику удалось избежать массового неприятия, постигшего его «предшественника». Лев Николаевич учёл многие замечания и в «Новой азбуке» поэтапно вводились слова с разными количествами слогов; все материалы были скомпонованы по принципу «От простого — к сложному». Специально для нового пособия Толстой написал более сотни небольших произведений.

При анализе лексического состава текста выделяется большой класс слов, которые до сих пор находятся в общем употреблении (*арбуз, белка, ведро, дерево, ездок, иголка* и проч.). Благодаря этому азбука будет понятна ученикам современной школы.

В начале азбуки Толстой разместил алфавит с заглавными и строчными буквами, далее идут слова, состоящие из двух слогов, затем словосочетания из двух и трех слов. Л.Н. Толстой очень умело расставляет словосочетания по степени сложности прочтения для обучающегося, что помогает быстрее освоить чтение и произношение слов. К примеру:

- *Ноги босы, гуси наши, маша дома, тащи сани;*
- *Катя была мила, мыши пили воду, рыбы было мало, Маша была рада маку.*

«Новую азбуку» Л.Н. Толстого можно использовать на уроках словесности, русского языка и литературного чтения в начальных классах. Такая работа помогает легко овладеть лингвистическими понятиями и тут же сопоставить их с художественным текстом. Е.Р. Боровская отмечает, что «использование на уроках русского языка и литературного чтения сравнительного метода изучения материала – языкового и литературного – позволяет более наглядно, полно обеспечить культурную идентичность, без которой человек не может чувствовать себя комфортно, а личностное его развитие осуществляется не в полной мере» [1: 202]. Лев Николаевич не ограничился лишь азбукой и отдельными словосочетаниями для чтения. В «Новой Азбуке» он представил несколько коротких басен, сказок, рассказов: «Красная шапочка», «Мать и дочь ее Анночка», «Ноша», «Большая печка», «Находка», «Девочка и разбойники», «Птичка», «Три медведя», «Корова», «Филиппок».

Некоторые из них детям уже знакомы, встреча с уже известными произведениями в контексте «Новой Азбуки» привлечет интерес учеников младших классов.

В «Новой азбуке» Л.Н. Толстого современные ученики младших классов познакомятся с еще неизвестными им словами: *лучина, нары, пуды, сохи, сумы, пыжи, сени, чека, щепка, зыбка, луб, цеп, тес, кум, щуп, тын, земь, кант, чернь, съютили, вьюшка, денник, стряпуха* и др.

Рассматривая «Новую азбуку» Л.Н. Толстого, знакомясь с лексиконом азбуки, ученики увидят, как учились в школе крестьянские дети, познакомятся с их бытом, образом жизни. Изучение с детьми лексикона «Новой азбуки» Л.Н. Толстого даст представление о языковой картине мира того времени.

В конце «Новой азбуки» Толстой представляет вниманию детей славянский алфавит, перечень слов под титлами и несколько молитв, а на завершающей странице 10 божьих заповедей.

Предлагаю следующий план урока-факультатива с привлечением «Новой азбуки» Л.Н. Толстого для 2 класса:

1. Необходимо обозначить тему урока «Знакомство с «Новой азбукой» Л.Н. Толстого»

2. Цель урока: познакомить учеников с произведением Л.Н. Толстого «Новая азбука», с крестьянской школой в «Ясной Поляне», развить технику чтения, обогатить словарь учеников устаревшими словами, отражающими быт русских крестьян.

3. Предлагаем начать с рассказа о личности Л.Н. Толстого как великого писателя, самобытного педагога и методиста. Остановиться на теме «Л.Н. Толстой для детей». Для наглядности подготовить презентацию. После перейти к рассказу о его книге «Новая азбука».

4. Обсудить с детьми особенности этой азбуки, отличия от современного букваря.

5. Выбрать слова, фразы, басню короткий рассказ, в которых присутствуют незнакомые современным ученикам слова-историзмы и архаизмы. Приведем пример.

• ***Стряпуха*** топила печку и вышла из избы. Искра упала на ***лучину***. *Лучина* зажглась, ***насилу*** залили огонь.

6. Выявить, какие слова были непонятны для учеников и объяснить их значения, используя подобранные иллюстрации и картины крестьянского быта на слайдах. Обсудить быт того времени.

7. Организовать чтение по ролям одной из сказок. Выяснить, какие слова для детей были новыми. Обсудить морально-нравственную составляющую этой сказки.

8. В конце урока сформулировать вывод вместе с детьми. Например, меняются книги, даже азбуки. Сам русский язык меняется со временем, слова



могут многое рассказать о человеке, который их произносит, о его быте, укладе жизни, истории.

Привлечение «Новой Азбуки» Л.Н. Толстого как дополнительного дидактического материала на уроке русского языка в начальной школе поможет развить культурную идентичность учащихся, привить им интерес и любовь к истории своего народа, своей страны, что согласно ФГОС НОО является одной из ключевых задач начального образования.

### *Литература*

1. Боровская Е.Р. Основные подходы к формированию культурной идентичности обучающихся // Формирование культурной идентичности обучающихся в процессе филологического образования. Составитель и ответственный редактор Т. И. Зиновьева. Москва, 2018. С. 194-203.

2. Борюшкина Е.Н. Лицевой букварь Кариона Истомина в современном мире и современной школе // Начальная школа. 2019. № 7. С. 17-20.

3. Борюшкина Е.Н. Мир ученика конца XVII – начала XVIII в. // Начальная школа. 2017. № 1. С. 80 – 83.

4. Борюшкина Е.Н. Мир русского ученика конца XVII века в букваре Кариона Истомина // Формирование культурной идентичности обучающихся в процессе филологического образования. Составитель и ответственный редактор Т. И. Зиновьева. Москва, 2018. С. 66 - 77

5. Борюшкина Е.Н. Картина мира в русских азбуках рубежа XIX-XX веков // Текст, контекст, интертекст. Сборник научных статей по материалам Международной научной конференции XV Виноградовские чтения. Ответственный редактор И.Н. Райкова. 2019. С. 100 – 109.

УДК: 371.322.3

**Сурьева Ю.В.**

*студентка ГАОУ ВО МГПУ*

*yulya.sureva@mail.ru*

**Кинчак А.Д.**

*студентка ГАОУ ВО МГПУ*

*anastasia.kinchak@yandex.ru*

## **ФОРМИРОВАНИЕ КРУГОЗОРА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКЕ ОКРУЖАЮЩИЙ МИР**

*В статье обосновывается необходимость расширения кругозора учащихся начальных классов, а также формирования ценностного отношения к человеческой жизни. В качестве средства проведения результативной работы в данном направлении предложено обращение к*

*репродукциям картин на уроках окружающего мира. Приводятся примеры организации работы с репродукцией в начальной школе.*

*Ключевые слова: окружающий мир, духовно-нравственное развитие, кругозор, потенциал, иллюстративный материал, начальная школа, младший школьник.*

*The article substantiates the need to expand the horizons of primary school students, as well as the formation of a value attitude to human life. As a means of carrying out effective work in this direction, it is proposed to refer to reproductions of paintings in the lessons of the surrounding world. Examples of the organization of work with reproduction in primary schools are given.*

*Keywords: the world around us, spiritual and moral development, Outlook, potential, illustrative material, primary school, Junior school student.*

В эпоху информатизации поток новых знаний настолько велик, что современному человеку сложно выдерживать их напор. Для духовной жизни остается все меньше времени. В этой связи остро стоит вопрос о необходимости увеличивать роль духовной культуры в образовании и становлении личности ребенка, так как она является единственным средством сохранения памяти о великих людях, которые могут быть для нас образцом, об исторических сражениях и событиях, произошедших в нашей истории. Сохранение культурного наследия народа является важной составляющей развития человечества [1].

ФГОС НОО направлен на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования, становление их гражданской идентичности как основы развития гражданского общества [3].

Ключевыми особенностями развития духовного потенциала младших школьников являются организация духовно-нравственной образовательной среды, полноценное изучение изобразительного наглядного материала в образовательной организации, формирование умений взаимодействовать друг с другом при ознакомлении с новой информацией. Основной целью на уроке окружающего мира становится создание условий для духовно-нравственного развития младших школьников. На данный момент это можно считать главным вопросом для развития исторического и культурного потенциала нашего общества.

На данный момент кругозор у современных детей может быть назван довольно узким. Современные школьники все больше проводят свободное время в различных гаджетах, живое общение заменили социальные сети, а посещение выставок и галерей перешло в виртуальную реальность (если вообще существует). Для ученика начальной школы важно прочувствовать образовательный материал, воспринимать его с помощью органов чувств.

Учащиеся гораздо реже стали обращаться к изобразительным картинам, например, понимать их историческую ценность.

Нужно отметить, что сейчас все реже на уроках окружающего мира и учителя начальных классов обращаются к важным историческим событиям через картины, а потенциал этого наглядного средства трудно переоценить. Задачей нашего общества является умение научить учеников видеть, наблюдать за окружающим миром, чувствовать связь с предками. Обращаться к картинам с великой историей – удобный путь, ведь именно на уроке окружающего мира можно научить ученика чувствовать историческую и эстетическую ценность картины и философскую глубину обобщения.

Формирование ценностного отношения к истории, сохранение в памяти подвигов великих личностей, существенно меняет мировоззрение учеников. Возможность изучения исторических событий через картины позволяет организовать процесс культурного осмысления духовных, жизненных и материальных ценностей.

Многие объекты окружающей действительности вызывают интерес в ученике начальных классов, что соответствует психологическим особенностям этого возраста. В это время целесообразно больше времени уделяться воспитанию в человеке чувства эстетики и умения видеть прекрасное и значимое в исторических картинах.

Какие же трудности у педагога могут возникнуть при организации общения детей с иллюстративным материалом в виде репродукций картин? Как показывают наблюдения, методический аппарат учебника редко включает задания и вопросы к иллюстрациям, не исключена такая точка зрения, что работа с иллюстрациями на уроке неэффективна и формальна. Вместе с тем, с помощью привлечения репродукций живописных полотен в качестве иллюстраций можно развивать у учащихся наглядно-образное мышление, а также помогать осваивать практические навыки. Но нам важно, что предъявление репродукции картины и правильно выстроенная работа на уроке не только позволяют повысить интерес к уроку и яснее представить материал темы, но и повлиять на кругозор учащихся в смысле его расширения.

Один из компонентов восприятия и оценки художественного произведения – это первичное восприятие. Помимо анализа сюжета и образа первичного понимания произведения нельзя забыть про восприятие и анализ символического ряда картины, соотнести воспринятый образ с собственным опытом, воспоминаниями или просто знаниями, осознание личностного смысла произведения, а также выработку оценочного суждения.

Прежде всего важен выбор полотна и осознание учителем его потенциала для развития школьника. Значительное место в предмете «окружающий мир» занимает тема Отечественной войны 1812 года. Предложим пример работы с репродукцией картины одного из наиболее известных художников-баталистов Василия Васильевича Верещагина «Конец

Бородинского сражения» (1890-1899). Предлагаем выстроить эвристический диалог с учащимися на материале этой картины с ориентацией на формирование кругозора, ценностного отношения к жизни человека.

Этап знакомства с картиной сопровождаются вопросы, предполагающие ответы репродуктивного типа.

*Что изображено на полотне?* На этот вопрос ученик может ответить односложным предложением, ведь ответ заложен в названии.

*В каком году написана эта картина?* Василий Васильевич Верещагин творил это произведение с 1899 по 1900 год. Данную информацию ученики должны запомнить при знакомстве с художником.

*Как бы вы назвали картину?* Ответом на этот вопрос дети должны предложить свои варианты названия картины.

*Как называется головной убор, который поднимает солдата справа?* Изучая исторические детали, а также литературное произведение «Бородино» Михаила Юрьевича Лермонтова ученики должны знать, что головной убор, изображенный Верещагиным на переднем плане, называется шлемом («драгуны с конскими хвостами...»).

Второй этап – другого типа вопросы, которые можно назвать «тонкими», потому что они предполагают осмысление, сравнение, анализ.

*Как ты считаешь почему солдаты кидают шапки вверх?* Ученик в ходе размышлений приходит к выводу, что шапки кидали с чувством радости, отмечая победу.

*Почему художник выбрал именно такие тона?* Здесь речь пойдет о таком важном художественном приеме, как выбор цветов, с помощью которых художники передают главное – настроение полотна.

*Что ты чувствуешь, когда смотришь на эту картину?* Хотелось бы от каждого ребенка услышать ответ о чувствах, которые он испытывает при обращении к этому произведению.

*Чего стоила эта «победа»?* Вопрос, на который стоит долго размышлять, раздумывать и так же хочется услышать мнение всех детей. Кто победил? Какой ценой дается победа? Эти вопросы позволят выйти на создание своего собственного речевого произведения (эссе по картине). Нужно отметить, что самая известная картина В.В. Верещагина «Апофеоз войны», возможно, знакомая детям, основной идеей близка полотну «Конец Бородинского сражения». На последнем из них представлен весь ужас смерти, смешения тел человеческих и лошадиных, невозможность разобрать, где свои солдаты, а где враг, неестественность поз. Эти размышления и чувства позволяют формировать не только кругозор ученика, но и ценностное отношение к человеческой жизни.

Предложенный формат работы можно предложить учителям начальной школы и основной. Репродукции картин известных художников воспитывают

эстетический вкус, расширяют кругозор учащихся, а также позволяет совершенствовать коммуникативную компетенцию учащихся [4].

### *Литература*

1. Боровская, Е.Р. Основные подходы к формированию культурной идентичности обучающихся // Формирование культурной идентичности обучающихся в процессе филологического образования. М: Экон-Пресс, 2018. – С. 194-203.
2. Саплина, Е.В. История в начальной школе // Преподавание истории в школе. Архив статей. [Электронный ресурс] URL: <https://pish.ru/blog/archives/144> (дата обращения 01.11.2020)
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] / Министерство образования и науки Российской Федерации. - М. : Просвещение, 2019. – 53 с. - (Стандарты второго поколения).
4. Шафронская, Е. С. Организация сотрудничества на уроках окружающего мира в процессе развития коммуникативной культуры младших школьников. // Научный поиск: Первые шаги. – 2019. – С. 118-122.

УДК 37.033

**Ткачева К.А.**

*студентка бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ*

## **ФОРМИРОВАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К РУССКОМУ ЯЗЫКУ ПРИ ЗНАКОМСТВЕ С БУКВАРЕМ КАРИОНА ИСТОМИНА**

*В статье приводятся разработки внеурочных занятий в области словесности с учениками начальной школы, выполненные на материале исторического букваря Кариона Истомина и направленные на формирование у младших школьников ценностного отношения к русскому языку. Автор строит новую технологию на основе принципа Истомина: развлекай – поучай. Образовательная ценность данных педагогических технологии состоит в том, что учащиеся, посредством нетрадиционных методов обучения, формируют умения ставить общую цель, работать в команде и, по результатам групповой работы – открывают для себя новые знания.*

*Ключевые слова: Карион Истомина, букварь, ценностное отношение к русскому языку.*

*The article presents the development of extracurricular activities in the field of literature and Russian language with primary school students, based on the material of the historical primer by Karion Istomin and aimed at forming a value attitude to the Russian language in younger students. The author builds a new*

*technology based on the Istomin principle: while entertaining, teach. The educational value of these pedagogical technologies lies in the fact that students, through non-traditional teaching methods, form the ability to set a common goal, work in a team and, based on the results of group work, discover new knowledge*

*Keywords: Karion Istomin, ABC book, value relation to the Russian language.*

Время идет, события сменяются одно за другим, а соответственно, меняются и люди. Как следствие, этим изменениям подвергается и русский язык, но мало кто знает, откуда и как появлялись буквы и слова, почему изначально была одна буква, а на ее месте в наше время стоит другая.

Владение языком не ограничивается только знанием правил правописания и грамотностью человека. В Федеральном государственном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО), отмечается, что младшие школьники должны не только освоить систему знаний о языке, овладеть орфографическими умениями, но и развить позитивное эмоционально–ценностное отношение к русскому языку, чувство сопричастности к сохранению его уникальности и чистоты, а также пробуждение познавательного интереса к языку, стремлению совершенствовать свою речь. Также, одной из наиболее важных особенностей внедрения нового ФГОС является то, что учащиеся, посредством использования тех или иных средств обучения, должны самостоятельно добывать новые для себя знания. Важность использования нетрадиционных методов и средств обучения – есть катализатор развития их познавательной активности.

В данной статье, в качестве центрального средства обучения, предлагается использовать первую русскую иллюстрированную азбуку Кариона Истомина, направленную на формирование ценностного отношения к русскому языку у младших школьников. Книга удостоилась стать учебным пособием и руководством по воспитанию царских детей, дочерей царя Иоанна Алексеевича и царевича Алексея, сына Петра I. Книга была напечатана в 1694 г. на Московском печатном дворе с гравюрами Леонтия Бунина. Несмотря на такой солидный возраст, букварь остается актуальным до сих пор. Об этом свидетельствуют его многочисленные переиздания: факсимильное издание 1981 г. (Л.: Аврора), репринт 2012 г., издание книги и набора репродукций 2014 г. (М.: Белый го- род), их переиздание в 2018 г.

Карион Истомина выдвинул принцип: «Забавляя, поучай». Сделай ученье интересным, и ребенок лучше усвоит его. Именно для того, чтобы букварь был интересным, занимательным, автор иллюстрировал его. И еще одно новшество ввел Истомина: стихи, в которых использовались слова с той или иной начальной буквой. Это уникальнейшее издание необходимо и легко использовать как на уроках русского языка, так и на внеурочной деятельности.

В качестве одной из первых педагогических технологий, предлагаемых в рамках организации внеурочной деятельности по работе с букварем, выступает игровая деятельность с опорой на популярную телевизионную игру «Что? Где? Когда?». Игра предназначена для обучающихся 3-4 классов и имеет большой образовательный потенциал. Основной задачей учеников является знакомство с историей иллюстрированных слов в букваре Кариона Истомина, и, непосредственно, с самой буквой. На основе содержимого вопроса младшие школьники должны дать верный ответ. После на экране появляется картинка с правильным ответом.

В начале игры на слайде располагаются категории с транслитерацией. Дети выбирают одну из предлагаемых категорий, в каждой из которых расположена буква. За основу для вопроса мы берем любое слово, изображенное в букваре, и составляем по нему этимологический вопрос.

книге на букву «Коко» (*историческое название буквы к*) написаны разные вирши («верзус» по-латыни – стих), где используются слова иллюстрированных зверей, растений, предметов быта и даже построек.

КАКО кто хочет	видом си познати,
в первых вещей	сих будет то писати.
КИТЫ суть в морях	КИПАРИС на суши,
юный, отверзай	в разум твоя уши,
В КОЛЕСНИЦУ	КОПИЕМ борися,
сядь,	КЛЮЧОМ отоприся.
конем поезжай,	а в дому КОРОВА,
КОРАБЛЬ на воде,	и людем здорова.
и КОКОШЬ в требу	тщеты недосуги,
Отложи присно	твори в небе други!
КОЛОКОЛ	
слушай,	

Все выделенные слова сопровождаются картинками, которые оставляют яркое зрительное впечатление. В качестве интересного факта, детям можно сообщить, что какой бы они не взяли сегодня букварь – на первой же странице увидят букву и рисунок (например: «Б» - баран), ровно также как это было в лицевом букваре Кариона Истомина 280 лет назад.

*Какие же вопросы можно предложить детям?*

Это слово с болгарского звучало как «град», в общеславянском языке как «гордь». Древнейшим его значением было «ограда», а потом и «обнесенный частоколом поселок», «крепостца». Слова «огород», «изгородь», «городить» имеют тот же корень. Назовите это слово.

Ответ: город

Казалось бы, нет ничего общего между этим словом и словом «долина», а на самом деле они очень близки. В древнерусском языке оно звучало как – «долонь», лишь позднее слово подверглось перестановке звуков.

Первоначальное «долонь» означало: «та сторона кисти, которая обращена долу» - «вниз», «к земле». Что это за слово?

Ответ: ладонь

Ученые давно спорят, что это слово связано с литовским «каушина» - большой сосуд, либо же образованы от славянского корня «ков-» - ковать.

В этом случае они значат «кованые сосуды». Вероятнее, первое значение будет более правильным: ведь не доказано, что это слово в древности было обязательно металлическими. Назовите это слово.

Ответ: кувшин

Основными источниками для составления вопросов служат этимологические словари для школьников О. А. Ушаковой, Н.М. Шанского, Т.А. Бобровой.

В качестве следующей педагогической технологии по организации работы с букварем Кариона Истомина можно предложить ролевую игру «Путешествие во времени».

На организационно-мотивационном этапе учащимся предлагается отправиться в будущее, но в связи с непредвиденной поломкой машины времени, они попадают в прошлое, а именно в древнерусскую школу. Здесь они встречают Кариона Истомина, который оставил для них послание: «Я узнал, что в будущем очень много детей, которые не знают русский язык, но я исправлю эту ситуацию! Я оставил для вас свой букварь и несколько непростых заданий, и, если вы с ними справитесь, я так и быть отправлю вас домой».

На основном этапе, задействовав системно-деятельностный подход, учащимся предлагается несколько видов работы. Первоначально, им необходимо сравнить два алфавита и найти исчезнувшие буквы, то есть те, которые уже не используются в нашем алфавите. По итогу, на данном этапе у



учащихся формируется первичное представление о древнерусском алфавите. Далее они могут перейти к следующему виду работы.

Поделившись на две команды (*это сделано для того, чтобы ускорить время пребывания в прошлом*), ребята выполняют второе задание. На доске перед учащимися написан ряд пословиц с использованием букв древнерусского алфавита, которые они должны расшифровать.

Например:

- Писать Азы (то есть буквы)
- Сперва аз да буки, а потом и науки (сначала научись читать, потом будешь постигать науки).
- Что ни бай, а писать веди надо (что не говори, а правду писать надо).
- Иже да како не солгут никакo (что написано пером-не вырубить топором).
- Сделать на ять (сделать что-то хорошо, на пять).

После того, как учащиеся расшифровали пословицы, им ставится следующая познавательная задача: каждая названная буква в пословице имеет свой шифр, а именно – соответствует номеру в алфавите. С помощью разгаданного шифра ребята смогут ввести код в машину времени и отправиться домой.

Азь	Буки	Веди	Ять	Иже
1	2	3	33	11

После обучающиеся вводят код в машину времени и отправляются назад.

Образовательная ценность данных педагогических технологии состоит в том, что учащиеся, посредством нетрадиционных методов обучения, формируют умения ставить общую цель, работать в команде и, по результатам групповой работы – открывают для себя новые знания.

#### *Литература*

1. Афанасьева Ж.В. Богданова А.В. Формы дистанционной внеурочной деятельности в цифровой среде // Начальная школа. 2020. № 9. С. 83 – 86.

2. Борюшкина Е.Н. Лицевой букварь Кариона Истомина в современном мире и современной школе // Начальная школа. 2019. № 7. С. 17-20.

3. Борюшкина Е.Н. Мир ученика конца XVII – начала XVIII в. // Начальная школа. 2017. № 1. С. 80 – 83.

4. Борюшкина Е.Н. Мир русского ученика конца XVII века в букваре Кариона Истомина // Формирование культурной идентичности обучающихся в процессе филологического образования. Составитель и ответственный редактор Т. И. Зиновьева. Москва, 2018. С. 66 - 77

5. Лихачев С.В. Проблема определения содержания понятия «российская культурная идентичность» // Формирование культурной идентичности обучающихся в процессе филологического образования. Составитель и ответственный редактор Т. И. Зиновьева. Москва, 2018. С. 10 – 20.

УДК: 372.881.161.1

*Харитонова Е.П.*

*студентка бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ*

### **ФОРМИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ РАБОТЕ С СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ АЗБУКОЙ (НА МАТЕРИАЛЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ)**

*В статье анализируются фразеологизмы, вошедшие в состав «Азбуки» УМК «Школа России» авторства В.Г. Горецкого и др., и описывается, какая языковая картина мира формируется у младшего школьника – читателя «Азбуки».*

*Ключевые слова: фразеологизм, пословица, азбука, языковая картина мира.*

*The article analyzes the phraseological units included in the "ABC" of the EMC "School of Russia" authored by V. G. Goretsky and others, and describes what language picture of the world is formed in the younger student-reader of "ABC".*

*Key words: phraseological unit, proverb, «ABC», language picture of the world.*

Азбуки и буквари являются важнейшим средством формирования языковой картины мира ребенка, поскольку «являются прецедентными текстами, отражающими культурную матрицу народа в определенную эпоху» [3: 17]. Замечено, что буквари и азбуки разных эпох формируют всегда уникальную языковую картину мира, присущую только данному временному периоду, см. [1], [2], [4].

Известно, что изучение языковой картины мира происходит в связи с совершенствованием лексического уровня [5: 31]. В данной статье мы сосредоточимся на материале фразеологии, представленной в современном букваре, и постараемся ответить на вопрос о том, какая языковая картина мира формируется у современного младшего школьника – читателя букваря.

Состав языкового материала, включающий в себя поговорки, пословицы и иные типы фразеологических единиц, сильно различается между современными букварями. Нами был проведён анализ методических пособий. В качестве основы для проведения анализа была выбрана «Азбука» в двух частях серии

УМК «Школа России» авторства В.Г. Горецкого, В.А. Кирюшкина, Л.А. Виноградской и М.В. Бойкиной.

Нами выделено 53 неповторяющихся фразеологизма, включающих в себя пословицы и поговорки. Некоторые из них представлены в качестве заголовков, открывающих новую тему: например, на стр. 36 пословица «Учение – путь к уменью» предваряет изучение букв «У» и «у», звука [у]. Другие языковые единицы включены в задания для рассуждения и обсуждения с пометкой «Для детей, которые умеют читать». Приведем пример задания на обсуждение на стр. 40.

*Почему так говорят?*

*На чужой земле и весна не красна.*

Формулировка задания подразумевает аналитическую проработку смысла фразеологической единицы, а следовательно, позволяет говорить о целенаправленной работе, обращённой на формирование языковой картины мира русского ученика.

Все представленные на страницах букваря фразеологические выражения можно объединить в следующие тематические подгруппы:

- Поговорки о дружбе (*Нет друга – ищи, а нашёл – береги*);
- Поговорки об отношении к людям (*Чего себе не хочешь, того и другому не делай*);
- Поговорки о Родине и патриотизме (*Жить – родине служить*);
- Поговорки о войне и мире (*Мир строит, а война разрушает*);
- Поговорки о труде и лени (*Труд кормит, а лень портит*);
- Поговорки об учении и уме (*Учение – путь к уменью*);
- Поговорки о слове и молчании (*Знай больше, говори меньше*);
- Поговорки о спешке (*Не говори «гоп», пока не перепрыгнешь*);
- Поговорки о природе (*Сентябрь холоден, да сыт*).

При дальнейшем рассмотрении можно выделить отдельные смысловые подгруппы, отражающие особенности языковой картины мира русского человека, такие как:

- Поговорки о хлебе;
- Поговорки о сельскохозяйственной деятельности.

Исходя из вышеизложенного, можно выделить следующие пересечения:

<i>Подгруппы, отражающие культуру</i>		
<i>Основные тематические группы</i>	<i>Поговорки о хлебе</i>	<i>Поговорки, завязанные на сельскохозяйственной деятельности</i>
Пословицы о войне и мире		Кто сеет мир, пожнёт счастье

Пословицы о труде и лени	Без труда хлеб не родится никогда	Не велик кусок пирога, а стоит много труда
Пословицы об учении и уме		Корень у ученья горек, а плод сладок
Пословицы о природе		Лето – припасиха, а зима – прибериха

Самая обширная группа поговорок посвящена раскрытию понятия ученье. Приведем их. *Век живи, век учись повторение – мать учения. Дело учит, дело мучит, дело кормит. Ученье – путь к уменью. Не учись разрушать, а учись строить. Корень у ученья горек, а плод – сладок. Мало хотеть, надо уметь. Кто хочет много знать, тому надо мало спать. Недоученный хуже неучёного. Мало уметь читать, надо уметь думать.*

Можно заметить, что в сознание ученика закладывается противопоставление труда и лени. Причём лень – это не только отсутствие деятельности или пустая трата времени, но и отдых, удовольствие, потеха: *Делу (труду) – время, потехе (лени) – час.* Труд же в понимании русского человека – это всегда физическая активность, тяжёлая работа, без которой невозможно прийти к желаемому результату, а чаще всего – невозможно получить средства к существованию (*Без труда и хлеб не родится*). Четко расставлены коннотации: труд оценивается положительно, лень – отрицательно.

Другое важное противопоставление, которое формирует национальную картину мира ребенка – это слово и молчание: *Слово – серебро, а молчанье – золото. Слово – не воробей, вылетит – не поймаешь. Знай больше – говори меньше.* Поговорки подчёркивают, что слово может ранить сильнее оружия и безвозвратно разрушить отношения между людьми. Поэтому несмотря на то, как высоко ценится слово, ещё выше ценится молчание. В представлении русского человека понятия «ума» и «молчания» очень близки.

Третье противопоставление, выраженное в фразеологизмах азбуки: мир и война. *Кто сеет мир, пожнет счастье. Мир строит, а война разрушает.* Здесь также четко распределены коннотации: мир оценивается положительно, война – строго отрицательно.

Посредством фразеологизмов ученику прививаются патриотические чувства: *На чужой земле и весна не красна. Всякому мила своя сторона. Соотносятся понятия Родина и труд, служба: Жить – Родине служить. Русские трудом славны. Родина – мать, умей за неё постоять.*

В языковую картину мира ученика посредством фразеологизмов закладывается уважение к другим людям, ценность дружбы, согласия, лада. *Не нужен и клад, когда в семье лад. Сам себя губит, кто других не любит. О дружбе: Нет друга – ищи, а нашел – береги. Старый друг лучше новых двух.*

*Дружба крепка не лестью, а правдой и честью. Дружба, как стекло, разобьешь – не сложишь.*

Часть поговорок в азбуке связаны с сезонными изменениями природы и жизни человека. У ученика – читателя азбуки устанавливается связь с природой. Детям прививают уважительное и любовное отношение к земле, полевым работам. К примеру, *Лето припасиха, а зима – прибериха; Сентябрь холоден, да сыт.* Таким образом, ценности аграрного общества доминируют в азбуке.

Таким образом, можно сделать вывод, что посредством фразеологизмов в азбуке УМК «Школа России» авторства В.Г. Горецкого и др. у учеников-читателей формируется языковая картина мира, базирующаяся на следующих основаниях: русский человек должен расти трудолюбивым и мирным, уважать учебу, дорожить отношениями с людьми и дружбой, любить свою семью, ценить честность и взаимопомощь, чувствовать свою сопричастность природе. Он должен расти патриотом быть предан своей стране, служить ей. Хлеб – особый символ в русской языковой картине мира: это и главное блюдо за русским столом, и плод тяжелого и уважаемого труда, и дар своей земли.

#### *Литература*

1. Борюшкина Е.Н. Мир ученика конца XVII – начала XVIII в. // Начальная школа. 2017. № 1. С. 80 – 83.

2. Борюшкина Е.Н. Картина мира в русских азбуках рубежа XIX-XX веков // В сборнике: Текст, контекст, интертекст. Сборник научных статей по материалам Международной научной конференции XV Виноградовские чтения. Ответственный редактор И.Н. Райкова. М., 2019. С. 100 – 109.

3. Борюшкина Е.Н. Концепт «Времена года» в языковой картине мира современного школьника // Начальная школа. № 9. С. 17 – 20.

4. Борюшкина Е.Н. Мир ученика в азбуке Е.М. Бём // В сборнике: Начальное филологическое образование и подготовка учителя в аксиологическом аспекте. Материалы Международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов и студентов. Составитель и отв. редактор Т.И. Зиновьева. М., 2020. С. 323-327.

5. Лихачев С.В. Названия небесных тел в картине мира младшего школьника // Начальная школа. 2020. № 9. С. 31 – 33.

# ТЕХНОЛОГИИ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ В ОБРАЗОВАНИИ

УДК 37.033

*Базеева О.М.*

*студент бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ*

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ШКОЛЫ В ФОРМИРОВАНИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА**

*В статье на основании личного опыта работы учителем и воспитателем ГБОУ «Школа № 1296» доказывается необходимость непрерывного формирования экологической культуры детей дошкольного и младшего школьного возраста в содружестве семьи и школы в деятельностно-практическом ключе.*

*Ключевые слова: экологическое образование и воспитание, экологическая культура, семья.*

*The article on the basis of personal experience as a tutor and a teacher of School №1296 proves the need to continuously form the ecological culture of preschool and elementary school-age children in the interaction of the family and school in an active and practical way.*

*Keywords: environmental education, ecological culture, family.*

Планета Земля – наш дом, каждый житель которого должен осознавать, как грамотно взаимодействовать со всем, что его окружает, так как именно правильное взаимодействие человека с природой приведет к безопасному и здоровому коэволюционному сосуществованию. В настоящее время экологический вопрос встал наиболее остро: потребительское отношение людей к природе нарушило равновесие, привело к глобальным экологическим проблемам, игнорирование которых ведет к гибели природы, человечества в целом. Поэтому охрана окружающей среды, борьба с последствиями изменения климата заявлены ООН в качестве целевых ориентиров «глобальных действий для людей и планеты» (Саммит ООН по устойчивому развитию «Преобразование нашего мира в интересах людей и планеты», 2015). Остановить надвигающуюся опасность, уберечь наш общий Дом от катастрофы может только человек, поэтому важно донести эту мысль до каждого жителя Земли, заложить понимание важности нашего здоровья и здоровья окружающего мира с раннего возраста.

При этом многие мыслители прошлого (Я.А.Коменский, И.Г.Песталоцци, Ж.-Ж. Руссо и др.) видели выход из намечавшегося природно-социального диссонанса в приобщении человека к Природе как величайшему источнику Знания, постижению ее особенностей и богатств (натуроцентрический подход). Современное образование решает данную задачу в рамках непрерывного экологического обучения и воспитания

человека на протяжении всей его жизни (Е.Н.Дзятковская, Е.И.Долян, А.Н.Захлебный, И.Д.Зверев, Н.В.Лободина, А.Р.Саркисян, И.Т.Суравегина и др.), в том числе детей дошкольного и младшего школьного возраста, реализуемого в неизменном интерактивном, деятельностно-практическом ключе для выработки у каждого воспитанника способности прогнозировать, нести ответственность за собственные экодействия (суть экологического образования для устойчивого развития) [3]. Поэтому цель экологического образования видится не просто в воспитании у каждого ребенка ответственного, бережного отношения к природе, нередко голословного, пассивного, а в формировании экокультуры во всей ее многоаспектности (ценностной, «знаниевой», экопсихологической, практической) [2]. Данная работа предполагает соблюдение нравственных принципов общения в контексте «Человек - Природа» (отработка на проблемных экоситуациях), выявление и учет в жизни правил пользования природной средой и природными ресурсами, пропаганду охраны родной местности (защиты, возобновления природных богатств – акции, подготовка буклетов, проектная работа) и т.п.

В своей урочной и внеурочной экологической работе с детьми разного возраста я веду постоянный поиск наиболее эффективных приемов и форм. В частности, многие мои коллеги отмечают важность при этом современного материально-технического обеспечения в плане визуализации рассматриваемых процессов. Действительно, сегодня учитель может предоставить наглядный материал в виде фото, презентаций, видеоматериалов, интерактивных опытов, где виден реальный ущерб человека природе. На занятиях я также часто использую различные фото и видео, показывая детям в частности результаты загрязнения окружающей среды. Тогда школьники начинают наиболее живо понимать, что это не предположения о том, что может произойти, а уже существующие глобальные проблемы, которые могут повлиять на их дальнейшую жизнь на нашей планете, у себя Дома. При этом я разделила повествование на три части: проблема загрязнения океана, проблема исчезновения тропических лесов и проблема мусора. После увиденного многие учащиеся были шокированы, насколько глобальны существующие проблемы на сегодняшний день: почти у каждого ребенка возникло множество вопросов по теме: дети не могли понять, как до такого могли довести люди и что же в итоге делать. Каждый ученик хотел предложить свой вариант решения той или иной проблемы, в частности для решения вопроса загрязнения океана обучающиеся предлагали: «Перейти на электромобили, чтобы более не использовать нефть», «Поставить фильтры на производствах, для очищения воды от мусора и отходов», «Проводить чистку уже существующего в океане мусора», «Делать одежду только из натуральных материалов, так как из-за синтетики в ней после стирки в океан попадают мельчайшие частицы пластика и также его загрязняют», «Не бросать

мусор и не выливать химические жидкости в море» и т.п. Для решения проблемы исчезновения тропических лесов учащиеся также выдвинули неплохие предложения: «Не вырубать леса», «Либо взамен вырубленного дерева посадить еще два, а лучше три...», «Ни в коем случае не оставлять костры в лесах без присмотра, для предотвращения пожаров», «Сдавать в переработку ненужную макулатуру для того, чтобы экономить бумагу, а тем самым и деревья». Варианты решения проблемы замусоренности: «Перейти с целлофановых пакетов к тряпочным многоразовым сумкам – авоськам», «Отказаться от лишней пластиковой упаковки», «Перерабатывать мусор». При этом важно провести параллель / логическую цепочку последствий от экологических проблем, которые могут произойти или уже произошли, в частности: сокращение популяции различных животных и растений; исчезновение растительности на планете; отсутствие чистой, пригодной для употребления воды; изменение климата на планете из-за исчезновения растений; отсутствие кислорода на Земле, которым дышат животные и мы в том числе.

В целом необходимо создать такие условия для учащегося, чтобы он смог понять, как вокруг все устроено: как тот или иной объект живой или неживой природы влияет на окружающую среду; всеобщие взаимосвязи (все циклы, цепочки питания, причинно-следственные связи - зачем нужен тот или иной объект природы, какая у него цель; как влияет один объект на другой; что произойдет, если тот или иной природный объект исчезнет и перестанет существовать в природе). Также следует внести ясность в определении личного влияния каждого человека на окружающую среду, и, разумеется, создание условий для осознания потребности уважительного, бережного и доброго отношения к людям как к части пазла окружающей нас среды. Важно не забывать о том, что даже негативное отношение друг к другу может впоследствии повлиять на жизнь и здоровье каждого человека.

В наше время экология охватывает: политические, экологические, социальные, правовые, философские, гигиенические и нравственно-эстетические аспекты деятельности в целом общества и человека в частности. Экологическое образование и воспитание дошкольников и младших школьников имеет достаточно просторное воздействие: оно включает в себя влияние семьи, школы, дошкольных учреждений, средств массовой информации и учреждений системы дополнительного образования (предпочтительна интеграция данных институтов). В первую очередь основы экологического воспитания, формирования экологической культуры как его цели закладываются у ребенка еще в семье, чему нужно уделить особое внимание. Для малыша родитель является первоисточником любой информации - он должен ввести понятия «хорошего» и «плохого» поведения как в обществе, так и в окружающей среде, объясняя взаимосвязь человека и окружающего, например, обычное сравнение человека и животного, человека



и растения с выявлением схожести и отличий. Это подводит ребенка к выводу что, вредя любым животным и растениям, мы причиняем им боль, о которой зачастую даже не задумываемся. Закрепить результат можно различными способами, в частности: ведение бесед на темы взаимосвязи и экономии; опыты с живой и неживой природой, например, наблюдение за растениями (проращивание бобовых или наблюдение за рождением, жизнью и увяданием цветов) и животными (как животные ухаживают за собой, питаются, общаются с нами, давая понять, что хотят есть или чувствуют себя не очень хорошо); наблюдения и выводы, как именно мы связаны с природой, что она нам дает, как на нас влияет. Посредством создания правильной атмосферы и грамотных действий членов семьи дети могут успешно раскрыть свой потенциал и активно воздействовать с окружающей их средой (зачатки формирования экологической грамотности [1, с.84] и экокультуры).

Непосредственно в семье цель экологической работы с ребенком – выстраивание такого отношения к окружающей его среде, которое должно привести к осознанному стремлению самостоятельного овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для личного участия каждого члена семьи в предотвращении и решении сформировавшихся экологических проблем, например, формулирование понимания взаимосвязи и единства человека и природы. Она охватывает следующие направления:

1. Формирование у членов семьи навыков осознания связи между каждодневным поведением человека и состоянием окружающей среды, качеством жизни семьи, включая здоровье и благополучие каждого ее члена и других людей.

2. Обучение детей бережному использованию воды, электроэнергии, продуктов питания на практике.

3. Формирование у членов семьи культуры потребления и понимания необходимости вторичного использования бытовых отходов (раздельный сбор мусора).

4. Обучение детей навыкам бережного отношения к собственному жилью, домашним и сельскохозяйственным животным, комнатным растениям.

5. Организация просветительской деятельности среди воспитанников и их родителей в различных кружках и неформальных объединениях.

Сотрудничество семьи и школы позволяет добиться более перспективных и качественных экорезультатов. Действительно, в современных условиях система образования и воспитания в школе и вне нее охватывает большой объем экологических знаний, умений и навыков, реализующих требования в направлении роста и развития экологической культуры [6, с.210]. Однако нельзя забывать и о том, что зачастую любой ученик младших классов, приходя домой, просто может забыть то, чему

научился за день в школе. Для этого требуется повторение изученного для дальнейшего закрепления результата, в чем неоценима заслуга родителей (отслеживание нынешней экологической ситуации на планете, динамики загрязнения окружающей среды - «Новостная экопятиминутка» на уроках). Для ребенка важен личный пример значимого взрослого, поэтому в работе и с дошкольниками, и с младшими школьниками обязательны совместные экомероприятия (акции «Посади деревце», «Во саду ли, в огороде»; проект «Лучший экоуголок у дома»; создание эכותальни и др.). Этому могут содействовать как педагоги, так и другие сотрудники образовательного учреждения, для чего нужна их предварительная углубленная экоподготовка с целью более эффективного комплексного внедрения экологического образования и воспитания в программу детского сада и школы.

Формирование экологической культуры – это непростой и продолжительный педагогический процесс, для эффективности которого важно подключение родителей, опора на их поддержку. Именно во взаимодействии «Школа - Ребенок - Семья» важно давать и отработать на практике экологические знания и инструменты для возможной самостоятельной помощи Природе, воспитывать из дошкольника и младшего школьника ее защитника, научить быть милосердными и уважительным, любить и охранять природу по-хозяйски и бережно распоряжаться ее богатствами.

### *Литература*

1. Григорьева С.Н. Воспитательный потенциал семьи в экологическом воспитании младших школьников / С.Н.Григорьева // Взаимодействие школы и семьи: традиции и инновации: Сб. научно-методич. трудов. - М.: АПКиППРО, 2008. - С.84.
2. Козина Е.Ф. Формирование экологической культуры младших школьников: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.Ф.Козина, М.В.Нехлюдова, М.С.Смирнова, Т.М.Смирнова. - М.: МГПУ, 2014. - 152 с.
3. Козина Е.Ф. Теория и методика экологического воспитания дошкольников / Е.Ф.Козина. - М.: Юрайт, 2018. - 454 с.
4. Лободина Н.В. Экологическое воспитание в начальной школе. Разработки внеклассных мероприятий / Н.В.Лободина. - Волгоград: Учитель, 2007. – 266 с.
5. Саркисян А.Р. Пути реализации экологического образования / А. Р.Саркисян // Начальная школа. - 2006. - № 12. - С.46-49.
6. Симонян Г.С., Хачатурян С.К. Экообразование / Г.С.Симонян, С.К.Хачатурян // Бнагет (спец. выпуск). - 2009. - С.210-211 (на армянском языке).

## **ДИСТАНЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ДОСТОИНСТВА, НЕДОСТАТКИ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

*В статье рассматриваются такие вопросы, как: возможен ли переход на дистанционное обучение в ближайшие 5-10 лет; каковы преимущества и недостатки данной формы обучения; необходимо ли наличие учителя для получения образования. Цель статьи – ответить на поставленные вопросы, рассмотреть все аспекты дистанционного образования и выяснить, существует ли возможность внедрения искусственного интеллекта в систему образования.*

*Ключевые слова: дистанционное обучение; студент; искусственный интеллект; образовательный процесс; учебный процесс; СДО.*

*The article discusses such questions as: whether it is possible to switch to distant education in the next 5-10 years; what are the advantages and disadvantages of this form of education; whether it is necessary to have a teacher to get an education. The purpose of the article is to answer these questions, consider all aspects of distant education and find out whether it is possible to introduce artificial intelligence into the education system.*

*Keywords: distant education; student; artificial intelligence; educational process; system of distant education.*

Во-первых, дадим определение дистанционного образования. Дистанционное образование (ДО) — это обучение, которое реализуется с помощью информационно-телекоммуникационных сетей с учетом взаимодействия между преподавателем и учащимся.

В XXI веке система образования не стоит на месте и постоянно обновляется благодаря последним педагогическим исследованиям. С каждым годом эта форма обучения становится более популярной и востребованной. Фактически, ДО подходит детям с ОВЗ, людям, которые хотят повысить свою квалификацию в свободное от работы время, а может студентам, которые за 4 года бакалавриата хотят получить 2 специальности.

На данный момент существуют 3 формы обучения: очная, очно-заочная, заочная (дистанционная). Например, обучение в вузе на бакалавриате на очном отделении стоит около 240 000-300 000 рублей в год, на очно-заочном – 160 000-200 000 рублей, а на заочном (дистанционном) – 40 000-100 000 рублей. Путем нетрудных вычислений можно сделать вывод о разнице стоимости очного и дистанционного обучения, которая показывает, что ДО дешевле очной формы примерно в 3 раза.

Как проходит само обучение? Чаще всего образовательная организация создает СДО (систему дистанционного обучения), в которой студент может в любой момент пересматривать лекции и выполнять задания в соответствии с прилагаемыми требованиями. Удобство состоит в том, что можно получить образование без привязки к месту и времени: можно отдыхать на Бали и выполнять онлайн-тесты или глубокой ночью прикреплять работы, а по утрам во время завтрака слушать лектора.

Это дает основание говорить, что такая система удобна, выгодна, доступна.

Рассмотрим преимущества ДО.

Преимуществами дистанционного образования являются:

- Гибкость. Студенты могут проходить обучение по индивидуальному плану в комфортном темпе;
- Модульность. Методисты разрабатывают учебный курс таким образом, чтобы обучение проходило максимально комфортно. Например, весь материал может быть разбит на несколько смысловых блоков, что позволяет полностью погрузиться в тему и быстрее запомнить информацию;
- Минимальные расходы. Как излагалось выше, ДО стоит в 2-4 раза дешевле традиционной формы обучения. Большинство вузов предоставляют скидки успешным или малообеспеченным студентам, учащимся с ОВЗ, сиротам;
- Доступность информации. Все необходимые материалы для обеспечения обучения собраны в СДО, доступ к которой возможен с любого гаджета при наличии Интернета;
- Анализ процесса обучения. СДО отслеживает успеваемость студентов, что позволяет при критических показателях вовремя проинформировать студента и исправить текущую ситуацию. Так, студент может самостоятельно проанализировать свои слабые стороны и благодаря дополнительным ресурсам скорректировать процесс обучения;
- Наличие практики. Несмотря на заочную форму обучения вуз предоставляет направление или помогает студенту найти подходящую организацию для прохождения практики. Практика позволяет студенту на дистанционном обучении закрепить знания и попробовать себя «в деле», что обеспечивает качество получения образования.

Обобщив все преимущества ДО, можно задаться вопросом: если в этой форме столько достоинств, не проще ли отказаться от очной формы обучения, перевести школы на дистанционный режим работы и получать качественное образование? К сожалению, несмотря на ряд положительных моментов, необходимо рассмотреть и недостатки СДО.

К недостаткам ДО относятся:

- Отсутствие живого взаимодействия между лектором и студентом. Это исключает возможность индивидуального подхода преподавателя к

студенту. Но, возможно, это обезличивает выполненное дистанционное задание, и преподаватель будет без предвзятости ко студенту оценивать работу;

- Дезорганизация. Многие студенты без контроля учебного процесса не могут правильно организовать свой учебный процесс. Также, не последнюю роль играет лень, студент может откладывать задание до последнего и «проснуться» в ночь перед дедлайном;

- Проблемы со здоровьем. Допустимое количество непрерывной работы за компьютером не должно превышать 2-х часов. Если игнорировать рекомендации во время работы с ПК, то может ухудшиться зрение, или появятся проблемы с позвоночником.

- Обязательное наличие Интернета. Чтобы получить доступ к лекциям, дополнительным ресурсам или заданиям необходим высокоскоростной интернет. Если студент живет, например, на острове, значит во время шторма или иного стихийного бедствия у него не будет возможности получить качественное образование. Можно сделать вывод, что, рассматривая вопрос о доступности получения образования, главным условием является – наличие Интернета, а он доступен не каждому студенту;

- Минимум практики. СДО предназначена для того, чтобы обеспечить студента объемом теоретических знаний. В дистанционной форме обучения не рассчитано прохождение большого количества практики, лишь минимум доступен студенту;

- Возможность фальсификации результатов онлайн-экзамена. Очень сложно дистанционно идентифицировать личность студента, сдающего экзамен и другие виды работ. Исходя из этого факта, следует, что экзамен может сдать посторонний человек или сам студент вместе с сидящим рядом репетитором. В некоторых вузах эту проблему решили таким образом: для прохождения процедуры экзамена необходимо показать документ, подтверждающий личность в камеру или посетить учебное заведение лично и пройти аттестацию.

Сущность вышеизложенного сводится к ответу на вопрос: возможен ли переход на дистанционное обучение в ближайшие 5-10 лет?

Анализируя выше написанные преимущества и недостатки дистанционной формы обучения, можно прийти к выводу: если решить ряд проблем контролем учебного процесса, возможностью заниматься без Интернета, добавить дополнительные модули по практике и внедрить систему распознавания лиц во время сдачи экзамена, то полный переход на ДО возможен, но в этом нет необходимости.

В. М. Уваров и М. Ю. Олешков считают, что «образовательный процесс – диалектически взаимосвязанная система обучения и учения, обеспечивающая развитие индивидуума как личности, опирающаяся на раскрытие и использование субъектного опыта каждого ученика посредством

применения лично значимых способов целенаправленной учебно-познавательной деятельности» [3; с.93].

Из определения следует, что без учителя невозможен образовательный процесс, ведь это диалектически взаимосвязанная система обучения и учения, значит наличие преподавателя является обязательным условием обучения.

Есть мнение, что искусственный интеллект может заменить преподавателя. Рассмотрим эту гипотезу подробнее.

Дадим определение искусственного интеллекта. Искусственный интеллект (ИИ) – это технология, а точнее направление современной науки, которое изучает способы обучить компьютер, роботизированную технику, аналитическую систему разумно мыслить так же, как человек [2].

Искусственный интеллект отличается самообучением на основе анализа информации и приобретенного опыта, самосознанием, мышлением, способностью к принятию самостоятельных решений, способностью к принятию, обработке и передачи информации. Из вышесказанного следует, что ИИ может мыслить подобно человеку, но может ли он преподавать и полностью заменить учителя?

Искусственный интеллект обладает гибкостью и адаптируется благодаря алгоритмам прогрессивного обучения. Предположим, что найдутся способы обойти систему ИИ, и группа студентов-программистов взломает её и сможет изменять текущие оценки, годовые и результаты экзамена. В таком случае отсутствует контроль организации образовательного процесса, следовательно, пострадает само качество образования. Если студенты добьются желаемого и взломают систему, они смогут не выполнять задания, проставлять себе высокие отметки и во время учебы заниматься посторонними делами или же вообще отсутствовать. Без постоянного контроля ИИ качество системы образования значительно ухудшится. Искусственный интеллект не сможет заменить человека, генерировать новые педагогические технологии, грамотно транслировать опыт поколений. Единственное, в чем будет полезен ИИ, это в точности данных, если потребуется узнать актуальную информацию. Заменив же учителя, он не сможет найти индивидуальный подход к учащимся, его функцией станет передача теории студентам, возможно, теория будет не адаптирована под возраст учащихся, что затруднит образовательный процесс.

Важно отметить, что обычный пользователь интернета в возрасте от 16 до 64 летежедневно проводит в сети Интернет около 6 часов 43 минуты [4]. Каковы же будут последствия внедрения ИИ в систему образования с учетом данного исследования? Очевидно, что негативные. Если обучение с помощью искусственного интеллекта будет проходить дистанционно, то учащиеся будут проводить еще больше времени за ПК или другими гаджетами, что лишь усилит нервозность, проблемы со сном, а также спровоцирует обострение проблем со зрением и позвоночником.

Что важно, гипотеза еще не доказана, но краткий анализ уже выявил возможные негативные последствия.

Всё вышесказанное указывает на ряд факторов, которые обеспечивают понимание всех аспектов дистанционного обучения, что может определить перспективу его популяризации. У ДО, несомненно, есть будущее, но оно не сможет заменить очную форму обучения, хотя бы по причине наличия нерешаемых проблем. Аргументы, приведенные выше, доказывают, что образовательный процесс без преподавателя невозможен, и ИИ не сможет заменить его.

### *Литература*

1. Боброва, И. И. Информационные технологии в реализации дистанционных образовательных программ в гуманитарном вузе / И. И. Боброва, Е. Г. Трофимов. — М.: ФЛИНТА, 2015. — 142 с.

2. Искусственный интеллект. — Текст: электронный // calltouch.ru: [сайт]. — URL: <https://www.calltouch.ru/glossary/iskusstvennyu-intellekt/> (дата обращения: 21.10.2020).

3. Олешков, М. Ю. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины / М. Ю. Олешков, В. М. Уваров. — М.: Компания Спутник+, 2006. — 191 с.

4. Чуть меньше сна: сколько времени россияне сидят в интернете. — Текст: электронный // gazeta.ru: [сайт]. — URL: [https://www.gazeta.ru/tech/2020/02/12/12956929/we\\_are\\_social.shtml](https://www.gazeta.ru/tech/2020/02/12/12956929/we_are_social.shtml) (дата обращения: 23.10.2020).

5. Проектирование библиотеки массовых открытых онлайн-курсов (МООК) для родителей и педагогов начального образования: монография/Афанасьев В.В., Десяева Н.Д., Каитов А.П., Львова А.С., Любченко О.А., Орчаков О.А., Сухонос А.П., Поставнева И.В. -Москва, 2019. -128 с.

УДК 373.31

***Крючкова Е.П.***

*студент ИППО ГАОУ ВО МГПУ*

## **ВОЗМОЖНОСТИ СОЗДАНИЯ МОДЕЛЕЙ В 4 КЛАССЕ КУРСА ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА УМК «ШКОЛА РОССИИ»**

*Статья посвящена анализу возможностей создания моделей в 4 классе при изучении окружающего мира УМК «Школа России». Автор анализирует учебник Плешакова А.А. Выявляет различные технологии создания моделей и предлагает дополнительные задания школьникам для создания моделей.*

*Ключевые слова: Окружающий мир, моделирование, школа, обучение, начальное образование*

*The article focuses on the possibilities of creating models in the 4th grade when studying the world around us the UMK "School of Russia". The author analyzes the textbook Pleshakov A. A. Identifies various technologies for creating models and offers additional tasks for students to create models.*

*Key words: Surrounding world, modeling, school, teaching, primary education.*

Высокие требования ФГОС НОО к освоению школьной программы младшими школьниками среди метапредметных результатов предполагает «использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач». Таким образом, во ФГОС речь идет об инфографике [1], или даже шире – о поликодовых текстах [2], которые в образовательном процессе практически вытеснили традиционные. В частности, под моделями понимается некоторая поликодовая визуализация объекта, например, блок-схема. В курсе окружающего мира модели могут быть и не столь абстрактными. Предмет «Окружающий мир» является комплексным по содержанию, что позволяет в полном объеме учителю решить задачу создания различных моделей.

«Обобщенный вариант последовательности работы на уроке при использовании моделирования» можно найти в статье Стребковой Ю.И., Смирновой М.С. [3]. Поэтому его повторение не будет представлять интерес.

Целью настоящей статьи стал анализ учебника УМК «Школа России» Плешакова А.А. по курсу окружающего мира за 4 класс для выявления предложенных автором заданий создания моделей. А также предложения дополнительных моделей к темам этого учебника.

Анализ учебника Плешакова за 4 класс показал, что автор предлагает обучающимся выполнить модели из разного материала используя разные технологии. При этом задания, предполагающие создание моделей в учебнике отмечены особым знаком.

1. Модели, вылепленные из пластилина. Задания, предполагающие технологию выполнения из пластилина наиболее широко представлены в учебнике.

Изготовление моделей из пластилина имеет ряд очевидных преимуществ. Среди них:

- объемность. Это позволяет ребенку представить объект в большей степени приближенный к реальному виду.

- цвет. Использование пластилина разного цвета позволяет передать цвет моделируемого объекта, что при изготовлении природных объектов является важным.



Так, в теме «Планеты Солнечной системы» автор предлагает вылепить из пластилина модели планет. Однако, можно не просто вылепить планеты, а создать модель всей Солнечной системы. При этом планеты необходимо разместить в правильном порядке, при вылепливании необходимо соблюдать соотношение форм и размеров планет. Для расположения планет на своих орбитах можно применить тонкие лучины (например, деревянные шпажки) разной длины.

Тема «Наш край. Поверхность нашего края» предполагает вылепить из пластилина макет участка поверхности нашего края.

В теме «Земля-кормилица» предлагается из пластилина вылепить разрез почвы.

При изучении материала темы «Равнины и горы России» можно предложить младшим школьникам слепить модель из пластилина одной из равнин, а темы «Пустыни» модель пустыни.

2. Модели-аппликации не могут показать объём объекта. Однако могут также, как и вылепленные модели передать цвет и форму.

В теме «Звездное небо» Плешаков А.А. предлагает такое задание: «Изготовь модели изученных на уроке созвездий удобным для тебя способом (модель-аппликация, объемная модель из пластилина и др.)»

Одним из вариантов построения модели Солнечной системы видится создание аппликации в масштабе. Можно предложить обучающимся на листе в масштабе начертить орбиты планет и на нужном расстоянии расположить фигуры планет. При этом сами фигуры можно выполнить из бумаги разного цвета и соответствующей планете формы.

При изучении темы «Смена времён года; дня и ночи» можно также предложить обучающимся изготовить аппликацию, показывающую смену времён года. При этом можно предложить детям работать коллективно, где каждая команда будет отвечать за определенное время года или время суток. Изготовленные аппликации можно оформить в итоговую коллективную модель.

При изучении материала темы «Моря, озёра и реки России» можно предложить сделать аппликацию с видами одного из выбранных водных объектов.

### 3. Модели-рисунки

В теме «Мир древности: далекий и близкий» задание звучит так: «Попробуй придумай «визитную карточку» одной из древних стран». Очевидно, что такую визитную карточку ребенок может нарисовать.

Модель темы «Из книжной сокровищницы Древней Руси» предполагает изображение по древнерусской технологии страницы рукописной книги.

К теме «Мир глазами эколога» можно предложить такое задание по моделированию: «Придумай и нарисуй на отдельном листе плакат «Защитим свою планету»».

Тема «Лес и человек» может содержать изготовления с помощью бумаги и фломастеров, плакатов о правилах поведения в лесу.

При изучении темы «Начало истории человечества» можно предложить младшим школьникам изобразить в картинках занятия первобытных людей и создать тематическую выставку.

При изучении темы «Сокровища Земли под охраной человечества» можно предложить задание: «Вырежи из картона либо растение, либо животное из Красной книги России и расскажи про него всему классу».

Или задание может звучать так: «Создадим Красную книгу России. Создай страничку с одним из растений из Красной книги России, чтобы создать модель Красной книги».

Задания моделирования к темам «Зона арктических пустынь» и «Тундра», а также «Зона степей» могут быть предложены следующим образом: «Нарисуй, как ты представляешь себе Арктику (пустыню или степь), подготовь небольшой рассказ».

Тема «Начало истории человечества». Можно предложить в картинках изобразить занятия первобытных людей.

#### 4. Модели без четких инструкций.

Темы «Тундра», «Леса России», «Зона степей», «Пустыни», «У Чёрного моря», «Жизнь леса», «Жизнь луга», «Жизнь в пресных водах» предполагают смоделировать цепи питания. При этом автор не дает четких указаний по ее изготовлению. Вариантов изготовления таких моделей может быть несколько. Возможно сделать такую цепь питания, вырезав фигурки растений и животных из цветной бумаги. Или возможно вылепить их из пластилина. Такие способы изготовления способны передать отличительные черты (например, форма листа дерева или цвет животного) объекта природы. Учитель также может предложить детям из готовых резиновых игрушек (например, набор «Зоопарк») выстроить цепи питания.

В тема «Водные богатства нашего края» предлагается детям самостоятельно придумать и изготовить модель, «показывающую значение рек, озёр, морей в жизни людей». При изготовлении можно использовать технику аппликации, вырезая из бумаги разного цвета и формы объекты. Возможно использование надписей и стрелок.

Тема «Растениеводство в нашем крае» также может предполагать создание моделей. Можно сформулировать задание так: «Построй модель роста растения, выращенного в парнике». Дети могут самостоятельно выбрать материалы и технологии создания модели.

Тема «Средние века: время рыцарей и замков» напрашивается сделать модель замка. Создание модели-макета замка перенесет детей в романтическое время рыцарей и замков, одновременно поможет лучше понять и усвоить материал темы. В зависимости от фантазии и возможностей обучающиеся могут выбрать технологию выполнения модели-макета замка.

Это может быть объемная модель, выполненная из картона и бумаги, а возможно, ребенок предпочтет «сложить» замок из пластилиновых кирпичиков.

Создание модели макета Куликовской битвы из одноименной темы учебника также может стать одним из заданий моделирования на уроках окружающего мира в 4 классе. В конце четвертого года обучения, когда изучается данная тема, дети уже осваивают технологии выполнения моделей. Поэтому выбор этих технологий и материалы, из которых модель будет выполнена можно предложить детям. Тем самым стимулируя их творчество.

Таким образом, различные технологии и материалы создания моделей как естественнонаучного, так и социально-гуманитарного цикла при изучении курса окружающего мира младшими школьниками 4 класса по программе «Школа России» могут быть при необходимости дополнены различными заданиями и в полной мере обеспечить формирование одного из метапредметных результатов – создание моделей.

#### *Литература*

1. Козина Е.Ф., Лихачева Т.С. Использование логических опор в системе упорядочения естественнонаучных представлений младших школьников // Начальная школа. 2020. № 9. С. 77-82
2. Лихачев С.В. Коммуникативные аспекты функционирования гибридных текстов // Коммуникативные исследования. 2018. № 3 (17). С. 47-65.
3. Стребкова Ю.И., Смирнова М.С. Моделирование как метод ознакомления младших школьников с окружающим миром // Начальная школа. 2017. № 5. С. 65-68.

УДК 371.261

**Котенева М.В.**

*к.т.н.*

*магистрант МГПУ*

### **ОЦЕНИВАНИЕ КАК ВАЖНЫЙ ЭТАП ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ**

*Статья посвящена описанию этапа проектирования оценочных мероприятий при использовании принципа обратного дизайна. Приведены особенности балльно-рейтинговой системы оценивания и требования к рейтинг-плану. Показана необходимость проведения как суммирующего, так и формирующего оценивания, важность обратной связи при оценивании, а также использование критериального подхода к оценке.*

*Ключевые слова: оценочные мероприятия, обратный дизайн, формирующее и суммирующее оценивание, рейтинг план, обратная связь.*

*The article describes the design stage of assessment activities using backward design principle. The features of the point-rating system of assessment and the requirements for the rating plan are given. The necessity of carrying out both summarizing and formative assessment, the importance of feedback in the assessment, as well as the use of a criteria-based approach to assessment are shown.*

*Key words: assessment activities, backward design, formative and summative assessment, rating plan, feedback.*

Проектирование учебной дисциплины по принципу обратного дизайна начинается не с разработки содержательной части, а с определения планируемых результатов обучения. Выделяют три этапа проектирования образовательного процесса: проектирование результатов обучения; проектирование оценочных мероприятий; проектирование содержания, технологий, средств и форм обучения [1]. Согласно принципу обратного дизайна, задачей преподавателя является создание среды обучения, которая побуждает студента выполнять учебные действия, оценивать успеваемость обучающихся по отношению к ожидаемым результатам обучения.

В статье рассмотрен этап проектирования оценочных мероприятий. Под оценочными мероприятиями понимаются учебные мероприятия, включающие выполнение видов учебной деятельности, объединенных учебной целью по формированию результатов обучения, либо по диагностике их достижения.

На этом этапе должна быть спроектирована система оценивания, система учебных мероприятий по формированию и оценке сформированности результатов обучения.

При проектировании системы оценивания необходимо, с одной стороны, продумать методические аспекты (количество оценочных мероприятий и их распределение между аудиторной и самостоятельной работой, виды деятельности в рамках оценочных мероприятий), с другой стороны нельзя забывать о том, что спроектированная система оценивания должна мотивировать обучающегося на регулярное выполнение заданий. Более того, система оценивания должна быть прозрачной и понятной обучающемуся.

В высшем образовании широко используется балльно-рейтинговая система, которая предполагает оценивание видов деятельности в рамках дисциплины с помощью разного количества баллов в зависимости от сложности оценочного мероприятия. Согласно балльно-рейтинговой системе за период обучения (модуль/семестр) в рамках дисциплины обучающийся выполняет задания, набирая за каждое определенное количество баллов. Экзамен не является единственной возможностью оценки знаний и умений за период обучения. Он становится еще одной формой контроля, результаты

прохождения которого лишь добавляют определенное количество баллов к набранным обучающимся за период обучения.

Перечень оценочных мероприятий с указанием темы и вида деятельности, среда, в которой они выполняются (электронная среда или работа в аудитории), форма (групповое или индивидуальное), границы баллов, начисляемых за выполнение заданий, а также сроки реализации оценочных мероприятий входят в рейтинг-план по дисциплине. Рейтинг-план предъявляется студентам в начале семестра вместе с требованиями по количеству баллов, необходимых для получения аттестации по дисциплине. Виды деятельности, предлагаемые в рамках оценочных мероприятий, безусловно, способствуют формированию компетенций, указанных в рабочей программе по дисциплине.

При использовании моделей смешанного обучения, онлайн-обучения или обучения с веб-поддержкой, особенно актуальных в настоящий момент, в рейтинг-плане должны присутствовать оценочные мероприятия, выполняемые в электронной среде. В зависимости от того, какая модель используется, объем оценочных мероприятий в электронной среде может меняться.

Таким образом, в течение семестра формируется рейтинг обучающегося, количественный показатель успешности по достижению результатов обучения по дисциплине. Рейтинг студента должен меняться в течение периода обучения в режиме реального времени. Балльно-рейтинговая система позволяет обучающимся отслеживать свою успеваемость, управлять своим обучением для достижения желаемого результата. оценочных мероприятий в плане.

Как правило, в университетах разработано положение о балльно-рейтинговой системе оценки, где установлены основные принципы формирования рейтинга обучающегося.

При проектировании оценочных мероприятий не следует забывать, что система оценивания включает в себя мероприятия формирующего и суммирующего оценивания. Формирующее оценивание – оценочные мероприятия, направленные на формирование результатов обучения, а суммирующее – оценочные мероприятия, направленные на оценку сформированности результатов обучения.

Частой ошибкой преподавателей является наличие только суммирующего оценивания в виде контрольных мероприятий, однако формирующее оценивание не предусмотрено.

О необходимости реализации формирующего оценивания и его важности впервые заявили П. Блек и Д. Вильям. По мнению авторов, необходимы следующие действия преподавателя для введения формирующего оценивания в процесс обучения: преподаватель должен сначала определить уровень и образовательные потребности обучающихся,

критерии оценивания затем реализовать обратную связь, которая позволит обучающимся понять, в каком направлении им следует двигаться, чтобы улучшить свои результаты. В завершении преподаватель должен организовывать работу обучающихся в парах и группах для проведения взаимного оценивания.

Оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику. Оценивание осуществляется практически на каждом занятии, а не только в конце периода обучения. Часто формирующее оценивание ассоциируют с текущим, однако это неверно. Формирующее оценивание принципиально отличается от текущего наличием обратной связи.

Формирующее оценивание позволяет корректировать учебный процесс, образовательную траекторию в рамках дисциплины за счет постоянной обратной связи, тем самым способствуя индивидуализации в обучении. Многие современные авторы пишут о высокой значимости и необходимости формирующего оценивания, отмечая, что формирующее оценивание является тенденцией улучшения качества образования в целом [5].

Вне зависимости от того, является оценочное мероприятие формирующим или суммирующим, оценивание должно быть критериальным. Разработка критериев оценивания различных заданий – трудоемкий процесс, однако он позволяет преподавателю оптимизировать процесс оценивания, а обучающимся сориентироваться при выполнении задания. Критерии оценивания должны быть известны обучающимся до начала выполнения оценочного мероприятия, это позволит им четко понять требования преподавателя и исключит возможные вопросы по количеству баллов.

Критерии представляют собой перечень различных видов деятельности обучающегося, которую он осуществляет в ходе работы. Критерии описываются с помощью дескрипторов. Дескрипторы описывают уровни достижения обучающегося по каждому критерию и оцениваются определённым количеством баллов: чем выше достижение, тем больше балл по данному критерию [4]. Дескрипторы должны быть прозрачными и понятными обучающимся. Использование критериев облегчает работу преподавателя при проверке, а также позволяет применять самооценивание и взаимное оценивание работ обучающихся. Способность к самооценке – это необходимое условие и признак компетентности в данной области.

Важным этапом оценивания является обратная связь по итогам выполнения оценочного мероприятия. Обратная связь – это информация, получаемая обучающимся в ответ на определенные действия в учебном процессе и соотносимая с результатами обучения [3].

Часто обратная связь не является эффективной, не оказывает влияние на мнение обучающегося, не мотивирует его. К обратной связи предъявляется ряд требований: обратная связь должна быть конкретной, она должна

выявлять несоответствие между требованиями задания, идеальным результатом и результатом, полученным обучающимся; обратная связь должна носить конструктивный характер, содержать указания к дальнейшим действиям; обратная связь должна быть направлена на конкретного обучающегося или группу обучающихся; обратная связь должна обеспечивать мотивацию обучающихся, не переходить в критику выполненного задания; содержание обратной связи может изменяться, она может уточняться и корректироваться в процессе обсуждения обучающегося и преподавателя [3]. Качественная обратная связь, сопровождающая оценивание выполненных заданий, требует значительных затрат времени со стороны преподавателя, решением в данном случае может стать использование электронной среды.

Виды деятельности, которые можно оценивать, весьма разнообразны: начиная от тестирования и заканчивая решением кейсов, деловой игрой или созданием экспериментального образца. Однако выбираемые оценочные мероприятия должны формировать или проверять сформированность результатов обучения по дисциплине. При проектировании оценочных мероприятий рекомендуется использовать таксономию учебных целей Б. Блума или другие подобные инструменты, чтобы соотнести уровень результата обучения и подобрать соответствующее оценочное мероприятие. Наиболее часто используемым инструментом преподавателя является тест, однако следует помнить, что подобное оценочное мероприятие позволяет работать с результатами обучения уровня «понимать» таксономии Б. Блума. Оценочные мероприятия могут содержать несколько этапов выполнения, в том числе с использованием электронного курса в рамках самостоятельной работы. Оценочные мероприятия должны быть логически последовательны, не создавать эффект перегрузки обучающегося. Аудиторное оценивание должно плавно продолжаться оцениванием в электронной среде и наоборот.

С целью формирования универсальных компетенций следует использовать не только индивидуальные, но и командные оценочные мероприятия [2]. Более того, оценочное мероприятие может быть сложным, иметь как индивидуальный, так и групповой этап выполнения.

Модель обратного дизайна позволяет спроектировать дисциплину от результатов обучения, которые должны быть понятны и востребованы среди обучающихся. Несмотря на трудоемкость, этап проектирования оценочных мероприятий является крайне значимым, именно на нем закладывается система формирования и контроля достижения результатов обучения. Мотивирующая система оценивания предполагает баллы за выполнение большинства оценочных мероприятий, понятные критерии оценивания, обратную связь по итогам выполнения, а также оценивание как в рамках аудиторной работы, так и в рамках самостоятельной работы в электронной среде.

### *Литература*

1. Велединская С. Б., Дорофеева М.Ю. Смешанное обучение: технология проектирования учебного процесса. 2015. С. 12-19
2. Воровщиков С.Г. Компетентностный подход в образовании// Философия образования. – 2007. – № 2 (19). – С. 27-322
3. Коренев А.А. Обратная связь в обучении и педагогическом общении // Rhema. Рема. 2018. № 2. С. 112–127
4. Ступницкая М. А. Критериальное оценивание: что это такое и как оно работает //Школьные технологии. 2014. №. 6. С. 129-151
5. Четвертных Т. В. Готовность педагогов к введению формирующего оценивания в образовательном процессе //Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. 2018. №. 4. С. 146-150

УДК 373.3

*Лисичкина Ж.Г.*

*студент бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ*

## **КВЕСТЫ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ**

*В статье рассматриваются некоторые особенности использования квест-игр для формирования у младших школьников бережного отношения к природе во внеурочной деятельности. Автор приводит пример сценария такого эко-квеста. Автор делает вывод о том, что квест для формирования у младших школьников бережного отношения к природе могут широко использоваться во внеурочной деятельности, внося в методы и приемы работы разнообразие и элементы развлекательности, привлекая внимание младших школьников и призывая бережно относиться к окружающей среде – к природе.*

*Ключевые слова: квест, экологический квест, квест-игра, внеурочная деятельность, младшие школьники, экологический праздник, бережное отношение к природе.*

*The article examines some of the features of the use of quest games for the formation of a respectful attitude towards nature in extracurricular activities in younger schoolchildren. The author gives an example of a scenario for such an eco-quest. The author concludes that the quest for the formation of a respectful attitude towards nature in younger schoolchildren can be widely used in extracurricular activities, introducing variety and elements of entertainment into the methods and techniques of work, attracting the attention of younger students and encouraging them to take care of the environment - to nature.*



*Key words: quest, ecological quest, quest-game, extracurricular activities, junior schoolchildren, ecological holiday, respect for nature.*

В условиях нарастания тенденции утилитарного отношения людей к природе особое значение имеет проблема развития способности детей к эмоциональному сопереживанию, приобщение к общечеловеческим моральным ценностям, этическим нормам, а также формирование ценностного отношения к действительности – в том числе и к природе. Данная проблема соотносится с актуальным социальным заказом государства и общества на экологическое воспитание и образование, а также на их более частную задачу – формирование бережного отношения к природе [4].

Принцип добровольности внеурочной деятельности хочется отметить, как очень перспективный для формирования бережного отношения к природе – младшие школьники могут самостоятельно выбрать наиболее интересный себе формат и тематику деятельности. Такая работа с младшими школьниками является более индивидуализированной, в ней учитывают интересы, склонности, потребности обучающихся, а потому и вовлеченность, эмоциональный отклик на такую деятельность у них выше. Роль школьника становится более активной, инициативной, а потому более осознанной и полезной для формирования бережного отношения к природе. К тому же в мегаполисе дети несколько отдалены от природы, однако в условиях мегаполиса «больше возможностей для продолжения разноплановой экоработы детей во внеурочное время, «экообмена»» [2].

С одной стороны, стали уже традиционными такие благоприятные для формирования бережного отношения детей к природе методы как экологические наблюдения, моделирование, создание экологических троп и проведение экскурсий по ним в том числе и виртуальных [3].

С другой стороны, в связи с сильной вовлеченностью детей в различные игры в том числе и при обучении [1] наиболее целесообразным именно во внеурочной деятельности видится использование игровых технологий и как их разновидность квестов, в частности, эко-квестов.

Слово «Quest» (Квест) в переводе с английского означает «поиск, поиск предметов, поиск приключений». Изначально — это компьютерная игра, сюжет которой построен на путешествии к конкретной цели. В настоящий момент квестами стали называть особо организованные игры, не только компьютерные, но и офлайн-игры спецификой которых является достижение какой-то цели участником игры с преодолением разного рода препятствий.

Предлагается провести квест-игру под названием «Прекрасный лес». Целевой аудиторией будут младшие школьники 1-2 класса (10-20 учеников). Цель: сформировать у младших школьников понимание важности уважения к окружающей среде, бережного отношения к природе.

Квест-игра построен по принципу перехода детей от станции к станции после выполнения определенных заданий. В представленной игре несколько станций. После успешного выполнения заданий на каждой станции, команда детей получает пазл. Количество станций и заданий на каждой станции может быть больше или меньше. В зависимости от возможностей организаторов квеста. После успешного прохождения всех станций каждой команде необходимо собрать из полученных пазлов картинку «Прекрасного леса».

Такой квест можно организовать для одной команды. А можно, если детей много, предложить им разделится на группы. При этом каждой команде можно выдать карту с маршрутом для того, чтобы маршруты команд не пересекались.

Квест начинается с приветствия ведущего:

- Добрый день, дорогие дети. Сегодня мы с вами отправляемся в удивительное путешествие в Прекрасный лес. Но что же случилось с Прекрасным лесом? Кто его испортил?

Королева леса:

- Поможете мне очистить лес и собрать картинку удивительной природы?

Дети соглашаются. Королева леса объясняет детям правила прохождения квеста. После этого путешествие детей начинается.

Станция №1 называется «Узнай по описанию».

Дежурный по станции вывешивает плакат с птицами, и дети должны по описанию угадать о какой птице идет речь. За правильный ответ они получают вознаграждение.

«У этой птицы большая голова, короткий клюв. Оперение землистого цвета. Песня этой птицы - звонкая радужная трель. Поет в воздухе, на лету. Питаются насекомыми, семенами растений» (жаворонок).

«У этой птицы маленькая голова, тонкий желтый клювик, бело-серое оперение. А люди часто задают ей вопросы и посвящают песни» (кукушка).

Станция № 2 называется «Сказка». Для составления задания по угадыванию сказки необходимо выбрать сказки экологической тематики. Задания для угадывания сказок могут быть такими.

1. «Какая сказка, в которой один из главных героев пострадал из-за несоблюдения санитарно-гигиенических правил» / (Сестра Аленушка и брат Иванушка)

2. «Какая сказка описывает гибель уникального растения по желанию красивой девушки с добрым сердцем». / (Аленький цветочек)

3. «Какая сказка повествует нам об овоще - великане?» / (Репка)

Третья станция может быть «Познавайки».

Детям необходимо перечислить ягоды и растения, которые мы можем встретить в лесу. Далее ведущий перечисляет животных и спрашивает являются ли они домашними, либо дикими. Можно внести элемент

дополнительной развлекательности и использовать мяч для того, чтобы дети ловили его, когда ведущий называет домашнее животное. Игра организовывается по принципу всем известной игры «съедобное-несъедобное».

Следующая станция четвертая - «Театр».

Детям предлагается разыграть сказки «По щучьему велению», «Лиса и тетерев», «Лис и мышонок» (В. Бианки). В конце дети получают оставшийся пазл.

Последняя станция «Спасательная»

Детям предлагается сложить полученные на станциях пазлы и увидеть картинку «Прекрасный лес».

Лесная королева благодарит детей за спасение леса и показывает его детям. Предлагается просмотр небольшого видеосюжета, показывающий красоту леса и разнообразие его обитателей. В завершении квеста также можно использовать музыкальное сопровождение тематических композиций о прекрасной природе.

Ребенок, работая над решением заданий квеста в такой форме внеурочной деятельности максимально активен и вовлечен, выступает сам в роли добытчика знаний и формирует в деятельности свое мнение об экологических явлениях.

Данные мероприятия можно проводить в рамках «погружения» в предметы естественно-научного цикла и посвящать экологическим праздникам:

29 сентября - Всемирный день моря. 19 февраля - Международный день защиты морских млекопитающих. 20 марта - Всемирный день воды. Приуроченные к этим датам могут быть квесты на морскую тематику. Например, с использованием пиратской темы. Или темы погружения на морское дно.

1 апреля - Международный день птиц. 4 октября – Международный день защиты животных. Квесты, посвященные этим дням, будут о птицах и животных соответственно.

29 марта – День защиты Земли. Квест, разработанный для этого дня может нести в себе и космическую тему. Ведь Земля – это и частичка космоса.

7 апреля отмечается Всемирный день здоровья. Квесты, посвященные здоровому образу жизни должны затронуть тему человека как равноправного участника экосистемы и зависимости его здоровья от благополучия экосистемы.

Во время Всемирной акции «Очистим планету от мусора», проводимой в сентябре конечно не обойтись без квеста соответствующей тематики.

Таким образом, использование квестов для формирования у младших школьников бережного отношения к природе может широко использоваться во внеурочной деятельности, внося в методы и приемы работы разнообразие и

элементы развлекательности привлекая внимание младших школьников и призывая бережно относиться к окружающей среде – к природе.

#### *Литература*

1. Козина Е.Ф. Геймификация как панацея начального экологического образования // Гуманитарный научный журнал. 2019. № 1. С. 51-62.
2. Козина Е.Ф. Специфика экологического образования младших школьников в условиях урбанизированной среды // Актуальные проблемы дошкольного и начального образования. 2015. С. 173-175.
3. Лихачева Т.С. Использование виртуальных экскурсий по курсу "окружающий мир" // Стратегия развития российского образования на период до 2025 года. 2019. С. 103-109.
4. Рыжова Н.А., Вороненко М.В. Методические аспекты формирования экологической культуры в начальной школе // Начальная школа. 2020. № 9. С. 71-73.

***Минеева А.Д.***

*студент бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ*

### **ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КУРСЕ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»**

*В статье представлен опыт соответствующей работы педагога ГБОУ «Школа №2100» г.Москвы, исходящей из активного исследования ребенком окружающей действительности в процессе экспериментирования как первоосновы познания им мира.*

*Ключевые слова: познание, познавательный интерес, курс «Окружающий мир», опыты, эксперименты.*

*The article presents the experience of the corresponding work of the teacher "School №2100" in Moscow, coming from the child's active research of the surrounding reality in the process of experimentation as the basis for their knowledge of the world.*

*Keywords: cognition, cognitive interest, «The surrounding world» course, experiments.*

Учебный предмет «Окружающий мир» нацелен на формирование у младших школьников целостной научной картины мира. Именно при его изучении дети осознают, что этот мир существует, развивается, его можно и нужно познать, что предполагает их ознакомление с разнообразными способами научного познания, в разной степени реализующееся во всех

вариативных программах предметной области «Обществознание и естествознание». Традиционно же под познанием подразумевают приобретение знания, постижение закономерностей объективной реальности, способность познавать. Современный деятельностно-практический ФГОС НОО нацелен на создание условий для его самостоятельности – самостоятельное «открытие» ребенком окружающего мира, что невозможно без стимулирования и поддержки природно заложенного познавательного интереса. Как же он формируется у младшего школьника?

Формирование познавательного интереса у детей в младше школьном возрасте происходит из-за их любопытства, благодаря чему переход его с одной стадии развития на другую не означает исчезновения предыдущих [5]: знания и умения остаются и функционируют наравне с новыми появившимися формами. Формирование познавательных интересов у ребенка, в том числе к обучению и познанию мира, начинается с 1 класса, в чем ему должен помочь учитель. Этому способствует чередование разнообразных приемов, форм работы, призванных сформировать / поддержать детский интерес к познанию окружающего. Практика нашей работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, как и опрос коллег, показывает, что наиболее эффективны в плане формирования познавательного интереса у обучающихся являются занятия опытно-экспериментальной направленности, особенно если они носят непрерывный (на вне- / урочном, «дошкольном – начальном школьном» уровнях) характер. Действительно, ведь познавая и исследуя мир, ребенок делает очень много важных и нужных «открытий для себя», проявляет интерес к различным областям окружающей действительности.

Детское экспериментирование (опыты и эксперименты) является одним из главных способов исследования мира, предполагающий комплексный подход во всей широте их видового разнообразия [1, 2]. Так, на уроках в дополнение к своему рассказу я предлагаю учащимся обязательно понаблюдать за тем или иным явлением, в том числе в процессе демонстрации и собственного проведения ими опытов, экспериментов, наблюдения за их виртуальными разновидностями, за кратковременными и длительными явлениями природы. При этом важно, чтобы опытно-практическая классная работа продолжалась и дома, для чего сделана соответствующая подборка по возрастам («Картотека опытов»), разработаны «Памятки для родителей».

Опыты – творческий метод: выполняя их самостоятельно, школьник задумается, как лучше их провести, где он встречался с таким явлением в жизни, как и чем может быть полезно последнее. При этом возможны как индивидуальные, так и парные, групповые формы проведения лабораторной разновидности. В этой связи могут возникнуть проблемы недостаточного количества приборов, оборудования для проведения таких работ в школьном кабинете, самая главная – это ограниченность по времени. Так, если у одной из групп что-то не получается, нередко она начинает просить помощи у

учителя, отвлекая при этом других ребят от выполнения работы. Выход из этой ситуации – заранее разработанные четкие алгоритмы проведения опыта, эксперимента.

Задавая опыты учащимся на дом, нужно учитывать, что у них нет специальных приборов - родители не должны нести никаких материальных затрат для их выполнения. Это могут быть, например, опыты с водой, воздухом, с бытовыми предметами и приборами, которые есть в каждом доме (например, «Невидимые чернила», «Лимон запускает в космос», «Яйцо-юнга»). Так, продолжая дома опытно-практическую работу по теме «Какие свойства у воды?», дети узнают не только, что у воды нет вкуса, она прозрачная, растворитель и др., но и осознают важность данной информации на уровне применения в быту. В процессе домашнего проведения опытов с воздухом, школьники могут использовать трубочки и надувать мыльные пузыри, дуть на бумажные кораблики и т.п. (эта работа покажет, что в каждом человеке есть воздух; наглядность результатов).

Проведение ребенком опытов и практических работ, экспериментов на дому в большей степени предполагает индивидуальную самостоятельную работу, что играет важную роль в развитии его интереса к познанию окружающего мира. Их спектр широк: дома учащиеся могут прорастить фасоль и понаблюдать, как она растет; провести опыт с уже имеющимися растениями и узнать, что последние дышат (это дети смогут понять надев, пакет на горшечное растение, предварительно полив его водой, - пакет запотеет), что поможет увидеть и понять, что растения живые, они могут расти, питаться, дышать, осознать их важность и т.д.

Выполнение различных опытов и экспериментов является необходимым условием усвоения обучающимися знаний, развития мышления, творческих способностей, формирование и развитие естественнонаучных умений и навыков. Поэтому ни одна природоведческая тема не может быть пройдена исключительно на научной теории, как и ни одна работа не должна быть проделана без нее. Учитель должен спланировать свою работу так, чтобы при изучении каждой проблемной темы было обеспечено прохождение работ теоретической и практической направленности: «жесткий» подводный диалог, как и рассказ учителя, является фундаментом, определяющим дозированность и последовательность теоретических и практических частей. Поэтому так важна доходчивость в донесении материала учащимся. В ходе выполнения опытов у школьников формируются как интеллектуальные и практические экспериментальные умения. Особое значение их лабораторной разновидности заключается в том, что при выполнении у детей вырабатываются важные личностные качества, такие как: аккуратность в работе приборами, так как после каждого опыта и эксперимента обучающиеся сами убирают свои рабочие места, помогают учителю ставить все на место; соблюдение чистоты и порядка на рабочем месте, что получается за счет того,

что для опытов нужно много места, все должно быть аккуратно поставлено на стол; четкость в записях хода, результатов опыта / эксперимента («Бортовой журнал»); организованность, настойчивость в получении результата. В результате у ребенка формируется багаж знаний: чем разнообразнее, разностороннее опыты и эксперименты, тем больше он знает и умеет.

Многие современные методисты, педагоги-практики считают, что в начальной школе заметно вырастают возможности поисковой, исследовательской деятельности, направленной на открытие чего-то нового [3], что помогает развивать продуктивные формы мышления при активном участии школьника. Важно постепенно подвести детей от опытов к экспериментальной урочной / домашней работе с большей степенью самостоятельности (например, от элементарного проращивания к «Условия возрождения обрезков»).

Таким образом, на современном этапе опыты и эксперименты являются главной частью начального естественнонаучного образования, целенаправленной организации познания младшим школьником окружающего мира. Просматриваемая в последнее время тенденция их виртуализации, чаще подмены рассказом с презентацией способствует постепенному угасанию природно заложенного интереса ребенка к исследованию окружающего.

#### *Литература*

1. Аквилева Г.Н., Клепинина З.А. Наблюдения и *опыты* на уроках природоведения: пособие для учителя нач. шк. / Г.Н.Аквилева, З.А.Клепинина. - М.: Просвещение, 1988. - 94 с.
2. Козина Е.Ф. Методика преподавания естествознания / Е.Ф.Козина, Е.Н. Степанян. – М.: Академия, 2004. - С.53-59.
3. Козина Е.Ф. Методика обучения организации исследовательской деятельности учащихся в курсе «Окружающий мир» / Е.Ф.Козина // Наука и образование в современном мире: сб. статей студентов, аспирантов, молодых ученых и преподавателей / отв. ред. А.А.Сукиасян. – Уфа: Аэтерна, 2014. – С.60-64.
4. Мякишева Н.М. Особенности познавательной деятельности младших школьников, или Как современному школьнику сохранить познавательную потребность / Н.М.Мякишева // Начальная школа. - 2014. - №2. – С.18-23.
5. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике / Г.И. Щукина. – М.: Педагогика, 2006. – 216 с.
6. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе / Г.И. Щукина. — М.: Просвещение, 2007. — 160 с.

## **ПРОБЛЕМЫ ЯЗЫКОВОЙ АДАПТАЦИИ ИНОФОНОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

*Статья посвящена изучению возможностей вовлечения инофонов в учебный процесс на уроках русского языка. Автор рассматривает опыт работы в поликультурной школе и предлагает опираться на разъяснительные беседы, дополнительные занятия и увеличение материала для заучивания наизусть, сокращение диктуемого материала и увеличение списываемого, упрощение объяснений.*

*Ключевые слова: младшие школьники, инофоны, поликультурный коллектив.*

*The article is devoted to the study of the possibilities of involving foreigners in the educational process in the lessons of the Russian language. The author examines the experience of working school and proposes to rely on explanatory conversations, additional classes and an increase in material for memorization, a reduction in the dictated material and an increase in what is written off, simplification of explanations.*

*Key words: junior schoolchildren, foreigners, multicultural group.*

Современная поликультурная среда стала складываться в большей степени под влиянием нерусских детей-мигрантов. К сожалению, очень часто случается так, что человек забывает про свою культуру, традиции. Появляется новая личность – это человек, который свободно чувствует себя в любой стране, но при этом теряет свою национальную и этническую особенность, и это, нежелательно, потому что приводит к всеобщей безликости, «одинаковости».

В связи с этим поликультурное воспитание современно, актуально и своевременно. Кроме того, поликультурное воспитание предполагает развитие уважения к традициям и культуре, самосознания, знания истории других народов.

Методика преподавания русского языка в школе, ориентированная на его носителей, используется для обучения детей-инофонов. Следовательно, возникают вопросы о том, как обучить русскому языку детей-инофонов.

Становится очевидным, что основная цель преподавания – создание условий для «мягкого» включения детей в процесс обучения, корректировка имеющихся и формирование новых знаний в области русского языка, а также обучение видам речевой деятельности: аудированию, чтению, говорению, письму.



Если попытаться заглянуть в будущее, то мы увидим, что инофонов будет больше и больше. А значит учителям, особенно в начальной школе, нужно найти такие методы, чтобы детям-инофонам было комфортно, а главное – интересно учиться. Ведь начальная школа – это важнейший этап их подготовки к жизни.

Целью настоящей статьи является обобщение опыта обучения инофонов и оценки по критериям в школе «Мозаика».

Школа – новостройка, и большинство живущих семей в этом районе – представители разных национальностей, в большинстве своем: армяне, азербайджанцы, китайцы таджики, узбеки, киргизы. Именно поэтому можно считать школу поликультурной. В большинстве своем это дети трудовых мигрантов. Семьи живут в арендуемых квартирах и имеют больше 3 детей. Безусловно, родителям сложно помочь обучающемуся освоить программу. Ведь это обучающиеся, которые оказались включенными в совершенно чужую языковую среду. Особенно часто у них проблемы с освоением русского языка. Ведь он для инофонов является чужим. Зачастую, впервые они его слышат от учителя и от одноклассников. Но к большому сожалению, этого обычно бывает мало языковой адаптации. Проводились наблюдение детей и опрос родителей. В связи с тем, что «компонентами уникальной внутрисемейной среды являются некоторые формальные характеристики семьи, а именно, состав семьи, очередность рождения и интервал между рождением братьев и сестер, а также некоторые особенности психологического климата» [4, 7], среди вопросов родителям задавались вопросы о цели пребывания в РФ, количестве детей в семье, языке, на котором общаются члены семьи, а также ставился вопрос семейных традиций.

Степень адаптации оценивалась по критериям методом педагогического наблюдения за речевой деятельностью по видам, критерии даны в табл. 1.

*Таблица 1.*

Критерии оценивания адаптации по видам речевой деятельности

Критерии / Баллы	Виды речевой деятельности			
	чтение	говорение	слушание	письмо
0	по буквам/ не читает	не отвечает	не слушает	не пишет, пишет неосознанно
1	по слогам	отвечает односложно и неправильно	только а) или только б) или только в)	путает буквы, не видит строчки /клетки, пропускает предложения

2	беглое не осмысленное	отвечает односложно и правильно	а) + б) или а) + в) или б)+в)	пишет хорошо, но частично или пропускает буквы
3	беглое и осмысленное	отвечает развернуто и правильно	При вопросе: а) тянет руку, б) подает невербальные сигналы, в) выполняет рекомендации	пишет без ошибок.

По результатам наблюдений детей и беседе с родителями удалось выявить некоторые тенденции. У обучающихся наблюдаются проблемы, касающиеся всех видов речевой деятельности. Обучающиеся, чьи родители приехали в РФ на заработки и разговаривают дома на родном языке, читают очень плохо – по слогам. Что касается других видов речевой деятельности, то результаты оказались несколько иными. Так, есть обучающиеся, которые отвечают односложно, «слушают, но не слышат» и при письме путают буквы и пропускают целые предложения. При этом их родители приехали в Москву временно, говорят дома на родном языке и не хотят принимать русские традиции. Проблемы усложняются, когда семьи являются многодетными.

Несколько лучше владеет разными видами речевой деятельности ребенок, родители которого приехали в РФ на постоянное место жительства. При этом дома они разговаривают как на родном, так и на русском языках. Обучающийся старается читать целыми словами, обращает внимание на интонацию. Однако, при чтении сложных слов возникают затруднения. Ребенок в устной речи допускает нечастотные ошибки в роде имен. Слушает внимательно. Понимает. Принимает учебную задачу. Однако при письме допускает много ошибок.

Именно проблемы с русским языком влекут за собой различные проблемы, в том числе и психологические. Ведь дети-инофоны с трудом адаптируются в классе, они не могут бегло и без ошибок говорить на русском языке, чувствуют себя неуверенно и сами не понимают слов учителя.

А в случае, когда пытаешься поговорить с родителями таких детей, с просьбой обратить внимание на знания, что они не осваивают или плохо осваивают образовательную программу, родители возражают, считая, что ущемляют их права, у учителя предвзятое отношение, ребенка обижают и оскорбляют и все это ссылается на национальную принадлежность. И в результате таких бесед –либо они ничего не предпринимают, либо требуют индивидуальных занятий.

Очевидно, что в любом коллективе возникают конфликтные ситуации. И детский коллектив – далеко не исключение. В этих ситуациях задача учителя

– стараться вовремя предотвратить возникающий конфликт. Но если этот конфликт все-таки случился, учителю трудно объяснить детям, не владеющим русским языком, кто или что их обидело и чем он обидел других.

По наблюдениям за коллективом, конфликты между детьми-инофонами и русскими детьми случаются достаточно часто. Первая причина – это оценки. По наблюдениям дети достаточно грубо, зло и строго относятся к одноклассникам, которые учатся плохо. На фоне оскорблений и буллинга между детьми образуется конфликт, и чаще всего, достаточно сильный. Вторая причина – это обязательное изучение русских традиций и языка в совершенстве всеми обучающимися. Зачастую, инофоны сами не проявляя толерантность к российским традициям, отказываясь изучать их, идут на национальную конфронтацию.

В противовес этому, есть инофоны, которые в целом свободно общаются на русском языке, и даже больше – у них освоение русского языка идёт лучше, чем у обычных русских детей. При этом родители плохо разговаривают, и дома разговаривают на родном языке, а не на русском.

Также имеется и такая семья, где два ребенка, при этом девочка осваивает русский язык более быстро и активно, чем мальчик. Она и пишет неплохо, и разговаривает свободно. А у мальчика большие проблемы с освоением русского языка, не решаемые индивидуальными занятиями. Это связано с личными особенностями и установками каждого ребенка, что требует работы психолога.

Надо полагать, что в часто это зависит от самого желания ребенка. Обучающиеся слишком малы, чтобы понять, что им это нужно и в дальнейшем пригодится, хотя бы для чтения надписей: вывесок, указателей [2]. Возможно, обучение русскому языку шло бы быстрее с полным погружением в эту языковую среду. Однако беседа родителями о том, что нужно разговаривать дома на русском языке – не дала результатов. Родители слушали, но при этом не понимали.

Пути решения проблем в первом приближении могут быть таковы. 1. Разъяснительная беседа. Необходимо разъяснить, что нужно заниматься дома, переписывать, читать, изучать, повторять, пересказывать, и все это, как можно больше. 2. Увеличение объема заучивания. 3. Замена диктовки на списывание, в частности, при изложении [4]. 4. Упрощенные объяснения с помощью образных выражений [3]. 5. «Уроки, наполненные новыми формами, активизирующими мотивационный компонент мыслительной и речевой деятельности» [1].

В завершение уместно привести положительный пример из педагогического опыта. Программа в общеобразовательной школе достаточно сложна даже для русских детей (Программа 21 века), а для детей-инофонов тем более. И в 3 классе, в начале мы столкнулись с тем, что после дистанционного обучения они пришли с недостаточными успехами. Родители

обеспокоились, ведь на второй год обучения для инофонов нежелательно. Дополнительных занятий в нужном количестве в школе нет, а в том объеме, в котором они представлены, их недостаточно для достойного результата. Выбора не было, заниматься индивидуально нет времени из-за занятости в группе продленного дня. Однако, проводились дополнительные занятия с инофонами дважды в неделю. Успеваемость повысилась. Констатировать отличные успехи пока нельзя, но есть прогресс.

В заключение всего вышесказанного необходимо отметить, что учитель не должен скрывать трудностей, с которыми придется столкнуться детям-инофонам. Детям-билингвам надо сразу дать понять, что многое необходимо заучивать, чтобы выйти к пониманию каких-то системных процессов русской грамматики. Естественно, это сложно, но только стремление к результативности и успешности позволит ученикам достичь желаемого в изучении иного языка, при этом поэтапно, пошагово следуя всем правилам и закономерностям этого языка.

#### *Литература*

1. Ассуирова Л.В. Познавательнo-речевая задача в процессе обучения русскому языку как неродному / Л.В. Ассуирова, Л.В. Хаймович // Диалог культур. Теория и практика преподавания языков и литератур. VI Международная конференция. Труды и материалы. Ред. В.В. Орехов, Е.Я. Титаренко. 2018. С. 96-99.
2. Лихачев С.В. Язык надписей в современном обществе. М.: ИУИ, 2010. – 194 с.
3. Лихачев С.В. Образные терминоиды в языковом образовании школьника // Известия института педагогики и психологии образования. 2017. № 1. С. 111-114.
4. Лихачев С.В. Подготовка к сжато́му изложению научного текста на основе свертывания умственного действия. // Ребенок в современном образовательном пространстве мегаполиса. М-лы конф. Отв. Ред.: А.И. Савенков. 2019. С. 202-207.
5. А.И. Савенков Эффективность базовых предикторов учебной успешности ребенка на ранних этапах образования / Савенков А.И., Афанасьева Ж.В., Богданова А.В., Поставнев В.М., Савенкова Т.Д., Смирнова П.В., Цаплина О.В. // Известия института педагогики и психологии образования. 2018. № 3. С. 98-107.

## **ТЕХНОЛОГИЯ ИГРЫ В РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ КУРСОВ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР» И «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

*В статье акцентировано внимание на современном характере междисциплинарных занятий, осуществляющих комплексную образовательную деятельность, направленную на всестороннее развитие и образование ребенка. Отмечена при этом эффективность применения игровых технологий как интегральных.*

*Ключевые слова: коммуникативная компетенция, междисциплинарные занятия, игровые технологии.*

*The article focuses on the modern nature of interdisciplinary classes, which carry out comprehensive educational activities aimed at the comprehensive development and education of the child. The effectiveness of the use of gaming technologies as integral technologies is noted at the same time.*

*Keywords: communicative competence, interdisciplinary classes, game technologies.*

Коммуникативная компетенция является одним из самых развивающихся качеств речевой личности. Действительно, в современных реалиях важно уметь правильно владеть собственной речью, коммуницировать, поэтому ее формирование является приоритетной задачей развития личности, особенно в младшем школьном возрасте, что обуславливает появление соответствующей соцели преподавания школьных дисциплин нефилологической направленности и популяризацию бинарных уроков, междисциплинарного подхода [4]. Применение же последнего на уроках и внеурочных занятиях предполагает использование информации по общей теме из различных учебных предметов, изучаемых в рамках школьного цикла, что способствует развитию коммуникативной компетенции обучающихся. Соединение знаний из нескольких научных областей вокруг тематической доминанты способствует формированию у детей в первую очередь новых взглядов на предмет, всестороннему, многоаспектному его изучению, появляется возможность применения полученных сведений в какой-либо другой области.

Выбор в нашем исследовании эффективности междисциплинарных связей в деле формирования коммуникативной компетенции дисциплин «Иностранный язык» и «Окружающий мир» обусловлен тем, что оба этих учебных предмета обладают достаточно большим потенциалом для включения в них множества тем из широкого спектра других, изучаемых

детьми научных областей. Они в равной степени способствуют формированию коммуникативной компетенции младших школьников (в частности филологический, филолого-естественный подходы к преподаванию начального естествознания). В них активно используются единые, близкородственные педагогические технологии, в том числе игровые (темы «Путешествие по Франции и Великобритании», «Охрана окружающей среды» и др.).

В рамках данной статьи хотелось бы привести пример подобного рода реализации на междисциплинарном внеурочном занятии по теме «Соединенное Королевство» (базовые УМК «Enjoy English», курс «Окружающий мир» А.А.Плешакова в УМК «Школа России»; 3 класс), которое было разработано в соответствии с ФГОС НОО в рамках системно-деятельностного подхода.

Цель занятия – создание условий для овладения обучающимися новой лексикой, формирования умения использовать ее в своем монологическом высказывании по предложенной теме. Ожидаемый результат - овладение лексикой по теме «Символика стран Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии», умением составлять предложения по новой модели. Проведение данного занятия предполагало обязательный минимум оборудования: учебник, модели предложений, карты Великобритании и Северной Ирландии и путешествия, объемные национальные символы, мультимедийный проектор, экран.

По типу оно характеризуется как «открытие нового знания» и состоит из семи взаимосвязанных этапов:

1. Мотивация: первичная экспресс-актуализация изученного по предыдущей теме (работа с картой) с подводом детей к формулировке новой; постановка обучающимся целей (фиксация алгоритма на доске).

2. Актуализация знаний, необходимых для изучения нового материала: повторение букв и звуков (аудиоприложение на CD, MP3), речевая зарядка «Agree or disagree», работа с презентацией «Соединенное Королевство».

3. Введение в новую тему: новая лингвистическая единица (НЛЕ) по теме «Символика стран Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии», выполнение упражнений в рамках разработанной педагогической игры-путешествия. Физминутка.

4. Первичное закрепление нового материала (игра «Yes - no» по материалам «путешествия»). Физминутка

5. Включение в систему знаний и повторений: игра «Guess» - соотнесение символов, обсуждаемых ранее, с соответствующей страной. Рефлексия. Зарядка для глаз.

6. Самостоятельная работа: самопроверка и взаимопроверка (игра «Бортовой журнал»).

7. Рефлексия учебной деятельности на уроке: фиксация нового содержания, самооценка деятельности на занятии.

Данное занятие показало, что правильно подобранные междисциплинарные связи могут повышать эффективность усвоения материала младшими школьниками, в том числе соблюдение следующих условий:

1. На этапе актуализации имеющихся знаний была использована презентация «Соединенное Королевство Великобритании и Северная Ирландия», подготовленная учителем совместно с учеником. При этом ребенок сам рассказывал одноклассникам об особенностях государства, культуры его народов. На данном этапе обобщались знания детей из школьного курса «Окружающий мир».

2. На этапе введение в новую тему обучающиеся через презентацию «The symbols of the UK» знакомились с новой лексикой и учились составлять высказывания о культуре и символике данной страны уже на английском языке. В процессе игры они тренировались в использовании новой лексики и грамматической структуры. При этом развивались познавательные, коммуникативные и регулятивные универсальные учебные действия. Для успешного усвоения материала применялись разные виды деятельности: аудирование, говорение, письмо. Также проводились физминутки с использованием английских стихов, песен, лимериков, при выполнении которых учащиеся повторяли уже изученные темы «Magic moments» и «Places».

3. Стержневой характер игры.

4. На этапе рефлексии проводился устный контроль полученных знаний, самооценка детьми своей деятельности во время занятия.

В целом грамотно организованный процесс выстраивания объединения линий дисциплин «Иностранный язык» и «Окружающий мир» на занятиях в начальной школе может способствовать не только повышению познавательного интереса обучающихся и уровня их знаний по интегрируемым предметам, но и формированию иноязычной коммуникативной компетенции.

### *Литература*

1. Бочарникова М.А. Интегрированные уроки в рамках раннего иноязычного образования // Педагогика: традиции и инновации: материалы II Междунар. науч. конференции (Челябинск, октябрь 2019 г.). - Челябинск: Два комсомольца, 2019. - С.76-79.

2. Дермер С.А. Развитие коммуникативных компетенций в начальной школе // Образовательный портал «Инфоурок» [Электронный ресурс]. - URL: <https://infourok.ru/razvitie-kommunikativnihkompetenciy-v-nachalnoy-shkole-1018610.html> (дата обращения: 15.10.2020).

3. Емельянова Т.В. Игровые технологии в образовании / Т.В.Емельянова, Г.А.Медяник. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2015. [Электронный ресурс]. - URL: <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/6227/1/Emelyanova-eui-1-54-14%20-%20Z.pdf> (дата обращения: 16.10.2020).

4. Козина Е.Ф. Методика преподавания естествознания / Е.Ф.Козина, Е.Н. Степанян. – М.: Академия, 2004. - С.53-59.

5. Миркина Л.Г. Интегрированные уроки иностранного языка в современном мире // Педмастерство. Всероссийский электронный журнал [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.pedmasterstvo.ru/categories/6/articles/495> (дата обращения: 23.10.2020).

УДК 37.033

*Шестакова Л.А.*  
*студент МГПУ*

## **ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВНЕШКОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*Данная статья посвящена вопросам формирования экологической культуры у детей младшего школьного возраста. Среди предложенных внеклассных мероприятий предложены как групповые различные экскурсии, благоустройство и озеленение территории школы, а также индивидуальные формы работы – зарисовки, создание поделок. Проведенные опросы в первом и третьем классах показали тенденцию увеличения эмоциональной вовлеченности детей, что ведет к началу формирования экологической культуры с раннего возраста.*

*Ключевые слова: экологическая культура, младший школьник, экскурсия, воспитание, внеурочная деятельность, эмоциональная вовлеченность.*

*This article is devoted to the formation of ecological culture in children of primary school age. Among the proposed extracurricular activities are offered as group various excursions, landscaping and landscaping of the school territory, as well as individual forms of work - sketches, creation of crafts. The conducted surveys in the first and third grades showed a tendency to increase the emotional involvement of children, which leads to the beginning of the formation of ecological culture from an early age.*

*Environmental culture, primary school student, excursion, education, extracurricular activities, emotional involvement.*



*Если наше поколение не сделает невозможного, нас ожидает  
немыслимое. Петра Келли*

На протяжении всех этапов своего развития человек находился в тесном контакте с окружающим миром. [2] Между нами и людьми средневековья многовековая пропасть, но мы видим то же солнце, ходим по той же земле. Но, к сожалению, часто ценить то, что имеет, человек начинает в тот момент, как это самое “имеющееся” начинает утекать, словно песок сквозь пальцы. Долгие годы человечество эксплуатировало Землю, и лишь сейчас, в условиях уже разразившегося экологического кризиса, носящего глобальный характер, остро встал вопрос о воспитании экологической ответственности. И очевидно, что экологическое просвещение необходимо начинать именно с младшего школьного возраста, так как полученные в этот период знания со временем легко преобразуются в этически верные убеждения. Детский разум открыт для получения информации и важно заботиться о том, чтобы с младшего возраста человек видел перед собой положительный пример. Не без причины внимание ученых и педагогов сосредоточено на уважении подрастающего поколения к природе и воспитании в них экологической культуры, ведь “человек будущего” это всесторонне развитая личность, которому предстоит не только сохранять имеющееся, но и восстанавливать то, чему в течение долгого времени бессознательно наносился колоссальный ущерб.

Процесс воспитания экологической культуры при обучении детей предполагает развитие восприятия природных объектов, понимание важности взаимодействия человека с природой, а также умение показывать свое отношение к окружающему миру [2]. Ребенка необходимо подвести к логичному умозаключению, основой которого является понимание проблемы и экологически безопасное поведение на практике: не только во время занятий, но и дома, где для закрепления материала можно использовать фрагменты виртуальных экскурсий [4]. Ученик должен осмысленно подходить к общению с природой и осознавать важность собственной роли в сохранении природной среды.

Во время обучения младших школьников очень важно сохранять баланс [1], так как содержание курса окружающего мира предполагает различные формы изучения, как индивидуальные, так и групповые. Необходимо разумно сочетать их, одно не работает без другого, ведь разнообразие неизменно пробуждает интерес.

«Особую роль в развитии эмоционального интеллекта ребенка и его социальной компетентности, как предикторов учебной успешности, играет совместная деятельность» [5, с. 4]. Поэтому особое внимание стоит уделять групповым формам обучения, предполагающих прогулки в парках, посещение зоопарков, экскурсий, а также проведение ролевых игр и экологических фестивалей.

Существует несколько вариантов восприятия человеком информации [3], но к каждому школьнику, вне зависимости от его особенностей, необходимо найти свой подход. Кто-то является визуалом и воспринимает окружающее через зрительный контакт, кто-то лучше усваивает материал с помощью звука, кто-то относится к кинестетикам и знакомится с миром с помощью обоняния и осязания. Групповые формы обучения легко могут удовлетворить сразу все.

Например, на экскурсии в осенней роще пение птиц перемешивается с шорохом ярких, влажных от только что прошедшего дождя листьев, которые приятно ложатся в руку ученика, который собирает материал для будущей поделки на уроке труда.

В музее экскурсовод, рассказывая об эффектном экспонате, напоследок даст подержать в руке окаменелость, что приведет младшего школьника (да и не только его) в неопишуемый восторг.

На экскурсии в зоопарке (рис. 1) какофония из голосов животных сольется с рассказом преподавателя о каждом из них, а возможность покормить пушистого козленка надолго запомнится и, возможно, появится в голове тогда, когда появится необходимость принять решение в пользу этически верного выбора.



*Рисунок 1. Ученики первого класса на экскурсии в Лобненском зоопарке*

После экскурсий обучающимся были предложены разные индивидуальные формы работы - подготовка докладов, рисование и создание поделок, а также наблюдение за животными и растениями. Именно во время этих медитативных занятий закрепляется изученный материал, а слова учителя становятся понятными и близкими. Мысленно проводя цепочку от текста в учебнике к реальности, школьники проявляют глубокую

заинтересованность и приходят к осознанию того, что природа является источником жизни и, как следствие, красоты.

Помимо прочего, очевидно, важную роль в развитии эмоциональной вовлеченности играет проведение школьных субботников, благоустройство и озеленение территории школы. С помощью проведения этих мероприятий школьник может почувствовать себя причастным к общему делу, связывающему каждого человека на планете [1]. Это укрепляет единство сознания и позволяет увидеть результат собственной работы, являющийся, одновременно, и наградой за проделанный труд.

Проведенные простые опросы среди учеников Православной Гимназии им. Святителя Филарета Московского. В опросах принимали участие обучающиеся первого и третьего класса. Дети первого класса отвечали на вопросы устно в частной беседе. Детям третьего класса было предложено заполнять анкеты трижды: до начала активного внедрения дополнительных внеклассных мероприятий (после первой экскурсии), после проведения трех мероприятий, а также после проведения пяти. Вопросы детям:

1. Понравилась ли вам экскурсия, если да, то чем?
2. Что понравилось больше всего?
3. Хотите ли вы и дальше посещать экскурсии или вам комфортнее находиться на обычном занятии в школе? Ответ поясните.
4. Какое место вы бы хотели посетить следующим?

Результаты опроса показали тенденцию увеличения эмоциональной вовлеченности в обоих классах. Стоит также отметить, что вовлеченность обучающихся первого класса выше, чем третьего, что еще раз доказывает тот факт, что восприимчивость детей раннего возраста предполагает начало формирования экологической культуры с раннего возраста.

Таким образом использование множественных инструментов познания для окружающего мира логично, а школьный курс имеет для этого колоссальные возможности. Начальное школьное образование является благоприятной основой для формирования экологической культуры детей младшего школьного возраста, которая позволяет им не только приобретать и использовать полученные знания для эффективного решения экологических проблем, но и вырасти хорошим человеком.

#### *Литература*

1. Воропаев М.В. Школьная повседневность и воспитание // Воспитательная работа в школе. 2010. № 1. С. 36-42.
2. Козина Е.Ф. Геймификация как панацея начального экологического образования // Гуманитарный научный журнал. 2019. № 1. С. 51-62.

3. Козина Е.Ф., Лихачева Т.С. Использование логических опор в системе упорядочения естественнонаучных представлений младших школьников. // Начальная школа. 2020. № 9. С. 77-82.

4. Лихачева Т.С. Использование виртуальных экскурсий по курсу "окружающий мир" // Стратегия развития российского образования на период до 2025 года. 2019. С. 103-109.

5. Савенков А.И., Айгунова О.А., Кривова В.А., Павленко Т.А., Полковникова Н.Б., Савенкова Т.Д. Развитие эмоционального интеллекта и социальной компетентности ребенка как факторов формирования учебной успешности на этапе перехода из детского сада в начальную школу. Москва, 2017.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА**

*Деева Ю.А.*

*магистрант ИППО ГАОУ ВО МГПУ*

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПЛАТФОРМЫ "ЯНДЕКС. УЧЕБНИК" В МЛАДШЕЙ ШКОЛЕ**

*В статье рассматриваются подходы к системе цифровизации образовательного процесса, проанализированы возможности использования онлайн-обучения в профессиональной деятельности обучающихся.*

*Ключевые слова: младший школьный возраст, неуспеваемость, цифровизация; образование.*

*The article deals with the approaches to the system of digitalization of the educational process, analyzed the possibility of using online learning in the professional activities of students.*

*Keywords: primary school age, academic failure, digitalization; education.*

Неуспеваемость – остаётся одной из ключевых проблем педагогики и психологии, ее изучением занимались педагоги, психологи, дефектологи.

Для успешного обучения каждого ребенка без исключения необходимо создание таких условий обучения, в которых обучающиеся демонстрировали бы активность и самостоятельность. Школьная успеваемость является важным критерием оценки ребёнка как личности со стороны взрослых и сверстников. Статус отличника или неуспевающего отражается на самоуважении и самопринятии школьника. Диапазон причин неуспеваемости, безусловно, велик. Рассмотрим причины школьной неуспеваемости. К внутренним причинам относятся:

- низкий уровень сформированности компонентов учебной деятельности;

- отсутствие возможностей у обучающихся.

Среди внешних причин выделим следующие:

- отсутствие положительного взаимодействия с учителем, сверстниками;

- негативное отношение к процессу учения со стороны обучающегося.

[1]

Основная причина школьной неуспеваемости - несоответствие интеллектуальной системы ребёнка системе обучения в школе. Взрослые всё больше усложняют программы обучения, не всегда принимая во внимание возрастные особенности и возможности детей, и, даже зная, что именно этому ребёнку будет трудно учиться по данной программе [4]

Возникающие в процессе обучения трудности, если в особенности они полагают начало проявляться в начальных этапах обучения, определенным образом мешают обучающемуся, в освоении образовательной школьной программы.

Управленческие решения в сфере образования необходимо принимать исходя из актуальной ситуации, для этого нужно собирать и анализировать большие объемы данных. Эти задачи гораздо проще решить, если в процесс образования интегрированы цифровые технологии.

Сегодня на рынке есть множество цифровых решений, заточенных под конкретные задачи. На одних платформах можно найти утвержденный ведомствами перечень учебников, на других – задания для разных классов, третьи направлены на образование учителей, другие целятся в родительскую аудиторию. К комплексному решению проблем стремится Яндекс.Школа – цифровая платформа для детей, учителей и родителей. Ее флагманский проект – Яндекс.Учебник [1]

Интерес к учебе важно повышать не с помощью внешней мотивации, а за счет внутренней. Стоит мотивировать школьников развиваться и узнавать новое, а не зазубривать наизусть учебник ради высокого балла.

Образовательный контент требует регулярного обновления. Нужно актуализировать данные, интегрировать новые образовательные стандарты и методики, адаптировать материалы под потребности учителей и учеников. При этом обновление бумажных учебников – дело долгое. Нужно не только издать новую версию, но и пройти лицензирование, доставить книги в школы. Вносить изменения в цифровые ресурсы проще. Кроме того, экспертам легче дорабатывать материалы благодаря большим данным. Например, если по статистике задача вызывает сложности у большинства пользователей, можно пересмотреть ее формулировку или добавить в раздел больше подготовительных заданий. Регулярная и оперативная аналитика – большое преимущество «цифры», которое позволяет делать контент максимально качественным [2]

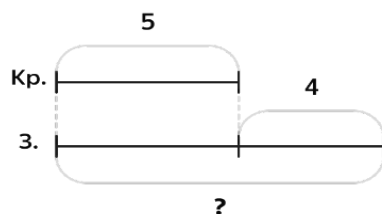
Главные принципы, которыми руководствуются методисты Яндекс.Учебника при создании заданий, – не навредить, не превратить учебу в игру, а мотивировать детей получать удовольствие от решения сложных задач.

Сегодня дети привыкли получать от онлайн-среды контент с игровой составляющей, которая как раз строится на внешней мотивации: наградах, рейтингах и так далее. Но не стоит дублировать в образовании то, что работает в сфере развлечений. В учебе ребенок должен соревноваться в первую очередь сам с собой и быть нацелен на сотрудничество с другими – то есть стремиться улучшить собственные результаты, а не обойти одноклассников в рейтинге.

Контент Учебника разбит на тематические блоки согласно содержательно-методическим линиям ПООП и соответствует ФГОС. Дизайн карточек с заданиями в Яндекс.Учебнике методически выверен, учтены лучшие разработки аналоговых учебников: например, предметы изображены максимально реалистично, а фон неярко. Учебник полностью отвечает требованиям школьной программы, методисты всегда следят за актуальными тенденциями.

Интерактивные задания по предмету «Математика» охватывают все разделы программы по математике для начальной школы: «Числа и величины», «Арифметические действия», «Работа с текстовыми задачами», «Пространственные отношения. Геометрические фигуры», «Геометрические величины», «Работа с информацией». Отдельно представлены разделы «Логика» и «Работа с уравнением», в которые входят задания, направленные на овладение основами логического и алгоритмического мышления, а также на формирование умений по выделению неизвестного компонента арифметического действия и нахождению его значения с проведением проверки.

Сравни задачи и реши их.



На ёлке 5 красных шаров, а золотых на 4 больше. Сколько золотых шаров на ёлке?

$$? = \quad (\text{ш.})$$

Ответ:      золотых шаров на ёлке.

На ёлке 5 красных шаров. Это на 4 шара меньше, чем золотых. Сколько золотых шаров на ёлке?

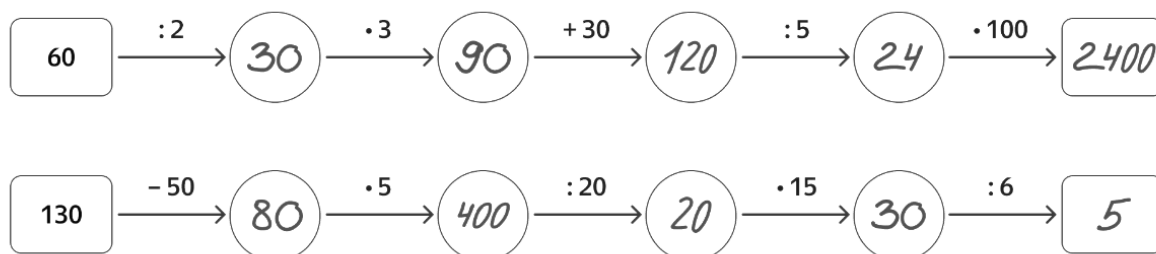
$$? = \quad (\text{ш.})$$

Ответ:      золотых шаров на ёлке.

Посмотреть ответ

*Рисунок 1.* Пример задания на увеличение/уменьшение числа на несколько единиц в косвенной форме

**Я УЧИТЕЛЬ** Проверьте работу своего ученика. Отметьте, где он ошибся.  
Запишите правильный ответ цепочки.



Правильный ответ цепочки:      .

*Рисунок 2.* Пример межпредметного задания по математике

Интернет-сервис предлагает интерактивные задания, направленные в первую очередь на отработку предметных умений. При этом часть заданий сервиса можно использовать для формирования таких метапредметных умений, как моделирование, сравнение, классификация объектов по выделенным признакам; подведение под понятие, выведение следствий; установление причинноследственных связей; построение логической цепи рассуждений.

Марина Рогатова, ведущий методист Яндекс.Учебника по математике: «Сравнительно недавно в школьной программе появился раздел работы с информацией. У нас тоже есть такой раздел: задания с диаграммами, таблицами, схемами, на перевод информации из одной формы в другую. Или, например, во всероссийской проверочной работе вдруг появилось новое задание: отразить в схематической форме то, что написано текстом. Мы тут же добавили аналогичные в Учебник [3]

Современное образование должно научить ребенка применять знания в реальной жизни. Для этого нужно развивать функциональную грамотность, учить анализировать текст, работать с математической и любой другой информацией, использовать свои знания для решения прикладных задач.

Здесь у цифровизации есть преимущества: высокая наглядность и интерактивные инструменты. Можно, с одной стороны, реалистично воссоздавать ситуации из жизни, в которых ребенок применяет свои знания. Вместе с тем проще моделировать сложные метапредметные концепции.

В Яндекс.Учебнике содержится более 50 тысяч заданий, которые отвечают требованиям ФГОС. Согласно исследованиям, работа с сервисом улучшает образовательный результат детей, которые слабо успевают по учебным предметам, на 16–18%. Учитель при этом может увидеть пробелы в знаниях всего класса или отдельных учеников.

#### *Литература*

1. Монахов В. М., Тихомиров С. А. Эволюция методической системы электронного обучения // Ярославский педагогический вестник. 2018. № 6. С. 76–87.
2. Налимова Н.В. Онлайн-обучение как средство цифровизации профессионального обучения // Транспрофессионализм как предиктор социально-профессиональной мобильности молодежи. Материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. Под научной редакцией Э.Ф. Зеера, В.С. Третьяковой. 2019. С. 424-427.
3. Роберт И. В. Дидактика эпохи цифровых информационных технологий // Профессиональное образование. Столица. 2019. № 3. С. 16–26.
4. Савенков А.И., Романова М.А., Калинин А.В. Композиционная структура современного урока математики в начальной школе//Начальная школа. - 2020. - № 8. - с. 44 - 49



## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПРИ ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ МЕТОДИКИ МАКОТО ШИЧИДА**

*В статье изложены практические рекомендации органичного включения отдельных элементов методик раннего развития в процесс обучения младших школьников, в частности, некоторых упражнений по методике японского профессора Макото Шичида с примерами и иллюстрациями.*

*Ключевые слова: современные технологии обучения, начальная школа, технологии игрового обучения, развитие памяти, развитие креативности, Макото Шичида.*

*The article gives practical recommendations on inclusion of certain elements of early development methods in the process of teaching primary school pupils, in particular, some exercises based on the method of Japanese professor Makoto Shichida with examples and illustrations.*

*Key words: modern education technologies, primary school, game learning technologies, memory skills, creativity skills, Makoto Shichida.*

Детство – уникальный период, в котором закладывается фундамент физического и психологического здоровья человека, невероятными темпами происходит умственное и социальное развитие. Несомненно, мы можем наблюдать прекрасную тенденцию возрождения и развития педагогики раннего детства: создаются новые и адаптируются имеющиеся программы, методики, разрабатываются педагогические технологии.

Помимо исследования канонических классификаций педагогических технологий, представленных в научной литературе (классификации В. Г. Гульчевской, В. Т. Фоменко, Т. И. Шамовой, Т. М. Давыденко, Г. К. Селевко), современные авторы рассматривают в качестве самостоятельного объекта научного исследования именно современные педагогические технологии. Как правило, выделяют следующие категории современных технологий обучения:

1. Информационно-коммуникационные технологии;
2. Технологии проблемного обучения (кейсы);
3. Технологии проектного обучения;
4. Технология игрового обучения;
5. Здоровьесберегающие технологии;
6. Личностно-ориентированные технологии [1].

Многие примеры современных технологий в обучении, особенно среди информационных технологий, являются результатом инновационного

технологического развития: например, применение дистанционных инструментов, интерактивных досок, новейших конструкторов для моделирования и прочее. Однако не всегда современные технологии в обучении связаны с инновациями. Помимо научной и технологической новизны критерием отнесения той или иной образовательной технологии к современной может выступать и использование в образовании ранее не применявшихся в этой сфере технологий и методик.

В данной статье анализируется возможность применения отдельных компонентов методики обучения детей раннего возраста при обучении младших школьников на примере методики Макото Шичида. Эту методику можно отнести к технологиям игрового обучения. Она, в первую очередь, направлена на развитие эмоционального и творческого потенциала детей.

В целом, игровые технологии занимают одно из значимых мест в процессе становления и развития когнитивной сферы личности ребенка младшего возраста [2]. Игра как форма учебной деятельности является уникальным проводником, переходным инструментом от дошкольной ступени образования к начальной школе. Игровой процесс отличается высоким уровнем заинтересованности вовлеченных участников, материал лучше усваивается, так как форма его подачи привычна и доступна для ребенка, дети расслаблены, и в то же время все их внимание направлено на игру. Более того, в игре дети, как правило, не боятся допустить ошибку, реагируют непосредственно, показывая зачастую более высокие результаты, нежели в стесненных условностях традиционных сценариях обучения, что особенно важно для детей с пассивной познавательной позицией, неуверенных, замкнутых.

Прежде чем перейти к описанию приемов и упражнений, рекомендуемых для практического применения в рамках учебного процесса, хотелось бы чуть более подробно рассказать о методике Макото Шичида и ее авторе, учитывая, что данная методика, к сожалению, не получила такого же широкого распространения в России, как, например, методики Домана, Монтессори, Никитина и других.

Макото Шичида (1929–2009, в некоторых источниках также встречается более близкий к японскому, но менее привычный российскому слуху вариант произношения фамилии ‘Ситида’), – японский учитель, профессор, более сорока лет своей жизни посвятивший трудам в области развития правого полушария мозга у детей. За годы своей педагогической деятельности он написал большое количество книг и публикаций, однако, только четыре из них были переведены на английский язык, и ни одна – на русский. Соответственно, методика долгое время не применялась в Европе и России и даже до сих пор для многих остается неизвестной.

По нашему глубокому убеждению, методика Макото Шичида – это больше чем методика, это по-настоящему целая философия. Шичида

предлагает на раннем этапе не вкладывать в ребенка знания (не учить его алфавиту или трем языкам в три года, как рекомендуют некоторые, так называемые, «методики суперраннего развития», «гении с пеленок» и прочие), а развивать само умение запоминать, чтобы дальнейшая учеба легко давалась ребенку. Занятия по методике развивают воображение, фантазию, даже интуицию. Более того, особое значение придается взаимному доверию и уважению между участниками процесса. Все занятия по методике Шичида основаны на развитии правого полушария мозга и активизации межполушарных связей. И вот почему. Как известно, правое полушарие характеризуется целостным восприятием поступающей информации, без анализа, без разложения ее на «множители». Правое полушарие способно «восстановить» из частей целое, является источником образного мышления, рождает ассоциации. Как в научной литературе, так и в околонучном педагогическом сообществе существует мнение, что из-за раннего перевода детей на логико-рациональное мышление уже в начальных классах дети активно теряют творческий потенциал, начинают мыслить более шаблонно, им сложнее искать нестандартные подходы к решению задач. Именно поэтому развитие креативности в детях, в том числе с помощью методики Шичида, видится особенно актуальным.

Наивысшую эффективность методика имеет при комплексном применении у детей с шести месяцев до шести лет, когда межполушарные связи в мозге формируются наиболее интенсивно. Тем не менее, формирование и укрепление нейронных связей между полушариями мозга ребенка продолжается, в среднем, до восьми – восьми с половиной лет и завершается лишь в подростковом возрасте [3]. Именно поэтому эта методика была выбрана нами, как наиболее подходящая для адаптации в начальной школе. Более того, игровой и нестандартный формат проведения таких занятий будет крайне интересен для вчерашних дошкольников.

Методика имеет множество нюансов и особенностей, некоторые из которых обусловлены страной происхождения ее автора. Например, предполагается определенная настройка на занятие: прослушивание музыки с альфа-волнами, выполнение дыхательных упражнений [4]. В условиях класса можно также включать тихую музыку, делать дыхательную гимнастику (вдох – руки вверх, выдох – руки вниз), надувать шарики или дуть на небольшую полоску бумаги. Подобная настройка направлена на устранение нервного возбуждения у детей, успокоение и активизацию чувственного восприятия.

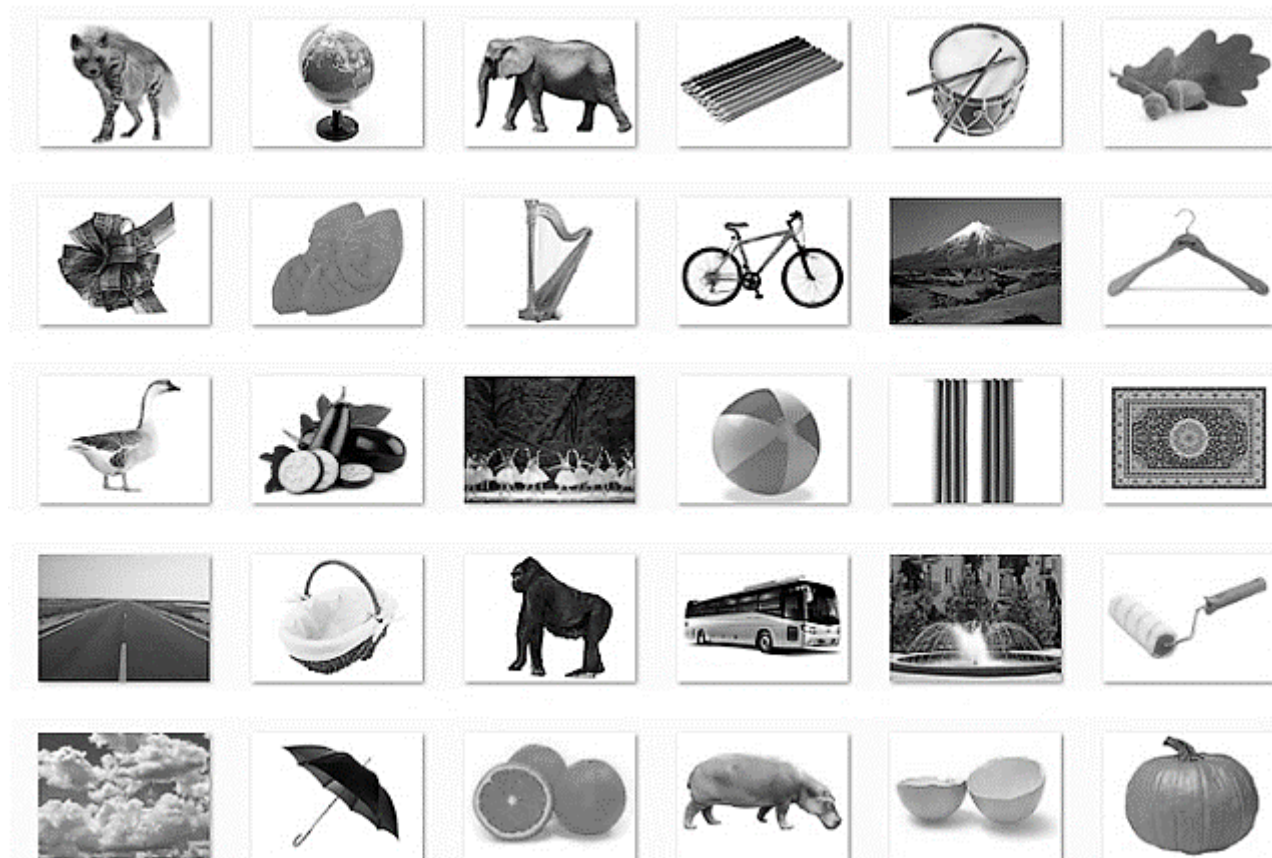
К сожалению, формат данной публикации, а также задачи нашего небольшого исследования не подразумевают всестороннего изложения содержания методики и всех принципов проведения занятий. Более подробную информацию можно найти в источниках, указанных в конце статьи. Наша задача – продемонстрировать отдельные приемы и упражнения, которые успешно можно адаптировать и использовать в младшей школе.

Одним из таких упражнений является упражнение «Linking memory» («Цепочка памяти»). Это техника запоминания больших объемов информации за счет связывания слов. Для этого детям демонстрируется последовательность карточек с любыми (случайно подобранными) изображениями. Допускается как демонстрация ряда печатных карточек, так и последовательности картинок на экране. При первом знакомстве с упражнением достаточно пяти – десяти картинок. В дальнейшем можно дойти до тридцати и более штук. Профессор Шичида в своих публикациях говорит о том, что дети, занимающиеся по его методике, способны запоминать последовательности из сотен карточек. Основа метода запоминания – связывание последовательности картинок нелогичной историей. Важно, что история должна быть совершенно абсурдной! Построение именно такой истории преследует две основные цели:

1. Ребенок не «подгоняет» изображение на карточке под смысл изображенного на ней предмета. То есть в логичной истории, например, ложкой едят суп, а в нелогичной – ложкой хлебают море. Или в логичной – блендером взбивают пюре, а в нелогичной – блендером вкручивают лампочки.

2. Придумывая максимально необычную историю ребенок учится фантазировать, он не скован границами смыслов, в его собственной сказке все возможно.

Приведем иллюстрирующий пример последовательности картинок и связывающей истории (рис. 1):



### Рисунок 1.

*«Однажды гиена покрутила глобус и решила поехать в гости к слону, чтобы научить его стучать карандашами по барабану. Она взяла с собой немного желудей, завязала на шее красивый бант, надела на лапы бахилы и отправилась в путь. И вдруг она услышала, как кто-то играет на арфе, и она вспомнила, что ей надо сесть на велосипед и поехать на гору, чтобы забрать вешалку у своего друга гуся, который любит есть баклажаны и смотреть по телевизору балет. Она хотела надуть мячик, завернуться в ишторы и попрыгать по ковру, как вдруг увидела на дороге корзину, в которой сидела горилла и ждала автобуса, чтобы поехать к фонтану и покрасить его валиком в разные цвета. Но автобуса все не было, поэтому она решила покрасить небо, достала зонтик, и вдруг оттуда посыпались апельсины прямо на бегемота, который испугался, залез в скорлупу и превратился в тыкву» [5].*

Для начала сам учитель может придумать и рассказывать смешную историю. В идеале же все должно прийти к тому, чтобы дети научились самостоятельно придумывать максимально абсурдные связанные истории, а затем воспроизвели последовательность карточек, т.к. использование собственных ассоциаций намного повышает эффективность запоминания. Учителю стоит обязательно продемонстрировать оригинальность и изобретательность при демонстрации упражнения в первый раз. Для этого необходима предварительная подготовка. Секрет необычной и запоминающейся истории кроется в глаголах-связках. Если действовать без предварительной подготовки, то скорее всего история ограничится включением в нее самых очевидных глаголов: *пошел, пришел, посмотрел, сказал, прыгнул, увидел, съел, позвал, начал, превратился* и прочих. Вот почему стоит вспомнить и выписать глаголы посложнее и с более узким значением: *намылить, развернуть, лечить, учить, побрить, потереть, намазать, разбудить, клюнуть, обмотать, связать, сломать, закутать, затолкать, купить, починить, потерять, связать, натереть, отругать, ползти, забыть, терять, раскрасить, залезть, сшить, понюхать, расцвести, поливать, ужалить, забодать, заморозить, жениться, переодеться* и прочие [5]. Применять их, естественно, нужно в самых нелепых связках. Можно *«намылиться апельсинами, починить небо, намазать ишторы на бутерброд, связать машину, заморозить море, завернуться в ковер или раскрасить солнце»* [5]. Список интересных глаголов можно составить вместе с детьми и выписать на доске, чтобы первые самостоятельные истории дети придумывали без долгих мук вспоминания. Со временем, когда упражнение станет привычным, нужные глаголы будут «подбираться» у детей буквально сами собой, каждый раз поражая учителя оригинальностью.

Стоит отметить, что эффект от регулярной практики упражнения колоссальный: дети не просто осваивают отдельную способность –

запоминать порядок несвязанных слов, но увеличивают свой ресурс памяти. Детям становится проще заучивать стихи, запоминать новые термины, осваивать иностранный язык, уменьшается скорость реакции, развивается воображение. Более того, помимо развития тех областей, на которые непосредственно направлена методика (правополушарное развитие, развитие памяти, воображения, речи), упражнение «Цепочка памяти» может косвенно служить учителю начальных классов крайне полезным инструментом при освоении детьми нового учебного материала. Например, в «Цепочку памяти» можно органично включить понятия, предметы и явления, пройденные учениками за учебный день/неделю/месяц. В ряд карточек можно добавить: цветы и деревья, которые дети изучали на «Окружающем мире», знаки неравенства, пройденные на «Математике», уже изученные на «Письме» буквы и т.д. Дети сами придумают, как все это связать воедино, причем у каждого закрепится свой механизм и свои ассоциации. Приведем пример (рис. 2).

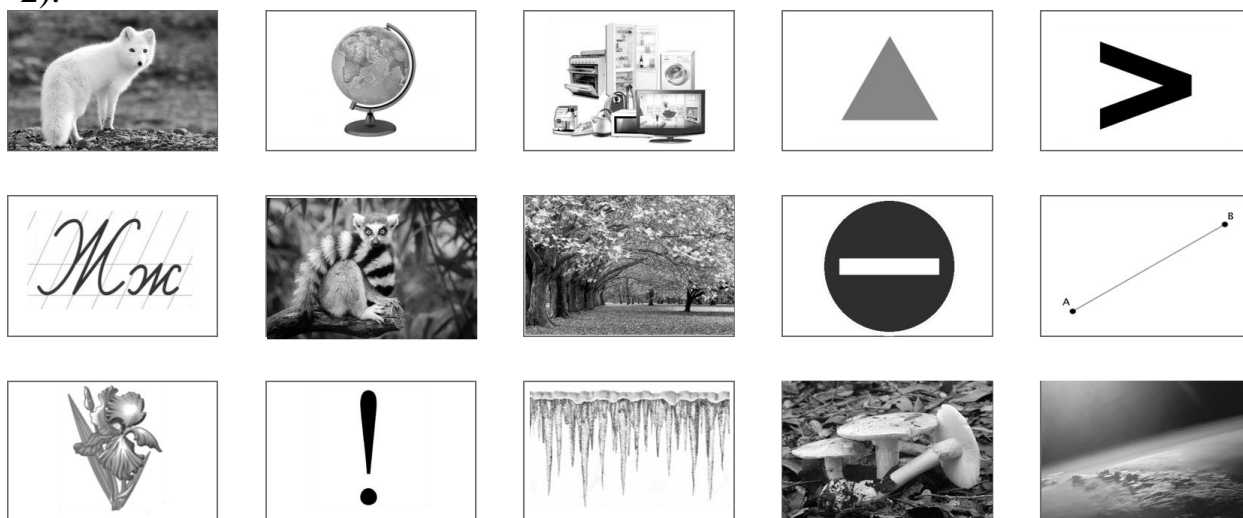
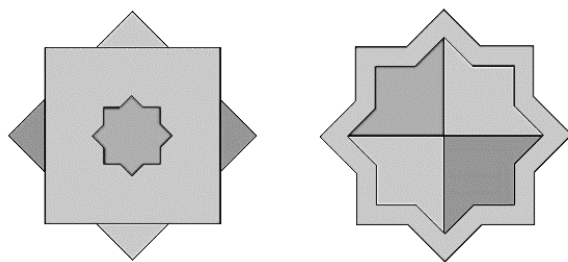


Рисунок 2.

*«Однажды псец потер глобус и очутился среди электроприборов. Он сразу смекнул, что треугольник намного больше буквы Ж, поэтому пополз к своему другу лемуру. Лемур проживал в осени, а, как известно, в осень въезд запрещен. Недолго думая псец вскочил на отрезок и на отрезке взлетел на самую верхушку ириса, а оттуда стал шишать восклицательным знаком сосульки, которые посыпались прямо на головы бледным поганкам, неспешно прогуливающимся внизу по атмосфере планеты Земля».*

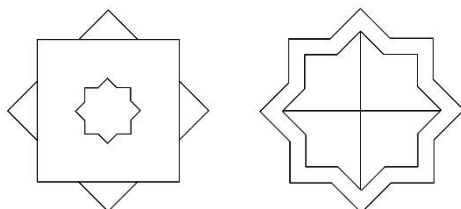
Как видите, вариации упражнения «Цепочка памяти» практически безграничны, вернее ограничены лишь фантазией детей и учителя.

Еще одно полезное и несложное, на наш взгляд, в плане реализации упражнение – «Мандалы»: раскрашивание простейших мандал по памяти. Мандала представляет собой такую разновидность рисунка, который невозможно анализировать, так как он не содержит никакой смысловой информации, кроме геометрических форм и цвета (рис. 3).



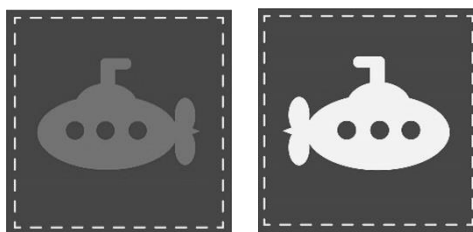
*Рисунок 3.*

Упражнение проводится так: детям раздаются черно-белые нераскрашенные варианты мандалы (рис. 4) и цветные карандаши. Затем учитель буквально на одну-две секунды демонстрирует детям цветную мандалу (живой картинкой или на экране) и сразу же убирает ее. Дети раскрашивают мандалу по памяти.



*Рисунок 4.*

Разновидностью упражнения «Мандалы» является упражнение «Почти похожие картинки». Детям демонстрируется сначала одна из двух очень похожих, но имеющих небольшие различия картинок (рис. 5) [5]. Время демонстрации максимально короткое – буквально одна секунда, нужно стремиться к тому, чтобы демонстрация была своеобразной «вспышкой», поэтому предпочтительно использовать цифровой формат. Затем через три-пять секунд на экран выводятся обе картинки, и детям необходимо указать, какая из них была продемонстрирована им вначале.



*Рисунок 5.*

Механизм воздействия у обоих упражнений схожий: за время демонстрации картинки ребенок не успевает рассмотреть все детали, мозг вынужден воспринимать картинку целиком, а затем воссоздавать запечатленный образ, стараясь «выудить» необходимые для выполнения задания подробности.

Помимо рассмотренных выше в методику Шичида включены упражнения на развитие интуиции, моторики, сенсорики, цветовосприятия, логики и интеллекта. Они в той или иной интерпретации являются более стандартными и привычными для наших реалий, поэтому в данной статье не рассматриваются.

Автор настоящей статьи сама практиковала и до сих пор практикует со своими детьми многие упражнения методики до сих пор, и с большой радостью наблюдает, что методика постепенно получает свое распространение в России: некоторые центры развития детей, частные образовательные учреждения, а также многие мамы самостоятельно используют методику или отдельные ее элементы для занятия с детьми, их гармоничного развития. Огромный вклад в популяризацию методики в России внесла Елизавета Черникова, продвигая методику на популярном ресурсе для родителей [babyblog.ru](http://babyblog.ru), а также в социальных сетях. Многие примеры упражнений основаны на материалах, размещенных на личном сайте Елизаветы [5]. Программа работы с детьми по методу Макото Шичида, разработанная Елизаветой, используется крупным московским детским центром.

Резюмируя вышеизложенное, учитывая своеобразие и индивидуальность методики Шичида, и в то же время простоту ее имплементации на практике (как с точки зрения процесса подготовки материалов, так и с учетом небольших временных затрат) считаем рациональным обратить внимание учителей начальных классов на отдельные упражнения методики для их применения в образовательном процессе младших школьников, в том числе с целью внесения разнообразия в используемые учителями игровые технологии обучения, но в первую очередь – для развития в наших детях творческого начала и воображения.

### *Литература*

1. Толкова Н.М. Применение инновационных технологий в работе с детьми раннего возраста. Журнал «Проблемы современного педагогического образования», 2018. С. 308–310.
2. Савенков А. И., Поставнев В. М. Предикторы академической успешности ребенка на ранних этапах образования // Непрерывное образование в контексте идеи Будущего: новая грамотность. / сост. Н. И. Шевченко. – М.: МГПУ, 2020., М.: ООО «А-Приор», 2020, 306 с. С. 138.
3. Ковязина М. С., Балашова Е. Ю. Межполушарное взаимодействие при нормальном и отклоняющемся развитии: мозговые механизмы и психологические особенности // Руководство по функциональной межполушарной асимметрии / Под ред. И. Н. Боголепова. Научный мир Москва, 2009. С. 185–206.



4. Makoto Shichida. Right Brain Education in Infancy. Elex Media Komputindo, 2013. ISBN13 9786020208800. 168 pages.

5. Черникова Е. Авторский проект Елизаветы Черниковой «SuperMom: о супермамах и супердетях». URL: <http://supermom.ru/>. Дата последнего обращения: 02 ноября 2020 г.

**Калинина Ю.О.**

**Матвеева В.А.**

**Растимешина Н.М.**

*студенты ИППО ГАОУ ВО МГПУ*

## **ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ НА ПРЕДМЕТНЫХ НЕДЕЛЯХ**

*Статья посвящена эффективным формам работы на предметных неделях. В статье предложены критерии эффективности форм работы, которые позволяют выявить наиболее эффективные формы работы в современной школе. Также в статье представлен пример недели информатики, где подобраны наиболее эффективные формы работы.*

*Ключевые слова: предметная неделя, форма работы, эффективность*

*This article is about effective ways of work during the subject weeks. This article offers you some principles of measuring effectiveness of working proses. Knowing of these principles will allow you to choose the most effective way of work in a modern school. The article also provides an example of a work plan for the computer science week, where the most effective ways of work are applied.*

*Keywords: Subject week, form of working, efficiency.*

Предметная неделя формирует у учащихся целостный взгляд на мир, развивает творческие способности и повышает мотивацию к изучению школьных предметов.

Мотивация учебной деятельности обучающихся может включать в себя разные аспекты: желание получить высокую оценку, одобрение родителей, преподавателей и т.п. Самое главное — это формирование устойчивого познавательного интереса ради самого процесса познания, закрепление отношения к познанию как к форме получения интеллектуального удовольствия.

Для начала нужно определить все понятия, которые будут важными при рассмотрении данной темы.

Предметная неделя — одна из форм работы цикловой комиссии, отражающая целенаправленную, коллективную, индивидуальную, практическую деятельность преподавателей, направленную на повышение качества обучения. Данное понятие выделяют Т.А.Палагута, Н.В.Конькова в своей книге «Организация и проведение предметной недели: методические

недели». В рамках предметной недели проводятся внеурочные мероприятия по предмету. Используются различные формы работы, такие как конкурсы, викторины, интеллектуальные состязания, конференция и многие другие. [1, с.4]

Еще одно важное понятие, которое стоит рассмотреть, - это форма работы при организации предметной недели. Под этим понятием мы понимаем направления деятельности учащихся, соответствующие различным условиям ее проведения, используемые учителем в качестве достижения конкретных целей.

Можно выделить несколько основных целей предметной недели. Во-первых, это развитие познавательного интереса обучающихся. Во-вторых, переориентация восприятия школьных учебных дисциплин. В-третьих, использование учебных знаний, умений и навыков в неформальной обстановке. В-четвертых, формирование целостного и точного взгляда на мир и человека. В-пятых, расширение кругозора обучающихся. В-шестых, создание ситуации неформального общения педагогов и обучающихся.

Основываясь на целях предметной недели и формах работы при организации, мы решили выявить формы, которые целесообразно использовать в современной школе.

Для этого мы сформировали критерии, по которым сможем отобрать наиболее эффективные формы работы.

Критерии эффективности:

1. Заинтересованность. Задания должны быть интересно оформлены, чтобы привлечь внимание визуально и по содержанию.
2. Личная причастность каждого ученика школы. Каждый учащийся должен быть задействован во всех событиях мероприятия, быть активным участником.
3. Доступность. Подбираются разноуровневые задания.
4. Междисциплинарный подход. Формирует у школьника интегративное мышление и общую картину мира.
5. Массовость. Мероприятие должно быть организовано таким образом, чтобы привлечь к участию в мероприятии как можно больше учеников.
6. Выбор и ответственность. Учащиеся самостоятельно выбирают свои роль и место в мероприятии, в котором будут участвовать, и несут ответственность за сделанный выбор.
7. Мотивированность. Необходимость создания стимулов поддержания активности учащихся в течение всего мероприятия.
8. Сотрудничество. Мероприятие должно объединить учащихся и педагогов в единый коллектив. Сотрудничество в группах учащихся — учитель, старшие — младшие, учащийся — родитель.

9. Соревновательность. Ученикам предоставляется возможность сравнивать свои достижения с результатами учащихся разных классов/команд.

Название							Вывод
Конкурс - рисунков и плакатов							5/9 +
Конкурс стихов							2/9 +
Конкурс поделок							3/9 +
Олимпиада							5/9 +
Квесты							7/9 +
Приглашение спикеров					+		4/9 +
Проведение телевизионной игры							6/9 +
Выездные экскурсии							3/9 +
Аукционы							8/9 +
Сюжетно- ролевая игра							8/9 +

\*Условные обозначения в таблице:

- +соответствует критерию эффективности
- -не соответствует критерию эффективности
- = зависит от организации мероприятия

Наиболее эффективными мы считаем формы работы, которые набрали 5 и более плюсов в итоговом подсчете. Но также важно учитывать, что самыми важными критериями мы считаем критерии под номерами 1-5.

Основываясь на данных в таблице, можно сделать вывод о том, что конкурс-рисунков и плакатов хоть и набрал 5 плюсов из 9, однако он не подходит под первые четыре критерия, которые мы выделили как наиболее важные, не является эффективной формой работы на предметной неделе.

Также некоторые мероприятия, например, приглашение спикера, при должной организации можно отнести к эффективной форме работы на предметной неделе.

Основываясь на нашей работе, мы бы хотели порекомендовать в условиях современной школы использовать такие формы, как квесты, аукционы и сюжетно-ролевые игры.

Также мы хотели бы предложить в качестве примера предметной недели неделю информатики, которую мы разработали с использованием различных форм работы.

В разработанной нами неделе информатики присутствуют такие формы работы, которые по нашему исследованию являются неэффективными. Однако мы доработали эти формы таким образом, чтобы они подходили под все критерии эффективности.

#### *Ход недели информатики*

Изначально педагог делит детей в классе на 2 команды. За каждой командой закрепляется куратор (например, старшекласник). Все дети собираются в актовом зале. Ведущий сообщает детям о том, что они – члены экипажа космического корабля. На сцене появляется главный злодей недели – Восьмибит. Он хочет управлять всем миром, превратив его в двоичный код. Для этого ему нужна специальная машина. Она состоит из 5 частей, которые разбросаны по миру. Задача ребят: найти их раньше Восьмибита и создать машину в благих целях. Эти части ребята получают в течение всей недели, выполняя задания.

\*Также за выполнение заданий/активное участие/внимательность ребята получают местную валюту – кодики. В конце недели эти кодики можно обменять на сертификаты/билеты в музей/бесплатное мороженое... на аукционе. Соответственно, кодики – это личные достижения каждого ребенка.

\*Дети всегда передвигаются по школе со своими кураторами

\*Кодики представляют собой систему из трёх цветов: золотые, серебряные и бронзовые. Соответственно, золотой кодик ребенок получает, если отвечает на очень сложный вопрос или выполняет сложное задание. Далее ценность кодикиков снижается. Педагогу следует продумать эквивалентность кодикиков по отношению друг к другу.

#### *Понедельник:*

1. Встреча детей в актовом зале: предыстория + организационная часть
2. Разделение детей командами по классам (первое испытание – лабиринт)
3. Спикер рассказывает ребятам о программе scratch
4. Спикер дает ребятам задание: выбраться из лабиринта, составив определенный маршрут движения для героя программы scratch
5. Дети получают первую деталь машины
6. Самым активным ребятам спикер выдает кодики
7. Спикер показывает детям видео-послание от Тузика и Пузика о том, что следующая деталь спрятана в сейфах, которые находятся на другой планете в 1 дне лёта от сюда

*Вторник:*

1. Встреча детей в актовом зале: предыстория + организационная часть
2. Разделение детей командами по классам (второе испытание – кодирование)
3. Проводится мастер-класс, в котором рассказывается подробнее о видах, способах кодирования информации, а также о декодировании
4. Дети видят презентацию, в которой есть несколько сейфов, закодированными разными кодами. Их задача открыть сейфы, чтобы достать деталь машины
5. Дети получают вторую деталь машины
6. Самым активным ребятам выдаются кодики
7. Видео-послание от Тузика и Пузика о том, что следующая деталь спрятана в одном из музеев Москвы – «Галерея компьютерной эволюции», куда дети отправятся завтра

*Среда:*

1. Встреча детей в актовом зале: предыстория + организационная часть
2. Разделение детей командами по классам (третье испытание – поиск в музее)
3. Детям выдается маршрутный лист с вопросами по содержанию экскурсии в музее. Задача детей: ответить письменно в маршрутном листе на вопросы по ходу экскурсии
4. Экскурсия
5. После экскурсии листы команда сдает учителю на проверку
6. Дети получают третью деталь машины
7. Кодики можно получить, ответив на дополнительные вопросы экскурсовода
8. Видео-послание от Тузика и Пузика о том, что еще одна деталь зашифрована в здании школы

*Четверг:*

1. Встреча детей в актовом зале: предыстория + организационная часть
2. Разделение детей командами по классам (четвертое испытание – QR-коды)
3. На каждом этаже будут спрятаны маленькие бумажки с QR-кодами. Задача детей: отыскать их все и получить ответ на главный вопрос: «Хронология возникновения ЭВМ»
4. Детям выдается карта школы, на которой отмечены места с QR-кодами

\*задействованы старшеклассники, которые выполняют роль помощников Восьмибита и дают детям дополнительные препятствия на пути получения QR-кодов

5. После ответа на главный вопрос дети получают четвертую деталь
6. Самым активным ребятам выдаются кодики
7. Видео-послание от Тузика и Пузика о том, что последняя деталь спрятана в очень труднодоступном месте, поэтому им нужны помощники – роботы

*Пятница:*

1. Встреча детей в актовом зале: предыстория + организационная часть
2. Разделение детей командами по классам (пятое испытание – создание робота)
3. Каждой команде выдается конструктор lego WeDo2. Задача ребят: собрать собственного робота и запрограммировать его
4. Когда дети выполняют задание, они получают последнюю деталь машины
5. Самым активным ребятам выдаются кодики
6. Сбор всех детей в актовом зале. Ведущий говорит о том, что для машины нужно 10 частей. Задача ребят догадаться, что необходимо объединить свои детали для общей победы над Восьмибитом
7. Подведение итогов недели, награждение каждого класса
8. Проведение аукциона, где каждый ребенок может обменять свои кодики

*Литература*

1. Палагута Т.А., Конькова Н.В. Организация и проведении предметной недели: Методические рекомендации / 2-е изд. доп. и испр. – Курск: ОБПОУ «КАТК», 2017. – 19 с.
2. Ганичева А.Н., Каитов А.П., Львова А.С., Любченко О.А., Маринюк А.А., Серебренникова Ю.А. Использование педагогами STEM-технологий в обучении детей младшего школьного возраста//В сборнике: Ребенок в современном образовательном пространстве мегаполиса. Материалы V Всероссийской научно-практической конференции. Редактор-составитель А.И. Савенков. М., 2018. С. 32-36.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ МАТЕМАТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА**

*Начальная школа это и есть фундамент образования, так как в этот период происходит формирование личности младшего школьника и именно на этом этапе обучения успехи ребенка приобретают социальный смысл. Школьные годы в 1-4 классах имеют место быть в памяти человека, как годы приобщения к взрослой жизни, в которой все было впервые – и победы, и поражения. Не хотелось бы, чтобы к начальному звену образования выдвигались ужесточенные требования с целью эффективной реализации образовательного процесса и в связи с этим авторы подчеркивают необходимость развития естественнонаучной компетенции у младших школьников для дальнейшего успешного обучения.*

*Ключевые слова: компетентность, компетентностный подход, младшая школа, математическое образование, обучающийся, технологии математического развития.*

*Elementary school is the foundation of education, since during this period of learning, the personality of the younger student and it is at this stage of the child's education acquire social meaning. Primary school is the whole world; school years in grades 1-4 have a place to be in the memory of a person as years of initiation into adult life, in which everything was for the first time - both victories and defeats. I would not like to see tougher requirements put forward for the initial level of education from the final implementation of the educational process and, in this regard, the authors emphasize the need for the development of natural history competence for junior schoolchildren for further successful education.*

*Keywords: competence, competence approach, junior school, math education, student, technologies of mathematical development.*

В современном обществе человек обладает различными качествами, навыками и всестороннее развитие и воспитание личности – это и есть основная цель начального образования. На первых этапах обучения учащиеся знакомятся с коллективом, учатся общаться и понимать друг друга, овладевают учебной деятельностью. Любая практика позволит младшему школьнику усвоить определенные знания, и научиться их использовать в обычной жизни.

Современные ученые берут во внимание книжные и прикладные аспекты внедрения в образование компетентностного подхода.

Квинтэссенция понятия «компетентность» определяют как «способность личности», «качество личности», «личностное качество или совокупность личностных качеств».

Формирование компетентностей учеников является на сегодняшний день одной из наиболее актуальных проблем образования. Ключевые компетенции по ФГОС для младших школьников включают в себя сформированность, организационность, а также способность результативно мыслить и работать с информацией, уметь самостоятельно делать свой выбор и отвечать за выбор, ведь жизненные компетентности школьника формируются тогда и только тогда, когда он стремится добиться в жизни всего сам.

Задача формирования у обучающихся естественнонаучной картины мира, расширении их интеллектуальных способностей – это важная задача обучения и решить ее можно путем внедрения естественнонаучных предметов. Учебные «понятия не так сложны, чтобы оказаться недоступными школьнику. Однако ему их не раскрывают, а учат догадываться. В результате страдает представление о научной картине мира: школьник ее постигает интуитивно и приблизительно» [2].

Чтобы человек становился более успешным в социуме, ему необходимо качественное математическое образование, ведь это будет расширять логику мышления, и точность формулировок, и культуру речи, и будем лучшим способом влиять на познание предметного и окружающего мира.

По ФГОСу идет модернизация содержания, структуры и технологий обучения, а также ресурсного обеспечения, в связи с этим разрабатываются современные программы и педагог учится выстраивать образовательный процесс с новыми методами, приемами и технологиями, которые будут позволять реализовывать задачи, которые ставятся перед школой.

Методическая работа над математическим развитием ребенка младшего возраста возможна в процессе изучения и анализирования учебного материала. Является отрадным тот факт, когда педагог склоняется к такой технологии обучения, в которую заложены основные методы и приемы, направленные на развитие основных качеств.

Для развития математических способностей существуют следующие формы учебно-воспитательной работы:

- проектная и исследовательская работа;
- внеклассная и внеурочная деятельность;
- использование практико-ориентированных задач.

Чтобы заинтересовать обучающихся материалом, развить ум, расширить и углубить их математические представления, а также закрепить полученные ранее знания надо внедрять в свой урок дидактические игры.



Что же такое дидактическая игра? Дидактическая игра – это учебная игра, реализующая ряд принципов игрового, активного обучения, имеющая свои правила, а так же фиксированную структуру игровой деятельности.

В педагогическую систему Фридриха Фребеля вошли дидактические игры с различными игрушками, которые расположены по принципу возрастающей сложности обучающих задач и игровых действий, ведь он был убежден, что задача первоначального образования состоит не в обучении, а в организации игры. Выполняя разнообразные действия с игрушками, ребенок развивает мелкую моторику, усваивает цвета, оттенки, форму, приобретает опыт и начинает понимать красоту окружающего мира [5].

Определенно игра на уроках математики гарантирует упражняемость и занятость детей, ведь каждая игра определяет конкретную задачу улучшения математических (количественных, пространственных, временных) представлений детей и без этого никуда.

В связи с изменением возраста учащихся будут меняться цели и задачи на уроке, а главная задача учителя будет заключаться в том, чтобы весь материал был усвоен. Чтобы школьникам было интересно работать на уроке, целесообразно внедрять разнообразные формы и методы работы: счет, сравнение, отгадывание загадок, решение логических задач, игры с картинками, работа по картине, работа с раздаточным материалом, индивидуальная работа, дидактические игры [1].

Заслуга Тихеевой Е.И. в том, что она раскрыла роль дидактической игры. Она полагает, что дидактическая игра дает возможность развивать разнообразные способности ребенка, такие как восприятие, речь и внимание. Само внедрение в игру, знакомство с содержанием, правилами, формами лежит на плечах педагога, так как именно он обуславливает игровую среду, в которой будет находиться ребенок [4].

Учебно-познавательная деятельность будет формироваться активно, если во время урока будут проводиться разнообразные игры, так как важно соблюдать «чувство меры», иначе одна и та же игра утомит детей.

Так же в обучении школьников математике используют проблемно-игровую технологию, включающую следующие средства:

- логические и математические игры;
- проблемные ситуации;
- математические сюжетные занятия.

Смысл технологии в том, что создаются ситуации, в которых ребёнок будет стремиться к активной деятельности и получать положительный творческий результат, так как самостоятельно будет находить способ достижения цели и осваивать его.

Математика наука сложная и дети, которые не обладают математическим складом ума испытывают сложности на уроках, поэтому важно при подготовке к школе познакомить ребенка с основами счета [3].

Мощным фактором интеллектуального, познавательного и творческого развития будет являться уровень математического развития школьника.

Если дидактическая игра выполняет функцию средства обучения, то служит основной частью урока, потому что она, безусловно, помогает усвоению сложных математических понятий, закреплению знаний и овладению способами познавательной деятельности. Как говорится, учебные и познавательные задачи взаимосвязаны с игровыми, поэтому при выборе игры следует обращать внимание на присутствие элементов занимательности: поиск, отгадывание, роль.

Следует учитывать, что в игре необходимо правильное сочетание наглядности, так как важную роль играют слова учителя и действия самих детей с игрушками, предметами, картинками.

Всегда стоит помнить педагогу, что сложная задача уделять внимание организации игры, ведь ему необходимо быть модератором, контролировать и регулировать ее ход. А если что-то пошло иначе, то учитель не сможет держать верный ход игры и задачи не смогут быть реализованы.

Эффективность урока повышается всегда за счет внедрения игровых моментов, так как младшему школьнику это интересно, потому что ведущая деятельность-игровая, будет присутствовать по жизни всегда. И тут можно смело сказать, что дидактические игры и игровые упражнения не то, что заслуживают, они просто обязаны дополнять традиционные формы обучения школьников.

#### *Литература*

1. Боулер Д. Математическое мышление. Книга для родителей и учителей. –М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. –187с.
2. Лихачев С.В. Образные термины в языковом образовании школьника // Известия института педагогики и психологии образования. 2017. № 1. С. 111-114.
3. Рыжов В.Н. Математическое развитие школьников: Курс лекций педагогическое образование, профиль –математическое образование. – Саратов, 2014. –59с.
4. Тихеева Е.И. Не нарушаемая радость детей [Текст] / Тихеева Е.И. – М.: Изд.дом «Воспитание школьника», 2017. – 84 с.
5. Фребель Ф. Будем жить для своих детей. –М.: Изд. дом «Карпуз», 2000, – 240с.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕТЕВЫХ СЕРВИСОВ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ**

*В данной статье поднимается вопрос использования сетевых сервисов на уроках математики в начальной школе. Благодаря им учитель сможет сделать урок более продуктивным актуальным и творческим.*

*Ключевые слова: сетевые сервисы, интерактивные задания, генератор ребусов, интерактивная доска, кроссворд, начальная школа, конструктор заданий.*

*This article raises a question of using network services in math lessons in elementary school. Thanks to them, the teacher will be able to make the lesson more productive, relevant and creative.*

*Keywords: network services, interactive tasks, puzzle generator, interactive whiteboard, crossword puzzle, primary school, task constructor.*

Сетевые сервисы – неотъемлемая часть современной школы, причем как начальной, так и высшей [2]. Их использование в работе учителей начальных классов не вызывает сомнений, поскольку во ФГОС НОО говорится об информационной компетентности учащихся, о навыках использования ИКТ и развитии качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества [5].

Нет такого человека, который бы не слышал о том, что такое Интернет и какие у него есть возможности. С каждым годом в нём появляется больше сервисов, благодаря которым пользование информацией становится удобней, а уроки более эффективными, привлекательными и запоминающимися для учащихся. Примером этого является недавняя инициатива Сбербанка по созданию бесплатной платформы онлайн-обучения «Школа 21» (от 23 марта 2020 г.) [3]. А 20 октября 2020 года на пленарном заседании международного дискуссионного клуба «Валдай», премьер - министр Михаил Мишустин выступил с речью о том, что у России должны быть собственные программы, разработки, сетевые сервисы для онлайн-обучения [[https://tass-ru.turbopages.org/tass.ru/s/obschestvo/9765363](https://tass.ru.turbopages.org/tass.ru/s/obschestvo/9765363)].

Все приведённые примеры говорят о том, что в условиях цифровизации использование сетевых сервисов становится важным требованием образовательного процесса. Мы хотели бы представить варианты работы учителей начальной школы на уроках математики с использованием сетевых сервисов.

На сетевых сервисах информацию как текстовую, так и мультимедийную могут размещать как учителя начальных классов, так и учителя - предметники, а другие посетители т.е. учащиеся - использовать и оценивать её.

Данные сервисы позволяют образовательному процессу применить системно - деятельностный подход. С их помощью реализуется принцип индивидуализации учебного процесса, поскольку каждый ученик будет включён в деятельность, тем самым будет повышаться его самооценка и это даст толчок к саморазвитию.

Снизу мы представляем таблицу, где собраны бесплатные сетевые сервисы.

Название	URL адрес	Описание
Фабрика кроссвордов	<a href="http://puzzlecup.com">http://puzzlecup.com</a>	Интересный сервис, который предоставляет возможность составлять кроссворд учащимися или учителем онлайн.
Linoit.com	<a href="http://en.linoit.com/">http://en.linoit.com/</a>	Доска, с помощью которой создаются холсты на определенную тему с использованием изображений, высказываний, видеофрагментов.
Генератор ребусов	<a href="http://rebus1.com">http://rebus1.com</a>	Сервис, в котором достаточно ввести любое слово или фразу, и программа моментально выдаст подходящий вариант.
LearningApps.org.	<a href="http://learningapps.org">http://learningapps.org</a>	Конструктор интерактивных заданий разных типов. Сервис предназначен как для создания, так и для использования интерактивных учебно-методических

### Фабрика кроссвордов

Фабрика кроссвордов – простой онлайн-сервис для создания кроссвордов, который позволяет быстро и легко разрабатывать интерактивные кроссворды для учебы или досуга. Он полностью бесплатный и доступен любому пользователю. Сервис имеет удобный интерфейс на русском языке. Кроссворды созданы в разных размерах. Этот сервис позволяет создавать кроссворды двумя способами: «вручную» и с помощью автоматической генерации. Кроссворд может быть решен путем предоставления ссылки на готовый продукт или традиционным способом после печати на принтере. В данном сервисе предоставляется возможность вносить изменения в созданный ресурс. Можно организовать групповую работу в сервисе и создавать свои собственные кроссворды по освещаемой теме.

### Генератор ребусов



Рисунок 1. Образец ребуса

Генератор ребусов прост и быстр в использовании. Им могут пользоваться как учитель, так и ученики. Ребята делают эту работу с удовольствием. Он даёт много преимуществ и новых интересных возможностей педагогу и ученику для развития и разнообразия учебного процесса. К тому же это русскоязычный сервис. Ребус не только проверяет или даёт новые знания, развивает логическое образное мышление, учит ребёнка воспринимать графическое изображение, но и тренирует зрительную память. Ребусы выводятся на экран либо раздаются учащимся в распечатанном виде.

На разных этапах уроках важно использовать задания творческого характера. Например, урок математики можно начать с отгадывания кроссворда, а для закрепления темы подойдут ребусы. Благодаря этому можно разрядить напряжённый ритм работы, повысить активность каждого ребёнка.

### Интерактивная доска Linoit.com

Linoit.com – это бесплатный веб-сервис. Интернет-платформа предназначена для организации совместной работы по мозговому штурму и обмену информацией (картинки, документы, видео). Linoit может играть роль онлайн-доски, которая может быть использована для создания холстов или

холстов с наклейками на них. Есть возможность не только загружать изображения, видеоролики, документы разных форматов, но и делиться ими.

Особенности веб-доски позволяют:

- Создавать полотна и заметки, использовать, хранить и совместно работать над идеями; хранить заметки индивидуально или делиться ими с другими;
- Выполнять настройку закреплённых стикеров: изменение цвета фона, изменение размера шрифта, назначение значков, перетаскивание и т.д.;
- Размещать информацию разного вида: заметка, картинка, документ, видео;
- Есть возможность использования мини-календаря на правой нижней части холста, просматривание даты прикрепления стикера.

*LearningApps.org.*

Все упражнения на сервисе расположены по категориям предметов и по ступеням обучения. При выборе учебного предмета мы подбираем упражнения на изучаемую тему. Тематика упражнений очень разнообразна. Задания в упражнениях могут быть открытого и закрытого вида. Основная идея интерактивных заданий состоит в том, что учащиеся могут закреплять знания в игровой форме и проверять их в формате тестирования, что способствует формированию познавательного интереса. В этой среде мы быстро создаём интерактивные задания на основе образцов галереи LearningApps. Важно отметить, что правильность заданий проверяется мгновенно. Сервис LearningApps предоставляет возможность получать код, чтобы при желании интерактивные задания можно было размещать на страницах школьного портала.



Рисунок 2. Образец интерактивного задания с сетевого сервиса LearningApps.org

Веб-доска Linoit используется с различными целями на уроках математики в начальной школе: для ознакомления с новым материалом, для закрепления знаний, умений, навыков, для проверки их усвоения.

Применение на уроках математики интерактивного сетевого сервиса LearningApps позволяет учителям и учащимся сформировать навыки самоконтроля и самооценки, т.е. осуществляется контрольно-оценочная деятельность в процессе урока.

Итак, работа с сетевыми сервисами на уроках в начальной школе позволяет педагогам значительно повышать эффективность учебного процесса. Каждый учитель планирует выполнение заданий на уроке таким образом, чтобы использование компьютерной поддержки было наиболее продуктивным, уместным и интересным для учащихся. Умелое использование сервисов способствует активизации познавательных потребностей обучающихся, повышает творческий потенциал личности, формирует умения самостоятельно приобретать новые знания, работать с различными источниками информации.

#### *Литература*

1. Асонова Н.В. Электронные образовательные ресурсы для начальной школы // Актуальные вопросы профессиональной подготовки современного учителя начальной школы. – 2017. – № 4. – С. 73-81.

2. Likhachev S., Likhacheva T., Silchenkova L., Krivorotova E., Plesnik L. Controlling research activity of students by digital tools // Theory and Practice of Project Management in Education: Horizons and Risks. International Scientific and Practical Conference. – 2020. – С. 1010.

3. Школа 21 — школа программирования // URL: <https://sbergraduate.ru/21-school/> (дата обращения 20.10.2020)

4. Тимошенко А.Ю., Пичугина А.Е. Использование электронных образовательных ресурсов в современных учебных методических комплексах по математике для начальной школы // В сб.: Модернизация профессионально – педагогического образования: тенденции, стратегия, зарубежный опыт материалы международной научной конференции / Под науч. ред. М.П. Тыриной, Л.Г. Куликовой. – 2017. – С. 133-136.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // URL: [https://kpfu.ru/docs/F2009061155/FGOS.NOO\\_23\\_10\\_09\\_Minjust\\_3.\\_1\\_.pdf](https://kpfu.ru/docs/F2009061155/FGOS.NOO_23_10_09_Minjust_3._1_.pdf) (дата обращения 16.10.2020)

6. Ганичева А.Н., Каитов А.П., Львова А.С., Любченко О.А., Маринюк А.А., Серебренникова Ю.А. Использование педагогами STEM-технологий в обучении детей младшего школьного возраста//В сборнике: Ребенок в современном образовательном пространстве мегаполиса.

Материалы V Всероссийской научно-практической конференции. Редактор-составитель А.И. Савенков. М., 2018. С. 32-36.

7. Каитов А.П. Сетевое взаимодействие социальных партнеров в системе образования: атрибутивные признаки// Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2020. № 1 (70). С. 57-60.

УДК 373.1

**Фокина О.А.**

**Кудрявцева В.О.**

*студенты бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ*

## **ГЕЙМИФИКАЦИЯ В ОБРАЗОВАНИИ**

*В статье рассматривается геймификация как технология, используемая в образовательном процессе. Выделены виды геймификации, составляющие, варианты погружения, классификация типов игроков, положительные и отрицательные моменты в использовании.*

*Ключевые слова. Геймификация, образовательный процесс, виды.*

*The article deals with gamification as a technology used in the educational process. The types of gamification, components, immersion options, classification of player types, positive and negative aspects in use are highlighted.*

*Keyword. Gamification, educational process, types.*

Применение геймификации в образовании обусловлено важностью и необходимостью изменения образовательного процесса с целью развития обучающегося в познавательном и личностном плане. На протяжении всего обучения она будет помогать в повышении мотивации и интереса к изучаемому предмету, стимулировании к самооценке вклада в коллективную и индивидуальную работу, освоении информации в привычном для обучающихся формате игры. Геймификация — это технология, которая использует игровые элементы в неигровом контексте образования. [3] Элементами игры в данном случае выступают такие её части, которые можно позаимствовать и использовать в процессе обучения. Например, правила игры, персонажи (аватары), уровни, баллы(очки), квесты и так далее. [1, С.121] Исследованием геймификации занимались Кевин Вербах, Дэн Хантер, Ник Пеллинг, Ю Кай Чоу, Джейн Макгонигал и другие.

Из-за того, что современное поколение достаточно много времени проводит за игрой в видеоигры, то для обучающихся необходимо в обучении использовать игровые методики. Потому что как мы знаем, что один из самых простых способов для усвоения знаний, их практического применения и овладения навыками soft-skills является игра [5].



Существует 3 вида геймификации, которые используются в образовании:

1. Глубокая геймификация, происходит в том случае, когда ученик полностью погружается в игровой мир.

2. Лёгкая геймификация реализуется, когда в процессе обучения используются лишь некоторые элементы игры.

3. Промежуточный вид. Геймификация происходит с учетом слияния особенностей двух предыдущих видов.

Структура игры имеет несколько составляющих:

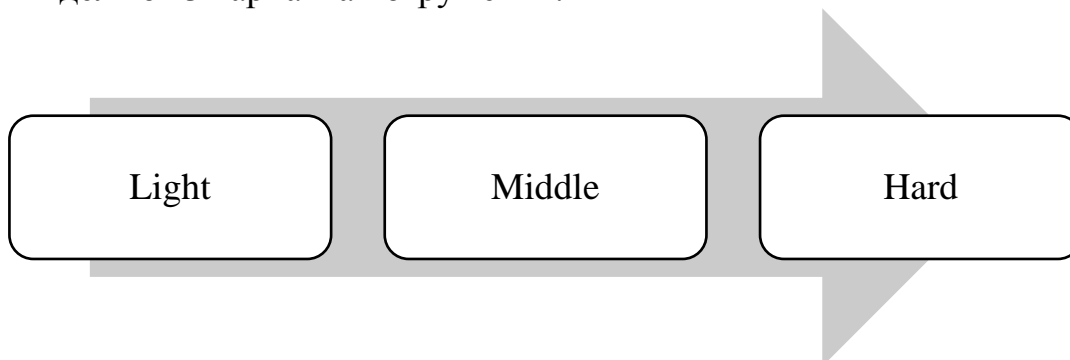
Элементы игры — это все составные части игры: аватары, истории, очки, уровни, рейтинги.

Механика игры — это сценарий, в котором описано как элементы взаимодействуют между собой.

Динамика игры — эмоциональное состояние обучающихся в ходе игры. Оно является основополагающим фактором, который поддерживает интерес к обучению.

Составляющие игры можно комплектовать по-разному и с разной степенью интенсивности. Интенсивность использования зависит от того насколько мы хотим, чтобы обучающийся погрузился в процесс игры.

Выделяют 3 варианта погружения.



*Рисунок 1.* Варианты погружения обучающихся в процесс игры.

1. Light. Особенности этого варианта погружения заключаются в том, что геймификация проходит в лёгкой форме, не затрагивает механику, а добавляет немного динамики в обучение. Этот «уровень» легче всего использовать на ранних этапах внедрения геймификации в образование. Также в данном варианте погружения мы можем использовать некоторые элементы игры, например, баллы, рейтинги, лайки. Однако важно помнить, что обучающиеся должны оставаться обучающимися в результате использования этого варианта.

2. Middle. К особенностям этого погружения можно отнести то, что появляется история в процессе обучения, в которой обучающиеся участвуют, но в этот момент они не примеряют на себе никакие роли. На данном «уровне» может происходить коллективная работа. Каждая группа имеет своё название и место в рейтинге, которое они занимают в ходе выполнения игровых

заданий. Данный вариант погружения следует внедрять, когда создан курс и его содержание для того чтобы было ясно видно, где можно использовать геймификацию.

3. Hard. Главной особенностью этого варианта погружения является то, что обучающиеся в процессе обучения становятся носителями определённой роли. Для игры создаются определённые условия, правила задания и ученики должны их соблюдать и выполнять.

Выделяются четыре типа игроков:

- Любители соревноваться — это тип игроков главной целью которых является демонстрация своих знаний и умений перед соперниками.
- Карьеристы — это тип игроков, для которых главная цель заключается в соревновании с системой игры, а не с другими игроками. Приоритетом для таких обучающихся является получение очков опыта.
- Исследователи. Они любят исследовать игру «внутри» для них не имеют большого значения уровни и очки опыта.
- Любители общения — это тип игроков основной целью которых является взаимодействие с другими игроками в процессе геймификации.

Существует 4 основных способа применения геймификации в образовательной среде:

- изменение взаимодействия между учащимися на занятии;
- изменение структуры урока;
- изменение структуры обучающихся;
- использование вместо оценок очков опыта.

Для изменения взаимодействия в процессе геймификации могут быть использованы различные фразы, которые будут применять обучающиеся в коммуникации. Для изменения структуры урока педагог может предложить ученикам выполнение «ежедневного задания», «ежемесячного задания» и так далее. В результате изменения структуры обучающихся, преподаватель должен организовать обучающихся в «кланы» и «лиги», которые должны будут взаимодействовать между собой и в течение работы зарабатывать очки для повышения своего уровня и места в рейтинге.

Для реализации гейма в обучении педагогу необходимо в мельчайших подробностях продумать сюжет игры, цель, какие персонажи будут использованы, какая история будет представлена, какие уровни для достижения цели, какие критерии будут для начисления очков, какие награды. Также необходимо учесть то, что игра должна длиться ограниченное время и после нее нужно выстроить обратную связь, для дальнейшего изменения игры, если потребуется. Вместо использования традиционных оценок в образовательном процессе можно предложить использование очков опыта. Из очков опыта может быть разработана лестница, по которой обучающиеся будут подниматься в результате освоения знаний. В качестве поощрения очки опыта можно перекалificarовать в оценки, а для тех «кланов», кто в

результате геймификации занял лидирующие позиции предложить в награду тематическую экскурсию в музей или билеты в театр. Тем самым мы сможем еще больше замотивировать обучающихся к выполнению заданий и достижению высоких уровней.

Геймификация может быть использована на различных предметах в образовательном процессе. Её можно провести в формате самой популярной игры на сегодня Among Us. На уроке можно воспользоваться тематикой игры, задействовать персонажей, давать детям очки опыта за правильные ответы. Каждый обучающийся имеет свою миссию, которую он должен выполнить в ходе урока. Однако среди учеников есть один, у которого миссия отличается от других. Его миссия заключается в том, чтобы помешать остальным игрокам выполнить свои цели. Этот персонаж может задавать уточняющие вопросы, которые будут запутывать других игроков. Тем самым у обучающихся могут возникнуть сомнения в изучаемой теме, и они не выполнят свои миссии.

Как и у любой технологии обучения геймификация имеет ряд своих положительных и отрицательных моментов. Плюсами является то, что она делает процесс образования интерактивным и увлекательным, использует привычную форму, повышает мотивацию обучающихся и их вовлеченность в предмет, предоставляет возможность применения полученных знаний на практике, даёт возможность к самоорганизации и самосовершенствованию. К отрицательным моментам можно отнести возможность перехода от увлечения к появлению азарта; обучающиеся могут поставить цель-получение награды, а не знаний; долгая и затратная подготовка учителя.

Исходя из всего вышесказанного можно сделать вывод, что геймификация является современной технологией, которая помогает вовлекать и поддерживать интерес обучающихся в процессе обучения. Однако данную технологию лучше использовать иногда и не рассматривать её как главный универсальный способ построения образовательного процесса.

### *Литература*

1. Вербах К. Вовлекай и властвуй. Игровое мышление на службе бизнеса / Кевин Вербах, Дэн Хантер; пер. с англ. А. Кардаш. —М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015 — 224 с.
2. Гин А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособ. для учит.: 2-ое изд. – М.: ВитаПресс, 2000. – 88с.
3. Орлова О.В., Титова В.Н. Геймификация как способ организации обучения // Вестник ТГПУ. – 2015. – № 9 (162). – С.60-64.
4. Хэйзинга Й. Homo Ludens. «Человек играющий»: Статьи по истории культуры. / Пер., сост. и вступ. ст. Д.В. Сильвестрова; Коммент. Д.Э. Харитоновича. – М.: Прогресс-Традиция, 1997. – 416 с.
5. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Педагогика, 1978. – 436 с.

*Чернолецкая А.В.*

*Ширяева В.Г.*

*студенты бакалавриата ГАОУ ВО МГПУ,*

## **К ВОПРОСУ О ВЫБОРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПЛАТФОРМЫ**

*В данной статье описываются результаты анализа проведённого опроса по теме «Образовательные платформы», в котором участвовали ученики и учителя Москвы и Московской области. Также кратко рассказывается о каждой из платформ.*

*Ключевые слова: образование, интернет, образовательные платформы.*

*This article describes the results of the analysis of the survey on the topic "Educational platforms", which was attended by students and teachers in Moscow and the Moscow region. It also briefly describes each of the platforms.*

*Keywords: education, Internet, educational platforms.*

В настоящее время, когда информатизация является приоритетным направлением развития образования [5], роль интернета и образовательных платформ сложно недооценить. В связи со всемирной пандемией в 2019-2020 годах всем пришлось в срочном порядке переходить на дистанционный формат и школы это тоже не обошло. Даже экскурсии проводят виртуально [1]. Можно ли представить качественное образование не в стенах школы, не видя преподавателя, не бегая по коридорам школы, без живого общения со сверстниками? Раньше ответ на такой вопрос был бы очевиден, что нельзя. А сейчас? Сейчас разрабатываются различные образовательные программы, которые в игровой форме по стандартам ФГОС помогают школьникам с освоением новых тем. Именно о таких платформах мы хотим рассказать в своей статье.

Образовательные платформы – это многофункциональные системы для автоматизации учебного процесса.

Школа, учитель или ученик может подобрать для себя наиболее подходящую образовательную платформу, так как в настоящее время таких платформ очень много. Помимо рассмотренных нами далее платформ существуют и другие. Например, Google Класс, Домашняя школа InternetUrok.ru, Онлайн школа «Тетрика», МетаШкола и множество других. На таких платформах можно просматривать учебный материал, делиться наработками и решать предложенные задания.

Чтобы лучше разобраться в назначении образовательных платформ, их роли в жизни учителей и учеников нами был проведён опрос учителей и учащихся московских школ и школ Московской области, затем данные были проанализированы. С результатами анализа вы можете ознакомиться далее.

Также в своей статье мы хотим кратко рассказать про образовательные платформы, которые были представлены в нашем опросе.

В нашем опросе поучаствовало 55 человек, из них 16 учителей и 39 учеников, 27 человек из Московской области, а 28 человек – из Москвы. Результаты представлены на рисунке 1.

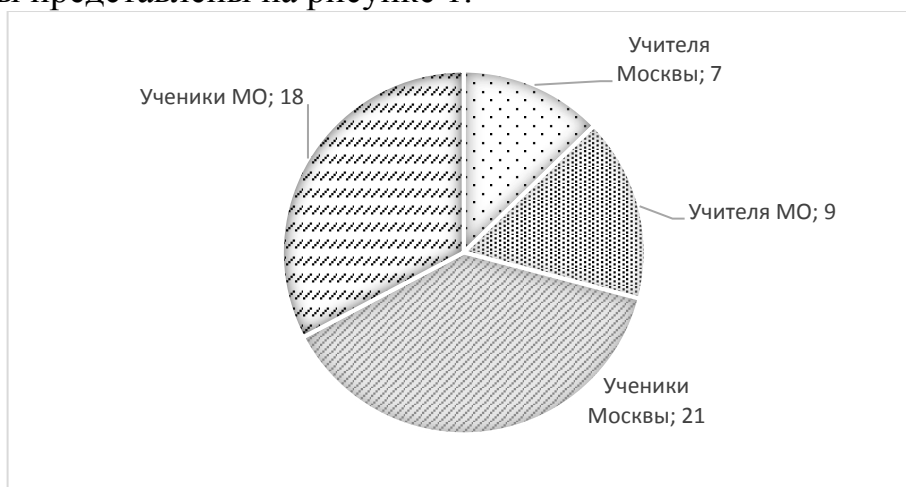
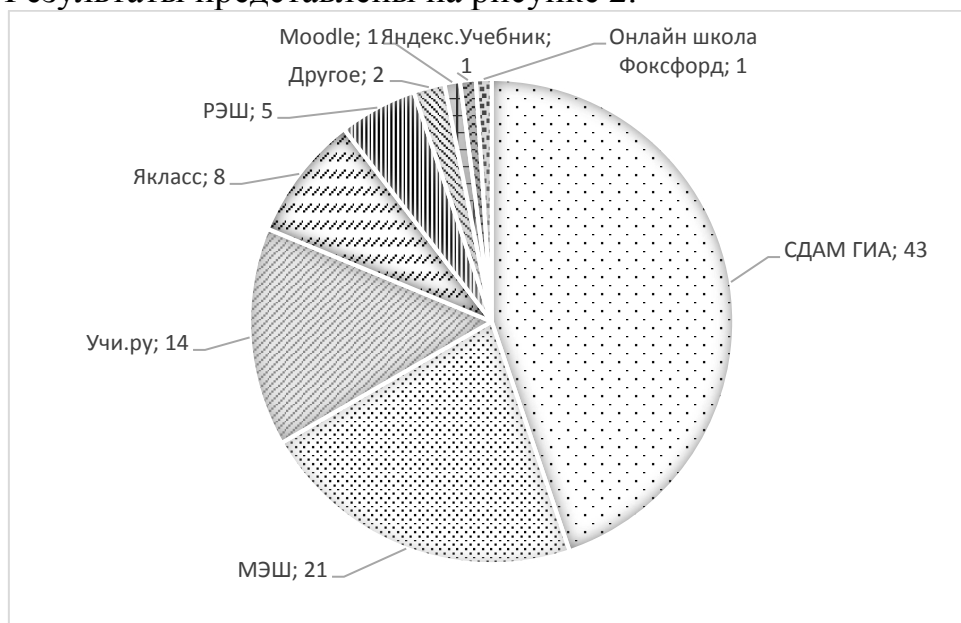


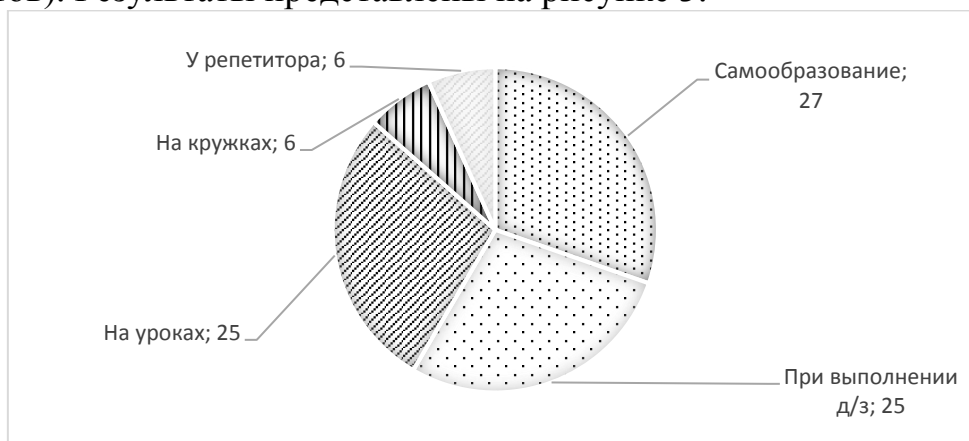
Рисунок 1. Диаграмма распределения респондентов по месту работы/учёбы и их деятельности

Нашим респондентам предлагалось выбрать, какими образовательными платформами они пользуются. Большинство респондентов пользуется такими образовательными платформами как: СДАМ ГИА: РЕШУ ВПР, ОГЭ, ЕГЭ и ЦТ – 43 респондента; Московская электронная школа (МЭШ) – 20 респондентов; Учи.ру – 14 респондентов. 8 респондентов выбрали ЯКласс; 5 респондентов – Российскую электронную школу (РЭШ). Наименее популярными, из представленных образовательных платформ, оказались: Moodle; Яндекс.Учебник и Онлайн школа Фоксфорд. Их выбрали по одному респонденту. Также 2 респондента выбрали дополнительно 3 образовательные платформы, не указанные нами: информатика БУ; krolyakov.spb.ru и Яндекс Репетитор. Результаты представлены на рисунке 2.



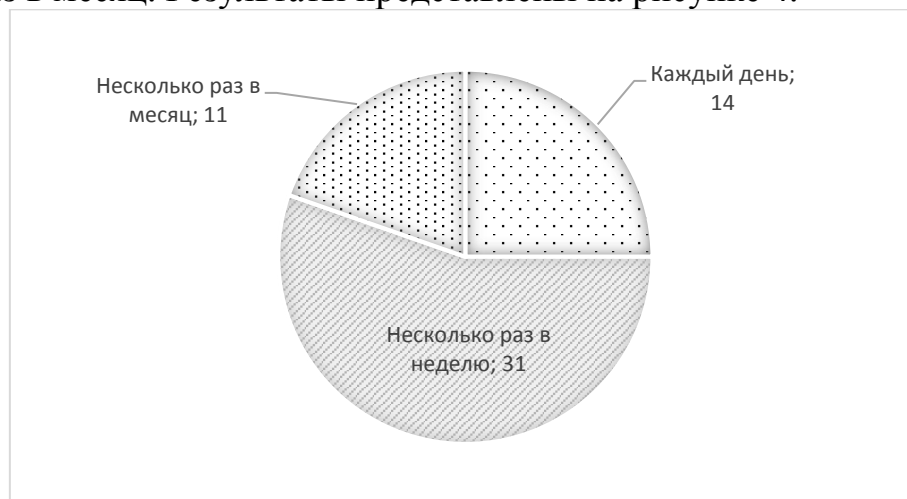
*Рисунок 2.* Диаграмма выбора образовательных платформ

Чаще всего респонденты используют образовательные платформы для самообразования – прорешивают задания самостоятельно (27 респондентов), одинаково часто опрошенные используют образовательные платформы дома (при выполнении домашнего задания) и в школе (по 25 респондентов): выполнение и формирование домашнего задания, разбор заданий на уроке, подготовка к урокам [3]; также одинаково часто платформы используются на кружках (по подготовке к ЕГЭ и ОГЭ, олимпиадам) и у репетиторов (по 6 респондентов). Результаты представлены на рисунке 3.



*Рисунок 3.* Диаграмма целей использования образовательных платформ

В нашем опросе был и такой вопрос: «Как часто Вы используете образовательные платформы?». 31 респондент пользуется платформами несколько раз в неделю, 13 респондентов – каждый день, а 11 респондентов – несколько раз в месяц. Результаты представлены на рисунке 4.



*Рисунка 4.* Диаграмма частоты использования образовательных платформ

СДАМ ГИА: РЕШУ ВПР, ОГЭ, ЕГЭ и ЦТ

Сайт Дмитрия Гущина – это огромный помощник для школьников, родителей и учителей. Если раньше на сайте были задания только для девятых и одиннадцатых классов, то с внедрением Всероссийских проверочных работ

для большинства классов на сайте появился раздел «РЕШУ ВПР», который является большим помощником в подготовке к работам.

Для школьника:

- Возможность самостоятельно решать задания и разбирать ошибки, решение прилагается после каждого задания с объяснением.
- Возможность добавлять трудные задания «в закладки» для повторения перед экзаменом.
- Ежемесячное предоставление новых 15 вариантов для самостоятельного решения.
- Возможность наблюдать свои успехи в разделе «Моя статистика».
- Возможность ознакомиться в каталоге «Об экзамене» с особенностями сдачи каждого предмета.

Для преподавателя:

- Составление индивидуальных работ для каждого ученика и класса в целом.
- Есть возможность составлять неповторяющиеся варианты для всего класса.
- Наглядное предоставление процентного соотношения правильно и неправильно решённых заданий как для класса, так и для каждого ученика.
- Возможность задавать работу над ошибками.

Можно сказать, что сайтом СДАМ ГИА: РЕШУ ВПР, ОГЭ, ЕГЭ и ЦТ пользуется практически каждый школьник, потому что из опрошенных 55 респондентов его указали 43 участника опросов: в Москве 20 человек, в Московской области – 23.

*Московская электронная школа (МЭШ)*

Московская электронная школа (МЭШ) – это образовательная платформа для учителей, учащихся и их родителей, разработанная для создания и обеспечения высокотехнологичной образовательной среды в школах города Москвы.

Как говорилось ранее МЭШ выбрали 20 респондентов, все эти респонденты из Москвы. В московских школах данная образовательная платформа используется как учителями, так и учениками.

4 из 7 опрошенных учителей пользуются возможностями Московской электронной школы. Они используют её для создания сценариев урока для подготовки к занятию, для создания тестов.

16 из 21 опрошенных учеников города Москвы так же указали, что пользуются МЭШ. Они используют данную образовательную платформу для входа на дистанционные уроки, непосредственно на уроках и дома при выполнении домашнего задания.

Московская электронная школа позволяет учителю подготовиться к любому уроку в любом классе. Можно создать сценарий урока или использовать уже созданный, отредактировав под себя, можно использовать

приложения, видеоуроки и тесты. Также на сайте МЭШ есть художественная литература, атомики (правила, цитаты, чертежи и т.д.) и учебные пособия.

### *Учи.ру*

Учи.ру — интерактивная образовательная онлайн-платформа, где школьники со всей России могут изучать школьные предметы в интерактивной форме: на компьютерах или планшетах. Количество респондентов, выбравших данную платформу – 14: из них 7 из Москвы и 7 из Московской области.

Для учителей Учи.ру предлагает удобный инструмент для анализа успехов ученика, построению индивидуальной программы для обучения и упрощения работы. Задания могут быть выданы в качестве домашних, а также использованы для закрепления материала или дополнительной подготовки.

Для родителей так же данный сервис будет полезен, ведь они в свою очередь могут следить за статистикой ребёнка. Это очень важно, ведь родители заранее начнут прорабатывать с ребёнком проблемные предметы, тем самым избегут проблем в будущем и переплату за репетиторов

Преимущества платформы учи.ру:

- Задания в игровой форме, что способствует повышению интереса детей к обучению.
- Задания соответствуют ФГОС.
- Статистика ребенка в реальном времени отображается у родителей и учителей в личном кабинете с указанием затраченного времени, правильных и неправильных ответов и в каких именно заданиях.
- Регулярно проводятся разнопредметные олимпиады.

Одним из явных минусов Учи.ру мы посчитали существования платной и бесплатной версии. Отличие только в том, что бесплатная версия ограничивает количество заданий в сутки.

Считаем, что именно из-за описанных преимуществ данной платформы 14 респондентов прорешивают задания регулярно (каждый день/еженедельно).

### *ЯКласс*

ЯКласс — это платформа электронного образования для школ, а также обучающая онлайн-площадка для школьников и их родителей.

Для учителей платформа позволяет создавать проверочные работы. Преподаватель может пользоваться уже готовыми разработками и добавлять свои [2]. Одним из главных плюсов, который мы заметили – это создание заданий с одинаковой формулировкой, но с различными числовыми данными. Например, учитель составляет для класса работу на дом и может быть уверен, что массового списывания не произойдет, так как у каждого ребенка будут задания с разными числовыми данными.

При выполнении проверочных работ обучающиеся имеют возможность увидеть результаты, посмотреть на допущенные ошибки и выполнить работу



заново, если преподаватель заложит в структуру работы более одной попытки на решение. В профиле «Учитель» есть функция, позволяющая видеть текущее состояние проверочной работы или домашнего задания у каждого ученика, его ошибки и степень выполнения задания.

Ещё одним из плюсов платформы является строгое оценивание ответов. Например, школьник, решая квадратное уравнение получил ответ -3 и -5. В таких случаях возможно несколько вариантов: 1) будет пояснение какой ответ вводить первым (наибольший/наименьший); 2) попросят ввести только один корень (наибольший/наименьший); 3) попросят ввести сумму/произведение корней. Такой способ заполнения ответов наглядно показывает систему проверки бланков первой части экзамена ГИА и тренирует заранее внимательно читать структуру вопроса.

Как выяснилось по опросу, платформу Якласс больше решают в Московской области, чем в Москве: 6 респондентов и 2 респондента соответственно. Это можно объяснить тем, что в Москве более распространена МЭШ, которая позволяет закреплять прошедшие темы без посторонних платформ.

#### *Российская электронная школа (РЭШ)*

Российская электронная школа – это полный набор школьных уроков для 1-11 классов; образовательная платформа для учителей, учеников и их родителей.

5 респондентов из 55 указали, что пользуются РЭШ: двое из пяти – учителя, остальные – ученики.

Учитель может использовать данную образовательную платформу для планирования урока (к каждому уроку предлагается конспект урока), для проведения урока (обучающие видео), а также для тестирования (контрольные упражнения).

Ученики могут просматривать видео и прорешивать задания в качестве дополнительного источника информации и тренажера.

#### *Moodle*

Moodle — система управления курсами, а также известная как система управления обучением или виртуальная обучающая среда.

Только один респондент – учитель – выбрал Moodle в качестве используемой образовательной платформы.

Платформа представляет собой свободное веб-приложение, предоставляющее возможность создавать сайты для онлайн-обучения.

С помощью данной платформы можно организовывать online-классы, создавать курсы, дистанционные курсы могут быть распределены по категориям. Большинство страниц могут быть отредактированы с помощью встроенного редактора. При необходимости можно настроить цвета, шрифты, расположение объектов на страницах сайта. Использование языковых пакетов позволяет осуществлять локализацию системы дистанционного обучения

Moodle для любой страны и любого языка. Взаимодействие пользователей осуществляется через чаты, блоги и форумы.

#### *Онлайн школа Фоксфорд*

Онлайн школа Фоксфорд — онлайн-школа для учеников 1–11 классов, учителей и родителей. Занятия в этой школе ведут преподаватели МГУ, МФТИ, ВШЭ и других ведущих вузов страны. Проект входит в состав «Нетология-групп» и является резидентом «Сколково». Количество респондентов, выбравших данную платформу – 1. Этот респондент из Московской области.

Фоксфорд – высокотехнологичная образовательная платформа и включает в себя различные современные способы обучения:

- Аудиоподкасты. Подходят тем, кто много времени проводит в пути или любит совмещать два дела одновременно
- Онлайн-курсы. Школьники подключаются к трансляции, смотрят урок и задают преподавателю вопросы в чате. На онлайн-курсах выпускники охватывают весь материал экзамена и отрабатывают практические задания.
- Занятия с репетитором по Skype. Такие занятия подходят для тех, кому нужен индивидуальный подход.
- Видеоуроки. Записи занятий учителей на YouTube полезны, когда нужен ответ на конкретный вопрос.
- Тренажеры ЕГЭ. Они нужны для решения пробных заданий ЕГЭ по основным предметам. Сервисы делятся на бесплатные, платные и такие, где требуется оплата за проверку только развернутых ответов.

Для учителей проводятся курсы повышения квалификации и профпереподготовки, а для родителей — открытые занятия о воспитании и развитии детей.

Маленький процент выбравших платформу можно объяснить тем, что во время весенней пандемии Фоксфорд был помощником в изучении материалов, а с выходом в школы дети просто переключили своё внимание на другие образовательные платформы.

#### *Яндекс Учебник*

Это сервис с занятиями для начальной и средней школы с автоматической проверкой ответов; это бесплатная образовательная платформа для учителей и их учащихся. Все задания разработаны с учетом ФГОС. Бесплатная цифровая платформа для обучения основным школьным предметам.

Преимущества для учителей:

- Бессрочный бесплатный доступ к сервису.
- Единый доступ к заданиям для разных классов и предметов.
- Удобный инструмент для подготовки к уроку, проведения контрольных и самостоятельных работ.

- Аналитические инструменты для наблюдения за результатами и прогрессом каждого ученика.
  - Экономия времени на подготовку уроков и проверку выполненных заданий.
  - Автоматизированная проверка домашних работ.
- Преимущества для учеников:
- Интересные, интерактивные задания повышают мотивацию к занятиям.
  - Домашняя работа в электронном виде занимает меньше времени.
  - Результат можно увидеть сразу после решения.
  - Легко вернуться к пропущенным занятиям.

Образовательную платформу выбрал 1 респондент. Маленькое число выбравших объясняется тем, что Яндекс Учебник начал свою работу только с 1 ноября 2018 года и не прочно вошёл в нашу жизнь.

#### *Иные образовательные платформы*

В качестве других, не указанных нами, образовательных платформ были указаны: информатика БУ, krolyakov.spb.ru и Яндекс Репетитор.

Информатика БУ – это сайт подготовки к ЕГЭ по информатике. На этом сайте можно посмотреть демоверсии экзамена, решать задания, почитать учебники, посмотреть видеоуроки, а также пройти онлайн-тесты.

Krolyakov.spb.ru - это сайт Константина Полякова, где представлены методические материалы и программное обеспечение для поддержки курса информатики в школе.

Яндекс.Репетитор помогает подготовиться к тестам ЕГЭ и ОГЭ по всем предметам: пройти тестирование и проверить ответы.

#### *Вывод*

Многочисленный выбор платформы СДАМ ГИА: РЕШУ ВПР, ОГЭ, ЕГЭ и ЦТ связан с тем, что каждый ученик в школе сталкивается с ВПР и обязательными экзаменами после 9 класса.

Каждая платформа имеет свои преимущества и недостатки. Из-за большого количества информации, каждая школа вправе выбирать те платформы, которые считают максимально подходящими именно для их организации. Если вдруг отдельному ученику не будет подходить выбранный для всего класса ресурс, то учитель может индивидуально подобрать подходящее приложение. Массовое внедрение цифровых технологий, интернет платформ в систему образования школьника, позволяет составить индивидуальный поход к каждому ребенку и заинтересовать его познанием и изучением нового [4]. И если раньше такой формат обучения казался неэффективным, то сейчас он прочно закрепился в нашей жизни. Мир меняется каждую секунду, человечество подстраивается под новые условия.

### *Литература*

1. Лихачева Т.С. Использование виртуальных экскурсий по курсу "Окружающий мир" // Стратегия развития российского образования до 2025 года. Материалы научно-практической конференции. 2019. С. 103-109.
2. Рязанова Э. Р. Использование образовательных платформ в процессе обучения младших школьников // Научные исследования. 2019. №2 (28). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-obrazovatelnyh-platform-v-protssesse-obucheniya-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 15.10.2020).
3. Савенков А.И., Романова М.А., Калинин А.В. Композиционная структура современного урока математики в начальной школе // Начальная школа. - 2020. - № 8. - с. 44 - 49
4. Хапаева С.С. Роль уроков технологии в формировании личности ребёнка / Современное технологическое образование: проблемы и решения. Сборник научных статей Международной научно-практической интернет-конференции. – 2019.
5. Likhachev S., Likhacheva T., Silchenkova L., Krivorotova E., Plesnik L. Controlling research activity of students by digital tools // Theory and Practice of Project Management in Education: Horizons and Risks. International Scientific and Practical Conference. 2020. С. 1010.

УДК 372

***Шатунова Е.В.***

*студент бакалавриата СахГУ*

### **ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДОВ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

*В данной статье рассматривается понятие проблемного обучения, особенности применения методов проблемного обучения и пути, способы создания различных форм проблемных ситуаций на уроках в начальной школе.*

*Ключевые слова: проблемное обучение, особенности проблемного обучения, проблемная ситуация, классификация проблемных ситуаций.*

*This article discusses the concept of problem-based learning, the application of problem-based learning methods, and ways to create various forms of problem situations in primary school lessons.*

*Keywords: problem-based learning, features of problem-based learning, problem situation, classification of problem situations.*

В современном мире, где технологии постоянно меняются, совершенствуются, людям из года в год приходится воспринимать новую информация. Поток новых знаний огромен, и человеку необходимо учиться работать с ней. Вследствие этого ключевое назначение новых

стандартов (ФГОС) в формировании у младших школьников умения обучаться.

Традиционная система обучения основывается на приобретении знаний учениками в готовом виде, деятельность ученика носит репродуктивный характер. Практическая деятельность осуществляется посредством выполнения упражнений.

Существенный минус такого обучения-отсутствие личной мотивации у ученика, интереса к учёбе в связи с неумением ребёнка полностью воспринимать информацию. Эта проблема требует новых методов и технологий обучения. Одно их решений данной проблемы-применение методов проблемного обучения.

Рассмотрим понятие «Проблемное обучение». До сих пор мнения педагогов касаясь этого понятия различны. Взгляды учёных можно разделить на три группы в соответствии с характеристикой педагогами проблемного обучения: проблемное обучение рассматривают как подход, метод, либо тип, систему.

Многие ученые, такие как Т.А.Ильина, М.Н.Скаткин, И.А.Зимняя придерживаются мнения, что так как проблемное обучение применяется внутри других методов, оно является подходом.

Целый ряд педагогов, таких как В.Оконь, И.Я.Лернер, А.М.Матюшкин считали проблемное обучение методом. Они характеризовали этот вид обучения следующим образом: проблемное обучение – это метод, который в отличие от традиционных методов рассматривает решение задач в процессе обучения на совершенно ином уровне.

В.Т.Кудрявцев, Т.В.Кудрявцев, М.И.Махмутов и многие другие деятели педагогики дают характеристику проблемному обучению как целостному типу (системе) обучения.

По мнению В.Т.Кудрявцева проблемное обучение - это новая система обучения, основой которой является дидактическая система развития творческого потенциала обучающихся.

Выделяют несколько целей проблемного обучения: усвоение системы знаний, а также самого пути получения этих знаний.

Существуют некоторые особенности применения проблемного обучения, которые необходимо учитывать при работе с детьми в начальной школе.

Учителю необходимо учитывать принцип связи знаний, полученных в процессе обучения, с жизненным опытом, так как это важнейшее средство создания проблемных ситуаций.

Также, учителю необходимо использовать более действенные сочетания различных видов и типов самостоятельных работ обучающихся, с целью актуализации ранее приобретенных знаний и способов деятельности, а также для усвоения новых.

Обязательно применение дидактических принципов индивидуального подхода, так как присутствуют учебные проблемы разной сложности, которые не могут быть восприняты всеми обучающимися одинаково.

Ещё одна особенность заключается в динамичности взаимосвязи элементов проблемного обучения. Обусловлена эта особенность тем, что всё в окружающем мире взаимообусловлено. В традиционной системе обучения это не рассматривается.

Стоит учитывать высокую эмоциональную активность обучающихся (причинами которой являются как сама проблемная ситуация, так и активная мыслительная деятельность обучающихся).

Последняя особенность проблемного обучения заключается в том, что оно создаёт новые взаимосвязи между дедукцией и индукцией.

Также, особое внимание педагогам начального образования стоит обратить на формирование собственной коммуникативной компетентности, потому как без этого учителя не могут качественно реализовывать некоторые из перечисленных выше особенностей проблемного обучения. Этот вопрос остро поднимают многие из современных педагогов: Б.С. Волков и Н.В. Волкова, Т.Г.Федоренко, Е.А. Воротникова[3].

Рассмотрим пути и способы создания проблемных ситуаций на уроках в начальной школе. Метод проблемного обучения заключается в создании проблемных ситуаций и нахождении способов их решения. В разработанной А. М. Матюшкиным классификации проблемных ситуаций выделяется три достаточно общих класса проблемных ситуаций. [1, 45].

*Первый класс:* неизвестным, которое усваивают школьники, является предмет действия [2, 67]. *Пример.* Урок «Окружающий мир». Почти все хвойные растения являются вечнозелёными и зимой радуют людей своими иголками. Однако лиственница перед наступлением зимы всегда сбрасывает свои иголки. Чем это можно объяснить? (Ответ: Иголки у лиственницы – это видоизменённые листья.)

*Второй класс:* рассматриваются те ситуации, в которых неизвестным, которое усваивают школьники, является способ действия (математические, языковые операции, различные умения и навыки [2,78]. *Пример.* Урок математики. На доске написаны два числовых выражения. Нужно сравнить эти выражения ( $12:3*2$  и  $12:(3*2)$ ), установить порядок выполнения действий. Дети дают различные ответы. На основе анализа выражений дети узнают о порядке выполнения действий в числовых выражениях.

*Третий класс:* такие проблемные ситуации, где неизвестным являются новые условия действия (при изучении формирования навыков, то есть на различных этапах тренировки усвоенного действия). *Пример.* Урок «Окружающий мир». Учитель расспрашивает детей о расположении окон и батарей относительно друг друга, о причине такого их расположения. (В процессе обсуждения обучающиеся должны прийти к выводу, что благодаря

расположению окон и батарей поддерживается комфортная температура, так как при нагревании воздух становится легче и поднимается вверх конвекция).

Рассмотрим четыре типа создания проблемных ситуаций.

В первом случае учитель предлагает обучающимся такие задания, ответы к которым они не смогут подобрать из-за отсутствия у них необходимых знаний. Такие проблемные ситуации призваны побудить детей к поисковой деятельности. Главным источником информации выступает учитель. Также, обучающиеся обращаются к учебникам и другим источникам информации. Младшие школьники не только усваивают новый материал, но и в процессе поисковой деятельности учатся анализировать и синтезировать информацию, развивая логику и мышление.

Ко второму типу относят такие проблемные ситуации, где обучающиеся имеют знания, необходимые для решения проблемы. Однако, знания эти нужно применить в совершенно новых практических условиях, что стимулирует младших школьников мыслить и работать творчески. В таких ситуациях дети часто применяют знания, умения и навыки, которые были получены на других предметах (тем самым подключая межпредметные связи). В процессе решения проблемной ситуации выдвигаются и подвергаются сомнению различные гипотезы, рассматриваются ситуации из жизненного опыта. И в результате обобщения всех знаний обучающиеся приходят к решению проблемы.

В следующем случае проблема возникает, когда обоснованно выбранный обучающимся способ решения проблемы на практике не является результативным. Младший школьник, будучи уверенным в своих теоретических знаниях, не понимает, почему эти знания не сопоставимы с практическими условиями, которые предоставил учитель. Это вызывает одновременно и негативные эмоциональные реакции обучающихся, и в то же время стимулирует к подробному изучению своих действий, что, в свою очередь, приводит к усилению познавательного интереса. В этом случае ученики рассматривают проблему под разными углами и выдвигают разные гипотезы, сравнивают различные практические условия, в которых применялись похожие теоретические знания. И в результате приходят к определённым умозаключениям, которые помогают либо решить проблему, либо продвинуться в её решении.

К четвёртому типу относят такие проблемные ситуации, когда обучающимися были выполнены практические задания, но теоретические знания, с помощью которых ученик мог бы обосновать свою деятельность отсутствуют. Некоторые задания могут быть решены благодаря жизненному опыту, но в таком случае какая-либо научность в суждениях отсутствует, и школьники не могут объяснить причинно-следственную связь своих действий. В других случаях, обучающиеся могут вывести новый путь решения задания, которого нет ни в учебниках, ни в каких-либо других источниках информации,

но при этом младшие школьники не могут теоретически обосновать свои действия. В данном случае раскрывается творческое мышление обучающихся. Необходимо вместе с детьми проследить алгоритм решения, который они вывели и теоретически обосновать его.

Таким образом, если объединить всё вышеперечисленное, то можно прийти к выводу, что при использовании методов проблемного обучения на уроках в начальной школе активно развивается мышление и логика младших школьников, а также их творческий потенциал. Репродуктивный характер деятельности при этом сводится к минимуму и у обучающихся формируется самое главное умение-это умение учиться. Благодаря этому младшие школьники смогут найти решение любых проблем, как учебных, так и жизненных. И именно по этим причинам проблемное обучение набирает всё большую популярность у педагогов и чаще используется ими при проведении уроков в начальной школе.

#### *Литература*

1. Матюшкин Б.Г. Нетрадиционная педагогика. М.: Школа - Пресс, 1994.
2. Мельникова Е.Л. Проблемный урок, или как открывать знания вместе с детьми: Пособие для учителя. - М., 2002 г.
3. Федоренко Т.Г. Моделирование педагогических ситуаций в процессе развития коммуникативной компетентности будущего учителя начальных классов: автореферат. – М., 2005 г.
4. Махмутов М.И. Проблемное обучение. Основные вопросы теории. – М.: Педагогика, 1975. - 365 с.
5. Савенков А. И. Педагогическая психология: учебник для бакалавров. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2012. 659 с.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ: НОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ И УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ**

УДК 379.8

*Аркадьева Л.А.*

*студентка ИППО ГАОУ ВО МГПУ*

*руководитель кружка ОКППСсД ГБУ ЦСПСиД «Доверие»*

### **ОНЛАЙН-ЛАГЕРЬ КАК СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ДЕТЕЙ**

*Представленные материалы содержат методические рекомендации по актуальным вопросам подготовки и проведения тематической смены в*



*онлайн-лагере. В данных методических рекомендациях собраны материалы по различным видам деятельности детей в условиях дистанционного общения, подробно освещены основные виды онлайн-мероприятий, этапы организации и система мотивации. Методические рекомендации предназначены организаторам лагерных смен, педагогам-организаторам, вожатым, педагогам дополнительного образования и т.п.*

*Ключевые слова: онлайн-лагерь, тематическая смена, досуг, дистанционное общение.*

*The presented materials contain methodological recommendations on topical issues of preparing and conducting a thematic shift in an online camp. These guidelines contain materials on various types of children's activities in the context of remote communication, and cover in detail the main types of online activities, stages of organization, and motivation system. The guidelines are intended for camp shift organizers— teachers-organizers, counselors, teachers of additional education, etc.*

*Keywords: online-camp, thematic shift, leisure, remote communication.*

### *Проблема организации досуга и летнего отдыха детей в условиях коронавируса*

Современный окружающий мир уже не тот, что был даже век назад: меняется мировоззрение человека и человечества, в целом, новые достижения науки и техники являются просто неотъемлемой составляющей нашей жизни. Но есть в человеческой жизни факторы, остающиеся и сегодня чрезвычайно актуальными как, например, свободное время детей в период отдыха от образовательного процесса.

В педагогической периодике присутствует достаточное число работ, посвященных частным вопросам организации летнего отдыха детей. Ряд исследований посвящен общим проблемам организации летнего отдыха и досуга детей и подростков: Апажихова Н.В. (2003), Едалина, Н.А. (1993), Золоторева Б.В (2016); Исаева И.Ю. (2008); Кандаурова А.Г. (2013); Кудряшев А.В (2018); Кузнецова И.П. (2014); Чеченева Н.Г. (2016) и др.

Как сегодня, в условиях дистанционного режима работы, организовать отдых и занятость детей? Как правильно и эффективно провести смену в онлайн-лагере? Ведь дети и подростки должны развиваться и иметь полезный досуг, а для этого нужно преодолевать педагогам эти возникшие трудности, перестраивая свои уроки и занятия под онлайн-формат. В период пандемии особенно кардинально и стремительно мы наблюдаем изменения в сфере образования. Онлайн-обучение в современном мире получает все более широкое распространение (онлайн-курсы, занятия, студии и кружки). Особенно сегодня, когда все образовательные организации были вынуждены организовывать образовательную деятельность в дистанционном формате с помощью различных онлайн-платформ (TEAMS, ZOOM, SKYPE).

Сложнее всего перенести лагерь в онлайн-пространство. Но зная основные принципы организации лагеря, можно организовать тематические смены даже в таких необычных условиях. В этом деле может помочь твой опыт работы вожатым в лагере.

#### *Как подготовить онлайн-смену?*

Для того, чтобы организовать онлайн-смену, необходимо:

- провести вебинары до начала онлайн-смены (так как могут быть те, кто никогда не работал вожатыми, а тем более в онлайн-режиме)
- разработать программу онлайн-смены
- подготовить памятки (для родителей «Как записать ребенка на онлайн-смену?», «Как пользоваться приложением ZOOM?»).

Прежде чем обратиться к содержанию и формам досуговой онлайн-деятельности, дадим определение понятию досуга. В педагогическом энциклопедическом словаре досуг рассматривается как возможность человека заниматься в свободное время разнообразной деятельностью по своему выбору. [3]

Все мероприятия при проведении онлайн-смены следует классифицировать по типу их проведения на две группы: это отрядные мероприятия, общелагерные. К числу общелагерных мероприятий можно отнести зарядку, виртуальные экскурсии, дискотеку.

Стоит отметить, что в онлайн-лагере должен быть выбор для ребенка. Участникам онлайн-смены предоставляется расписание с выбором мастер-классов и занятий, но при этом баллы, которые учитываются в балльно-рейтинговой системе должны быть одинаковые. Так ребенок может посетить то, что ему интересно и не расстроиться из-за того, что не посетил другой мастер-класс. Благодаря такому подходу происходит формирование малых групп, где спикер уделяет внимание каждому ребенку, при этом спикер держит эмоциональный контакт, а также создается доброжелательная атмосфера. Как известно, работа в малых группах — это одна из самых популярных стратегий, так как она даст всем участникам онлайн-смены (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать).

#### Пример план-сетки в ДОЛ «Лесном» на 2 день онлайн-смены «Академия стихий»

<i>Время</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Очки опыта, очки навыков</i>
10.00 – 10.20	УИСО, Воздушная зарядка	Опыт – 10 очков Внимание – 30 очков Ловкость - 10 очков

10.20 – 11.00	Опыт "Обнаружение воздуха в пространстве"	Опыт – 10 очков Внимание – 30 очков Общение – 30 очков Интеллект – 30 очков
	Кулинарный мастер-класс «Воздушное безе»	Опыт – 10 очков Внимание – 30 очков Общение – 30 очков
11.00 – 12.00	ЗАНЯТИЕ «ДЕХ»	Опыт -10 очков Внимание – 30 очков Общение – 30 очков
	Мастер-класс «Магический змей»	Опыт – 10 очков Творчество – 30 очков Внимание – 30 очков
12.00 -13.00	ЗАНЯТИЕ «ШСТ»	Опыт – 10 очков Ловкость – 30 очков Внимание – 30 очков Общение – 30 очков
	Интеллектуально-познавательная игра «Торнадо»	Опыт – 10 очков Внимание – 30 очков Общение – 30 очков Интеллект – 30 очков
13.00 -15.00	Перерыв	ЧЕК – ЛИСТ
15.00 – 16.00	Миссия «Киностудия Воздух»	Опыт – 10 очков Внимание – 30 очков Общение – 30 очков Интеллект – 30 очков Ловкость – 30 очков
16.00 – 17.00	Интеллектуально-познавательная игра «Океан, которого нет на карте» Мастер-класс "Самолёт"	Опыт – 10 очков Внимание – 30 очков Общение – 30 очков Интеллект – 30 очков Ловкость – 30 очков
17.00 – 18.00	Интеллектуально-познавательная игра «На высоте»	Опыт – 10 очков Внимание – 30 очков Общение – 30 очков Интеллект – 30 очков

Рекомендуемые социальные сети и приложения для проведения онлайн-смены: vk.com, zoom и WhatsApp.

Для того, чтобы качественно подготовить онлайн-смену, необходимо заранее подготовить план-сетку, социальные сети, онлайн-регистрацию для участников данной онлайн-смены, тщательно прописать все активности, которые будут на смене, также продумать балльно-рейтинговую систему для участников онлайн-смены (чек-листы). Чек-листы прописываются так, что любой ребенок в день получает баллы, но самый активный участник смены получает большое количество баллов. В конце смены обязательно подводятся итоги. Например, самый талантливый (Мария Иванова, 150 очков опыта и так далее). Каждый ребенок попадает в номинацию, но ребята, которые набрали самое большое количество опыта, могут получить символику лагеря или сертификат на бесплатное посещение лагеря в следующем году и так далее. Это зависит от ресурсов и руководства лагеря.

В сообществе «ВКонтакте» можно добавить плей-листы, где музыка подбирается согласно тематике онлайн-смены и обязательно соблюдается цензура. Все публикации в сообществе «ВКонтакте» должны быть оформлены в одинаковом стиле, например, как в компьютерной игре.

Онлайн-регистрацию рекомендуем открывать за 2 недели до открытия онлайн-смены и закрывать регистрацию за 5 дней до начала смены, так как важно увидеть возраст и количество детей, продумать с вожатыми ход действий на такой онлайн-смене. Затем мы в приложении «zoom» за день до начала онлайн-смены проводили организационную встречу с родителями и участниками онлайн-смены.

Педагогический состав должен заранее проверить технические возможности проведения своих отрядных и общелагерных дел из дома, так как важно, чтобы при участниках онлайн-смены уже таких технических пауз не было.

В педагогический состав обязательно должны входить вожатые. Онлайн-вожатый – это человек, который не боится выступать перед камерой и говорить с микрофоном, быстро реагирует на вопросы в чате, а также соблюдает закон 0:0. Важно в онлайн-режиме установить эмоциональный контакт с каждым ребенком и не забывать хвалить их.

Также в условиях онлайн-лагеря можно подготовить костюмы, продумать визуальный фон и многое другое для того, чтобы создать необычную атмосферу. Например, заранее можно подготовить комнату, в которой будешь вести мастер-класс (елочная гирлянда, картинки, связанные с тематикой смены и так далее). Вожатые должны заранее до начала онлайн-смены прописать весь необходимый реквизит для участия в своей активности. Под активностью подразумеваем проведение мастер-классов, спортивных занятий, зарядки, квеста и так далее. Реквизит должен быть подобран таким образом, чтобы у каждого участника онлайн-смены это было дома. Например,

мастер-класс «Воздушный змей» по оригами требует от участников наличие цветной бумаги, ножниц, клея и ниток. Все необходимое для данного мастер-класса родители и участники онлайн-смены смогут увидеть заранее в группе сообщества онлайн-лагеря, если у родителей нет возможности войти и посмотреть, то мы использовали ежедневную рассылку на WhatsApp.

#### *Как провести онлайн-смену?*

Чтобы подготовить онлайн-смену, необходимо хорошо её подготовить, но также нельзя забывать и о том, как можно эффективно провести такую смену для детей. Продемонстрируем проведение онлайн-смены на примере ДОЛ «Лесного».

Онлайн-смена была тематической, называлась «Академия стихий», в ней приняло участие 20 детей в возрасте от 7 до 11 лет, смена продлилась 10 дней, было получено 15 положительных отзывов от родителей. Заранее был продуман перерыв, чтобы ребята не сидели постоянно перед компьютером, но в этот перерыв мы давали участникам онлайн-смены выполнить чек-лист, который включал в себя вот такие задания: сфотографируй улыбку, сделай самолёт из бумаги, посети три мастер-класса сегодня и другие.

Наш онлайн-лагерь напоминал компьютерную игру, где каждый имел свою роль. Так директор лагеря стала главным академиком Академии стихий, старший вожатый стала хранителем академии стихий, вожатые – профессора одной из стихий (огонь, земля, огонь или вода), а участники онлайн-смены были студентами. Вожатые на протяжении всей смены, выходя в эфир, должны были соблюдать игровую этику общения, то есть общались друг с другом в формате игры. Например: Студенты, к нам в гости зашла хранитель нашей Академии.

Как и в любой компьютерной игре участники онлайн-смены получали каждый день очки опыта, повышали уровень своих навыков, посещая то или иное мероприятие. Также в конце каждого дня главный академик мог дополнительно кому-то из участников прибавить очки к ранее заработанному опыту.

Среди интерактивных форм работы с детьми в возрасте от 7 до 11 лет мы использовали: создание отрядного уголка, проведение различных опытов, кулинарных и творческих мастер-классов, спортивных занятий, зарядки, игр малой подвижности и на внимание, прохождение разных «миссий». Под «миссией» мы подразумевали мероприятие, где участники онлайн-смены выполняли задания. Благодаря таким заданиям было интересно ребятам от 10 лет, и с заданиями справлялись участники онлайн-смены, которым было 7 - 8 лет.

Таким образом, мы хотим отметить, что современные требования диктуют новые условия в организации летнего отдыха детей лагере. В настоящее время одной из актуальных задач, стоящих перед организаторами воспитательной работы и руководителями различных лагерей остается

внедрение новых подходов к организации летнего досуга детей и подростков. При наличии качественного интернета проведение онлайн-смены возможно, а ее инновационный формат обязательно заинтересует и детей, и родителей.

### *Литература*

1. Аванесова Г. А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: Учебное пособие для студентов вузов – 2006. — 236 с.
2. Настольная книга вожакого / Сост. В. Гугнин.-М.: Альпина Паблишер, 2015.-297 с.
3. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М. : Большая рос. энцикл., 2002.
4. Педагогика детского оздоровительного лагеря: практикум : учебное пособие / Н.Н. Илюшина, Н.П. Павлова, Т.Н. Щербакова [и др.] ; под ред. М.М. Борисовой. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 258 с.
5. Сборник информационно-методических материалов в помощь в помощь воспитателю «Орлёнка» / Автор-сост. О. В. Можайко. ВДЦ «Орлёнок», 2012.
6. Каитов А.П., Куприянов Б.В., Львова А.С., Савенков А.И., Трухановская Н.С Моделирование культурно-ориентированного и оздоровительного пространства детского лагеря. -М.: Издательство «Перо», 2017. -108

*Дмитриева А.М.*

*Сергеева О.Ю.*

*студентки бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ*

## **КИБЕРСПОРТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ КАК НОВЫЙ ШКОЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТАТИВНЫЙ ПРЕДМЕТ**

*В данной статье рассматривается проблема киберспортивной дисциплины как возможного школьного предмета. Проанализирована информация, касающаяся данной дисциплины, и разобран проект о возможном введении дополнительного занятия.*

*Ключевые слова: киберспорт, школа, компьютерные игры, изменения школьного обучения, факультативные занятия.*

*This article deals with the problem of eSports discipline as a possible school subject. Information related to this discipline is analyzed, and the project on the possible introduction of additional classes is analyzed.*

*Keyword: e-sports, school, computer games, changes in schooling, optional class.*

Мир не стоит на месте, он постоянно развивается и движется вперёд. Сейчас в период всемирной цифровизации и компьютеризации многие сферы жизни перешли в цифровое пространство, в частности это касается образования [4], естественно, это не могло не коснуться школьной программы.

Все больше школьников увлекается киберспортом, поэтому мы задались вопросом: "Как сделать это хобби не только интересным, но и полезным?"

Тенденция изменения школьного обучения неизбежна. В современном мире дети всё чаще используют электронные версии учебников. Типичные, всем нам известные, лекции тоже претерпели некоторые изменения. Они всё больше переходят в online-формат. Уже повсеместно начали вводить электронные доски, и лекции выходят на новый уровень, более интересный детям, как школьного возраста, так и старше. На популярном видео-хостинге "Youtube" можно найти тысячи видеоуроков с охватом огромного количества дисциплин. Многие учителя это используют уже сейчас на своих занятиях. Технология потихоньку начинает развиваться и внедряться в нашу культуру обучения. Сфера IT-технологий всё плотнее входит в нашу жизнь. Благодаря таким людям, как: Эндрю Джесси - старший вице-президент Компании Amazon Web Services, Сатья Наделла – генеральный директор компании Microsoft, Марк Бениофф - директор компании Salesforce, Олег Щербаков - лауреат ежегодной национальной премии «IT-Лидер-2012» в номинации «Образовательные учреждения» и многим другим, данное направление никогда не будет стоять на месте, всегда будут изменения, нововведения и открытия.

Всё больше выпускников стремятся попасть в данную сферу, так как она с каждым днём становится всё более востребованной. Чтобы стать профессионалом в данном направлении, нужно хорошо знать информатику. Но того, что дают в школе недостаточно. Потому логичным решением было бы разбить данный предмет на несколько направлений, ведь информатика - это не просто предмет изучающий информацию и IT-технологии. В рамках этого урока можно изучать различные направления такие как: программирование на разных языках, например, C++, Java или Python, которые очень востребованы; анимация, киберспорт и многое другое.

В современном мире киберспорт становится более популярным, чем большинство классических видов спорта. Несмотря на огромное количество поклонников, данное направление имеет и большое количество противников. Найдутся и такие люди, которые не знают, что это такое, но они наверняка хотя бы где-то слышали об этом. Но игнорировать данное движение просто невозможно.

Киберспорт – это спортивное соревнование на основе различных видеоигр. Оно может быть:

- командным – в этом случае соревнуются две или более команды;
- индивидуальным – каждый игрок играет сам за себя.

Данный вид спорта становится популярнее с каждым годом и масштабы доходят до международных турниров, где собираются около 394 млн человек. Россия заняла 3 место по количеству зрителей, это 22,3 млн человек, на первом месте - Китай, это около 150 млн зрителей, и на втором месте - США, около 50 млн. Главными спонсорами турниров являются разработчики видеоигр.

На данный момент виртуальные турниры уже стали официальным видом спорта.

Многие не воспринимают данный вид спорта всерьёз, но на самом деле он приносит большую пользу. Развивает интеллектуальные навыки: скорость реакции, мелкую моторику пальцев, умение мыслить нестандартно, быстро принимать решения, развивается опыт работы в команде, стратегическое и тактическое мышление, креативность и многое другое.

Так как мир все больше движется в информационном направлении, в скором времени появятся новые профессии, новые стандарты, соответственно, и программы школ не будут стоять на месте. Данные курсы позволят школьникам получить необходимые знания и навыки по востребованным профессиям. Уже можно заметить, что различные курсы с использованием инновационных технологий и компьютеров, стали наиболее популярны. Например, такие курсы как: робототехника, создание IT-проектов, программирование, создание игр на различных платформах, 3D-моделирование и многие другие.

В августе 2019 года в министерство просвещения поступило предложение о введении факультативных занятий по киберспорту.

Эксперты АНО «Институт развития интернета» (ИРИ) (848 экспертов, распределенных по 25 экосистемам Рунета) предложили провести эксперимент во всех регионах страны, рассчитанный на пять лет. Игры и методику занятий следует согласовывать со школами, учителями, родителями и с Федерацией киберспорта России. Также предлагается проведение школьных турниров и разнообразные чемпионаты всероссийского масштаба. Данное факультативное занятие будет ориентировано на учащихся старшей и средней школы.

Авторы этого предложения выбрали несколько киберспортивных дисциплин, которые, по их мнению, стоит ввести в школу. В этот список входят такие игры: «Dota Underlords», «FIFA 19», «Minecraft», «Hearthstone», «CodinGame» и «Dota 2» [1].

Почему именно такие игры были предложены экспертами? Они отличаются друг от друга. Самим специалистам достаточно сложно составить единую классификацию. Но игры всё-таки выбраны. Давайте рассмотрим причины именно такого решения.

Серия игр «FIFA» переносит в цифровой мир футбольный матч.

«Hearthstone» – коллекционная карточная игра, развивающая умение логически мыслить и находить выход из различных сложных ситуаций. В



данной игре победа зависит не только от тактики и грамотно составленной колоды, но и от случайности.

«World of tank» – симулятор танка.

«Dota2» совершенствует умение продумывать стратегию и тактику, работать в команде. Из-за огромного количества героев игроки вынуждены каждый раз импровизировать на поле сражения. А также эта игра воспитывает в участниках усидчивость и терпение [5].

«Minecraft» – игра, развивающая креативное и творческое мышление.

Отдельно стоит выделить «CodinGame», которая, по сути, не является игрой – это платформа для изучения программирования, но в форме игры.

Возникает логичный вопрос:” Для чего это нужно?”. Авторы проекта дают свой ответ на этот вопрос. Они считают, что такие факультативные занятия могут стать хорошей альтернативой “действительно опасным и социально агрессивным субкультурам”. Дети будут заниматься интересующих их делом, находясь при этом под контролем взрослых, с помощью профессионалов и в безопасных условиях.

Также стоит отметить тот факт, что отечественная IT-сфера заинтересована в воспитании новых кадров. Об этом также говорилось в Институте развития интернета. Чтобы идти в ногу с быстроизменяющимся миром, специалистов стоит готовить со школьного возраста. Нехватка профессионалов сказывается на IT-сфере уже сейчас, а со стремительным развитием технологий потребность в специалистах в данной сфере будет расти всё быстрее и быстрее.

Проанализировав данную тему, мы хотели бы предложить ввести киберспортивные дисциплины как новый школьный предмет. Вести данный урок будут специально обученные люди, которые смогут не только грамотно объяснить азы игр, но и научить детей самим создавать и моделировать свои собственные проекты. Учителя киберспортивных дисциплин должны обладать не только отточенными специальными навыками, но и универсальными педагогическими компетенциями: важнейшие из них – навыки самостоятельной творческой работы; способность использовать современные технические средства и информационные технологии для активизации познавательной деятельности обучающихся [2]; способность создавать безопасное образовательное пространство для школьников [3].

Так как наш мир постоянно развивается, то изменения неизбежны и в образовательных программах школ. На наш взгляд, введение в школах факультативного занятия по киберспорту будет оптимальным решением для устранения проблем, связанных с выбором будущих профессий, возможной незаинтересованностью в процессе обучения. Дети будут заниматься тем, чем им интересно. Они смогут развиваться в данном направлении, перенимая знания у уже состоявшихся участников киберспортивных состязаний. Всё то, что будет проходить на занятиях не пройдет мимо, ведь, учащиеся будут

развивать различные навыки: опыт работы в команде, стратегическое и тактическое мышление, креативность и интеллект.

### *Литература*

1. Золотухина М. Киберспорт в российских школах: когда введут и зачем это нужно? [Электронный ресурс]/М.Золотухина//Живу спортом: Российский электронный журнал –URL – <https://xn--b1ahgrjafjgng.xn--plai/article/kibersport-v-rossijskix-shkolax-kogda-vvedut-i-zachem-eto-nuzhno>
2. Илюшина Н.Н. Формирование универсальных компетенций будущих учителей технологии в процессе подготовки к исследовательскому обучению // Психолого-педагогическое сопровождение высшего профессионального образования на основе компетентностного подхода. Материалы научно-практической конференции с международным участием (7 апреля 2011 года). – М.: МГПУ, 2011. – С.83 – 86.
3. Илюшина Н.Н. Безопасность образовательного пространства вуза и формирование культуры взаимоотношений // Ребёнок в образовательном пространстве мегаполиса: сборник материалов II межрегиональной научно-практической конференции 14-15 апреля 2015 г., Москва, МГПУ. – СПб.: НИЦ АРТ. – С. 285-288.
4. Likhachev S., Likhacheva T., Silchenkova L., Krivorotova E., Plesnik L. Controlling research activity of students by digital tools // Theory and Practice of Project Management in Education: Horizons and Risks. International Scientific and Practical Conference. 2020. С. 1010.
5. Что такое киберспорт простыми словами и как туда попасть [Электронный ресурс] // geekplus.ru –URL – <https://geekplus.ru/chto-takoe-kibersport/>

УДК 373.23

***Иванова Е.В.***

*chinese.kate@gmail.com*

***Пирогова Д.Е.***

*daha1346@mail.ru*

*студентки ИППО ГАОУ ВО МГПУ*

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ В ШКОЛЕ: ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

*Весной 2020 года Россия, как и весь мир, столкнулась с серьезной угрозой – стремительным распространением коронавируса. В период пандемии особенно кардинально и стремительно менялась сфера образования. Перед педагогами была поставлена задача в кратчайшие сроки наладить учебный процесс в сложившихся условиях. Новые методики ведения*

занятий, работы с классом и проверки знаний учеников внедрялись буквально на ходу. Бесспорно, этот вынужденный эксперимент прошел не совсем удачно. В статье анализируются вопросы использования цифровых образовательных ресурсов в современных школах.

*Ключевые слова:* цифровизация, информационные технологии, дистанционное обучение.

*In the spring of 2020, Russia, like the whole world, faced a serious threat - the rapid spread of coronavirus. During the pandemic, especially dramatically and rapidly changed the field of education. Teachers were tasked with establishing the educational process as soon as possible under the current conditions. New methods of teaching, working with the classroom and checking pupils' knowledge were introduced literally on the move. Undoubtedly, this forced experiment did not go very well. This article analyzes the use of digital educational resources in modern schools.*

*Keywords:* digitalization, information technologies, distance learning.

Сегодня уже ни у кого нет сомнений, что цифровизация образования объективно необходима современной школе, только благодаря ей возможно формировать конкурентоспособных профессионалов в динамично развивающемся цифровом мире. При этом особая ответственность за этот процесс легла на педагогов общеобразовательных учреждений.

В условиях цифровизации расширяются возможности для профессионально-личностного развития учителя начальной школы. При этом необходимо учитывать, что цифровые навыки не ограничиваются умениями работать на персональном компьютере. Сегодня учитель должен уметь грамотно использовать информационные технологии в своей профессиональной деятельности. В последние годы прочно вошло в практику отечественной школы использование на уроках подготовленных педагогами презентаций и различных тематических фильмов. Учителя освоили работу с электронными журналами и информационными сайтами. Однако в современных условиях этого недостаточно. Принципиально новым является:

- доступ к электронным учебникам [1] пособиям и другим источникам для всех субъектов образовательного процесса;
- возможность дистанционной формы организации учебного процесса;
- технически обеспечиваемая индивидуализация образования.

Как утверждает О. Даутова, современный педагог «должен стать модератором, разработчиком образовательных траекторий, организатором проектного обучения, разработчиком инструментов обучения состоянием сознания, что невозможно без повышения собственной цифровой грамотности и овладения новыми цифровыми навыками» [2, с.77]. Для этого он должен обладать специальными навыками и умениями по использованию новейших сервисов цифровой экономики (Интернет вещей, облачные технологии).

Только в том случае, если учитель будет уверенно ориентироваться в цифровой среде Интернета, уметь искать новые знания и формы данных, способы работы с ними, он сможет развиваться не только в профессиональном плане, но и в личностном. Эффективное личностное развитие педагога обеспечивается, в частности, безопасным образовательным пространством, поддерживающим творчество учителя и детей [4].

В условиях пандемии именно благодаря цифровым технологиям стало возможным продолжить образовательный процесс и закончить учебный год. Те педагоги, которые имели знания и навыки работы с цифровыми технологиями смогли в кратчайшие сроки наладить учебный процесс в новых сложных условиях. Использование различных образовательных платформ позволило сделать образовательный процесс интересным и результативным.

В настоящее время нет единого государственного ресурса для организации обучения в дистанционном режиме. Однако учитель имеет возможность планировать и проводить уроки с использованием различных образовательных онлайн-платформ. Большую популярность у учителей и учащихся приобрела — интерактивная образовательная онлайн-платформа «Учи.ру». Она дает возможность учащимся работать как вместе с классом под руководством учителя, так и самостоятельно, в индивидуальном режиме. Эта платформа хороша и тем, что кроме интерактивных заданий предлагает пользователям видеоуроки, трансляции уроков, контрольные работы. Вместе с тем на этой платформе можно отслеживать свои достижения, видеть статистику.

Домашняя школа InternetUrok.ru — сайт для дистанционного обучения школьников. Содержит видеоуроки по всем основным предметам школьной программы с 1-го по 11-й класс. Кроме того, здесь есть тесты, тренажеры и задания для самостоятельной работы.

Наиболее распространенным среди учителей во время дистанционного обучения в период пандемии стала «Российская электронная школа» — государственный портал дистанционного обучения школьников. На данном портале имеются все материалы для результативного обучения.

Педагогической практикой доказано, что цифровые технологии позволяют насытить урок новой интересной информацией, что существенно повышает у учащихся интерес к обучению. Даже сложные темы будут легче усваиваться учащимися, если материал будет подан необычно и современно. Современные школьники уже с начальной школы активно используют в своей жизни различные информационные технологии. И если педагог будет превосходить их в этих умениях, он будет пользоваться уважением.

Одной из проблем современной школы является организация самостоятельной работы обучающихся, а также проектная деятельность, которая входит в программы разных предметов в условиях реализации ФГОС.

И в этом можно активно использовать цифровые средства, средства дистанционного обучения. Они дают возможность учителю создавать интересные задания, рассылать их ученикам и проверить качество его выполнения.

Несмотря на ряд явных преимуществ, педагоги сталкиваются с рядом серьезных проблем в условиях цифровизации отечественного образования. К сожалению, еще далеко не все образовательные учреждения имеют необходимые технические возможности. Не каждая школа имеет компьютеры, проекторы, интерактивные доски в каждом кабинете. Не в каждой школе есть доступ к интернету с нормальной скоростью. Но объективные сложности решаемы. Дело только в финансировании. Гораздо более проблемными выглядят сложности субъективные, а именно:

- кто и каким образом будет формировать электронную образовательную среду, методическое обеспечение, платформы и программное обеспечение, если единого образовательного пространства нет по закону?

- готовы ли родители и ученики к тому, что в условиях внедрения цифровизации степень контроля со стороны учителя снизится, т.е. возникает проблема личностной ответственности за результаты обучения [3].

Таким образом, в заключение можно сделать следующие выводы: для эффективного выполнения своих профессиональных обязанностей учителя должны непрерывно развиваться в профессионально-личностном плане. Широкие возможности для этого открывают цифровые технологии. Сегодня педагог получил возможность повышать свою квалификацию непрерывно, используя для этого дистанционное обучение, которое может выступать как дополнительным методом, так и в определенных условиях альтернативным. При этом педагог самостоятельно выбирает тематику курсов. Надо отметить, что сегодня разработано достаточно большое количество различных курсов, которые будут интересны как молодым педагогам, так и учителям с большим педагогическим стажем [5].

Большинство курсов носят яркую практическую направленность, педагоги имеют возможность узнать об инновационном педагогическом опыте реализации актуальных технологий, методов, инструментов, которые соответствуют ФГОС. Важным является то, что педагоги в рамках дистанционных курсов получают возможность обсуждать с коллегами различные методы и инструменты вовлекающего обучения. В настоящее время есть много курсов, которые наряду с эффективными авторскими методиками рассказывают о возможностях электронного обучения и дистанционных образовательных технологиях.

Анализ ошибок и проблем дистанционного образования в период пандемии привел к выводу, что необходимо более активно развивать проект «Цифровая образовательная среда». Он позволит создать современное и

безопасное цифровое пространство для учебы, обеспечив высокое качество и доступность знаний.

### *Литература*

1. Гавриков А. Л., Возможности использования электронных учебников в образовательном процессе URL <http://www.artinfo.ru/eva/EVA2000M/eva-papers/200003/Gavrikov-R.htm>
2. Даутова О.Б. Инновации и образование. Сборник материалов конференции. Серия “Symposium”, выпуск 29. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2019. 263 с.
3. Ивойлова И. Что надо знать родителям про цифровые образовательные ресурсы. [Электронный ресурс], режим доступа: <https://rg.ru/2020/03/30/chto-nado-znat-roditeliyam-pro-cifrovye-obrazovatelnye-resursy.html> (дата обращения 27.10)
4. Илюшина Н.Н. Безопасность образовательного пространства вуза и формирование культуры взаимоотношений // Ребёнок в образовательном пространстве мегаполиса: сборник материалов II межрегиональной научно-практической конференции 14-15 апреля 2015 г., Москва, МГПУ. – СПб.: НИЦ АРТ. – С. 285-288.
5. Рослякова, Л. А. Цифровые образовательные ресурсы и организация учебной деятельности в школе / Л. А. Рослякова. // Молодой ученый. — 2018. — № 47 (233). — С. 378-379. — URL: <https://moluch.ru/archive/233/54055/> (дата обращения: 27.10.2020).
6. Проектирование библиотеки массовых открытых онлайн-курсов (МООК) для родителей и педагогов начального образования: монография/Афанасьев В.В., Десяева Н.Д., Каитов А.П., Львова А.С., Любченко О.А., Орчаков О.А., Сухонос А.П., Поставнева И.В. -Москва, 2019. -128 с.

УДК 379.835

*Киреева Н.С.  
Прокудина А.Д.  
Самандракова О.И.  
Софронова А.А.*

*студенты бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ*

## **ЛАГЕРЬ-ФЕСТИВАЛЬ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ ФОРМАТ ОРГАНИЗАЦИИ СМЕНЫ**

*В данной статье главным объектом выступает "лагерь-фестиваль", раскрывается его определение и рассматриваются его составляющие в отдельности. Авторы статьи отмечают уникальность и инновационность*

*такого формата организации смены, описывают его функционирование в рамках технической и IT направленностей, приведены примеры действующих лагерей такого формата. Также представлены авторские классификации фестивалей, затронут зарубежный опыт организаций детского отдыха.*

*Ключевые слова: лагерь-фестиваль, детский лагерь, фестиваль, IT, детский туризм.*

*In this article, the main object is the "camp-festival", its definition is revealed and its components are considered separately. The authors of the article note the uniqueness and innovativeness of such a format for organizing a shift, describe its functioning in the framework of technical and IT directions, and give examples of operating camps of this format. Also the author's classifications of festivals are presented, the foreign experience of children's recreation organizations are touched upon.*

*Key words: camp-festival, children's camp, festival, IT, children's tourism.*

Детские фестивали приобрели большую актуальность в современном мире. Это консолидация свободы творчества, традиций и дружбы. Где, как не на фестивале, можно встретить большое количество талантливых личностей, множество мастер-классов, показательных демонстраций талантов и осуществить полезный для каждого нетворкинг? Являясь формой образовательного события, фестиваль способствует порождению и оформлению знания, расширению познавательного интереса. Для детей образовательное событие такого типа несёт особый смысл – там они открывают себя, реализуют свои потребности во внимании, признании и эмоциональном контакте со значимыми взрослыми, учатся новому и получают полезный жизненный опыт. Широкий спектр проводимых в России фестивалей различной направленности свидетельствует о востребованности и перспективности их развития. Соревновательный момент способствует повышению мотивации обучающихся, а концертная форма организации события добавляет атмосферу праздника, тем самым делая фестиваль, как способ организации досуговой деятельности, максимально продуктивным.

Рассмотрим подробнее, что же есть на самом деле фестиваль? На данный момент фестиваль считается одной из самых всемирно популярных форм культурно - массовых мероприятий. «Фестиваль – широкая общественная, праздничная встреча, сопровождаемая просмотром достижений каких-нибудь видов искусств», - так данное понятие трактуется в словаре русского языка С.И.Ожегова. [4] Г.Ю. Тихомирова пишет о фестивале, как об современной форме социально-культурной деятельности детей и молодёжи. Она выделяет главные смыслообразующие составляющие фестиваля – масштаб, массовость, периодичность проведения и основное содержание [7].

Что касается длительности фестивалей, то они могут продолжаться от одного дня и до года. Наиболее подходящий для интенсивного фестиваля

вариант – лагерь-фестиваль. На базе лагеря можно организовать фантастическое количество качественных мероприятий по программе фестиваля. Также для детей там организуется благоприятная окружающая образовательная среда.

В данной статье мы познакомим Вас с таким явлением, как лагерь-фестиваль, расскажем о его отличительных особенностях и принципах его работы в настоящее время.

Во время проведённого нами исследования лагерей-фестивалей наиболее часто встречались следующие направленности: оздоровительные, творческие, спортивные, посвящённые кино и технические. Хотелось бы обратить особое внимание на последнюю. На данный момент инновационные технологии и ИТ занимают лидирующие позиции в дополнительном образовании, что показывает актуальность технического направления лагеря-фестиваля.

Детский лагерь – это база отдыха для детей, расположенная в экологически благоприятных природных условиях, благоустроенная для комфортного дневного и ночного пребывания, а также воспитательно-образовательной деятельности, способствующей физическому, нравственному, социально-культурному, художественно-эстетическому и познавательному развитию при помощи организации различных видов деятельности. Исследование вопросов организации объединений и временного детского коллектива наиболее ярко представлено в работах ведущих отечественных специалистов: Б. Я. Гиндиса (этапы развития кратковременных коллективов с точки зрения формирования взаимоотношений в нем), А.В. Джеуса (детское лагерное развитие в России, зарубежный опыт, перспективы развития), А.Н. Лутошкина (разработал символно-эмоциональную характеристику групп на стадиях становления коллектива), А.В. Мудрика (социальное воспитание), И.И. Фришман (содержание образовательного процесса) и других.

За рубежом детские центры отдыха, предлагаемые к продаже турфирмами, по-прежнему называют детскими лагерями. Фактически такие центры отдыха детей не всегда правомерно называть «лагерями» в привычном для России смысле. Деятельность детских центров отдыха, аналогичная нашим лагерям осуществляется в основном лишь в некоторых странах Восточной Европы.

В классификации О. М. Голиковой выделены следующие виды детских зарубежных лагерей:

1. Международные лагеря, реализующие свою деятельность на постоянной основе, в которых дети из разных стран отдыхают и занимаются по конкретной развивающей образовательной программе (языковая, бойскаутская и т. д.). В лагерях такого типа рабочий персонал состоит из представителей разных стран, часто студентов.



2. Международные центры (лагеря) за рубежом, в которые дети из разных стран приезжают строго группами в сопровождении своего руководителя. Такие центры существуют во многих странах, однако у нас на рынке представлены не столь ярко, в основном это лагеря на Кипре, в Хорватии, Греции, Мальте, Италии, Германии, в последние годы появились и в Польше.

3. Профильные (тематические) российские или зарубежные детские лагеря, к которым относятся базы любых стран, где направленность программы подчинена одной теме. Они могут различаться территориальной площадью, количеством детей, принимаемых на базу лагеря (от 30 до 300 и более), режимом дня, условиями размещения, и многими другими составляющими, кроме основной идеи лагеря.

С 2004 года количество детских тематических лагерей значительно увеличилось. Родители начали больше задумываться о том, чем будет наполнен детский досуг, а не тем в каких условиях это будет проходить. Это объясняет востребованность фестиваля как одного из направлений детского отдыха. Согласно статистике, большинство родителей выбирают для своих детей лагерь, в которых организуются занятия по различным образовательным программам [1].

Рынок летнего досуга учитывает желания родителей и предлагает множество направлений детского туризма, в числе которых конкурсные и фестивальные поездки.

Детские и молодежные международные конкурсы, фестивали и творческие поездки широко востребованы среди детей и их родителей, поэтому ребят в составе творческих коллективов часто приглашают на международные конкурсы и фестивали.

Во время таких встреч участники могут выступить на лучших сценических площадках, участвовать в мастер-классах ведущих педагогов и гала-концертах. Обычно программы фестивалей разрабатывают так, чтобы все участники смогли показать свои творческие возможности, и также интересно провести досуг, посетив местные достопримечательности и отдохнуть.

Лагерь-фестиваль – это особая форма организации деятельности детей в рамках лагерной смены. Результатом такой смены является деятельность – процесс активного взаимодействия субъекта с объектом (с произведённым продуктом, предметом в игре), во время которого субъект удовлетворяет какие-либо свои потребности, достигает поставленные цели. Статус же результата деятельности в рамках лагеря-фестиваля будет позиционным – основанным на постепенном завоевании лучшей позиции. Также он объединяет в себе результаты объективного и субъективного характера, а именно: «презентация своих взглядов и восприятие взглядов окружающих, презентация своего хобби и знакомство с увлечением других, представление достижений в каких-либо занятиях и оценка успехов в подобной области

сверстников» [2]. Иначе говоря, детям, пребывающим на смене, предлагается продемонстрировать собственные достижения в определенной отрасли в условиях пребывания в организациях отдыха и оздоровления детей. Для более четкого представления, разберем, что же такое фестиваль и его основные признаки.

Фестивали – это актуальная сейчас форма социально-культурной деятельности детей и молодежи. В большом энциклопедическом словаре представлена следующая трактовка: «фестиваль - массовое празднество, показ (смотр) достижений музыкального, театрального, эстрадного, циркового или киноискусства». Из этого определения можно понять, что фестиваль тесно связан с культурой, эту параллель также заметила П.В. Николаева, которая писала: «будучи неотъемлемой частью культуры как знаково-коммуникативной системы, фестиваль являет собой уникальный образец разноуровневого общения, открывает возможности для эффективной межкультурной коммуникации, в результате которой достигается понимание между людьми как представителями культур, разница между которыми носит, например, социальный, профессиональный, возрастной, этнический и другой характер» [3].

Как следует из определений, фестивали могут быть различной направленности и классифицировать их можно по-разному. Например, в трудах Д. Кланча основанием для типологии фестивалей является количество затраченного времени для их реализации [5]:

- краткосрочные (продолжительностью от пары дней до 2-х недель),
- среднесрочные (начиная от 2-х недель вплоть до 1-го месяца),
- долгосрочные фестивальные мероприятия (длящиеся от 1-го месяца до целого года).

Также фестивали, в зависимости от направленности, разделяются на:

- профессиональные, которые посвящены новым технологиям, используемым в различных профессиональных сферах;
- исторические, которые посвящены определенному историческому обряду, событию, легенде, эпохе и т.п.;
- фестивали современных информационных технологий, на которых демонстрируются наилучшие достижения в технике, компьютеризации и т.п.

Многие перечисленные характеристики фестиваля как формы организации социально-культурной деятельности детей схожи с признаками лагерной смены:

- деятельность в лагерях имеет массовый характер,
- смены проводятся с определенной периодичностью в течение года,
- каждая смена имеет определенную тематику в зависимости от направленности лагеря.

Говоря о продолжительности проведения, смену в лагере можно сравнить со среднесрочными фестивалями, поскольку средняя продолжительность смены в лагере – 14-21 день.

Смены в лагерях, о которых в дальнейшем пойдет речь, имеют инновационную направленность в сфере IT-технологий. Программы, реализующиеся на сменах, представляют собой фестивали современных информационных технологий, на которых демонстрируются выдающиеся достижения в технике.

В ходе работы были рассмотрены аналоги программы лагеря-фестиваля «Киберквест».

Например, программа IT-фестиваля «Цифровая поляна» включает в себя блок, посвященный электронной музыке и цифровому искусству, где участникам предоставляется возможность проявить свои способности в данном направлении в формате проектов. Большим преимуществом данной программы является возможность участников проекта пообщаться с представителями всемирно известных компаний в области IT технологий, специалистами из других стран.

Работа с детьми в рамках фестиваля осуществляется при помощи следующих мероприятий:

- торжественное открытие;
- мастер-классы;
- хакатоны (форум для разработчиков, во время которого специалисты сообща решают какую-либо проблему на время);
- митапы (встреча специалистов единомышленников для обмена опытом в неформальной обстановке.);
- Ток-шоу;
- IT-вечеринки (информация взята с сайта Арт-центр URL: <https://www.art-center.ru/events/tsifrovaya-polyana/>).

Во время смены летнего лагеря «Байтик» участники выбирают интересующую их область и ежедневно посещают занятия по выбранному направлению (Английский язык; IT-технологии; Робототехника; Театральное искусство; Нарды; Хореография; Архитектура и дизайн; Кулинарная школа; Маленькая леди).

Также, в рамках программы предусмотрены студийные занятия, среди которых хореографические, компьютерные, вокальные, спортивные и другие студии. Развлекательную часть программы составляют: прогулки по лесу, квесты, интеллектуально-развивающими программы, карнавалы, плавание в бассейне, спортивные игры, вечерние шоу программы, где участвуют воспитанники и вожатые (информация взята с сайта Байтик URL: [https://baytik-kazan.ru/letnie\\_kanikuly](https://baytik-kazan.ru/letnie_kanikuly)).

Программа инновационного загородного компьютерного лагеря «Coddy code camp» рассчитана на приобретение навыков в сфере IT-технологий,

полезных в будущем. В процессе обучения происходит изучение основ программирования, разработка 3D-игр, создание игровых проектов, создание вебсайтов, программирование в популярной игре Minecraft и в Roblox, ведение блога на YouTube.

Программа образовательного лагеря предусматривает создание максимально комфортной среды, в которой дети и подростки смогут активизировать свои интеллектуальные и креативные способности. В течение всей программы каждый ребенок получит практические навыки программиста и дизайнера, а также на выходе у ребенка будет свой уникальный проект, который он презентует в последний день смены. Все ученики награждаются сертификатами, подтверждающими участие в загородном лагере (информация взята с сайта Cuddy code camp URL: <https://camp.coddyschool.com/>).

Для наглядности того факта, что смена обычного фестиваля вполне может быть программой лагеря, приведем в пример программу одного из них. Рассмотрим содержание программы фестивалей современных информационных технологий на примере «Фестиваля цифровых технологий и робототехники на базе Международного детского центра КОМПЬЮТЕРиЯ».

IT & Robots Fest «Цифровая поляна» - это событие, сочетающее полезное общение со специалистами из мира информационных технологий и отдыха на экологически чистой территории соснового бора.

Программа составлена таким образом, что дети смогут повысить свою ИКТ-компетентность, узнать об особенностях работы в ведущих ИТ-компаниях, проявить свою смекалку, эрудицию, логику и сообразительность на марафоне квестов и интеллектуальных турнирах. В рамках программы осуществляются следующие мероприятия: торжественное открытие, мастер-классы, хакатоны, митапы, ТЕСЛА-шоу и серию игр «Что? Где? Когда?».

По часу утром и вечером, посвящены спортивным играм, а во второй половине дня у детей есть возможность принять участие в различных активностях дискотеках, квестах, чемпионате по шашкам, шахматам, другим настольным играм.

Для новичков это - способ открыть свой технический потенциал, развить умения и навыки. Для ребят, имеющих обширный опыт в робототехнике, это будет возможность подготовиться к новым соревнованиям. По окончании фестиваля участники представят на выставке свои работы и поучаствуют в соревновании собранных моделей, проведут телемост с партнерским лагерем Robocamp.

В результате нашего исследования действующих в Российской Федерации летних организаций детского отдыха можно убедиться, что лагеря-фестивали технической направленности актуальны на российском рынке. Так как они являются инновационным форматом, объединяющим в себе развлечение и образование, их программы реализуют потребность детей

осваивать новые IT-технологии и основы робототехники в условиях реального общения со сверстниками и разнообразной досуговой деятельности.

#### *Литература*

1. Голикова О. М. Исследование основных направлений детского туризма // Сервис plus. 2013. №1. С. 62-66.
2. Куприянов Б. В. Как придумать лето: планирование смены в загородном детском лагере // Сибирский учитель. 2012. № 6. С. 97-102.
3. Николаева, П.В. Семиотика фестиваля как формы праздничной культуры: автореф. канд. культурол. наук / П.В. Николаева. - Краснодар, 2012.
4. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М.: Литература, 1990. - С. 848.
5. Тихомирова Г.Ю. Фестиваль как форма социально-культурной деятельности // Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. 2016.
6. Каитов А.П., Куприянов Б.В., Львова А.С., Савенков А.И., Трухановская Н.С. Моделирование культурно-ориентированного и оздоровительного пространства детского лагеря. -М.: Издательство «Перо», 2017. -108

*Коломеец В.А.*

*Маляренко А.А.*

*студенты бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ*

### **ФОРМИРОВАНИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ**

*В данной статье рассматривается проблема формирования критического мышления у детей. В ней охарактеризованы этапы, преимущества и недостатки такого метода мышления, указана важность преподавания элективного курса, предложены методы, которые позволят достичь высоких результатов.*

*Ключевые слова: критическое мышление, информация, анализ*

*This article deals with the problem of forming critical thinking in children. It describes the stages, advantages and disadvantages of this method of thinking, indicates the importance of teaching an elective course, and suggests methods that will achieve high results.*

*Keywords: critical thinking, information, analysis.*

Сегодня дети имеют доступ к большому объёму информации, благодаря сети Интернет. Они могут брать информацию с огромного количества различных источников, но проблема в том, что их не всегда проверяют. Помимо полезной информации, может попасться много вредного и опасного для стабильного психологического состояния детей. Но не только интернет

является единственным источником, который приводит к серьезным заблуждениям, негативно влияет на развитие и психику. Дети могут попадать в те компании, которые формируют неправильные ориентиры, пропагандируют наркотические вещества, нездоровый образ жизни.

И, чтобы защитить детей от многих необдуманных действий, ошибок, которые могут иметь необратимые последствия, важно научить их правильно мыслить.

Если мы хотим идти в правильном направлении, научить детей делать правильные выводы и выбор, им необходимо оценивать поступающую информацию, проводить анализ и скептически относиться к тому, что им встречается в повседневной жизни - такой принцип мышления называется «критическим». В литературе встречается множество определений данного понятия, и многие даже не пересекаются между собой. Но необходимо, чтобы каждый учитель знал и понимал, что это и для чего оно необходимо. Понятие «критическое мышление» впервые возникает в 19 веке, в работах американского философа, педагога – Джона Дьюи. Но принцип такого мышления был сформулирован задолго до появления этого термина. Еще Аристотель писал о том, что необходимо учиться правильному мышлению.

В России это понятие появляется в 20 веке в книге Льва Семёновича Выготского «Мышление и речь». По его мнению, критическое мышление – это один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному полю.

Критическое мышление – не отдельный навык, а комплекс, который формируется в ходе развития человека. Для наилучшего формирования важно, чтобы он принимал не пассивное, а активное участие: постоянно искал информацию и анализировал. В формировании критического мышления существует три основных этапа.

Первым этапом является вызов. Для начала необходимо актуализировать знания, которые уже имеются у человека, вызвать интерес к заданной теме, сформулировать вопросы и переходить ко второму этапу.

Далее следует осмысление. Функция этапа заключается в сопоставлении опыта и собственных знаний с новой информацией. А также в том, чтобы постараться дать ответы на возникшие вопросы в самом начале. Таким образом, поддержать интерес, вызванный на первом этапе.

И последним этапом является рефлексия – осознание и толкование информации с целью понимания её смысла и значимости, активное переосмысление собственных представлений с учётом приобретённых знаний, выработка собственного мнения и отношения к материалу.

Помимо определения и этапов стоит понимать, что данный вид мышления имеет свои преимущества и недостатки.

<i>Преимущества</i>	<i>Недостатки</i>
Умение классифицировать, оценивать и анализировать информацию	Ухудшение творческих навыков при неправильном понимании критического мышления
Умение размышлять и делать выводы	Возможность неправильного преподавания критического мышления, заблуждение
Совершенствование творческих навыков при правильном понимании критического мышления	При неправильном понимании критического мышления возможно формирование излишнего скептицизма
Способность работать с большим объёмом информации	Применение глубокого анализа при некоторых ситуациях, в которых нужно действовать без обдумывания
Ранжировать информацию, то есть сортировать и выбирать нужную информацию	
Развитие мыслительных способностей	
Формирование правильного мнения по различным темам	
Формирование познавательного процесса	
Высокая самостоятельность	

Опираясь на таблицу выше, можно увидеть недостатки данного мышления, но они не являются столь критичными при его правильном понимании.

Критическое мышление можно начать формировать в любом возрасте. Однако стоит понимать, что лучше всего начинать с детства. Ведь основа для формирования личности закладывается именно в это время. Развитие мышления, как познавательной функции мозга, закладывается в старшем дошкольном возрасте. Тогда ребенок начинает понимать закономерности, мыслить логически. В данный период лучше всего познакомиться с основами критического мышления, так как люди, которые учились с детства разрешать разные проблемы, в будущем будут решать больше поставленных задач, чем те, которые не учились.

В настоящее время практикуется применение приемов критического мышления в разных предметах, на которых необходимо рассуждать, искать различные точки зрения, ответы, где не всегда присутствует одно решение. Например, обществознание, история, философия и т.д. Важно отметить, чем

выше уровень критического мышления, тем проще осваивается школьная программа.

Также в повседневной жизни человеку приходится принимать множество важных решений. Именно критическое мышление помогает выбрать оптимальный вариант для их разрешения.

В свою очередь, и на работе необходимо тщательно анализировать информацию, решать проблемы, создавать новую информацию. Важно грамотно доказывать своё мнение, участвовать в дискуссиях для предотвращения каких-либо ошибок.

Опираясь на данные сферы жизни, можно сделать вывод, что критическое мышление, которое проще всего сформировать в момент становления личности, подходит не только для учёбы, но и для дальнейшего будущего.

Во многих общеобразовательных школах преподаватели стараются включать приёмы критического мышления в свои предметы. В основном используются приёмы: «методика шести думательных шляп», «синквейн», «хокку», «корзина идей», «ромашка Блума». В пример можно привести несколько учителей из общеобразовательных школ – Анциферову Л. В., Калюжину В.Л. и Грязнову Н. В., которые делятся опытом практической деятельности по использованию технологии развития критического мышления в начальной школе. В своих статьях они пишут, чего добились при использовании этих технологий: вовлеченности всех учащихся в активную работу на уроке, развития способностей учащихся, наибольшего усвоения материала и т.д. На основании этого, можно сделать вывод, что такие приемы действительно помогают добиться хороших результатов.

Но, к сожалению, у многих не хватает времени, чтобы использовать методики по его формированию, и возможно, некоторые учителя не придадут важности принципу этого мышления. Мы предлагаем включить в программу отдельный элективный курс по формированию критического мышления. В программу этого курса можно включить: дискуссии, дебаты, анализ текстов, коллективное обсуждение, сопоставление альтернативных точек зрения, применение различных приемов и т.д. Также существуют отдельные учебники, книги, посвященные данной теме. Благодаря им, можно сформировать учебный план.

Подводя итог выше сказанному, можно сделать вывод, что включение элективного курса “Критическое мышление” в учебную программу поспособствует тому, что: возрастёт успеваемость, ребята начнут серьезнее относиться к поступающей информации, научатся аргументированно выражать свою точку зрения, будут допускать меньше ошибок в процессе мышления, научатся делать правильные выводы, ставить под сомнения собственные суждения и признавать свои ошибки. А также, что очень важно,



это поможет защитить их от дурного влияния разной информации, плохих компаний, научит распознавать ложь и стремиться к нахождению истины.

### *Литература*

1. Аристотель. Сочинения. В 4 т. (Серия «Философское наследие»). Т. 2 (Органон). М.: Мысль, 1978. Ред. и вступ. ст. З.Н. Микеладзе.
2. Богатенкова Н. В., Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроках истории и краеведения. СПб: СПб. гос. ун-т пед. мастерства, 2001. 1999. — С. 5-6.
3. Выготский Л.С. Мышление и речь. Изд. 5, испр. - Издательство 'Лабиринт', М., 1999. — С. 203-209.
4. Загашев И. О., Заир-Бек С. И., Муштавинская И. В. Учим детей мыслить критически. Изд. 2-е. — СПб: «Альянс «Дельта» совм. с издательством «Речь», 2003. — С. 10-12.
5. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления через чтение и письмо: стадии и методические приемы // Директор школы. 2005.— № 4. — С. 66-72.
6. Савенков, А. И. Ваш ребенок талантлив: Детская одаренность и домашнее обучение / А. И. Савенков. - Ярославль: Академия развития, 2002.

***Петрова В.И.***

*студентка бакалавриата ИППО ГАОУ ВО МГПУ*

## **ПРОЕКТЫ НОВЫХ МЕТОДИК В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ**

*Основная цель, выполняемая в данной работе – найти и выделить наиболее действенные новейшие методики, используемые для обучения английскому языку. В статье рассмотрены не только коллективные методы работы, но и индивидуальные. Научная новизна работы заключается в подходе к изучению новых методик в изучении английского языка, а также в разборе данных методик с учетом потребностей людей, изучающих английский язык. В результате представлена таблица, позволяющая оценить влияние всех рассмотренных методик на уровень английского языка обучающегося.*

*Ключевые слова: английский язык, изучение английского языка, методики в изучении английского языка*

*The main goal of this work is to find and highlight the most effective and up-to-date methods used for teaching English. The article considers not only collective methods of work, but also individual ones. The scientific novelty of the work lies in the approach to the study of new methods in the study of English, as well as in the analysis of these methods, taking into account the needs of people learning English.*

*As a result, a table is presented that allows you to assess the impact of all the methods considered on the level of the student's English language.*

*Keywords: English, learn English, methods in the study of the English language.*

Английский язык – важная и неотъемлемая часть мира, в котором живет современный человек. Актуальность обучения этому языку больше не ставится под вопрос, и является аксиомой успешной жизни, поскольку от уровня знания иностранных языков теперь часто зависит работа, зарплата, положение в обществе и, в некоторых случаях, даже качество жизни.

Из-за этого растет спрос на быстрые и доступные способы выучить английский язык (в школе, во внешкольной деятельности ребенка, даже в специализированных лингвистических летних лагерях [3, с. 64 -65]), что закономерно повышает и количество предложений, которые, из-за отсутствия какой бы то ни было фильтрации, чаще всего не несут никакой учебной ценности, а в редких случаях даже приносят вред, убивая в людях желание учить иностранные языки. И действительно, среди всего многообразия методик изучения и обучения английскому языку, технологий запоминания и многого другого, выбрать то, что действительно работает, становится все сложнее и сложнее.

Цель данной статьи не только рассказать о новых методиках изучения и обучения английскому языку, но и понять, какие из них действительно работают, а какие лишь создают видимость обучения или являются недостаточно качественными, чтобы использовать их как полноценный учебный материал.

*Современные методики для изучения и обучения английскому языку*

«К концу XX века за английским окончательно закрепился статус языка мирового значения. В большинстве школ мира его изучение стало обязательным, а методология преподавания начала развиваться семимильными шагами. Не все могли позволить себе посещение курсов, что спровоцировало появление первой методики самостоятельного изучения английского языка. Впоследствии многие авторы предпринимали попытки создать программу эффективного изучения английского языка самостоятельно» [4].

Последнее предложение вышеупомянутой цитаты и является основой для этого раздела – имея обилие недавно созданных образовательных методик для самостоятельного и коллективного изучения английского языка, можно подумать, будто любая из них – действенная, и стоит только начать по ней заниматься, как уровень знаний стремительно поднимется вверх. Но это не всегда верно – некоторые современные методики изучения языка хоть и являются популярными, не несут в себе никакой практической ценности, а

иногда и создают настолько критическую путаницу в знаниях, что в дальнейшем изучать язык становится непосильной задачей.

Рассмотрим самые популярные современные методики и составим таблицу, в которой сравним методики по четырем критериям: уровень получения лексических знаний, уровень получения грамматических знаний, скорость усвоения знаний и возможность применения знаний на практике. Оценка по данным критериям будет производиться путем аналитического расчета из отзывов обучающихся, как позитивных, так и негативных.

Одной из самых известных на данный момент методик является методика Шехтера под названием «живой язык». Игорь Юрьевич Шехтер, член-корреспондент Академии гуманитарных исследований, член Европейской Академии Информатизации и создатель данной методики, считает, что иностранный язык не нужно воспринимать как чужой, а значит и не нужно и изучать его так, будто нам обязательно знать все грамматические конструкции и правила языка, чтобы заговорить на нем.

Его основная идея состоит в том, что в современном мире мы должны учиться языку так, как учатся ему маленькие дети, еще не умеющие разговаривать – от практики к теории. Детям не объясняют правила, они начинают понимать их интуитивно, слушая взрослых, повторяя за ними, а затем используют полученные в процессе разговора знания.

Данная методика подразумевает три этапа проведения. Первый, и самый важный по мнению Шехтера, это обсуждение и ведение диалогов на предложенные учителем темы. Подобные обсуждения проводятся в парах, между людьми, имеющими примерно одинаковый уровень владения языком – это снижает стресс во время ответов и убирает рамки страха и стыда, которые могут появиться на фоне более обширного словарного запаса собеседника. Подразумевается, что на этом этапе усваиваются новые лексические единицы, которые запоминаются в процессе разговоров. И только после того, как люди, обучающиеся по данной методике, усваивают достаточное количество выражений и фраз, начинается второй и третий этапы, во время которых ученики знакомятся с грамматикой языка.

Это действительно напоминает обучение детей – научившись говорить, они приходят в школу, и только там начинают учиться писать, читать и строить грамотные предложения.

Считается, что в современном мире это не только самая прогрессивная методика, но и одна из самых действующих и трудных. Да, люди, обучающиеся по ней, очень быстро начинают разговаривать и вести полноценные диалоги, но основательным минусом таких занятий является их длительность – три часа. Предполагается, что это позволяет погрузить человека в мир английского языка, а значит и заставить не только говорить на нем, но и думать. Не каждый справится с подобным темпом работы.

Следующий современный метод изучения языка – метод Петрова, так же пользуется большой популярностью, и имеет множество сторонников, часть из которых убедилась в работоспособности данного метода благодаря телевизионной программе на одном из государственных каналов. Удивительно, но данный метод буквально не имеет минусов, если верить официальной статистике и отзывам, которые можно найти в сети.

Главный слоган школы Петрова гласит: «Метод Дмитрия Петрова построен на инновационной обучающей программе, которая позволяет выучить иностранный язык за 16 уроков длительностью по 1 часу». [5] Однако, сравнив информацию с реальной статистикой, приходит понимание, что верить в это не стоит – за три недели невозможно выучить иностранный язык, и любому человеку, хоть раз державшему в руках книгу по грамматике иностранного языка, это ясно.

Но, несмотря на довольно неправдивый слоган, обучение по данной методике все же приносит свои плоды – благодаря построенным на дружеской беседе занятиям, ученик быстро избавляется от комплексов и зажимов, мешающих ему говорить на незнакомом языке. Также, в процессе легкой беседы, базовая лексика доводится до автоматизма, позволяя участнику занятий сформировать багаж знаний, который поможет ему «выжить» в стране носителей изучаемого языка.

Минусы этой методики видны сразу – о грамматике на этих уроках можно забыть, ведь о конструкциях упоминается лишь в самом начале, а дальнейшее использование учениками времен и других важных, прописанных в книгах, правил, достигается лишь благодаря доведенным до автоматизма фразам.

Теперь стоит рассмотреть и менее прогрессивные современные авторские методики, и одной из таких является методика Николая Замяткина.

Его книга «Вас невозможно научить иностранному языку» стала очень популярной несколько лет назад, несмотря на противоречивые методы, в ней описанные, а потому методика Николая Замяткина стала пользоваться популярностью у современной молодежи. В его книге речь идет о том, что в школах английскому языку учат неправильно. Он же предлагает строить процесс обучения на принципе «информационного голода», подразумевающего, что мозгу постоянно нужна новая информация, и если заменить «обычную пищу», в виде телевизионных программ и книг, на новые английские выражения, слова и грамматические конструкции, то можно добиться поразительных результатов уже довольно скоро.

Согласно этапам Николая Федоровича, главное, что должен делать ученик, обучающийся по данной методике, это ежедневно посвящать себя прослушиванию иностранных диалогов, просмотру иностранных фильмов на языке оригинала и чтению иностранных произведений вслух. Каждый аудио фрагмент, будь то диалог в фильме или на CD диске, должен прорабатываться

от трех до пяти дней, сопровождаемый медитацией, во время которой можно более качественно разобрать каждую фонему и каждое слово.

Этот способ «матричного тай-чи», связанный с медитацией, часто подвергается критике от люди старшего возраста, однако, несмотря на противоречивость, методика Замяткина считается одной из самых действующих, по отзывам обучающихся.

Последней в списке выделенных нами современных методик хотелось бы упомянуть методику Драгункина, также являющуюся популярной и отчасти противоречивой. Александр Николаевич уверен, что английский язык произошел от древнерусского, и мы уже на самом деле знаем его, сами того не подозревая. Поэтому он предлагает изучать новые слова транскрибируя их русскими буквами, а грамматику английского языка представить в привычном для нас виде – вместо двенадцати времен изучать только три, изредка упоминая их «вариации».

По понятным причинам такой подход критикуется, и даже его книга «Малый прыжок в английский», в которой изложены инновационные, действительно рабочие способы выучить многие правила английского языка, не помогает поднять репутацию данной методики выше среднего.

#### *Вывод*

В результате анализа методик, упомянутых в данной статье, была составлена таблица, благодаря которой можно составить собственное мнение о действенности вышеупомянутых методик, а также выбрать ту, которая будет наиболее актуальна для конкретного обучающегося или группы обучающихся.

Также можно сделать и общие выводы, к которым подводит эта таблица.

Наиболее качественным и работоспособным методом обучения оказался и самый популярный среди остальных методов – метод Шехтера. Единственный минус в его методике – низкая скорость обучения, что в современных реалиях все же может испортить впечатления от занятий.

Самым низкокачественным методом стал метод Драгунина, который показал результаты не выше среднего по всем критериям оценивания.

<i>Методика/ критерии оценки методики</i>	Уровень получения лексических знаний	Уровень получения грамматически х знаний	Скорость усвоения знаний	Возможность применения знаний на практике
Метод Шехтера	Высокий	Высокий	Низкая	Высокая
Метод Петрова	Высокий	Низкий	Высокая	Высокая
Метод Замяткина	Высокий	Средний	Низкая	Средняя

Метод Драгункина	Средний	Низкий	Средняя	Низкая
------------------	---------	--------	---------	--------

### *Литература*

1. Баранова А.Р., Learning English with the help of online video lessons/ А.Р. Баранова// Инновационное развитие современной науки: сборник статей Международной научно-практической конференции (г. Уфа, 31 января 2014г.) – Уфа: РИЦ БашГУ, 2014. – Ч.9. – С.31-33.

2. Кочетков И. Эффективные способы, методы и методики изучения английского языка. URL:

<https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2018/04/03/effektivnyye-sposoby-metody-i-metodiki-izucheniya-angliyskogo-yazyka>

3. Педагогика детского оздоровительного лагеря: учебник/ Н.Н.Илюшина, Н.П.Павлова, Т.Н.Щербакова [и др.]; под ред. М.М.Борисовой. - М.: ИНФРА-М, 2017. – 216 с.

УДК 37.033

**Тимурзиева А.Б.**

*студентка ГАОУ ВО МГПУ ИППО*

## **КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ И ВОЗМОЖНОСТИ ИХ ПРИМЕНЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В РАМКАХ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Статья посвящена современным кейс-технологиям, которые могут быть использованы на уроках окружающего мира в начальной школе; рассматриваются возможности применения данных технологий в контексте экологического образования детей младшего школьного возраста.*

*Ключевые слова: кейс-технологии, кейсы, экологическое образование младших школьников, начальная школа, интерактивное обучение.*

*This article deals with modern case-technologies that can be used in the natural history lessons in a primary school; the possibilities of using these technologies in the context of environmental primary education are considered.*

*Keywords: case-technologies, cases, environmental primary education, primary school, interactive education.*

В современном мире остро стоит проблема потребительского отношения к природным ресурсам, в связи с этим экологическую культуру необходимо прививать с самых ранних лет, так как состояние нашей планеты находится в руках самого совершенного создания природы – человека. Для формирования бережного отношения к природным богатствам и вводится экологическое образование в образовательных организациях. Методика

экологического образования и формирование экологической культуры рассматриваются и изучаются различными учеными (Гришаева Ю.М., Каропа Г.Н., Николаева С.Н., Реймерс Н.Ф., Рыжова Н.А. и др.) [1,4]. Понятие экологического образования учеными рассматривается по-разному. Н.Ф. Реймерс утверждает, что данное понятие заключается в воздействии педагогом на учащихся с целью обучения их научным основам решения экологических проблем, практическим умениям и навыкам взаимодействия с природными объектами. Г.Н. Каропа понимает под данным термином формирование у обучающихся установок, ориентаций поведения, согласно которым обеспечивается ответственное отношение к окружающей среде. Под экологическим образованием Ю.М. Гришаева понимает целенаправленный и непрерывный процесс воспитания и обучения, в задачи которого входит понимание того, как должны строиться отношения в системе «человек-общество-природа» [1, с.70]. С.Н. Николаева и Н.А. Рыжова рассматривают экологическое образование как процесс формирования системы ценностей и навыков экологически грамотной и безопасной модели поведения [4, с.5-6].

Но если обобщить все вышеназванные определения понятия «экологическое образование», то можно сказать, что под ним подразумевается формирование экологической культуры и мировоззрения, в содержание которых входят ценностные ориентации и нормы поведения в области природопользования и защиты окружающей среды от потребительского отношения.

Согласно действующему Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, который исходит из принципа «открытия» обучающимся определенной самостоятельности в познании окружающей действительности, происходит стимулирование поиска активных методов обучения, целью которых является активизация практико-ориентированной и мыслительной деятельности школьников в ходе изучения учебного материала [2]. Среди таких современных активных методов можно отметить создание проектов, использование виртуальных экскурсий [3]. В основе данных методов лежит принцип деятельностного подхода, исходя из которого ребенок должен приобретать навыки и компетенции, выступая в качестве активного творческого деятеля [2,3].

Одной из технологий подобного подхода в обучении является инновационная кейс-технология, применяющаяся при решении различных учебных задач. Ее использование связано с возрастанием общественной потребности не только в усвоении системы знаний, умений и навыков, но и применении их в реальной жизни. Образовательный процесс на сегодняшний день строится на различных технологиях, используемых как на уроках, так и на внеурочных занятиях в школе [5]. Что же представляют собой данные кейс-

технологии и каковы возможности их применения на практике, в частности, на уроках в начальной школе?

Данные технологии были разработаны и опробованы в Гарвардской школе бизнеса в 1924 году, однако сейчас они применяются уже во всех сферах образования: не только в учреждениях среднего профессионального образования и в вузах, но и в школах – используются как в средней, так и в начальной школе [1]. Кейс-технология является интерактивной формой технологии обучения, применяющейся для активизации деятельности обучающихся посредством введения различных проблемных ситуаций или задач (кейсов), для разрешения которых, как правило, учащихся делят на малые группы; особенно эта дифференциация актуальна в начальной школе, поскольку ученики младшего школьного возраста имеют небольшой жизненный, социальный опыт для решения подобного рода заданий [5]. Педагог на подготовительной стадии работы с кейсом ставит определенную проблему, которая не имеет однозначного, открытого решения, а детям, в свою очередь, необходимо найти оригинальные решения поставленной проблемы [1].

Существуют определенные материалы по использованию кейс-технологий в пропедевтическом естественнонаучном образовании, в том числе и на уроках «Окружающего мира» в начальной школе [1,3]. Данные технологии заложены в экологическом воспитании младших школьников в развивающей системе Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова, которая входит в перечень учебников, допущенных Министерством образования и науки Российской Федерации в 2020-2021 учебном году; также в различных УМК: «Школа 2100», «Открываю мир», «Образование для Новой Эры» и др. [2].

Согласно некоторым источникам, метод кейсового обучения следует вводить в начальной школе, но при условии, что содержание кейса будет адаптировано для конкретного возраста [1,2,5]. Что касается содержания кейсов, они напрямую зависят от изучаемой темы. Рассмотрим некоторые примеры кейсов, которые можно применять на уроках окружающего мира.

*Кейс 1.* Группой браконьеров было истреблено несколько особей амурских тигров (животные занесены в Красную книгу). Эти браконьеры были арестованы правоохранительными органами, однако они уже успели забрать жизни множества редких животных.

*Вопросы к ситуации:*

Какие методы профилактики истребления редких животных вы могли бы предложить? Какие методы борьбы с браконьерством вы могли бы предложить? Как вы считаете, должны ли браконьеры понести наказание, если да/нет, то почему?

*Кейс 2.* Петя (мальчик 10-ти лет) решил поехать с одноклассниками в зоопарк, но перед тем, как поехать, не ознакомился с правилами нахождения в нем. При входе он не стал обращать внимание на табличку, которая гласила:



«Кормить животных запрещено». Петя, впервые приехавший в зоопарк, пренебрег данным правилом и покормил одну из обезьян.

*Вопросы к ситуации:*

Как вы считаете, правильно ли поступил Петя, если да/нет, то почему? Как бы вы вели себя, если бы решили впервые отправиться в зоопарк, как это сделал Петя? Как вам кажется, почему нельзя было кормить животных своей едой в том зоопарке?

*Кейс 3.* Однажды Ваня сидел в парке, и к нему начало подлетать множество голубей. Он решил их покормить, поделился с ними своей едой. Рядом проходил какой-то молодой человек и бросил на землю рядом с голубями использованную жевательную резинку. Один из голубей принял эту жвачку за еду и начал ее клевать.

*Вопросы к ситуации:*

Как вы думаете, что случилось с тем самым голубем, который принял жевательную резинку за еду? Как вы считаете, правильно ли поступил молодой человек, бросивший жвачку на землю? Как, на ваш взгляд, можно избежать подобных ситуаций? Знаете ли вы, в какой стране официально запрещено жевать жевательную резинку? И какое наказание последует, если нарушить данный закон?

*Кейс 4.*

Настя (девочка, 9 лет) давно мечтала приобрести комнатный цветок. И вот однажды родители купили ей комнатную розу. Девочке никто не стал объяснять, что за цветком надо ухаживать – родители просто-напросто забыли напомнить ей об этом. А ведь растение так же, как и человек, нуждается в заботе, питании и благоприятных условиях. Через некоторое время растение погибло, поскольку не было должного ухода за ним. А Настя была очень огорчена тем, что ее цветочек погиб.

*Вопросы к ситуации:*

Как, на ваш взгляд, должны были поступить родители после покупки комнатного растения Насте? Нужно ли было девочке проводить какие-либо манипуляции с растением, чтобы оно не погибло? Как правильно ухаживать за комнатными растениями?

Алгоритм работы над подобными кейсами (по И. А. Воедиловой) заключается в следующем:

– для начала педагог представляет определенную ситуацию, отражая в ней реальную экологическую проблему;

– дети, уже исходя из данной им информации, и на основе материала по теме, детально анализируют проблемную ситуацию в созданных группах. Командные идеи в процессе обсуждения систематизируются в общее решение;

– путь решения проблемной ситуации из кейса презентуется в различном формате (макет, презентация, плакат, устный ответ и т.д.). В ходе

представления своего решения участники команд отвечают на возникшие вопросы, доказывая перспективы своих предположений;

– после проведения презентаций всех созданных рабочих команд необходимо провести либо круглый стол, либо просто подискутировать на тему решений конкретной экологической проблемы.

Согласно И.А. Воедиловой, существуют определенные правила при выборе, разработке кейсовых заданий на уроках окружающего мира: во-первых, кейс должен основываться на изучаемой теме, во-вторых, должен быть актуальным: предпочтительно использовать в нем экологические проблемы современности и, наконец, должен содержать те экологические проблемы, которые будут поняты и близки младшему школьнику [1].

Подводя итог, можно еще раз подчеркнуть, что применение кейс-технологий в рамках экологического образования младших школьников оказывает положительное влияние на развитие творческого мышления, что позволяет обучающимся видеть и устанавливать связи между различными природными явлениями и процессами, а значит, решать сложные как учебные, так и жизненные ситуации, используя опыт, полученный при решении кейсов. При этом стоит отметить, что использование подобных технологий в рамках начальной школы, учитывая природоведческий материал, изучаемый детьми данного возраста, таит в себе некую провокацию для педагога, который желает применить их в процессе работы. Нередко технологии кейс-стади, близкие к игровым, подменяются последними: кейс воспринимают в формате некой игры, как результат, – происходит нивелирование дидактической задачи, которая решается в процессе разбора кейса. Формирование экологической культуры посредством данных технологий возможно в случае грамотного их использования, учитывая все необходимые правила подбора или разработки кейсов и принимая во внимание их подготовку перед использованием на уроке. Образовательные кейсы помогают избежать поиска готового ответа, решения по образцу, дают возможность обучающимся самостоятельно работать над определенной задачей, выходить из затруднительного положения, решать поставленные проблемы. Кейсовые задания можно применять на различных этапах обучения, как в качестве средства обучения, так и в качестве средства контроля и оценки полученных результатов. Образовательные технологии кейсового обучения способствуют формированию навыков сотрудничества, умения отстаивать свою точку зрения, ответственности за принятое решение в определенной жизненной ситуации, способствуют развитию мотивации к дальнейшему обучению. Технологии подобного рода являются нестандартными, в них присутствует некая интерактивность, что делает образовательный процесс не только увлекательным, но и эффективным в плане освоения нового знания.

### *Литература*

1. Воедилова И.А. Возможности современной технологии кейс-стади в экологическом образовании учащихся начальной школы// Вестник Международной академии наук. Русская секция. 2015. №1. С.70-72
2. Козина Е.Ф. Кейс метод в начальном естественнонаучном образовании// Международный научный журнал «Инновационная наука». 2017. №6. С. 107-109
3. Лихачева Т.С. Использование виртуальных экскурсий по курсу «Окружающий мир» // Стратегия развития российского образования на период до 2025 года. Материалы научно-практической конференции. 2019. С. 103-109.
4. Николаева С.Н., Рыжова Н.А. Экологическое образование для устойчивого развития. Анализ основополагающих нормативных документов// Дошкольное воспитание. 2018. №1. С. 4-12
5. Шадрина С.Н. Кейс-технология как средство развития мотивации к учению у младших школьников/ С.Н. Шадрина, Л.П. Борисова, М.И. Неустроева// Современные исследования социальных проблем. 2017. №6-2. С. 202-209
6. Савенков А. И. Педагогическая психология: учебник для бакалавров. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2012. 659 с.

## **ДЕТИ ВЗРОСЛЫМ – НЕ ИГРУШКА!**

УДК 373.23

***Андрюшина П.А.***

***Григорьева М.В.***

*магистранты ГАОУ ВО МГПУ ИППО*

### **АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

*В статье подробно рассматриваются стадии адаптации детей раннего возраста к условиям дошкольной образовательной организации, а также факторы, от которых зависит характер адаптации. Приведены примеры последствий адаптации и признаки, по которым можно выявить, что адаптационный период пройден.*

*Данная статья рекомендована студентам педагогических колледжей и ВУЗов, педагогам, воспитателям, а также родителям детей раннего возраста и всем, кто интересуется особенностями адаптации детей раннего возраста.*

*Ключевые слова: раннее детство, адаптация, дошкольная образовательная организация.*

*The article discusses in detail the stages of adaptation of young children to the conditions of a preschool educational organization, as well as the factors that determine the nature of adaptation. Examples of the consequences of adaptation and signs that can be used to identify that the adaptation period has passed are given. This article is recommended to students of pedagogical colleges and Universities, teachers, educators, as well as parents of young children and anyone interested in the peculiarities of adaptation of young children.*

*Keywords: early childhood, adaptation, preschool educational organization.*

У ребёнка в возрасте от 1,5 до 3 лет наступает сложный жизненный период. Ребенок попадает в новое место, в новые для себя условия, а именно в дошкольную образовательную организацию - ясли или группу кратковременного пребывания (ГКП). Если родителями принято решение отдать ребенка в ГКП, то неизбежен период адаптации к дошкольной образовательной организации.

Такая напряженная ситуация возникает из-за того, что ребёнок попадает в совершенно незнакомые для себя условия, сталкивается с новыми правилами и требованиями, а также теперь его окружает большое количество людей.

Адаптация – это процесс вхождения ребёнка в новую среду и привыкание к её условиям. В свою очередь, под социальной адаптацией понимают вхождение ребёнка в сформированный коллектив, принятие норм, правил поведения, требований, существующих в обществе, приспособление к условиям пребывания, в процессе которого формируется самосознание и ролевое поведение, способность к самообслуживанию и т.д.

Дети раннего возраста по-разному переносят адаптацию к условиям дошкольной образовательной организации. Это касается характера и времени, которое они затрачивают на адаптационный период. Существует много исследований психологов, педагогов и медицинских работников, направленных на выявление факторов, от которых зависит характер адаптации. Это прослеживается в работах Ш.А. Амонашвили, Г.Ф. Кумарика, А.В. Мудрик и др.

Можно выделить несколько факторов, влияющих на процесс адаптации: возраст ребенка, состояние здоровья, уровень развития, развитие предметной деятельности, индивидуальные особенности, условия жизни в семье, уровень тренированности адаптационных механизмов, опыт общения со сверстниками и взрослыми.

Рассмотрим каждый фактор подробнее:

- Возраст ребёнка

С возрастом социализация и коммуникация с окружающими у ребенка происходит быстрее и легче. Чем старше ребёнок становится, тем легче проходит его адаптация. На это влияет то, что по мере взросления ребенок становится все более любознательным, его интересует всё вокруг, он понимает

речь взрослых, что от него хотят, что можно, а что нельзя. Несмотря на столь ранний возраст, у ребёнка уже появляется жизненный опыт. Он помнит, как вёл себя в той или иной ситуации, поэтому в подобные моменты ему может быть не так страшно, поскольку ребенок уже знает, как к ним можно приспособиться. Учитывая вышесказанное, нужно отметить, что адаптация ребенка в более младшем возрасте - от 10-11 месяцев до 1,5 лет происходит намного дольше и сложнее.

- Состояние здоровья

У ребенка труднее проходит адаптация, если он имеет хронические заболевания или его физическое, психическое и эмоциональное состояние ухудшается.

- Уровень развития ребёнка

Чем лучше ребёнок развит (навыки самостоятельности, которые помогают ребёнку без посторонней помощи обслуживать себя; речь – если ребёнок может разговаривать с окружающими людьми, это безусловно поможет ему плавно интегрировать в сформированный коллектив), тем легче он воспринимает процесс социальной адаптации к условиям дошкольного образовательного учреждения.

- Развитие предметной деятельности

Если у ребёнка хорошо сформирована предметная деятельность, то его можно легко увлечь игрой, занятиями и любой другой познавательной и интересной деятельностью. Это будет способствовать плавной адаптацией к новому месту.

- Индивидуальные особенности

Каждый ребёнок ведёт себя в той или иной ситуации по-разному. Кто-то спокойно реагирует на новую обстановку и окружение, а кто-то наоборот. Ребёнок может в первый день пребывания в дошкольной образовательной организации послушно себя вести, слушаться взрослых, не конфликтовать со сверстниками. Однако, в последующие дни, а то и недели, выразить нежелание идти в данное место, плохо спать, отказываться от еды, плакать и не слушаться.

Бывают ситуации зеркально противоположные. Когда в первый день в дошкольном учреждении ребёнок ни с кем не общается, у него возникают проблемы со сном и аппетитом, он может проявлять агрессивное поведение. Такое поведение длится в течении нескольких дней. Но затем у ребёнка нормализуется эмоциональное состояние, возвращается полноценный и спокойный сон, хороший аппетит; он начинает с интересом наблюдать за окружающими и принимать участие в жизни коллектива.

Безусловно, многое зависит от индивидуальных особенностей ребёнка. Необходимо внимательно наблюдать за поведением ребенка, диагностировать, чтобы понимать, как сделать так, чтобы его адаптационный период прошёл легко.

- Условия жизни в семье

Если в семье существует режим дня, ребёнку уделяют должное внимание, формируют у него умения и навыки для самостоятельной социализации в общество, а также личностные качества, то ребёнку будет легче пройти адаптацию к условиям дошкольного образовательного учреждения. Однако, когда ребёнка дома не научили самостоятельно обслуживать себя, играть со сверстниками, коммуницировать со взрослыми и детьми, процесс адаптации может затянуться и проходить в более тяжелой форме. Важно, чтобы в семье уделяли время на подготовку ребёнка к жизни в обществе.

- Уровень тренированности адаптационных механизмов

Для того, чтобы ребёнок при попадании в новую для себя обстановку легко адаптировался к ней, ему необходимо иметь жизненный опыт. Ведь тренировка механизмов не происходит сама по себе. Нужно плавно создавать различные условия, чтобы у ребёнка появлялись новые формы поведения.

- Опыт общения со сверстниками и взрослыми

Важно, чтобы ребёнок имел опыт общения со взрослыми и сверстниками, с родственниками и незнакомыми людьми. Ребенок должен понимать и знать разницу в общении с каждой категорией людей, а впоследствии применять эти знания уже в дошкольной организации.

Например, приветствие сверстников и взрослых, должно отличаться, так как сверстниками можно и прилично сказать "привет", а взрослым людям исключительно "здравствуйте", в свою очередь взрослым родственникам может применяться и то и другое приветствие, это зависит от близости отношений. Чем раньше ребенок усвоит подобные правила поведения (общения), которые должны быть воспитаны в ребенке взрослыми, тем легче будет происходить процесс его адаптации. Опыт, который он приобретет в общении со всеми категориями людей, поможет ему подстроиться к новым условиям.

В период адаптации у ребёнка может возникнуть множество трудностей, такие как: проблемы с полноценным и спокойным сном, с хорошим аппетитом; изменение эмоционального состояния. Возможна ситуация, при которой уже сложившиеся положительные привычки и навыки будут утрачены. Например, бывает, что ребёнок дома просится на горшок, а в дошкольной организации нет, или дома он кушает самостоятельно, а в новой для себя обстановке отказывается.

Приведённые выше последствия адаптации (нарушение сна, аппетита, эмоционального состояния) в свою очередь влияют на снижение иммунитета ребёнка, ухудшение его физического состояния, а также потерю веса.

Адаптация ребёнка раннего возраста к условиям дошкольной образовательной организации может привести к различным заболеваниям.

Поэтому важно знать стадии адаптации, способы, методы и приёмы, которые смогут сделать адаптацию мягкой и безболезненной.

Лебёдкина Л.С. в своей научной статье «Адаптация детей раннего возраста к условиям дошкольного образовательного учреждения» приводит слова Костек Т.В. об особенностях психологической адаптации. В данной работе говорится о том, что существует три стадии адаптации: легкая адаптация, адаптация средней тяжести, тяжелая адаптация.

Рассмотрим особенности каждой стадии:

- Легкая адаптация

Адаптация у ребёнка раннего возраста длится недолго (приблизительно месяц). В этот период возникают проблемы со сном, питанием, а также эмоциональное состояние нестабильно. Ребенок может неохотно коммуницировать со сверстниками, отказываться от совместных игр, больше предпочитает проводить время в одиночку. Однако в течение того, как ребёнок знакомится с новым местом, понимает, правила и то, как вести себя в дошкольной организации, привыкает к новым условиям, и всё нормализуется. За такой быстрый срок адаптации ребёнок как правило не заболевает.

- Средней тяжести адаптация

Если ребёнок в первый месяц поступления в дошкольной образовательной организации болеет (часто острыми респираторными инфекциями), то это может быть признаком данной стадии адаптации. Обычно болезнь проходит за семь-десять дней и осложнения не возникают. Средней тяжести адаптация проходит медленно, эмоциональное состояние нестабильно, однако данная ситуация не влияет на психическое и физическое развитие ребёнка.

- Тяжелая адаптация

На данной стадии у ребёнка очень медленно нормализуется сон, аппетит и эмоциональное состояние, ребёнок часто повторно заболевает (болезнь может протекать с осложнениями). Такая адаптация может длиться несколько месяцев, в течение которых у ребёнка проявляется стойкое нарушение поведения. Подобная ситуация может повлиять не только на здоровье, но и на замедление развития ребёнка.

Дударева А.О. в научной статье «Взаимосвязь уровня адаптации и общего эмоционального фона детей раннего возраста в условиях дошкольного учреждения» описывает методику М.В. Корепановой и Е.В. Харламовой «исследование уровня адаптации ребёнка к условиям дошкольного образовательного учреждения». Данная методика помогает взрослым в диагностировании детей от 1 года до 3 лет.

Для того, чтобы снизить напряжение ребёнка, которое он испытывает при попадании в новые для себя условия, можно переключать его внимание на деятельность, которая ему приносит удовольствие. Существует множество

игр, которые уместно использовать во время адаптации к дошкольным образовательным учреждениям.

Опираясь на индивидуальные особенности ребёнка, можно подобрать план его вхождения в новое место, спроектировать технологию формирования навыков самообслуживания, а также применить карту сигналов для невербального общения.

В итоге, можно сказать о том, что адаптационный период у ребёнка пройден успешно, если продолжительное время заметны следующие показатели: спокойный и полноценный сон; хороший аппетит; бодрое эмоциональное состояние; полное восстановление имеющихся привычек и навыков, активное поведение; соответствующая возрасту прибавка в весе.

### *Литература*

1. Головня О.И. К проблеме психологического сопровождения адаптации детей раннего возраста к условиям дошкольного образованного учреждения / Головня О.И. // Инновационное развитие современной науки: проблемы, закономерности, перспективы. – 2018. – С. 218-220.

2. Дударева А.О. Взаимосвязь уровня адаптации и общего эмоционального фона детей раннего возраста в условиях дошкольного учреждения / Дударева А.О. // Наука и технологии: актуальные вопросы, достижения, инновации. – 2017. – С. 252-258.

3. Лебёдкина А.С. Адаптация детей раннего возраста к условиям дошкольного образовательного учреждения / Лебёдкина А.С. // Экология, здоровье и безопасность в современном образовательном пространстве. – 2017. – С. 68-73.

УДК 3376.112.4

*Дубровская А.А.*

*студент ИППО ГАОУ ВО МГПУ*

## **ПОРТРЕТ СОВРЕМЕННЫХ РОДИТЕЛЕЙ, ВОСПИТЫВАЮЩИХ МЛАДЕНЦА В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНОЙ ДЕПРИВАЦИИ**

*В статье рассматривается такая проблема, как социальная депривация у детей раннего возраста, её губительное влияние на развитие личности, а также на другие факторы жизни ребёнка. Также в статье упоминаются одна из неочевидных причин возникновения социальной депривации в современных реалиях.*

*Ключевые понятия: бондинг, личность, ранний возраст, социальная депривация, сензитивный период.*



*This article examines such a problem as social deprivation in young children, its detrimental effect on personality development, as well as on other factors in a child's life. The article also mentions one of the non-obvious reasons for the emergence of social deprivation in modern realities.*

*Key concepts: bonding, personality, early age, social deprivation, sensitive period*

Ранний возраст – наиболее динамичный сензитивный период, насыщенный важнейшими событиями в жизни ребёнка до 3 лет. Именно в этом возрасте идет интенсивное физическое, психическое и социальное развитие, что требует пристального внимания со стороны медиков, педагогов, членов семьи. Такое сопровождение направлено на предупреждение различных отклонений в развитии, предупреждение рисков, профилактике нервно-психических отклонений и т.п. Своевременное оказание медико-психолого-педагогической помощи – задача сотрудников дошкольной образовательной организации и специалистов, работающих с семьей.

Организм ребёнка в период раннего детства (от рождения до трёх лет) развивается очень интенсивно. Всего за несколько месяцев новорождённый беспомощный младенец овладевает базовыми инструментами, необходимыми для дальнейшей жизнедеятельности: от врожденных рефлексов, (сосательный, хоботковый, ладонно-ротовой, спинальные, поисковый, верхний защитный, хватательный, а также рефлексы опоры и ползания), до сложных условных рефлексов и психических новообразований. Он овладевает ходьбой, развиваются невербальные проявления речи (гукание, гуление, лепет, первые слова), формируется пассивный и активный словарь, происходит совершение первичных когнитивных операций, формируются навыки самостоятельности и познавательной активности.

С первых дней жизни малыша должна окружать атмосфера доброты, любви и уюта, да, ребёнок ещё не идентифицирует чувства, обращённые к нему от взрослых, но обстановка, в которой он находится напрямую влияет на его мироощущение. Отношение малыша к миру формируется в связи с наличием или отсутствием чувства защищённости, которое впоследствии будет влиять на его развитие.

Именно в раннем возрасте происходит формируются привычки, идет становление основ характера и формирование личности, в связи с чем, последствия социальной депривации распространяется на всю дальнейшую жизнь ребёнка.

*Дефиниция «социальная депривация»* (от лат. *deprivatio* — потеря, лишение) связывается со снижением или отсутствием у ребенка возможности общаться с другими людьми (взрослыми, сверстниками). Отсутствие у ребенка до 3 лет возможности взаимодействия с социумом приводит к тяжелым последствиям.

Такое ограничение в общении может быть добровольным или принудительным. К причинам принудительной изоляции детей в период раннего детства следует отнести воспитание в условиях дома ребенка/центра содействия семейному воспитанию. Как показывает практика, многие дети, растущие в подобных условиях, в дальнейшем имеют множество различных проблем и тяжело интегрируются в социум.

Особенны чувствительны к дефициту общения со взрослым дети младенческого и раннего возраста. Детям раннего возраста характерно стремление к перманентному контакту со взрослыми для обеспечения себе чувства безопасности. Ощущение защищённости даёт малышу спокойствие, а значит возможность к благополучному развитию всех потенциалов. В семье, где ребёнок чувствует себя в безопасности, больше шансов воспитать счастливого человека, имеющего базовые потребности, а значит, стремящегося к удовлетворению духовных потребностей. Таким образом, главной целью родителей уже с первых дней жизни малыша является удовлетворение в потребности в общении (как профилактика госпитализма), обеспечение здоровой психологической обстановки и создание условий для реализаций ресурсных возможностей и потенциала ребенка.

Еще одной из распространенных форм социальной депривации является отсутствие в семье одного из родителей. Этот фактор в последствии может негативно сказаться на способности ребенка успешно коммуницировать со сверстниками.

Первые этапы социальной адаптации заложены в феномене бондинга. Феномен бондинга доказывает неразрывную связь матери и малыша уже с первых минут жизни, что позволяет сделать вывод о том, что социализация является важнейшим фактором развития ребёнка. Чувство привязанности к матери является необходимым для дальнейшего самосознания и самопрезентации через призму наличия социальных отношений, и эта связь с каждым днём только укрепляется.

Доказано, что укрепление эмоциональных связей позволяет матери в дальнейшем «чувствовать» своего ребёнка, понимать природу его переживаний и на ментальном уровне ощущать состояние малыша, а ребёнок получает положительные эмоции, находясь рядом с матерью, как источника тепла, любви и безопасности. Наличие подобной связи говорит о необходимости её поддержания и укрепления, которое возможно только при непосредственной эмоциональной близости между матерью и ребёнком.

Каковы же риски отсутствия эмоциональной близости между матерью и ребёнком раннего возраста? Во-первых, в таком случае в первую очередь формирование и развитие личности ребёнка подвергается серьёзной деформации с необратимыми последствиями, поскольку ребёнок, не имеющий эмоциональную близость с другим человеком не сможет верно

идентифицировать собственные чувства и эмоции, что в дальнейшем будет отражаться на его коммуникативных навыках.

Во-вторых, появляется риск возникновения проблем в физическом развитии ребёнка, поскольку психологическое состояние является влияющим фактором на физическое развитие, что может привести к отставанию ребенка по различным показателям нервно-психического развития.

Одним из неблагоприятных сценариев развития личности в ситуации ограниченного общения (социальной депривации) младенца может стать прогрессирование социальной депривации внутри семьи. Данный феномен в широком смысле рассматривается как потеря или отсутствие у индивида возможности общаться с другими людьми.

Отмечая значимость общения со взрослым для полноценного психического развития ребенка отметим, что допущение социальной депривации в период раннего детства чрезвычайно опасно для дальнейшего развития личности.

Современные родители подвержены большим нагрузкам, в том числе – информационным, как показывает практика, информационный поток оказывает негативное влияние на эмоционально-личностное, а также на эмоционально-деловое общение родителей с ребёнком. В то время, как малыш требует наибольшего внимания со стороны взрослых, а также постоянное поддержание эмоциональной связи, родители не в состоянии ответить запросам ребёнка, создают эмоциональный вакуум и искусственную социальную депривацию, ограничивая всё больше себя от общения с детьми.

Возникновение социальной депривации в современных реалиях оправданно высокими темпами развития человечества в технических дисциплинах, но абсолютное отклонение в большинстве своём от психологических норм, позволяющих обеспечить следующее поколение здоровым сознанием и принятием окружающего мира.

Именно цифровой разрыв поколений становится неординарной проблемой, решение которой только предстоит множествам специалистов. Век технологий и интернета позволил сделать множество открытий, но понёс за собой губительную силу для социального взаимодействия людей. В дальнейшем такая тенденция может привести к обеднению эмоциональной сферы и ухудшению коммуникативных навыков общества.

Таким образом, портрет современных родителей, воспитывающих младенца в условиях социальной депривации, складывается следующим образом: осознанные, ответственные, открытые к новым впечатлениям, целеустремлённые. Современные родители идут в ногу со временем, читают педагогическую литературу, с вниманием относятся к малышу и помогают ему открывать мир с радостью и воодушевлением!

### *Литература*

1. Стукалова А. В. Политика государственной поддержки социального сиротства и развития системы семейного устройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей (опыт Москвы) / Стукалова А. В. // Известия саратовского университета. – 2016. – №1. – С. 84-88.

УДК 159.922.7

**Киселева К.П.**

*магистрант ИППО ГАОУ ВО МГПУ*

## **ПРИРОДА ДЕТСКИХ СТРАХОВ: ПРИЧИНЫ И ТЕХНОЛОГИЯ УСТРАНЕНИЯ**

*Статья посвящена систематизации причин и путей устранения детских страхов. В ней описываются ситуации, в которых может возникнуть страх – фантазия ребенка, конкретный случай, который напугал, внушения, конфликты в семье, а также приведен один из вариантов устранения детских страхов – сбор информации о ребенке, грамотно составленная работа по устранению страха и просвещение родителей. Материал статьи будет интересен педагогам, педагогам-психологам и студентам.*

*Ключевые слова: детские страхи, фантазия, воображение, страх действительности, испуг, внушения, устранение страхов, терапия.*

*The article is devoted to systematization of the causes and ways to eliminate children's fears. It describes situations in which fear may arise – a child's fantasy, a specific case that scared, suggestions, conflicts in the family, and also provides one of the options for eliminating children's fears – collecting information about the child, correctly compiled work to eliminate fear and educating parents. The article will be useful for teachers, educational psychologists and students.*

*Children's fears, fantasy, imagination, fear of reality, fright, suggestions, elimination of fears, therapy.*

Страх является одной из базовых эмоций человека и свойственен высшим животным. Эволюционная функция страха заключается в защитной реакции на опасность, побуждающей к бегству. В отечественной и зарубежной психологии проблему страха изучали В.В. Ветрова, В.И. Гарбузов, А.И. Захаров, Д. Леви, В.С. Мухина, М.В. Осорина, А. Фрейд, З. Фрейд, Д.Б. Эльконин и другие. По мнению перечисленных психологов, страх выражается в волнении, предчувствии опасности, повышенном беспокойстве.

Е.П. Ильин считает, что: «Страх — это эмоциональное состояние, отражающее защитную биологическую реакцию человека или животного при переживании ими реальной или мнимой опасности для их здоровья и

благополучия. К аффективным страхам относятся робость, ужас, паническое состояние, испуг» [3; 280].

По мнению Р.Ф. Овчаровой: «Страх – это эффективное (эмоционально заострённое), отражение в сознании человека конкретной угрозы для его жизни и благополучия» [4; 165].

Таким образом, страх – это эмоциональное состояние человека, возникающее в ситуациях угрозы для жизни индивида. Оно направлено на источник воображаемой или действительной опасности.

Надо сказать, что страх есть не только у взрослых, но и у детей. Последние воспринимают наш мир совершенно иначе, можно сказать, что он у них особенный. Если для взрослых ситуация является не страшной, то для детей случившиеся может быть трагедией. В пример можно привести ситуацию из хрестоматии под редакцией Д. Райгородского. В ней он описывает как маленькая девочка очень боялась темноты. У нее в комнате был включен ночник, в коридоре – свет. Но ничего не помогало. Мама девочки все же настаивала: «В темноте нет ничего страшного». Тогда малышка сказала маме: «Мама, я не боюсь твоей темноты, я боюсь своей темноты» [5]. Ее фраза доказывает тот факт, что дети понимают этот мир по-другому. Хотя страх у ребенка может быть и вымышленным, для него он реальный. С этими реальными страхами и могут жить дети. Ребенка, который боится, нельзя игнорировать, нельзя говорить, что бояться – это глупо. Он сразу же почувствует, что у него нет поддержки, что он остался один на один со своей бедой.

Причины детских страхов могут быть совершенно различными:

1. Фантазия ребенка (нередко дети сами придумывают себе предмет страха. Многие в детстве (а кто-то боится до сих пор) боялись темноты. Казалось, что вот-вот нападет монстр из-за угла или вылезет из-под кровати. Либо одноклассник в саду (одноклассник в школе) придумывает страшную историю и ею делится);

2. Страх действительности (если ребенок увидел человека с ограниченными возможностями и испугался, что может стать таким же, либо воспринимает такого человека «непонятным или страшным существом»);

3. Конкретный случай, который испугал (ребенок застрял в лифте, прищемила дверь в транспорте, упал на эскалаторе, неожиданно залаяла или укусила собака);

4. Внушение (обычно внушение осуществляют родители, бабушки или дедушки. Взрослые хотят предостеречь детей и могут переусердствовать);

5. Конфликты в семье (ребенок боится, если родители слишком громко ругаются, может бояться быть причиной семейных конфликтов);

6. Неврозы (страхи, которые не являются нормой для конкретного возраста ребенка, либо очень сильные проявления каких-либо страхов);

7. Взаимоотношения со сверстниками (если другие дети не принимают ребенка, то он замыкается в себе, боится быть причиной насмешек (сделать что-то не так));

8. Боязнь публики.

Детские страхи нередко проявляются в образовательной ситуации, в связи с чем, учитель сталкивается с необходимостью оказывать ребенку эмоциональную поддержку. Как показывают исследования, способность учителя эффективно оказывать такую поддержку является, по мнению обучающихся, важным компонентом его педагогического мастерства [1 – 2].

Устранить детские страхи можно путем:

- сбора информации о ребенке, о его страхе, о его мире внешнем и внутреннем (провести наблюдение за ребенком, побеседовать лично, а также с его окружением (друзьями, родителями), провести методики по наличию и выявлению у него страхов);

- установления контакта (установить доверительные отношения);

- установления причин появления страха (причину можно выявить с помощью доверительного отношения и беседы);

- грамотно составленной работы по устранению страха (различные тренинги, сказкотерапия, игровая терапия, драматерапия, куклотерапия, арт-терапия, телесно-ориентированная терапия, песочная терапия, танцевально-двигательная терапия, деятельностьная терапия, музыкотерапия);

- просвещения родителей по проблеме детского страха (для родителей можно провести лекцию, рассказать о детских страхах и об их причинах, предоставить рекомендации для взрослых).

Таким образом, детские страхи могут возникнуть из-за различных ситуаций. В такие моменты необходимо быть поддержкой для ребенка и ни в коем случае не игнорировать его. Детям очень важно чувствовать, что их любят, что взрослые обязательно им помогут. Любая помощь в преодолении страха будет наиболее эффективна, если взрослые начнут работать вместе, сообща, подкрепляя действия других своими.

### *Литература*

1. Двойнин М.Л., Двойнин А.М., Кандаурова А.В. Моделирование личности идеального учителя // Психолого-педагогические аспекты деятельности учителя / Науч. ред. М. Л. Двойнин. – Тара: Филиал ОмГПУ, 1999. – С. 17–20.

2. Двойнин М.Л., Двойнин А.М. Педагогическое мастерство в контексте ролевого общения учителя // Проблемы современного образования и методы активизации учебного процесса на рубеже веков: Сборник научно-методических материалов. – Тара: Филиал ОмГПУ, 2000. – С. 43–50.

3. Ильин Е.П. Психология страха: учебно-методическое пособие / Е.П. Ильин. - Санкт-Петербург: Питер, 2017. — 352 с.

4. Овчарова Р.В. Практическая психология в начальной школе. – М.: ТЦ «Сфера», 1996. – 337 с.
5. Родители и дети. Хрестоматия / Под ред. Д.Я. Райгородского. – Самара, Изд.-во: БАХРАХ-М, 2003. – 784 с.
6. Савенков А.И. Педагогическая психология: учебник для бакалавров. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2012. 659 с.

УДК 37.9.81

**Ганичева А.Н.**

*доцент департамент педагогики ИППО*

*к.п.н., доцент*

**Ливадина Ю.В.**

*магистрант ИППО*

### **ТЕАТР В ЖИЗНИ РЕБЕНКА «0+»**

*В статье обосновано значение раннего приобщения детей в возрасте до 3 лет к театру; авторы подчеркивают особенности сопровождения семьи с детьми в выборе детских театральных постановок.*

*Ключевые слова: ранний возраст, приобщение к театру, бэби-театр*

*The article substantiates the importance of early introduction of children under 3 years of age to the theater; the authors emphasize the peculiarities of accompanying families with children in choosing children's theater productions.*

*Keywords: early age, introduction to the theater, baby theater*

Социальное становление личности ребенка в период раннего детства является одной из задач всестороннего раннего развития. Ранний возраст, являясь сензитивным, позволяет использовать восприимчивость психики ребенка и заложить основу позитивной социализации. В этом смысле искусство театра призвано оказать огромное влияние на процесс социализации и формирование основ эстетического, нравственного и интеллектуального воспитания.

Приобщение детей раннего возраста к театрализованной деятельности в дошкольной образовательной организации, направлено, по мнению Н.В.Держак [1], на решение следующих задач:

- создавать условия, обеспечивающие полноценное художественно-творческое и творческо-эстетическое развитие, развивать речь и умение владеть собой, что очень ценно в будущей жизни ребенка;
- развивать свободное общение детей со взрослыми;
- знакомить детей с разными видами кукол, театра, с национальным культурным наследием, приобщить к общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми;

- создать благоприятный эмоциональный фон в группе;
- преодолеть стрессовые состояния у детей раннего и младшего дошкольного возраста в период адаптации к условиям учреждения;
- снизить импульсивность, излишнюю двигательную активность, тревогу, агрессию.

Взрослым важно осознавать влияние театра на эмоциональное восприятие ребенка и приблизить его к этой атмосфере свободы выражения мыслей и чувств, чтобы в дальнейшем успешно реализовать его способности к творческой деятельности. Просмотр театральных представлений, по утверждению Н.Б.Томачевой [2] развивает интерес ребенка к театру, побуждает создавать новые образы и участвовать в представлении самостоятельно, постепенно совершенствуя социальные навыки поведения.

Детский театр имеет огромное значение в жизни и воспитании детей до 3 лет. Попадая в театр, ребенок полностью верит происходящему на сцене, сопереживает героям сказки, растворяясь в театральном действии, воспринимая игру актеров как ожившую сказку наяву. Ребенок настолько сильно начинает переживать за героев, что появляется желание выйти на сцену и помочь им. Наблюдая за сюжетом театральной постановки дети непроизвольно начинают подражать мимике героев, проживают происходящее на сцене вместе с персонажами, выражают свои впечатления.

Первое знакомство с детским театром целесообразно начинать значительно раньше, чем принято думать. Задача первичного приобщения детей до 3 лет к посещению детских театров отводится, прежде всего, семье. Индустрия зрелищных мероприятий в столице и крупных городах России набирает обороты. Современные родители начинают активно интересоваться ранним приобщением детей младенческого (до 1 года) и раннего возраста (от 1 года до 3 лет) к посещению детских театров.

Театр для детей младенческого и раннего возраста способствует:

- развитию эмоциональной сферы;
- формированию основ эстетического вкуса;
- познавательных психических процессов (восприятие, речь, внимание, воображение, мышление, внимание);
- установлению взаимодействия с другим детьми и новыми взрослыми;
- развивает и формирует исполнительские навыки (подпевание, пританцовывание, имитация звуков животных, развитие мимики и др.).

В процессе просмотра театральных постановок у детей раннего возраста формируются представления о добре, взаимопомощи, предназначении предметов, усваиваются нормы и правила поведения в обществе (в театре нельзя громко разговаривать, во время спектакля надо внимательно следить за происходящим на сцене, по ходу спектакля принимать участие в сюжете).

Результатом приобщения детей к миру детского театра является тот эмоциональный восторг, который оказывает театр на малыша: его интерьер,



костюмы актеров, музыкальное сопровождение спектакля, театральные реквизиты - все это находит живой отклик в первичном восприятии малышом мира искусства. Этот эмоциональный отклик можно эффективно использовать в дальнейшей творческой деятельности с ребенком:

- рисовать героев театральной постановки;
- придумывая продолжение сюжета, лепить предметы реквизита;
- делать при помощи взрослого героев детского театра (театр бибабо, театр игрушки, театр-варежка, пальчиковый театр и др.);
- строить из строительного материала предметы интерьера (стол и стул для гостей медвежонка, ворота и гараж для машины, домик для куклы, заборчик и др.).

Вместе с тем, именно в этом мы видим необходимость сопровождения современной семьи с ребенком до 3 лет в выборе детского театра, его репертуара. Такой театральный навигатор востребован среди родителей.

В Москве набирает обороты бэби-движение для детей «0+», посвященное приобщению детей младенческого и раннего возраста к театру. Пионерами этого движения были Ольга и Александр Устюговы - основатели популярного среди московских родителей проекта «Первый театр» с «живыми» спектаклями для детей от 10 месяцев. Это движение было подхвачено их коллегами и театральной общественности столицы.

В настоящее время в Москве функционируют более 50 театров «0+»:

- *Театр для самых маленьких «Бэби Лаб» (от 6 месяцев до 3 лет);*
- *Шатер в фойе Российской государственной детской библиотеки;*
- *Театр в семейных клубах Matas' Place в ЦСК «Гараж»; театр «Домик Фанни Белл»; семейный центр «Избушка Family» (для детей от 1 года);*
- *Детский центр «Логос»;*
- *Театр «Ведогонь-театр» и El Theatre Studio (для детей от 1 года);*
- *Театр «Вместе с мамой» (20 филиалов «Вместе с мамой» в разных районах Москвы) для детей от 1 года;*
- *Московский театр кукол (от 1 года);*
- *Московский детский театр марионеток (от 2 лет);*
- *Детский кукольный театр «Потешки» (от 1 года);*
- *Театр кукол Teatrik.com (Театрик.ком) (от 10 месяцев);*
- *Театр «Семицветик» (от 6 месяцев);*
- *Интерактивный театр «Живая сказка» (от 2 лет);*
- *Интерактивный бэби-театр (от 8 месяцев);*
- *Бэби-театр «Персонажик» (от 1 года);*
- *Детский познавательный театр «Комикс» (от 2 лет) и многие другие.*

Театр объединяет в себе множества видов искусства, что создает возможность приобщить к ним ребенка с разных сторон: музыке, костюмам, декорациям, художественному слову, актерской работе.

Театр для малышей имеет свои особенности: маленьким зрителям трудно в традиционном понимании «высидеть» целое представление, поэтому в театре для детей до 1 года можно ходить, говорить, петь, танцевать. Посещают дети такие театры вместе со взрослыми – папами и мамами. Многие театры для самых маленьких в Москве оборудованы удобными пуфами для сидения, ковриками, пледами, подушками. Длительность спектаклей непродолжительна и рассчитана на возрастные особенности, позволяющие удерживать внимание малышей.

Тематика спектаклей для детей «0+» должна быть посвящена простым, доступным для понимания детей вещам: временам года, явлениям природы, животным, то есть интуитивно понятны даже самым маленьким зрителям. Каждое действие детского театра наполнено интересными «активностями» и играми актеров с детьми. Все сюжеты просты для понимания малышей, полностью отсутствуют отрицательные герои и конфликтные ситуации. Малыши с удовольствием осваивают новую обстановку и учатся взаимодействию с актерами и куклами.

В постановках для детей до 1 года может не быть слов и сложного сюжета, только понятные малышам эмоции и действия. Театры для малышей нередко имеют несколько площадок в городе, чтобы родителям с детьми было удобно добираться по принципу «ближе к дому».

В театрах для детей, как правило, нет разделения на зал и сцену - действие происходит рядом с ребенком. В конце представления часто малыши получают небольшие подарки, связанные с темой представления. Иногда детские спектакли для детей до 1 года проходят в фойе театров. Уникальность спектаклей для малышей заключается в большом количестве интерактивных включений. В них можно переоблачиться в резиновые сапожки и шлепать по лужам, трогать лед, совершать простые опыты. В холле театра можно часто увидеть выставки работ юных зрителей, рисунки сказочных персонажей.

Во время представлений в детских театрах для малышей часто проходят бесплатные фотосессии, оставившие в памяти детей и взрослых эмоциональные впечатления. Спектакли для детей от 2 лет часто включают в себя тактильный опыт: с песком, с водой и другими материалами.

Особые требования предъявляются и к артистам детского театра. Актеры детских театров обладают знаниями психологии и педагогики; они способны найти общий язык даже с самыми застенчивыми малышами. Режиссеры и актеры прodelывают большую работу со своими маленькими зрителями:

- на этапе подготовки спектакля для детей – осуществляют правильный выбор художественного произведения (потешки, сказки);

- привлекают маленьких зрителей к участию в представлении, помощи героям сказки;

- различными художественными средствами создают настоящий праздник для детей.

Таким образом, детский театр «0+» представляет собой особым образом устроенное уютное пространство для самых маленьких зрителей, предназначенное для раннего приобщения детей к миру искусства. Такая «бэби-территория» позволяет уже в период раннего детства формировать эмоциональный отклик на художественные произведения, основы эстетического восприятия, развивать ощущение, мышление и речь, внимание и воображение.

### *Литература*

1. Держак Н.В. Спектакли театра кукол для детей от 2 до 7 лет новые возможности в цифровую эпоху. /Н.В.Держак. // Вестник современных исследований. - 2018. - № 11.3 (26). – С. 30-32.

2. Томачева Н.Б. Театрализованная деятельность с детьми раннего возраста. /Н.Б.Толмачева //Дошкольное образование – развивающее и развивающееся. – 2016. - № 2. - С. 59-61.

3. Ганичева А.Н. Некоторые страницы из истории женского образования в России //Дошкольное воспитание. 1996. № 10. С.93-104.

4. Использование педагогам STEM-технологий в обучении детей младшего школьного возраста /Ганичева А.Н., Каитов А.П., Львова А.С., Любченко О.Л., Маринюк А.А., Серебренникова Ю.А. /РЕБЕНОК В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ МЕГАПОЛИСА. Материалы VВсероссийской научно-практической конференции. Редактор-составитель А.И.Савенков. М., 2018. С.32-36.

5. Социализация личности ребенка от рождения до школы в современных культурно-исторических условиях / Ганичева А.Н, Демидова Н.И., Калишенко В.Д., Крулехт М.В., Козлова С.А., Полосухина Е.О., Полковникова Н.Б., Флегонтова Н.П., Шазманова А.Ш., Шукшина С.Е. монография/ М., 2017.

УДК - 159.99

**Томчук Н.В.**

*магистрант ИППО ГАОУ ВО МГПУ*

## **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ СЕМЕЙНОГО НЕБЛАГОПОЛУЧИЯ**

*В статье проанализированы основные черты и характеристики семейного неблагополучия. Рассмотрены причины и факторы,*

*обуславливающие неблагополучия в семье. Выделены особенности, характеризующие неблагополучие в семье. Также отмечается влияние семейного неблагополучия на развитие детей в целом и на их психологическое состояние. Представлены рекомендации педагогам по работе с неблагополучными семьями.*

*Ключевые слова: неблагополучие, семейное неблагополучие, психологические проблемы, развитие детей, асоциальное поведение, жестокость, насилие.*

*The article analyzes the main features and characteristics of family problems. The reasons and factors that cause family problems are considered. The features that characterize the problem in the family are highlighted. The influence of family problems on the development of children in general and on their psychological state is also noted. Recommendations for teachers to work with dysfunctional families are presented.*

*Keywords: trouble, family trouble, psychological problems, children's development, asocial behavior, cruelty, violence.*

В неблагополучной семье часто возникают конфликты. Родители могут жестоко обращаться со своими детьми, а другие члены семьи часто вынуждены приспосабливаться к негативному поведению. В некоторых случаях неблагополучные семьи могут быть результатом зависимости, созависимости или не установленного психического заболевания одного из родителей.

Ни одна семья не идеальна, но важно отметить, что ссора или случайное оскорбление не могут считаться дисфункцией в семье [3]. Фактически, дисфункция может стать очевидной только тогда, когда из-за неблагоприятного поведения отдельным членам семьи становится трудно развиваться и расти. Термин «неблагополучная семья» может характеризовать семью с наличием нескольких «внутренних» конфликтов. Основное значение данного термина заключается в том, что семейное неблагополучие может иметь длительные последствия для детей.

В семье с благоприятным психологическим климатом существует взаимное уважение между членами семьи, и все члены семьи поддерживают друг друга. В неблагополучных семьях существует напряжение и недоверие между родителями и детьми. Даже среди взрослых существует определенный уровень недоверия и негодования. Члены семьи не создают безопасных условий для роста ребенка. В процессе взросления есть постоянный страх и боль. Кроме того, неблагополучные семьи не ценят извинений и не позволяют выражать эмоции разумно.

На основе анализа различных психолого-педагогических исследований можно выделить различные виды классификаций неблагополучных семей.

С точки зрения В.В. Зикратова можно выделить следующие виды неблагополучных семей [2]:

1. С недостатком воспитательного ресурса.
2. Конфликтная семья.
3. Нравственно неблагополучная семья.
4. Педагогически некомпетентная семья.

С точки зрения Г.П. Бочкаревой можно выделить следующие виды неблагополучных семей [1]:

1. Семья с неблагополучным эмоциональным климатом.
2. Семья, в которой родители при наличии внешнего неблагополучия безразличны к нуждам детей.
3. Семья с нездоровым нравственным климатом.

По мнению В.М. Целуйко можно выделить следующие неблагополучные семьи [4]:

1. Семья с явной формой неблагополучия.
2. Внешнереспектабельная семья.

Ни одна семья не идеальна, человек не может выбрать семью, в которой ему родиться или расти. Существует множество причин, как внешних, так и внутренних, которые приводят к неблагополучным семьям. Перечислим некоторые причины образования неблагополучной обстановки в семьях [1]:

1. Семейное неблагополучие по финансовым причинам. Если семья переживает или находится в исключительно плохом финансовом положении, это оказывает дополнительное давление на психическое здоровье взрослых. Это давление может легко превратиться в токсический стресс, который приведет к еще большему дисфункциональному поведению членов семьи. Как только семья сталкивается с денежными проблемами, родители начинают беспокоиться, и это приводит к трещинам в структуре семьи, что приводит к ссорам и дисгармонии.

2. Насилие в семье.

История насилия – физического, эмоционального или сексуального – приводит к страху, деструктивному поведению и насилию между родителями и детьми.

3. Наличие зависимости у одного или двух родителей.

Наркомания, алкоголь, азартные игры и другие зависимости могут привести к серьезному истощению финансовых и эмоциональных ресурсов семьи. Когда один или двое родителей злоупотребляют наркотиками или алкоголем, это может привести к хаосу в семейной жизни. Дети алкоголиков или наркоманов могут не удовлетворять свои основные потребности. Ненадежное и непоследовательное воспитание заставляет детей чувствовать себя неуверенно и приводит к психологическим проблемам. Жизнь в постоянном страхе, обвинение в проблемах, которые создает

родитель, и чувство стыда влияют на способность строить здоровые отношения в дальнейшей жизни.

#### 4. Чрезмерно религиозные системы верований.

Если в семье есть сильные религиозные убеждения, в которых нет места для разговоров, споров или объяснений, это может привести к тому, что родители попытаются навязать своим детям одни и те же убеждения. Родители могут стать строгими без причины или просто на основании своего принципиального мнения, и это может привести к дисфункциональности.

#### 5. Авторитет родителей.

Причина неблагополучной семьи может быть в том, что родители становятся напористыми, агрессивно авторитарными и тираническими в своем поведении; это приводит к чрезмерному собственничеству и неприязни среди членов семьи.

У неблагополучных семей есть несколько общих характеристик, которые демонстрируют неудачную динамику отношений между членами семьи и их отношение друг к другу. Проанализируем схожие черты неблагополучных семей [3]:

##### 1. Недостаток общения.

Члены неблагополучной семьи не умеют открыто общаться друг с другом и часто имеют серьезные проблемы с общением. Они никогда не обсуждают между собой определенные семейные вопросы, не создают здоровой атмосферы для дискуссий и часто кричат или даже устраивают драки. Члены семьи не слушают друг друга и обычно прибегают к другим способам общения.

##### 2. Отсутствие сочувствия.

В неблагополучной семье нет сочувствия или очень мало сочувствия. Дети в конечном итоге будут плохо относиться к себе. Нет безусловной любви, и проблемы всегда подлежат коррекции поведения, даже если в этом нет необходимости или ребенок совершил лишь небольшую ошибку. В таких семьях нет права на ошибку, что создает атмосферу напряженности, которая приводит к постоянному страху неудач у детей.

##### 3. Склонность к зависимости.

Дети, которые были свидетелями того, как их родители пристрастились к наркотикам, курению или алкоголю, часто взрослые в конечном итоге используют такие вещества, чтобы справиться с жизненными трудностями.

##### 4. Психические проблемы.

Дети, которые растут, наблюдая за окружающими их взрослыми, страдающими психическими заболеваниями и расстройствами личности, часто не знают, как справиться с ситуацией или вести себя как взрослые. Они также имеют тенденцию страдать теми же заболеваниями из-за генетической предрасположенности.

##### 5. Контроль поведения.

Иногда, когда родители чрезмерно контролируют жизнь своих детей, подавляя их способность к росту, они также не поощряют хорошее поведение. Такой контроль может вызвать у детей неуверенность в себе, когда дело касается их способностей, а также создает проблемы с доверием.

#### 6. Перфекционизм.

В конечном итоге родители часто заставляют своих детей работать, и когда это давление становится чрезмерным, это приводит к их дисфункциональному поведению. Возникает страх неудачи, и дети неизбежно вырастают перфекционистами.

#### 7. Критика.

Детей, растущих в неблагополучной семье, постоянно критикуют за их способности – или их отсутствие – и ругают за все их действия. Родители часто внушают ребенку чувство беспомощности, что ведет к заниженной самооценке у детей.

#### 8. Отсутствие независимости и конфиденциальности.

Родители могут постоянно вторгаться в личную жизнь ребенка. Родителям в неблагополучной семье нужно постоянно проверять, чем занимаются дети, и у них нет правил о свободном общении или правил по этому поводу.

#### 9. Отсутствие эмоциональной поддержки.

В неблагополучной семье нет места эмоциям или поддержке для членов семьи. Для детей не предусмотрено выражать свои эмоции. В этой ситуации дети часто растут одинокими или изолированными от родителей.

#### 10. Насилие и жестокое обращение.

Родители в неблагополучной семье могут прибегнуть к жестокому обращению с ребенком. У детей из неблагополучных семей могут быть признаки словесного, физического, сексуального или эмоционального насилия. Дети воспринимают это как нормальное явление, а позже демонстрируют то же поведение, что и взрослые.

Для ребенка взросление в неблагополучной семье, несомненно, может нести определенные последствия. Рассмотрим, какое влияние может оказывать семейное неблагополучие на психологическое состояние детей.

Воспитание в неблагополучной семье может во многом отрицательно сказаться на детях в семье. Ненадежное и непоследовательное воспитание заставляет детей чувствовать себя неуверенно и приводит к проблемам с доверием и сдерживаемым гневом, которые могут сохраняться десятилетиями. Недоверие, беспокойство, презрение и другие негативные эмоции делают ребенка очень незащищенным.

У детей из неблагополучной семьи можно наблюдать определенные общие модели поведения. У них плохое представление о себе, они страдают низкой самооценкой и самооценкой. Им сложно строить здоровые взрослые отношения, они стесняются или страдают расстройством личности. Они часто

и легко злятся и предпочитают изолироваться. Их успеваемость в учебе обычно низкая, так как им сложно сконцентрироваться и сосредоточиться. Они также склонны к пристрастию к алкоголю, наркотикам или курению. Они могут страдать от психических расстройств, таких как депрессия, суицидальные мысли, тревога, паранойя. Им может не хватать дисциплины из-за отсутствия образца для подражания, на который можно было бы равняться во время взросления, и они могут стать безответственными в будущем [2].

Наличие неблагополучных родителей или неблагополучная семейная динамика могут вызвать у детей проблемы и в более позднем возрасте. Некоторые из последствий семейной дисфункции для детей – это развитие различных расстройств и негативного поведения. Дети из неблагополучной семьи могут иметь проблемы с учебой в школе.

С психологической точки зрения у детей формируются психопатические состояния, асоциальные формы поведения. Вероятность, что такой ребенок в будущем станет преступником или психически больным человеком намного выше, чем у других детей.

У детей под влиянием определенных ситуаций могут появиться нарушения эмоциональной сферы или поведения. Могут возникнуть беспричинные страхи, нарушения сна, расстройства питания, синдром дефицита внимания и гиперактивности. Обычно такие нарушения имеют временный характер, но у некоторых детей они проявляются долго и упорно, что приводит к социальной дезадаптации [4].

Дети из неблагополучных семей также чаще становятся замкнутыми и социально изолированными. Они часто чувствуют себя одинокими и испытывают трудности с выражением своих чувств, и они подвержены риску развития депрессии, низкой самооценки, беспокойства и многого другого. По мере взросления детей эти проблемы сохраняются. Взрослые дети из неблагополучных семей «внутренне» страдают от самоотвержения и самокритики. У них могут быть депрессия, беспокойство и проблемы с поведением, вызывающим зависимость.

Самое серьезное из всего, что эти люди могут продолжить цикл, развивая собственные родительские проблемы и сохраняя дисфункциональную динамику.

Образовательные учреждения обладают огромным потенциалом в профилактике семейного неблагополучия. Анализ психолого-педагогической литературы дает возможность представить рекомендации для педагогов по работе с неблагополучными семьями. Если педагог убежден, что ребенок находится в тяжелых семейных условиях, то от педагога требуется:

1. Пояснить родителям, что из-за конфликтной ситуации страдает ребенок, что он не должен играть роль «разменной монеты» во взрослой игре.
2. Если родители продолжают создавать собственным детям неблагоприятную обстановку, травмирующую их психику, то детей требуется



изъять из семьи и поместить в социальные учреждения (реабилитационный центр, интернат).

3. Если на фоне семейных конфликтов у детей уже появились психические расстройства, то требуется проконсультироваться у детского психиатра.

Таким образом, семейное неблагополучие на сегодняшний день является острой проблемой, которая негативно влияет на личностное развитие ребенка, нарушая его права. Неблагополучная семья, чаще всего, не может самостоятельно решить свои проблемы относительно воспитания детей. Таким семьям нужна квалифицированная помощь специалистов: психологов, педагогов, социальных педагогов. Неблагополучные семьи нуждаются в поддержке разных специалистов, а для этого требуется разработка новых социальных программ, целью которых является предотвращение социального сиротства, бродяжничества, беспризорности.

#### *Литература*

1. Бочкарева, Г.Г. Психологические особенности трудновоспитуемых школьников // Предупреждение педагогической запущенности и правонарушений школьников. – М., 1980. – 125с.

2. Зикратов, В.В. Дисфункциональная семья как предмет и объект исследования социальной педагогики / В.В Зикратов // Социальная педагогика. – 2006. – № 1. – С.41–51.

3. Кулясова, Ю.А. Особенности воспитания в неблагополучных семьях / Ю. А. Кулясова. // Молодой ученый. — 2014. — № 2 (61). — С. 804-806.

4. Целуйко, В.М. Психология современной семьи: книга для педагогов и родителей / В.М. Целуйко.— Москва: Владос, 2006.— 287 с.

5. Савенков А.И. Структура социального интеллекта // Современная зарубежная психология. 2018, Том 7. № 2. С. 7-15.

УДК 373.23

**Уткина Н.Б.**

*магистрант ГАОУ ВО МГПУ*

*институт педагогики и психологии образования*

### **ПОДГОТОВКА К РОДАМ: ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ**

*В статье рассматриваются проблемы перинатальной медицины, связанные с неподготовленностью женщины к беременности и родам. Автор приводит факты и последствия оперативных вмешательств в*

*родовспоможение, неоправданного применения медицинских манипуляций и механических воздействий на роженицу и ребенка.*

*Ключевые слова: родительство, естественные роды, кесарево сечение.*

*The article deals with the problems of prenatal medicine associated with a woman's unpreparedness for pregnancy and childbirth. The author gives facts and consequences of surgical interventions in obstetrics, unjustified use of medical manipulations and mechanical effects on the woman in labor and the child.*

*Key words: parenting, natural childbirth, cesarean section.*

Практически каждый человек становится в этой жизни родителем. Безусловно, взрослые могут вступить в новую для себя роль – родителя - осознанно или неосознанно. Важно понимать, что биологическая способность стать родителем может существенно отличаться от психологической готовности к новой роли. Зачастую готовность к родительству определяется финансовым благополучием. Аналитическим центром НАФИ опубликовано исследование, в котором говорится о том, что почти половина россиян репродуктивного возраста (от 18 до 45 лет) не хотят заводить детей из-за нестабильного материального положения или отсутствия желания. 46% не планируют заводить детей из них 24% ссылаются на отсутствие денежных возможностей. [4].

Обратим внимание, что те, кто решаются на родительство и планируют реализоваться в новой роли должны иметь реальные представления о семье, о ее функциях и ценностях. Появление в семье ребенка вносит изменения не только в социальные роли, супруги становятся родителями, но и в уклад их жизни. Появляются обязательства, которые родитель должен выполнять неукоснительно. Кроме того, как только женщина забеременела с этого момента она несет ответственность не только за себя, но и за будущего ребенка. Главная задача женщины благополучно перенести беременность и родить здорового малыша.

На сегодняшний день имеется большое количество фактов, которые свидетельствуют о том, что неадекватное поведение матери во время беременности, ее эмоциональные реакции на стрессы, без которых не обходится наша жизнь, служат причиной огромного числа различных патологических состояний у ребенка, как поведенческих, психологических, так и соматических. [2].

Еще одна важная задача для беременной женщины - «войти» в роды с большим багажом знаний, поскольку именно они дают правильный психологический и эмоциональный настрой на благоприятный исход родового акта. Речь идет о естественных родах, когда ребенок из матки проходит через родовые пути матери без всяких оперативных, механических и медикаментозных вмешательств. Вот почему важно заблаговременно готовиться не только к беременности, но и родовому акту. Наиболее значимым

представляется информированность женщины в вопросах родовспоможения и психологической перинатологии, потому как именно роды оказывают влияние на всю оставшуюся жизнь матери и ребенка.

Доказано, что существует неразрывная связь между психикой и телом. В родовом акте эти два аспекта идут рядом друг с другом. Будущим родителям стоит готовиться к новой роли и с психологической точки зрения, поскольку психоэмоциональное состояние женщины оказывает существенное влияние на течение всей беременности и родов, а также сказывается на развитии ребенка в перинатальный период. Психологи и психотерапевты заявляют, что психологическое состояние и эмоциональный настрой роженицы может стать причиной акушерских осложнений.

Нередко женщины полагают, что готовиться к родам нет никакой необходимости, потому как процесс родов — естественный, а медицинский персонал подскажет, что делать во время этого процесса. Неподготовленная женщина не знакома с физиологией родов, не знает своих гражданских прав, испытывает сильную боль во время родового акта, может кричать, не правильно ведет себя в схватках. Сценарий родового акта у будущих матерей не прошедших подготовку часто становится неблагоприятным, если не сказать трагичным. [5].

Сегодня ВОЗ не рекомендует активное вмешательство в родовую деятельность. Роды - это естественный процесс, в который нельзя вмешиваться различными лекарственными препаратами и механически воздействовать на роженицу, поскольку все эти действия несут высокие риски и могут привести к нарушению маточно-плацентарному кровотоку, состоянию кровообращения в головном мозге ребенка и может негативно сказаться на развитии его центральной нервной системы. Единственную практически стопроцентную гарантию того, что в родах не повредиться головной мозг плода и не нарушится развитие головного мозга у новорожденного могут дать только естественные, физиологичные роды, без акушерских вмешательств. [1].

ВОЗ констатировала, что сегодня врачи подвергают рожениц ненужным медикаментозным манипуляциям и вмешательствам, что зачастую является неоправданным. Рассмотрим на примере: женщина в день предполагаемой даты родов (ПДР) приходит на осмотр к врачу, после которого врач резюмирует: «Шейка готова, сегодня будем рожать» и чтобы «запустить» процесс делает амниотомию (прокалывает околоплодный пузырь). С отсылкой на всемирную организацию здравоохранения (ВОЗ) следует сказать, что она не рекомендует использовать данный метод в качестве единичного метода для стимуляции родовой деятельности, точно так же как и не рекомендует использовать данный метод с связке с ранним введением окситоцина (синтетического гормона) для стимуляции родов в первом их периоде. Необходимо понимать, что женщина, не осведомленная в данном вопросе не знает, что подобная процедура небезопасна и через 12 часов может привести к

экстренному кесарево сечению (КС), т. е. к операции. [5]. На данную процедуру необходимо согласие роженицы. Врач обязан ее предупредить и запросить разрешение провести подобную манипуляцию. Женщина должна быть информирована о своих гражданских правах.

Для благоприятного исхода родового акта женщина должна в буквальном смысле тренироваться перед родами. Речь идет о навыках, которыми роженица может овладеть. Это техники дыхания, расслабления, релаксации. Всё это поможет ей облегчить боль, психологически настроиться на предстоящие роды и на их благополучное завершение. Пройти обучение по техникам дыхания, ознакомиться с этапами родов, научиться управлять своим телом и эмоциями сегодня можно на курсах по подготовке к родам. Женщина должна понимать, что в момент родов она проходит через естественный процесс. Она должна прислушиваться к своему телу, должна доверять ему. Все ощущения в теле служат сигналом для того, чтобы роженица приняла ту позу, в которой ей будет комфортно. Она должна чувствовать себя свободно, её движения не должны быть ничем и никем скованны. Она может принимать любую позу, может ходить, сидеть, стоять на коленях, лежать в ванне, главное ей должно быть удобно.

Сегодня активно проводится кесарево сечение и, к сожалению, его используют как метод родовспоможения в отсутствии всяких медицинских показаний, например, по желанию матери. Это большая проблема, потому как оперативное вмешательство - это всегда высокие риски и возможные осложнения. Культурно-бытовые ценности гражданок Китая привели к тому, что для них важно рожать в определенные даты, которые связаны с местными обычаями. 25% детей от общего числа родов рождены путем кесарево сечения, но среди них больше трети (35%) проводились без медицинских показаний. Есть и такой факт, что женщины Европы и Бразилии соглашались на оперативные роды, чтобы сохранить тонус вагинальных мышц. Зафиксирован рост КС в России: от 1,6 в 1980 г. до 27,9% в 2016. Нужно отметить, что КС не позволяет в полной мере активировать адаптационные механизмы, что приводит к различным иммунологическим расстройствам, одним из которых является аллергия, в различных ее клинических проявлениях: atopический дерматит, аллергический ринит, бронхиальная астма и др. Иммунологические смещения у детей, рожденных путем планового кесарева сечения, отмечены уже к моменту рождения. [3].

Мы убеждены, что женщина должна решать сама, как ей рожать. Безусловно, бывают разные ситуации, где необходимо вмешаться в родовой процесс и спасти жизнь матери и ребенку. Но вслед за этим, мы считаем, что выбор рожать с помощью КС просто потому, что так хочет мама, рискованный. За свое желание женщина платит слишком высокую цену, расплачиваясь своим здоровьем и здоровьем своего малыша. Будущая мама должна пройти психопрофилактическую подготовку к родам. Каждая

женщина должна осознать, что ее психологическое состояние во многом влияет на процесс родового акта и его исход.

### *Литература*

1. Головач М.В. Акушерская агрессия <https://naturalbirth.ru/public/phiziologia-rodov.php> (дата обращения 02.11.2020)
2. Блох М.Е., Шаповалова Е.А., Киселев А.Г. Психологические характеристики беременных женщин, посещающих курсы подготовки к родам / М. Е. Блох., Е.А. Шаповалова., А.Г. Киселев //Журнал акушерства и женских болезней. - 2012. - № 5 - С. 49-54.
3. Захарова И.Н., Османов И.М., Бережная И.В., Кольцов К.А., Дедикова О.В., Кучина А.Е., Сазанова Ю. О., Мартыненко Л.Е. Кесарево сечение. Оправдан ли выбор? / И.Н. Захарова., И.М. Османов., И.В. Бережная и др. // Медицинский совет. - 2018. - № 17. - С. 16-21.
4. Многопрофильный аналитический центр НАФИ [Электронный ресурс] <https://nafi.ru/analytics/sokratilas-dolya-bezdetnykh-rossiyan-kotorye-khotyat-zavesti-detey/> (дата обращения. 01.11.2020)
5. Носаль Е.Е. Роды от природы. / Е. Е. Носаль // М.: Эксмо. - 2020. - 230 с.

УДК 373.23

**Фицак Л.П.**

*студент-магистрант ИППО ГАОУ ВО МГПУ*

*FL-69@BK.RU*

## **ОПЫТ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ПЕРИОД МЛАДЕНЧЕСТВА**

Одним из важнейших этапов в развитии личности является младенчество (период жизни от рождения до одного года). Это время первичной адаптации ребенка к новым условиям жизни вне материнского организма, когда закладываются основы физического и психического развития, устанавливается связь ребенка с миром людей.

Первый год жизни ребенка – очень значимый период с точки зрения развития социально-эмоциональной сферы ребенка, которая формируется в процессе общения с людьми, в первую очередь, близкими взрослыми.

Первые эмоции проявляются в период новорожденности и носят аффективный характер - плач или крик, обращенный ко взрослому, несущий в себе «просьбу» о помощи (покормить, переодеть, согреть и др.). При стабильной благоприятной обстановке, созданной взрослыми для удовлетворения первичных потребностей малыша, аффективные проявления

сменятся на эмоциональное общение, которое займет центральное место в его активности. Важнейшим условием этого общения является синхронизация эмоциональных состояний взрослого и ребенка: заражение улыбкой, настроением, сопереживанием по поводу происходящего вокруг и т.д.

К трем месяцам у ребенка развивается «комплекс оживления» - социальное новообразование, которое свидетельствует о возникновении у него первой социальной потребности — быть рядом со взрослым, ощущать его, видеть, эмоционально реагировать на его физическое присутствие. Полагаем, что именно этот период является отправной точкой *социально-эмоционального развития*, которое можно представить как целенаправленное развитие осознанного эмоционально-положительного отношения к себе и окружающим, развитие способности понимания личных эмоциональных состояний и эмоциональных состояний других, а также формирование социально-значимых навыков поведения.

Ближе к шестому месяцу во взаимодействии с окружающими у малыша появляется новообразование – понимание эмоциональной реакции взрослого на свои действия. Эмоциональное «заражение» переходит в стадию эмоционального осознанного подражания. В полгода ребенок уже дифференцирует основные эмоции близкого окружения и сам демонстрирует окружающим свои эмоции: удивление, радость, гнев, смущение и др. в зависимости от той или иной ситуации – то есть, происходит социализация эмоций, поскольку переживания связаны с результатами человеческой деятельности, и ребенок осваивает способы их выражения.

В трудах французского психолога А. Валлона были высказаны мысли, что именно эмоции становятся основой для формирования рассудочной способности. Так, например, в развитии речи, эмоционально-мимические выражения взрослого придают словам понятный смысл (*отвращение* - «бьяка», *гнев/страх* - «нельзя», *радость* - «хороший/молодец» и т.д). Слово, не окрашенное эмоцией, значит для ребенка очень мало и дети в доречевом периоде в большей степени ориентируются на мимические реакции взрослых. Группой ученых (J. Sorce, R. Emde, Дж. Кампос, М. Клинерт ) был проведен эксперимент о влиянии материнской эмоциональной сигнализации на поведение детей, который показал, что к 12 месяцам младенцы ориентируются на выражения лица близкого человека (мамы) для устранения двусмысленности ситуаций. Ученые пришли к выводу, что выражение эмоций на лице - это не просто реакция, указывающая на внутреннее состояние, это также стимульные паттерны, которые регулируют поведение других людей. Из этого следует, что к концу первого года жизни у ребенка начинает развиваться *эмоциональный интеллект* – «способность осознавать свои эмоции и эмоции других, чтобы мотивировать себя и других и чтобы хорошо управлять эмоциями наедине с собой и при взаимодействии с другими» (Дэниэл Гоулман).

Но социально-эмоциональное развитие в процессе общения со взрослыми не происходит само по себе. Очень важно, чтобы это общение носило эмоционально-личностный характер, чтобы оно было наполнено разными видами совместной активности взрослого и ребенка. Так как именно такое общение будет способствовать формированию положительного самоощущения, развитию самосознания и образа «Я», пониманию ребенком своей значимости для окружающих, в первую очередь для близких ему людей. Позитивное эмоциональное самоощущение ребенка становится основой для открытого, доверительного отношения к миру.

Очень большой спектр педагогических возможностей, в данном контексте, несет в себе опыт народной педагогики, который объединяет эмоционально и личностно ориентированные традиции ухода за младенцем, широкий набор колыбельных песен, потешек и прибауток, пальчиковых и дидактических игр.

В настоящее время в образовательной практике средства народной педагогики используются недостаточно. Это обусловлено слабой информированностью самих родителей и педагогов о воспитательном потенциале народной педагогики, отсутствием необходимых научных и методических разработок по проблеме, практических умений для их реализации. В связи со сказанным, нами предпринята попытка отбора и систематизации средств народной педагогики для детей младенческого возраста и разработки методических рекомендаций для родителей по вопросам использования их в воспитании детей.

Для опытной программы по социально-эмоциональному развитию в период младенчества нами были отобраны малые жанры устного народного творчества: колыбельные песенки, пестушки, потешки, прибаутки, приговорки, заклички, заговоры, игровые припевы; а также сказки. На наш взгляд, именно малые формы делают эти средства доступными для использования в педагогическом процессе ДОО, а также в семьях: близким окружением, в том числе и старшими детьми по отношению к младенцу для полноты социально-эмоциональных связей.

Считаем, что Программа систематизирует работу по социально-эмоциональному развитию детей раннего возраста, и выполнит основные задачи, среди которых:

- Способствовать развитию любознательности, познавательной и творческой активности;
- Развивать социальный и эмоциональный интеллект, эмпатию;
- Развивать самосознание, представление о себе, включая осознание личностных качеств.

Фольклор имеет огромное значение для развития личности. Он дает прекрасные речевые образцы ребенку, подражание которым позволит быстрее

усвоить родной язык. Так же через усвоение традиций общества, культуры, среды, с ранних лет у ребенка формируется шкала духовных ценностей.

С древних времен для убаюкивания, утешения малышей использовались жанры народного творчества: их мелодичность, особая интонация способствуют улучшению психического состояния и эмоциональной стабильности не только ребенка, но и самой матери. Так же подмечено, что многие колыбельные содержат жизненные установки и обладают колоссальным эффектом внушения, например, на преодоление трудностей, на включение защитных механизмов. Исследователь устного народного творчества В.П. Аникин писал: "Обещание полного счастья обычно и в песнях, которые пели и в простых бедных семьях. Поистине изумительна эта уверенность в ожидающем ребенка благополучии. Но было бы ошибкой думать, что народ жил иллюзиями. Это не так. Слову над колыбелью издревле придавали значение заклинания. Подобно заговору приказно-повелительные интонации". Конечно, речь идет не столько о материальных благах и благополучии, сколько несут они в себе чувство защищенности, формируя тем самым положительный психоэмоциональный статус малыша, что немаловажно для развития нового человека.

«У народа были и есть известные представления, взгляды на жизнь, на воспитание и обучение появляющихся новых поколений, известные цели и задачи воспитания и обучения их, известные средства и пути воздействия на юные поколения». - Г.С. Виноградов.

На наш взгляд, средства народной педагогики могут и должны быть частью процесса воспитания и обучения подрастающего поколения, так как с давних времен традиционно, независимо от этнического происхождения, для детей создавался яркий мир наполненный любовью, красотой, радостью, жизненной энергией. Игрушки, игры, устный фольклор наполнены яркими образами, формирующими у детей устойчивый интерес, положительный эмоциональный настрой, который сохраняется на всю жизнь.

### *Литература*

1. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. - СПб, Питер. 2016.- 166 с.
2. Лисина М.И. Психология самопознания у дошкольников. - Кишинев, 2013.-290 с.
3. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / под ред. А. В. Запорожца, Я. З. Неверович. – М. : Педагогика, 1986. – 176 с.
4. Савенков А.И. Структура социального интеллекта // Современная зарубежная психология. 2018, Том 7. № 2. С. 7-15.