



УДК 372.88

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ
СОЧИНЕНИЮ НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Десяева Н.Д.

*доктор педагогических наук, профессор департамента методики обучения,
институт педагогики и психологии образования*

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

г. Москва

481795@mail.ru

Десяев С.Н.

*доктор филологических наук, профессор кафедры журналистики
ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный
университет имени Н. П. Огарева»*

г. Саранск

481795@mail.ru

Архипов П.А.

*аспирант института педагогики и психологии образования
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»*

учитель начальных классов

ГБОУ Школа № 1253

г. Москва

ArkipovPA@mgpu.ru

***Аннотация.** Авторы статьи делают акцент на актуальности для школьной практики работы над художественным текстом, опоры на теорию регулятивов в начальных классах. Сделан обзор современных исследований, посвященных анализу особенностей художественного стиля. Ученые отмечают, что художественный стиль обслуживает особую сферу*

человеческой деятельности – сферу словесно-художественного творчества. Внешний и внутренний мир воплощается в художественном тексте через систему образов. В статье показано, что в современной ситуации очень важно учить школьника писать сочинения, выражая личностно значимые для каждого смыслы, отношение к предмету речи, инициированное прочитанным текстом. Особое внимание уделено понятию «регулятивность», посредством которого отражается характеристика свойств художественного текста, которые влияют на его восприятие адресатом, управляют пониманием текста читателем. Работа над художественным текстом, опора на теорию регулятивов в начальных классах актуальны для школьной практики, поскольку благодаря включающему выделению его регулятивных единиц анализу текста можно увидеть, как в тексте воплощается образ действительности – это важнейшая выполняемая языковыми средствами художественного стиля функция. Кроме того, такой анализ побуждает школьника к интерпретационной деятельности, мотивирует его создавать передающий его интерпретацию художественного текста высказывание собственного авторства.

Ключевые слова: художественный текст, обучение, анализ, художественный стиль, регулятив, индивидуальный стиль писателя, сочинение, интерпретация.

THEORETICAL PREREQUISITES FOR TEACHING SCHOOLCHILDREN
ESSAYS BASED ON ANALYSIS OF LITERARY TEXT

Desyaeva N.D.

*Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Teaching Methods,
Institute of Pedagogy and Psychology of Education*

Moscow City University

Moscow

481795@mail.ru

Desyaev S.N.

Doctor of Philology, Professor of the Department of Journalism

National Research Mordovian State University

Saransk

481795@mail.ru

Arkhipov P.A.

Postgraduate student

Institute of Pedagogy and Psychology of Education

Moscow City University

Teacher primary school № 1253

Moscow

ArkhipovPA@mgpu.ru

Annotation. *The authors of the article focus on the relevance for school practice of working on a literary text, relying on the theory of regulative principles in the elementary grades. A review of modern research devoted to the analysis of the features of artistic style is made. Scientists note that artistic style serves a special sphere of human activity – the sphere of verbal and artistic creativity. The external and internal world is embodied in a literary text through a system of images. The article shows that in the modern situation it is very important to teach schoolchildren to write essays, expressing personally significant meanings for each person, an attitude towards the subject of speech, initiated by the text read. Particular attention is paid to the concept of “regulability”, through which the characteristics of the properties of a literary text are reflected, which influence its perception by the addressee and control the reader’s understanding of the text. Working on a literary text and relying on the theory of regulative elements in the elementary grades is relevant for school practice, since thanks to the analysis of the text, which includes the identification of its regulative units, one can see how the image of reality is embodied in the text – this is the most important function of the linguistic means of artistic style. In addition, such an analysis makes it possible to motivate the student to interpret the text, to create a statement that embodies his interpretation.*

Keywords: *literary text, training, analysis, artistic style, regulation, individual style of the writer, essay, interpretation.*

Введение

Задачи коммуникативно-речевого развития школьников (овладения учениками всеми видами речевой деятельности, коммуникативными умениями) в современной теории и практике методики обучения русскому языку решаются с опорой на лингвистическое речеведение, с одной стороны, и на теорию текста – с другой. На практике можно видеть интеграцию вышеназванных подходов (несмотря на то, что в учебниках русского языка каждый из них занимает свое особое место). Их взаимодействие обусловлено тем, что любой текст выступает одновременно как единица языка, речи и общения, что проявляется прежде всего в едином материальном выражении данных аспектов (например, в том, что принадлежность текста к тому или иному функциональному стилю определяется с учетом экстралингвистических основ его создания, коммуникативной направленности, языковых средств ее воплощения – то есть и речеведческих, и лингвистических признаков).

Постановка проблемы

Художественный текст и его анализ занимают в обучении русскому языку особое место. Работа с текстом художественного стиля позволяет формировать у учащихся представление о средствах выразительности речи, умения создавать высказывания о прочитанном, воспитывать языковой вкус. Художественные тексты составляют основную часть материала итоговых аттестаций – ОГЭ и ЕГЭ.

Однако обучение сочинениям на основе прочитанного в начальной и в основной средней школе основывается преимущественно на анализе функционально-смысловых типов речи, а не функционально-стилевых особенностей текстов. Функционально-стилевая принадлежность текста в связи с этим не оказывает серьезного влияния на содержание и структуру создаваемых учениками высказываний различных функционально-смысловых типов. Так, работа над сочинением-рассуждением дискуссионного характера предполагает анализ текста, в котором отражена та или иная точка зрения на проблему (С.И. Львова, В.И. Капинос, Н.И. Махновская). Это может быть текст художественный

или публицистический. Работа над сочинением-повествованием (см.: Т.А. Ладыженская и др.) может быть связана с разговорным или художественным стилем. Работа над описанием опирается на тексты разных стилей: художественного, разговорного, научно-популярного, публицистического (Л.А. Ходякова и др.). Такой подход позволяет эффективно развивать умения школьников создавать высказывания определенных функционально-смысловых типов речи, работать над выражением общих логических отношений компонентов текста и структурой сочинения. Однако в современной ситуации очень важно учить школьника писать сочинения, выражая лично значимые для каждого смыслы, отношение к предмету речи, инициированное прочитанным текстом. Этого требуют и особенности коммуникации в современном обществе, где цифровые инструменты делают формализованным эмоционально-ценностный аспект общения, и необходимость осознания возможностей русского языка как средства самовыражения, и задачи подготовки учеников к итоговым аттестациям.

Очевидно, что система обучения школьников текстовой интерпретации – созданию высказываний на основе такого анализа прочитанного, который направлен на выявление особенностей языковых средств, передающих смысл речевого произведения, должна быть межпредметной. Аналитическая работа подобного рода – неотъемлемый компонент уроков литературы. Однако осмысление содержания того или иного текста художественного стиля предполагает внимание к фонетическим, лексическим, грамматическим единицам, употребленным в тексте, к их роли в выражении замысла автора. Наиболее последовательно подобная работа находит свое место в среднем звене, но отдельные ее составляющие востребованы и в начальной школе.

Для того, чтобы очертить границы содержания обучения школьников элементам лингвистического анализа художественного текста в начальной школе, необходимо определить те положения функциональной стилистики, которые можно рассматривать как лингвистические предпосылки данного процесса.

Результаты исследования

Исследователи используют разные термины, обозначающие художественный стиль: «стиль художественной литературы» (Р.А. Будагов, Н.А. Пленкин), «художественный стиль» (М.Н. Кожина), «художественно-беллетристический стиль» (В.В. Виноградов, В.Г. Костомаров); «литературно-художественный стиль» (Д.Э. Розенталь, Г.Я. Солганик). Ввиду того, что термин «художественный стиль» в школьном обучении наиболее часто употребляемый и принятый, мы используем его в настоящем исследовании.

Художественный стиль, по мнению ученых, обслуживает особую сферу человеческой деятельности – сферу словесно-художественного творчества. Внешний и внутренний мир воплощается в художественном тексте через систему образов. Говоря о сущности художественного стиля, одни ученые определяют его как систему выражения и изображения в словесно-художественной форме (Виноградов, 1959, с. 241). Другие же называют данный стиль «языком эстетических ценностей» (Степанов, 1997, с. 668). Однако и те, и другие сходятся во мнении, что передаваемое в художественных текстах содержание играет большую роль.

Определение художественного стиля как служащего «словесному изображению действительности в эстетически значимой форме» (Москвин, 2006, с. 65), данное В.П. Москвиным, наиболее емкое и точное, с нашей точки зрения.

Стилистика располагает значительным багажом данных об особенностях художественного стиля. Можно выделить отдельные направления исследования данной разновидности языка. Так, Л.Г. Барлас, Н.С. Валгина, А.И. Горшков, М.Н. Кожина, Д.Э. Розенталь и др. рассматривали специфику художественного стиля (языка художественной литературы). Проблемам речевой системности стиля посвящены труды М.Н. Кожиной, В.П. Москвина, Г.Я. Солганика и др. В то же время в работах С.А. Арефьевой, Л.Г. Барласа, А.И. Власенкова, Г.М. Кулаевой, Т.А. Ладыженской, Н.А. Николиной, Т.И. Чижовой и др. нашли отражение вопросы обучения школьников

художественному стилю.

Будучи речевым произведением художественного стиля, художественный текст, как показал анализ научных источников, обладает некоторыми специфическими признаками, которые можно считать результатом «взаимодействия экстралингвистической основы и системы языковых средств, регулярно употребляемых в текстах того или иного стиля» (Десяева, Арефьева, 2008, с. 143). Читатель в процессе анализа имеющих определенные особенности значения и формы единиц языка, объединенных в стиль, получает возможность прийти к выводу о характере темы художественного текста, логических связях его отдельных составляющих, замысле создателя того или иного текста.

В современной стилистике для характеристики влияющих на его восприятие адресатом свойств художественного текста, которые важны для понимания читателем смысла произведения, используется понятие «регулятивность» как «системное качество текста, отражающее его способность, воздействуя на читателя, направлять его интерпретационную деятельность» (Болотнова, 2020, с. 174). В числе регулятивных учеными рассматриваются, с одной стороны, лингвистические средства (грамматические, фонетические, словообразовательные, лексические), а с другой – относящиеся к типовым компоненты содержания текста, играющие роль экстралингвистических средств (Болотнова, 2020, с. 176). Исследователи подчеркивают комплексный интегральный характер регулятивности, указывая также на возможность преобладания регулятивности, наблюдаемого в том случае, если доминируют регулятивные средства какого-либо одного типа.

Коммуникативная стилистика занимается рассмотрением особенностей различных используемых в художественных текстах разных авторов в качестве регулятивов стилистических приемов. Понятие «стилистический прием» при этом применяется к фигурам речи (эллипсис, антитеза, повтор, оксюморон, градация, многосоюзие и др.), тропам (ирония, эпитет, метонимия и др.) и способам изложения («гиперболизация событий и явлений», «усиление динамики действия»; «интимизация общения» и др.) с целью характеристики

данных явлений.

Помимо этого, современной стилистикой причисляются к регулятивам типы выдвижения, такие как сцепление, обманутое ожидание, контраст, повтор, конвергенция (скопление пучка выполняющих общую стилистическую функцию стилистических приемов в одной точке текста) (Арнольд, 1991, с. 21).

Регулятивные структуры художественного текста классифицируются Н.С. Болотновой с учетом особенностей их значения, способов выражения и функций следующим образом: 1) языковая (грамматическая, семантическая и др.) специфика ключевых регулятивных средств; 2) эксплицитность/имплицитность (внешняя выраженность/невыраженность) признаков упоминаемых в тексте явлений; 3) масштаб действия регулятивных структур; 4) тип связи регулятивных средств в регулятивных (семантической, формальной, тематической, ассоциативной и др.) структурах; 5) соотношение в рамках целого текста разных регулятивных средств; 6) тип текста, в рамках которого происходит реализация данных регулятивных структур; 7) ориентация в управлении познавательной деятельностью адресата регулятивных структур на творчество и стереотипность (Болотнова, 2024).

В литературе, посвященной лингвистическому анализу художественного текста, понятие «регулятивность» используется обычно применительно к изучению индивидуального стиля писателя. Так, регулятивные структуры в прозе В. Набокова стали предметом научного интереса Е.А. Баклановой (Бакланова, 2013). Регулятивные структуры в творчестве А. Белого, Н. Гумилева, И. Северянина, в поэзии М. Цветаевой характеризуются в работах А.В. Громовой (Громова, 2010). Н.Г. Петрова занимается рассмотрением регулятивов в лирике К. Бальмонта (Петрова, 2017). И.Н. Тюкова изучает регулятивные функции метафоры в стихах Б. Пастернака (Тюкова, 2005). Названные исследователи рассматривают лишь те языковые средства, которые являются регулятивами в поэтических произведениях. Нам же необходимо выделить такие языковые структуры в художественном тексте, которые значимы для понимания как поэзии, так и прозы.

Очевидно, что, как и в текстах иных стилей, в художественном тексте регулятивы отражают существенные признаки стиля. Один из таких признаков – словесная изобразительность. В.П. Москвин выделяет в числе средств создания данного признака такие единицы языка, которые обозначают «цвет, свет, звуки, запахи, форму, движение предметы, – все, что может стать объектом сенсорного восприятия» (Москвин, 2006, с. 65).

Яркий признак художественного текста – частотность использования слов в переносных значениях. Следовательно, метафоричность объективно можно считать стилевой чертой художественной речи. Анализ произведений детской литературы показывает, что в различных функционально-смысловых типах речи метафоры выполняют разные функции. В повествовании они позволяют передать внутренний мир персонажа. В описании – концепцию мира автора. И в том, и в другом случае подобные метафоры следует отнести к регулятивным средствам.

Таким образом, регулятивы в художественном тексте служат для выражения изобразительности содержания и эстетической позиции автора. Именно это позволяет «противопоставить художественную речь всем остальным функциональным стилям» (Москвин, 2006, с. 68).

Проанализировав предлагаемые учащимся начальной школы художественные тексты, исследовав идеостиль конкретного писателя, обобщив концепции художественного стиля, существующие в современной науке, мы отнесли к регулятивам:

- передающее эмоциональное состояние героев повторение эмотивных микротем;
- отражающее действия героев повторение сюжетных микротем;
- отражающий изменение позиции действующего лица или изменение обстоятельств события прием содержательного контраста;
- прием развернутой метафоры;
- оценки предмета речи;
- внутренний монолог героя;

– репрезентацию объектов чувственного восприятия.

Вышеназванные приемы служат цели передачи основного содержания текста, отраженной в нем концептуальной информации. Их значение распространяется как на художественное произведение целиком, так и на отдельные отрывки из него. Так, например, повтор эмотивных микротем передает в приведенном ниже отрывке из рассказа В. Драгунского «Не пиф, не паф!» интенсивность переживаний героя.

«Когда я был дошкольником, я был ужасно жалостливый. Я совершенно не мог слушать про что-нибудь жалостное. И, если кто кого съел, или бросил в огонь, или заточил в темницу, – я сразу начинал плакать. Вот, например, волки съели козлика, и от него остались рожки да ножки. Я реву. Или Бабариха посадила в бочку царицу и царевича и бросила эту бочку в море. Я опять реву. Да как! Слезы бегут из меня толстыми струями прямо на пол и даже сливаются в целые лужи» (Цит. по: Кашникова, 2007, с. 28).

Применение приведенных выше оснований типологии регулятивов к художественным текстам, адресованным детям, позволяет также заметить, что при их анализе становятся наиболее актуальными следующие свойства регулятивов:

- тематическая связь регулятивных средств преобладает над смысловой;
- признаки нашедших отражение в тексте явлений внешне выражены (в роли регулятивов выступают языковые единицы, с помощью которых обозначаются свойства явлений, воспринимаемых нашими органами чувств);
- повествование как тип текста распространен в наибольшей степени, поскольку в нем реализуются регулятивные средства;
- чаще всего наблюдается использование в тексте автором приема контраста, а также лексических регулятивных средств;
- элементы рассуждения обычно встречаются в начале и в конце повествования;
- элементы описания используются в роли сопровождения «чувственных действий» персонажей (восприятие на слух, зрительное восприятие, осязание,

обоняние).

Обучение школьников анализу речевого произведения необходимо осуществлять с опорой на регулятивы, которые находятся в художественном тексте в его сильных позициях: в именах собственных, в заглавиях, подзаголовках, в особо значимой части произведения (в тексте-описании – в оценке предмета; в тексте-рассуждении – в тезисе; в тексте-повествовании – в кульминации), в начале произведения и в его финале, в текстах-вкраплениях.

Проведенный анализ позволяет выделить в специальный вид заданий по русскому языку упражнения на нахождение в тексте единиц, с помощью которых можно передать определенное содержание.

1. Найдите слова и словосочетания, которые называют то, как и что герой произведения видит, слышит, чувствует, осязает (и т.п.).

2. Найдите ту часть текста, в которой говорится о противопоставленных друг другу признаках, действиях, мыслях, чувствах; назовите слова и словосочетания, с помощью которых выражено данное противопоставление.

3. Охарактеризуйте данный фрагмент текста по схеме: а) что противопоставляется, б) по какому признаку, в) какие слова и словосочетания позволяют увидеть данное противопоставление.

Заключение

Таким образом, работа над художественным текстом, опора на теорию регулятивов в начальных классах актуальны для школьной практики, поскольку благодаря включающему выделению его регулятивных единиц анализу текста можно наблюдать воплощение образа действительности в художественном произведении, что является важнейшей выполняемой языковыми средствами художественного стиля функцией. Кроме того, такой анализ побуждает школьника к интерпретационной деятельности, мотивирует его создавать передающий его интерпретацию художественного текста высказывание собственного авторства.

Литература

1. Арнольд, И.В. (1991) Основы научных исследований в лингвистике: Учеб. пособие. М.: Высшая школа.
2. Бакланова, Е.А. (2013) Лексические особенности ранних рассказов В. Набокова на основе количественного анализа текстов. *Сибирский филологический журнал*, 3, 236-243.
3. Болотнова, Н.С. (2024) Использование коммуникативно-деятельностного подхода в филологическом анализе художественного текста. *Язык и культура в аспекте проблем языкового образования современной России: материалы Международного форума, посвященного Году педагога и наставника и 200-летию со дня рождения К.Д. Ушинского (1-2 декабря 2023 г., Воронеж): в 3-х ч. Ч. I. Современная языковая ситуация и совершенствование подготовки учителя-словесника*. Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 127-131.
4. Болотнова, Н.С. (2020) Коммуникативная стилистика текста: смысловое развертывание поэтического текста и его интерпретация. *Вестник ТГПУ*, 2020, 4(210), 174-182.
5. Виноградов, В.В. (1959) О языке художественной литературы. М.: Гослитиздат.
6. Громова, А.В. (2010) Эстетическая актуализация имен прилагательных в атрибутивных регулятивных структурах в лирике М.И. Цветаевой. *Сибирский филологический журнал*, 1, 228-232.
7. Десяева, Н.Д. (2014) Интерпретация текста в процессе личностного развития школьника при изучении русского языка. *Современная методическая концепция личностного развития учащихся в процессе изучения русского языка*. М.-Пермь: ОТ и ДО, 94-107.
8. Десяева, Н.Д., Арефьева, С.А. (2008) Стилистика современного русского языка: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия.
9. Кашникова, И.В. (2007) Предтекстовый этап работы над сочинением в старших классах. Дис. ... канд. пед. наук, Екатеринбург, 272 с.

10. Москвин, В.П. (2006) Художественный стиль как система. *Филологические науки*, 2006, 2, 65-73.
11. Петрова, Н.Г. (2017) Своеобразие концепта «Одиночество» в поэтическом дискурсе К.Д. Бальмона. *Вестник Томского государственного педагогического университета*, 7 (184), 61-65.
12. Погосян, Д.А. (2020) Интерпретация художественного текста в лингводидактике. *Евразийский Союз Ученых*, 2020, 5(74), 47-49.
13. Степанов, Ю.С. (1997) Константы: Словарь русской культуры. М.: Языки русской культуры.
14. Тюкова, И.Н. (2005) Особенности функционирования тропов как лексических регулятивов в поэтических текстах Б. Пастернака (на материале книги «Сестра моя жизнь»). *Вестник ТГПУ*, 3 (47), 49-53.