



УДК 001.8

ВИРТУАЛЬНЫЙ ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ ПОВСЕДНЕВНОСТИ
КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗИТИВНОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ
ПАМЯТИ

Шумская К.В.

кандидат исторических наук,

*доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры,
дизайна и искусств имени имени А.Д. Крячкова»*

г. Новосибирск

shumskaya0501@mail.ru

***Аннотация.** Виртуальный школьный музей истории повседневности является открытой образовательной площадкой, в рамках которой реализуется одно из направлений педагогической лаборатории «дети – детям». Формирование экспозиций осуществляется обучающимися посредством обращения к широкому кругу источников, прежде всего личного происхождения. Основной целью создания такого музея является формирование позитивного отношения к истории своей страны. Наполнение информацией музея осуществляется в тесной взаимосвязи семьи и школы. Результатом вовлеченности обучающихся в музейное пространство школы становится укрепление семейных связей между различными поколениями. Устойчивым позитивным моментом работы музея мы считаем социальный эффект – взаимодействие между внуками и бабушками и дедушками.*

***Ключевые слова:** виртуальный школьный музей, история повседневности, научное творчество школьников, актуальное образовательное пространство, связь поколений, патриотическое воспитание, семья и школа.*

VIRTUAL SCHOOL MUSEUM OF THE HISTORY OF EVERYDAY LIFE AS A TOOL FOR THE FORMATION OF POSITIVE HISTORICAL MEMORY

Shumskaya K.V.

*Candidate of Historical Sciences, Associate Professor of the Department
of Humanities and Socio-Economic Disciplines,
Kryachkov Novosibirsk State University of Architecture, Design and Arts
Novosibirsk
shumskaya0501@mail.ru*

Annotation. *The virtual school Museum of the history of everyday life is an open educational platform, within which one of the directions of the pedagogical laboratory "children to children" is being implemented. The formation of expositions is carried out by students by referring to a wide range of sources, primarily of personal origin. The main purpose of creating such a museum is to form a positive attitude towards the history of their country. Filling the museum with information is carried out in close relationship between family and school. The result of students' involvement in the museum space of the school is the strengthening of family ties between different generations. We consider the social effect – the interaction between grandchildren and grandparents - to be a stable positive aspect of the museum's work.*

Keywords: *virtual school museum, the history of everyday life, scientific creativity of schoolchildren, relevant educational space, communication of generations, patriotic education, family and school.*

Введение

В настоящее время происходит активнейшая трансформация исторического образования в нашей стране. Формирование устойчивой позитивной исторической памяти является важнейшей задачей школьных уроков истории и внеурочных мероприятий. Качественное историческое образование – залог успешного будущего любого государства. Таким образом, перед администрацией образовательных организаций и учителями истории стоит важнейшая задача – поиск эффективных методов формирования исторического

знания и навыков.

Проблема исследования

Школьный музей истории повседневности «В гости к прабабушке» создан, чтобы сохранять и при необходимости восстанавливать связь поколений, формировать позитивную историческую память.

Достижение данной цели определяется решением следующих задач.

- Создание позитивного образа прошлого.
- Включение обучающегося в поисковый, созидательный процесс.
- Знакомство с историей собственной семьи.
- Формирование исторического пространства вокруг.
- Исследование исторических источников, которые находятся в свободном доступе.

Несомненно, школьный музей является неотъемлемой частью образовательного пространства школы, площадкой для научно-исследовательского творчества обучающихся. В рамках работы школьного музея реализуется одно из направлений педагогической лаборатории «дети – детям». Старшеклассники разрабатывают дорожную карту выставок музея на учебный год, подбирают материалы, самостоятельно готовятся к проведению экскурсий для младших школьников. Важно подчеркнуть, что школьный музей является также центром открытого взаимодействия различных поколений, социальная ориентированность музея как отдельного проекта позволяет укреплять взаимодействие семьи и школы.

Результаты исследования

Школьный музей в целом и виртуальная его часть являются основой гражданского воспитания подрастающего поколения. Взаимодействие обучающихся с историческим наследием позволяет им осознавать свою причастность к формирующейся истории своей страны. Благодаря деятельности в рамках организации в школьном музее различных мероприятий у детей происходит формирование гражданственности и патриотизма, что непосредственно влияет на социализацию их личности на практике, в активной

работе, а не в виде усвоения теоретических положений. Такой способ позволяет обучающимся усваивать культуру необходимых для взаимодействия с другими людьми человеческих отношений, накапливать опыт общественной деятельности. Тем самым обеспечиваются условия для способствующих формированию гражданственности восприятия ценностей на эмоциональном уровне.

Несомненно, практика музейной педагогики, которая насчитывает уже более чем столетие требует трансформации с учетом интересов и ценностей современного общества. Именно поэтому развитие виртуальной составляющей школьного музея является актуальной задачей как никогда. Подбор материала для виртуальных выставок, их оформление требуют от обучающихся новых знаний, формируют профессиональные предпочтения и научный интерес, требуют специализированных знаний в данной области, постоянного расширения кругозора, развивают мотивацию к использованию новых технологий, формируют навыки общественно-полезной деятельности.

Виртуальный музей формирует свой круг постоянных посетителей. Идея его создания как неотъемлемой части школьного музея истории повседневности способствует значительному расширению границ традиционного музея на базе школы. В итоге ученики и члены их семей активно включаются в совместную работу над проектом, что приводит к воспитанию у них информационной культуры.

Расположенный в сети виртуальный музей, и это его главная особенность, в то же время включает в себя реальные экспонаты, отличается собственной структурой. При этом музейные экспозиции находятся в свободном доступе, так что любой пользователь Интернета может получать и распространять необходимую информацию. Благодаря этому формируется единое информационное образовательное пространство, осуществляется социализация учащихся, повышается эффективность использования в учебно-воспитательном процессе информации, предоставляемой музеем, стимулируется познавательная активность школьников.

Идея создания музея появилась во времена Covid-19, когда обучающиеся были лишены реального общения, а в домашних условиях оказались предоставленными сами себе. Уже в первые месяцы весны 2020 года были собраны авторские материалы для следующих выставок.

- Моя бабушка – икона стиля.
- Ребята с нашего двора (игры наших «предков»).
- Семейные кулинарные традиции.

В последующее время создавались тематические выставки, посвященные важным датам из календаря. Особенно хочется отметить такие выставки, как:

- герои рядом с нами (о воинских, профессиональных и гражданских подвигах родственников и близких обучающихся);
- достижения наших бабушек и дедушек в трудовой деятельности;
- педагогические династии учеников школы.

Создавая экспозицию, нельзя исказить исторические факты, поскольку это может способствовать предвзятому отношению к историческому прошлому. Репрезентативность и содержательность виртуальной экскурсии должны быть обязательно соблюдены. Важно отметить, что за несколько лет функционирования проекта школьного виртуального музея произошла трансформация задач. Если изначально проект создавался для развлечения и заполнения свободного времени обучающихся, то к настоящему моменту он перерос в поисковую деятельность систематического характера, нацеленную на сбор дополнительного материала об истории родных мест (города, села, поселка).

Виртуальное пространство школьного музея истории повседневности используется и для организации различных мероприятий, акций и конкурсов, в процессе проведения которых у детей формируется активная гражданская позиция, развиваются их исследовательские, творческие способности. Позитивная атмосфера, которой наполнены экспозиции музея, воспитывает у обучающихся чувство гордости за свою страну, ответственность, политическую культуру.

Идея расширения трансляции информации посредством размещения в виртуальном пространстве позволяет глубже осветить проблему формирования позитивной исторической памяти. Безусловно, знания в области истории и историческое мышление не сводятся к простому набору дат и подлежащих заучиванию наизусть определений. Историческое мышление представляет собой способность видеть происходящие вокруг результаты исторических преобразований.

Использование большого количества оформленных в тематические презентации фотографий, играющих роль иллюстративного материала, привлекает обучающихся, особенно тогда, когда на страницах виртуального музея они могут отыскать своих близких родственников.

В процессе музейной практики, несомненно, у школьников формируются важные личностные компетенции, имеющие очевидную социальную значимость, которые демонстрируют систему позитивных ценностных отношений. В первую очередь здесь следует отметить патриотическое воспитание и осознание учеником принадлежности к своей стране – России. Особенно важно в настоящее время проявление уважения к историческим и природным памятникам, ценностного отношения к научным, художественным, музыкальным, боевым и трудовым достижениям своего народа; государственным праздникам и традициям проживающих на территории Российской Федерации разных народов. В задачи современного учителя истории входит формирование у обучающихся понимания необходимости получать знания об истории, культуре, языке, этносе народов нашей большой страны и всего человечества, а также своей социокультурной (этнической и общенациональной) идентичности.

Всему вышеперечисленному, безусловно, будет способствовать реализация в рамках музейной практики педагогического проекта «дети – детям». Помимо этого, с его помощью у школьников будет формироваться уважительное отношение к поведению других людей, к их убеждениям и интересам, потребностям и правам. В рамках музейной педагогики у детей

развиваются коммуникативные компетенции, а именно: желание осуществлять на основе принципов гуманизма, равенства, стремления к взаимопониманию и взаимовыручке успешное межличностное общение. В настоящее время также приобретают актуальность такие компетенции, как способность принимать активное участие в коллективных учебных исследовательских проектах, готовность к тому или иному виду совместной деятельности, умение выполнять разнообразные творческие работы, а школьный музей является открытой площадкой. Участие в музейной мастерской людей различных национальностей, пола и возраста требует от обучающихся соблюдения по отношению к ним соответствующих правил этического поведения.

Организация исследовательской работы обучающихся отвечает современным требованиям ФГОС к проектной деятельности. Так, учащиеся формируют необходимые навыки работы с информацией. Создание виртуальной экспозиции требует сформированных умений отбирать информацию различного вида, анализировать ее, интерпретировать, распределять и систематизировать. Также необходимо, чтобы ученики могли оценивать, соответствует ли полученная информация цели поиска. Музейная работа предполагает обучение школьников созданию электронных каталогов сведений.

В наши дни приобретают особую актуальность способности обучающихся отличать достоверную историческую информацию от недостоверной, находить способы ее проверки самостоятельно, определять несложную противоречивую информацию.

В основе современной музейной педагогики лежит исключительно диалог педагога и учеников. Каждый ребенок в музейном пространстве может поделиться результатом своей деятельности по поиску информации. Благодаря организации работы с обучающимися в небольшой группе численностью не более 12 человек каждый школьник получает возможность самореализоваться, что способствует выработке важнейшей компетенции: умения формулировать и отстаивать свою точку зрения.

На регулярных занятиях периодичностью два раза в неделю

продолжительностью 40 минут осуществляется подготовка музейной экспозиции (занятие можно продлить в случае вовлеченности учеников в процесс обсуждения). Поскольку формы подачи и обсуждения материала на одном уроке варьируются, учащиеся имеют возможность переключаться и избегать тем самым усталости. Главное, что они не теряют интереса к предмету, в связи с чем нам видится оптимальным именно такой подход к организации альтернативных (внешкольных) занятий. Помимо этого, к числу важных педагогических приемов мы относим некоторую недосказанность, чтобы дети всегда находились в ожидании продолжения. Исходя из этого принципа, строила свое повествование знаменитая Шахеризада, сказки которой все ученики наверняка помнят. Формированию положительного отношения к изучаемому на уроке материалу как раз и будет способствовать желание получить ответы на все свои вопросы, ожидание чего-то неизвестного.

Виртуальный музей постоянно пополняется новыми материалами, появляются идеи для организации новых тематических выставок. Одним из интересных приемов организации работы с обучающимися разного возраста и разного уровня подготовки была разработанная модель обучения младших старшими школьниками. Для этого была написана специальная тематическая рабочая тетрадь с пошаговыми примерами организации выставки и специальными домашними заданиями с целью поддержания интереса к занятиям. Задания предполагают необходимость взаимодействия с людьми разного возраста, пола, а порой и социального статуса. Так мы решаем одну из важнейших задач музея истории повседневности – сохранение связей между поколениями.

В процессе изучения прошлого дети, несомненно, ищут соответствия в событиях настоящего. Так, при изучении большого раздела «Исторические источники о прошлом прабабушки», рассматривая устаревшие слова, автор курса столкнулся с интересными обстоятельствами.

Например, вышедшее из обихода россиян слово «автомат» (в значении «телефонный автомат») и сам предмет, который его называет, до сих пор

используется в Германии и Японии. В нашей же стране подростки иногда так комментируют фотографии телефонных автоматов или кадры из старых фильмов: «Как это работало?» В процессе обмена информацией наблюдался нескрываемый интерес ребят и оживленная дискуссия. Другое любопытное слово «автолавка» в значении «передвижной магазин» обозначает явление, практически канувшее в Лету в России. А вот в Ирландии автолавки все еще существуют и активно используются. Помимо указанного выше значения, этим словом называют весьма востребованные в этой стране библиотеки.

Современные дети и подростки, данный факт очевиден, лучше всего воспринимают информацию, демонстрируемую им в виде яркой картинки. Именно поэтому им предлагается в качестве домашнего задания с целью воссоздания «духа прошлого» посмотреть классические советские художественные фильмы режиссера Эльдара Рязанова «Ирония судьбы, или С легким паром» (1975), «Служебный роман» (1979), «Гараж» (1979) и других режиссеров: «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» (1964), «Самая обаятельная и привлекательная» (1985).

Школьную жизнь советских учеников иллюстрируют следующие кинофильмы: «Приключения Электроника» (реж. К. Бромбер, 1979), «Приключения Петрова и Васечкина: обыкновенные и невероятные» (реж. В. Алеников, 1983), «Каникулы Петрова и Васечкина: обыкновенные и невероятные» (реж. В. Алеников, 1984). В художественном фильме 1982 года «Покровские ворота» режиссера Михаила Козакова весьма красочно воссозданы бытовые условия советской коммунальной квартиры. Благодаря сочетанию различных видов информации перечисленные кинокартины играют роль незаменимых источников изучения истории повседневности. Наибольшую ценность представляют устаревшие слова, устные тексты, а также предметы обихода, одежда как материальные приметы времени.

Нельзя забывать о таком важном историческом источнике, как художественная литература. В качестве домашнего задания школьникам предлагается прочитать классические произведения советских писателей:

А. Гайдара, А.С. Макаренко, А. Рыбакова и др. Во время знакомства с ними ученики подчеркивают вневременной характер этих произведений, отмечают их влияние на формирование ведущих моральных качеств: сопереживания, порядочности, эмпатии, сотворчества. С помощью художественной литературы, используемой на исторических занятиях, школьник может в словесных образах представить конкретную эпоху. Можно предложить задание создать на основе прочитанного текста рисунки, на которых передано видение учениками событий, описываемых автором. Сделать это очень мобильно помогут современные цифровые технологии, в частности виртуальная выставка. Познакомиться с выставкой могут приглашенные на нее друзья, знакомые школьников. Тем самым создается ситуация успеха для детей и подростков, роль которой заключается главным образом в мотивации обучающихся.

В основу организации музея был положен принцип тематических параллелей. Для понимания закономерностей исторического развития важно научить детей проводить исторические параллели, то есть сравнивать жизнь людей в прошлом со своей современной действительностью. Виртуальные выставки можно подготовить по следующим ключевым темам: «Школьные годы чудесные...», «Как формировать и сохранять домашний архив и музей», «Исторические источники: вчера и сегодня».

На основе советских журналов мод доступна реализация принципа погружения и параллелей в виде собственноручного создания элементов одежды. В рамках музейной педагогики несколько занятий было посвящено изучению «советского хэндмейда». И девочки, и мальчики проявили интерес к виртуальному мастер-классу по вязанию. Некоторые из них по окончании курса продемонстрировали хорошие результаты в виде связанных самостоятельно моделей: от шарфа до свитера. Это свидетельствует о многогранности науки истории, правильное изучение которой под руководством учителя дает свои плоды.

Отдельная тема виртуального музея – праздники и открытки. Так, были проведены тематические выставки «Советский Новый год в открытках», «День

рождения только раз в году». Интерес обучающихся вызывают не только яркие картинки, но и содержание поздравлений. Вдохновившись опытом «предков» (используется участниками музейной лаборатории в контексте подражания стилям, означает обращение родственникам старшего поколения), обучающиеся в рамках проведенного эксперимента организовали обмен праздничными почтовыми открытками, находя соответствие в предложенном в рабочей тетради календаре памятных дат. В итоге у каждого ученика сформировалась своя коллекция. Ребята искренне описывали радость от получения праздничной открытки, делились процессом ее создания, заполнения и отправления. Поскольку к почтовому обмену праздничными поздравлениями подключились мамы и папы, бабушки и дедушки, которые также отправили открытки своим близким, был подтвержден наш тезис о необходимости поддержания связей между поколениями.

Для погружения в эпоху были проведены мастер-классы. Особенно хочется отметить организацию виртуальной дискотеки в стиле 80-х годов прошлого века с использованием танцевальных композиций тех лет, участники которой надевали стилизованные наряды. Танцевальные сюжеты демонстрировал специальный коллаж из кинолент, служащий средством наглядности танцевальных движений.

Для понимания эпохи важно погружение в те или иные исторические обстоятельства. Так, вызвали бурю эмоций мастер-классы по проведению в ретро-стиле Нового года, 8 марта. Обучающиеся также порадовали своих школьных педагогов открытками собственного изготовления к началу учебного года.

Успешность создания виртуального музея истории повседневности обеспечивалась во многом благодаря активному взаимодействию обучающихся со своими родителями, бабушками и дедушками. Хотелось бы отметить энтузиазм старшего поколения, которое включалось в проект, помогало своим детям и внукам искать нужную информацию, систематизировать материалы семейных архивов. Таким образом поддерживалась связь поколений.

Фактически при создании конкретной экспозиции мы использовали погружение в тот или иной промежуток времени прошлого столетия – метод исторической реконструкции.

При подготовке выставок активно применяется работа с линией времени – метод «*timeline*», предполагающий обращение к наиболее узнаваемым предметам эпохи. В качестве таковых могут использоваться новогодние открытки, передающие ключевые события конкретного года.

На занятиях мы стремились к коллективному сотворчеству, поэтому даже в викторинах смогли минимизировать соперничество между школьниками. Создавая те или иные предметы в рамках исторической реконструкции, мы категорически отказались от конкурсов, заменив их творческими выставками и фестивалями. Каждый участник получил награду как победитель в определенной номинации. Ведь, по нашему мнению, формирование ситуации успеха ученика является залогом его позитивного отношения к учебному процессу в целом и к конкретному предмету в частности.

Мы полагаем, что выбрали достаточно эффективный вариант построения занятий – всестороннее погружение в изучаемую эпоху. Мы предлагали ребенку нарисовать рисунок на основе изученного материала, прочитать книгу, посмотреть художественный фильм, сделать историческую поделку или приготовить историческое блюдо, играли в игры. Несомненно, метод погружения в эпоху особенно хорошо работает с обучающимися в возрасте 7–13 лет. По мере усложнения изучаемого материала и увеличения его объемов мы уделяли больше внимания систематизации и анализу информации, беседам и дебатам по пройденному материалу.

Следует признать, что главное в истории – понимание сути процессов. Можно знать огромное количество исторических фактов и определений, но это не гарантирует высоких оценок по истории. Гораздо важнее понимание причин произошедших событий, их развития именно таким, а не каким-то другим путем, и последствий. Такой подход разовьет в ребенке понимание взаимосвязанности всего в истории и научит самостоятельному обнаружению исторических

закономерностей. В результате придет понимание того, что нельзя развязать войну и не получить в итоге экономического кризиса внутри страны; невозможно совершить государственный переворот так, чтобы никто не пострадал; не стоит изолировать свою страну от внешнего мира, потому что рано или поздно этот мир все равно ворвется в нее, и т.д.

Наблюдая за обучающимися в течение года, мы можем заключить, что наш проект музейной педагогики дал ощутимые плоды: научил ребенка мыслить, видеть историческую ретроспективу и последствия событий.

Заключение

Таким образом, очевидно, что создаваемый виртуальный музей истории повседневности решает важные социальные задачи, направленные на укрепление института семьи, поддержание связи между поколениями.

Несомненно, работа над созданием виртуальных экспозиций формирует у обучающихся важнейшие навыки будущего: креативность, умение работать в команде, а для этого необходимо развивать коммуникабельность. Отбор материала для конкретной экспозиции требует развитого критического мышления.

Школьный музей работает и на решение тактических задач: у обучающихся повышается интерес к посещению других музеев в родном городе и во время туристических поездок.

Применение методики «дети – детям» положительно сказывается на развитии таких качеств, как внимательность, сосредоточенность и заинтересованность, стремление подключиться к деятельности музейного актива.

Несомненно, школьные музеи как расположенные в одном из кабинетов образовательного учреждения или онлайн проекты формируют у обучающихся положительные качества. В частности, появляется интерес к посещению музеев как в родном городе, так и в туристической поездке. Ученики, прошедшие школу музейной педагогики, более внимательны к историческому прошлому, заинтересованы в получении различной информации для дальнейшего анализа.

Литература

1. Максимова Т.Е. (2012) Виртуальные музеи: подходы к типологии. *Вестник Московского государственного университета культуры и искусств*, 4, 186-190.
2. Наумова И.В. (2019) Виртуальный музей как один из методов обучения. *Молодой ученый*, 46, 293-294.
3. Новоселова А.С., Зобачева Р.Д. (2000) Музейная педагогика как средство саморазвития личности. Пермь.
4. Огоновская А.С. (2007) Актуализация личности учащихся средствами музейной педагогики. Автореферат дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург.
5. Свиридова Н.В. (2005) Историческое образование школьников средствами музейной педагогики. *Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»*. М.: Просвещение.
6. Столяров Б.А. (2004) Музейная педагогика: история, теория, практика. М.: Высшая школа.
7. Туманов В.Е. (2003) Школьный музей. Методическое пособие. М.: ЦДЮТик.