



УДК 373.3

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С СОВРЕМЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКОЙ

Кужель М.А.

учитель начальных классов

ГБОУ «Школа № 338 имени Героя Советского Союза А.Ф. Авдеева»

г. Москва

kuzhelma@sch338.ru

Боровская Е.Р.

*кандидат филологических наук, доцент департамента методики обучения
института педагогики и психологии образования*

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

г. Москва

BorovskayaE@mgpu.ru

Аннотация. Автор статьи подвергает анализу формирование у учащихся начальных классов читательского интереса в ходе работы на уроках с современной литературной сказкой. Вместе с тем показаны возможности внедрения произведений данного жанра в образовательный процесс. Акцентируется внимание на понятиях «читательский интерес» и «современная литературная сказка», даются различные их трактовки.

Ключевые слова: читательский интерес, современная литературная сказка, формирование, младший школьник, текст, познавательная активность.

FORMATION OF THE READER'S INTEREST OF YOUNGER
SCHOOLCHILDREN IN THE PROCESS OF WORKING WITH A MODERN
LITERARY FAIRY TALE

Kuzhel M.A.

primary school teacher

School No. 338 named after Hero of the Soviet Union A.F. Avdeev

Moscow

kuzhelma@sch338.ru

Borovskaya E.R.

Candidate of Philological Sciences, Associate Professor

of the Department of Teaching Methods

at the Institute of Pedagogy and Psychology of Education

Moscow City University

Moscow

BorovskayaE@mgpu.ru

Annotation. *The author of the article analyzes the formation of reading interest among primary school students while working with a modern literary fairy tale in class. At the same time, the possibilities of introducing works of this genre into the educational process are shown. Attention is focused on the concepts of “reader interest” and “modern literary fairy tale”, and various interpretations are given.*

Keywords: *reader's interest, modern literary fairy tale, formation, junior schoolchild, text, cognitive activity.*

Введение

Рассмотрев, что собой представляет процесс чтения в начальной школе в современных условиях, можно прийти к следующему выводу: учащиеся в большинстве своем читают недостаточно либо неосознанно, допуская ошибки. Безусловно, это не тот результат, который бы хотели видеть педагоги и родители. Для всех, кто работает с младшими школьниками, сейчас не секрет, что обучить их технике чтения – нелегкая задача, а заинтересовать данным процессом и впоследствии сформировать вдумчивого читателя еще сложнее. Дело в том, что, хотя дети, как правило, начинают читать довольно рано (в 4–6 лет), у них не всегда возникает достаточная заинтересованность чтением, любовь к книге. Младшие школьники стали читать меньше, потому что современные источники

информации и системы коммуникации (компьютер и телевизор) отняли у детей время и желание, да и в базисном плане сократилось число уроков литературного чтения в школе. Как показал анализ различных учебных методических комплексов, в них совершенно отсутствуют современные литературные сказки, что является значительным упущением и создает затруднения в формировании у младших школьников читательского интереса.

Проблема исследования

Впервые в своих трудах обратил внимание на проблему формирования читательского интереса В.Г. Белинский, который полагал, что данным умением должны овладеть все читающие люди. Его идеи поддержали в дальнейшем педагоги В.Я. Стоюнин, В.И. Водовозов, В.П. Острогорский, во второй половине XIX в. придававшие творческую направленность чтению младших школьников, в то время как официальная школьная методика придерживалась позиции ведущей роли объяснительного чтения. Такая система не способствовала заинтересованности школьников чтением, что породило подобную существующей в наши дни кризисную ситуацию с детским чтением.

В связи с вышеизложенным представляется актуальным высказывание французского философа Дени Дидро о том, что прекращение чтения означает утрату человеком способности мыслить.

Понятие читательского интереса у младших школьников рассматривается известными педагогами и психологами не один десяток лет. В настоящее время существует немало научных трудов, направленных на изучение проблемы повышения и побуждения заинтересованности младших школьников чтением.

Характерное для современного общества неуклонное снижение читательского интереса, к великому сожалению, относится к числу злободневных проблем, требующих срочного решения. Однако, как показывают исследования психологов, педагогов и социологов, непосредственно техника чтения, а в особенности вдумчивое чтение литературных образцов выполняют функцию важнейшего и эффективного средства повышения уровня интеллекта. Помимо этого, у детей, которые читают регулярно, а не от случая к случаю,

совершенствуются духовно-нравственные качества личности, формируется эмоциональный интеллект. В связи с этим организация систематического чтения каждого ребенка должна стать первостепенной задачей любой системы образования, начальной школы в особенности. В начальной школе, с точки зрения С. Я. Маршака, основной задачей уроков чтения является воспитание из обычного школьника «талантливого читателя» (Дубин, Зоркая, 2015).

Результаты исследования

В настоящее время ярко наблюдается проблема снижения интереса к чтению у детей, что беспокоит, помимо современных методистов и учителей, в первую очередь родителей школьников. Рассмотрим основные причины данной ситуации. Во-первых, появляются и получают распространение различные иные, помимо книг, информационные ресурсы, доступ к которым мало ограничивается. Вторая причина спада заинтересованности чтением более глобальна – она начинается с возможных недостатков конкретного учителя и заканчивается несовершенством системы образования в целом (Светловская, 2016). Эти обстоятельства заставляют педагогов искать и создавать новые эффективные технологии, с помощью которых у младших школьников возможно сформировать читательский интерес, а главное – надолго удержать его.

В переводе с латинского «интерес» означает «иметь значение». Как «особое внимание к чему-нибудь, желание вникнуть в суть, узнать, понять» (Ожегов, 2015) трактует его С. И. Ожегов в своем толковом словаре.

У понятия «читательский интерес» в научных источниках имеются узкое и широкое значения. В узком смысле это «желание и потребность воссоздания смысла чужой речи по ее письменной форме» (Климанова, 2022). Этот тип читательского интереса является начальным, базовым и состоит, прежде всего, в стремлении ребенка постичь главную идею текста.

В свою очередь, под читательским интересом в широком смысле понимается активное отношение школьника к процессу получения заключенного в книгах нового знания, накопления жизненного опыта. Это

интерес зрелый, осознанный, проявляющийся в осознанном желании ребенка почерпнуть из литературы нечто новое.

Различные стороны формирования у младших школьников читательского интереса раскрываются в научных трудах А. Т. Алексеевской, Л. Ю. Бобковой, Н. В. Литвиненко, Т. С. Пиче-оол, Н. Н. Светловской, А. Р. Султановой, Е. В. Хоменко и др. В частности, Н. Н. Светловская и Т. С. Пиче-оол, раскрывая его сущность, характеризуют читательский интерес как особое отношение к книгам, умение общаться с ними, а также описывают компетенции, в соответствии с социальными и личными потребностями человека обеспечивающие при оптимальном расходе усилий и времени реализацию его побуждений. При этом читательский интерес, по мнению авторов, может проявляться у детей в той или иной степени: «заинтересованность текстом, ситуативная заинтересованность, личностная заинтересованность» (Светловская, Пиче-оол, 2007).

Однако на практике не во всех случаях применение методик и способов активизации интереса к освоению посредством литературы окружающей действительности дает положительный результат. На пробуждение у младших школьников читательского интереса влияют и другие многочисленные факторы. К ним относятся, прежде всего, индивидуальные особенности младшего школьника: состояние здоровья ребенка, его наследственные и генетические предрасположенности, особенности психики. Немаловажную роль играет окружение обучающегося (отношение к чтению членов семьи и одноклассников) (Гончарова, 2016).

Таким образом, обнаруживается непосредственная связь читательского интереса с познавательной активностью младшего школьника, что в значительной степени влияет на осознанный выбор ребенком книг для чтения. Тем самым формируется мотивация к чтению на регулярной основе, собственная позиция читателя.

Как правило, на начальном этапе литературного образования к ребенку предъявляются требования в области знаний, умений и навыков, в то время как

его индивидуальное развитие уходит на второй план. В этой связи необходим учет в образовательной деятельности интереса детей младшего школьного возраста к процессу чтения и их индивидуальных особенностей.

У детей, обучающихся в начальных классах, с точки зрения Л. С. Выготского, наблюдается такая черта характера, как импульсивность, то есть склонность под влиянием немедленных порывов действовать сразу же, не анализируя все обстоятельства, спонтанно, не задумываясь о последствиях. Также отмечается начало формирования социальной ориентации личности, закладываются представления о правилах нравственного поведения и моральных нормах. Объяснением этому служит вызванная возрастной слабостью произвольной регуляции поведения необходимость активной внешней разрядки (Данилов, 2017).

Одним из самых популярных литературных жанров детского чтения является сказка. Этой популярностью и жизнеспособностью она обязана, прежде всего, своей необычной универсальности. Ведь в сказках, которые в жизни человека появились еще в дописьменные времена, говорилось, о чем угодно. В них повествовалось о доступных человеку знаниях, а порой даже о совершенно таинственных областях, попытка разгадать которые и была предпринята в сказке. Академик Ю.М. Соколов приводит широкое понимание сказки как устно-поэтического рассказа «фантастического, авантюрного или бытового характера» (Соколов, 2007).

По мере развития и совершенствования с течением времени жанра сказки появились сказки двух видов: народные и авторские, или литературные.

Именно второй вид относится к числу наиболее распространенных жанров детской литературы, является предметом изучения и до настоящего времени в литературоведении не получил окончательного определения. Например, как «авторское художественное произведение, в основе которого лежит захватывающая вымышленная история, объединяющая элементы действительности и фантастики» литературная сказка трактуется в словаре литературоведческих терминов (Краткий словарь литературных терминов,

1978). И. С. Чернявская, в свою очередь, определяет ее как ориентированный на вымысел жанр эпоса. Несмотря на тесную связь со сказкой первого вида, авторская сказка кардинально отличается от нее наличием конкретного автора, а еще тем, что «это произведение, не бытовавшее до публикации в устной форме и не имевшее вариантов» (Чернявская, 1979).

При этом, как считает А. М. Акимова, важно отметить, что в центре повествования в современной литературной сказке находится ребенок, живущий в наши дни, в силу возрастных и психических особенностей отличающийся от взрослого (Акимова, 1999). Особенность состоит в том, что, несмотря на всю неправдоподобность сказочного сюжета, у главного героя – ребенка обнаруживаются все характерные для данного возраста черты. Поэтому автор сказочного повествования признает право такого персонажа быть самим собой, кардинально отличаться от героев-взрослых. Примером такой литературной сказки, в которой наиболее отчетливо проявились ее жанровые черты, можно назвать повесть-сказку А. Старобинец «Страна хороших девочек». По сюжету бабушка и дедушка, родители главной героини не могут спокойно принять ее «детские» недостатки.

Меняется в современной литературной сказке и мир, в котором разворачиваются описываемые автором события. Чаще всего это мир-утопия, который отличается от реального мира. Именно такой утопией в сказке С. Прокофьевой «Королевство Семи Озер» предстает сказочное королевство Семи Озер с замком Эвидентис. Автор пособия «Расскажи мне сказку» Э.И. Иванова считает, что благодаря сочетанию, с одной стороны, сказочного и волшебного, а с другой – реального и обыденного в современной литературной сказке она становится «двуплановой, одинаково интересной и детям, и взрослым» (Иванова, 1993).

Исходя из рассмотренной выше специфики современной литературной сказки, можно сделать вывод о присущих ей особенностях:

– ее истоки лежат в предании, народной сказке, поверье, легенде, саге, она может возникнуть даже из детской песенки и пословицы;

- переплетение элементов бытовой и волшебной сказки, сказки о животных;
- тончайшие психологические детали, которыми насыщена такая разновидность сказки, переживание ее героями различных оттенков чувств – от сострадания, доброты, любви до ненависти, презрения, равнодушия (Д. Роулинг);
- признаки пародийной литературы (Э. Успенский), научной фантастики (К. Булычев), детективно-приключенческой повести (А. Линдгрэн)
- образ, рожденный воображением ребенка, составляет основу современной литературной сказки (А. Линдгрэн, П. Трэверс);
- юмор как отличительная черта современной литературной сказки;
- наличие элементов эпичности, лиризма, драматизма, заимствованных современной литературной сказкой у других жанров – романа, поэзии, драмы (Вачков, 2011).

В случае с авторской сказкой, написанной в наши дни, персонажи которой живут в современном мире, обучающимся проще сопоставить свои поступки с поступками героев литературного произведения. Это делает процесс обучения актуальнее и способствует активному формированию читательского интереса. Необходима целенаправленная, систематическая работа, способствующая развитию читательских интересов у учащихся, во время проведения которой педагог должен использовать эффективные формы и методы организации деятельности учеников в роли читателей.

Следует активно применять работу с использованием ИК-технологий, творческих заданий, знакомить обучающихся с современными сказками, используя различные форматы, в том числе аудиосказки, что способствует развитию восприятия информации на слух.

Отдельное внимание стоит уделить «читательским пятиминуткам». Данный формат работы предполагает зачитывание учителем небольшого отрывка из современной сказки в начале каждого занятия. На этапе актуализации знаний в рамках «читательских пятиминуток» обучающиеся знакомятся с отрывками из следующих произведений: Яна Сипаткина «Петя и Ромашка»,

Василий Быстров «Тайны Города Семи Дорог», Яна Сипаткина «Девочка с волшебной коробочкой», Анна Старобинец «Страна хороших девочек», Анна Сон «Сказка про конфетку». Данный формат работы предполагает повышение заинтересованности и мотивации обучающихся к чтению. Так как педагог зачитывает не всегда начало произведения, а чаще отрывок из середины или кульминации, останавливаясь на самом интересном моменте, обучающиеся с большим любопытством подходят к учителю после занятия, чтобы записать название произведения и продолжить знакомство с ним дома самостоятельно. Поначалу более всего предложенными сказками интересуются ученики с высоким уровнем читательского интереса, но позже и обучающиеся со средним и низким уровнями проявляют любопытство. Младшим школьникам более всего были интересны сказки В. Быстрова и Я. Сипаткиной.

Данный вид работы можно не только проводить в рамках внеурочной деятельности, но и ввести на регулярной основе в учебный процесс.

Заключение

Во все времена именно литература транслировала нравственные ценности от представителей одного поколения к другому. Формирование личности ребенка происходит и в раннем возрасте, когда читают ему, и впоследствии в младшем школьном возрасте, когда книги читает он сам согласно образовательной программе или исходя из собственных предпочтений. Важнейшую роль в развитии его личности играет чтение книг именно на этапе начального школьного образования. Данный процесс представляет собой диалог ученика и автора произведения, в ходе которого внутренний мир первого обогащается, развиваются важнейшие нравственные качества: патриотизм, честность, совесть, милосердие, доброта и т.п. Помимо этого, процесс чтения формирует в школьнике чувство справедливости и чувство прекрасного.

Литература

1. Акимова А.Н. (1999) Мировая детская литература и субкультура детства. *Детское чтение: феномен и традиция в конце XX столетия*. Под ред. В.В. Головина, Л.В. Степановой. СПб., I, 46–49.

2. Вачков И.В. (2011) Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом... М.: Генезис.
3. Гончарова Е.Л. (2016) Ранние этапы становления читательской деятельности при норме и при отклонениях в развитии. М.: Педагогика.
4. Данилов М. А. (2017) Дидактика. М.: АПН РСФСР.
5. Дубин Б.В., Зоркая Н.А. (2015) Чтение в России. Тенденции и проблемы. М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества: Левада-Центр.
6. Иванова Э.И. (1993) Расскажи мне сказку: Литературные сказки для детей. Книга для воспитателей детского сада, детей младшего школьного возраста, родителей. М.: Просвещение.
7. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. Программа по литературному чтению УМК «Школа России» «Литературное чтение. 1–4 класс». *Библиотека материалов для работников школы Педпортал*. Получено с <https://pedportal.net/nachalnye-klassy/chtenie/programma-po-literaturnomu-chteniyu-umk-quot-shkola-rossii-quot-avtorov> (дата обращения: 18.02.2022)
8. Краткий словарь литературных терминов (1978). М.: Советская энциклопедия.
9. Ожегов С.И. (2015) Толковый словарь русского языка: 100000 слов, терминов и выражений. 28-е изд., перераб. М.: Мир и образование.
10. Светловская Н.Н. (2016) Обучение чтению и законы формирования читателя. *Начальная школа*, 1, 11–18.
11. Светловская Н.Н. (2015) Обучение детей чтению: детская книга и детское чтение. М.: Академия.
12. Светловская Н.Н., Пиче-оол Т. С. (2007) Как помочь детям, которые не хотят учиться читать. М.: Аркти.
13. Соколов Ю.М. (2007) Русский фольклор. М.: МГУ им. М.В. Ломоносова.

14. Чернявская И.С. (1979) Некоторые особенности современной литературной сказки. *Проблемы детской литературы: межвуз. сб.* Петрозаводск, 115–126.