



УДК 373.3

## К ВОПРОСУ О НАУКЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЯ

***Пиче-оол Т. С.***

*кандидат педагогических наук, доцент департамента методики обучения,  
институт педагогики и психологии образования*

*ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»*

*г. Москва*

*pts2503@mail.ru*

***Аннотация.*** В представленной статье содержатся факты и размышления о создателе науки о формировании читателя – докторе педагогических наук, профессоре Светловской Наталии Николаевне. По своей сути эта наука методическая, обеспечивающая эффективность процессов воспитания, образования и развития ребенка за счет обучения ребенка чтению. Причем в данном контексте необходимо вести речь не о чтении – раскодировании текста, несмотря на его безусловную важность, а о чтении-творчестве, чтении-общении, чтении – размышлении о себе и о мире. Автор считает, что важно научить и приохотить каждого ребенка вовремя вдумчиво и по собственному выбору читать художественную литературу, потому что она вся посвящена человеку. В центре внимания в публикации находятся открытые и сформулированные Н. Н. Светловской законы формирования читателя, процесс овладения младшими школьниками чтением-общением, чтением-творчеством.

***Ключевые слова:*** наука формирования читателя, законы формирования читателя, читательская самостоятельность, чтение-общение, творческое чтение.

## ON THE QUESTION OF THE SCIENCE OF READER FORMATION

*Piche-ool T. S.**Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor**of the Department of Teaching Methods,**Institute of Pedagogy and Educational Psychology**Moscow City Pedagogical University**Moscow*[pts2503@mail.ru](mailto:pts2503@mail.ru)

**Annotation.** *The presented article contains facts and reflections about the creator of the science of reader formation – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor Natalia Nikolaevna Svetlovskaya. At its core, this is a methodological science; it represents the basis of the process of education, upbringing and development of a child by means of teaching him to read, namely: reading-communication, reading-creativity, reading-thinking about the world and about oneself. The author believes that it is important to teach and encourage every child to read fiction thoughtfully and by their own choice, because it is all dedicated to man. The focus of the publication is on the laws of reader formation discovered and formulated by N. N. Svetlovskaya, the process of primary schoolchildren mastering reading-communication, reading-creativity.*

**Keywords:** *science of reader formation, laws of reader formation, reader independence, reading-communication, creative reading.*

**Введение**

Наука о формировании читателя, насчитывающая уже более полувека, – это наука о становлении человека, о путях и методах пробуждения у ребенка желания и способности по мере необходимости и исходя из личных возможностей в ходе знакомства с миром, который находится вокруг, беседы с лучшими представителями человечества познавать самого себя и за счет этого осуществлять процесс личностного роста.

Наука о формировании читателя, наряду с филологией, педагогикой, философией, входит в систему наук, в центре внимания которых находится

человек. По своей сути эта наука методическая, обеспечивающая эффективность процессов воспитания, образования и развития ребенка за счет обучения ребенка чтению. Причем в данном контексте необходимо вести речь не о чтении – раскодировании текста, несмотря на его безусловную важность, а о чтении-творчестве, чтении-общении, чтении – размышлении о себе и о мире. Поскольку в центре внимания всей художественной литературы находится человек, каждый ребенок должен научиться, а главное захотеть вдумчиво читать художественные тексты, осуществляя их самостоятельный сознательный выбор. Наряду со знаниями о человеке, который может быть сильным и слабым, злым и добрым, хорошим и плохим и т. п., образцы художественной литературы раскрывают причины, почему человек становится именно таким, демонстрируют все возможные направления поиска своего пути в этой жизни, содержат оценку приведшего к тому или иному жизненному итогу каждого нашего земного шага. В свете вышесказанного уже не кажется чем-то удивительным создание собственной художественной литературы даже самым темным, отсталым, далеким от цивилизации племенем.

### **Постановка проблемы**

Философская концепция науки о формировании читателя, прародительницей которой была профессор, доктор педагогических наук Светловская Наталия Николаевна, вкратце может быть изложена в следующем виде.

Предшествующие поколения передают нам свое устное художественное слово и литературное наследие – книги. Тем самым обеспечивается прочная связь между прошлым и настоящим: юные читатели, которые, можно сказать, только вступают в этот мир, заимствуют опыт писателей, которые давно этот мир покинули, равно как и тех, кто живет в нем и поныне. Значение литературного наследия прошлых эпох еще и в том, что с помощью книг наши предки хотят предостеречь нас от возможных ошибок, огородить от потенциальных опасностей и трудностей. Из этого надежного источника мы, с одной стороны, черпаем сведения о земле, мире и человеке, а с другой

получаем представление об оценках данной информации авторами произведений. При этом у читателя, независимо от того, воспользуется он этими знаниями или проигнорирует их, формируется по отношению к книге положительное или отрицательное мнение, возникают светлые или негативные чувства. С другой стороны, если мы постигли искусство непосредственного, личного или дистанционного – через книгу – общения, то предупреждены жившими до нас мудрецами, которые передали нам все доступные им знания, свои переживания, опыт, за который они в ряде случаев заплатили собственными жизнями. И теперь уже мы вправе решать с учетом чужого опыта, как нам жить и поступать.

### **Вопросы исследования**

Фундамент науки о формировании читателя средствами чтения-общения был заложен Н. Н. Светловской, тогда сотрудником НИИ СиМО АПН СССР, в 1960-е годы. Проведенное ей исследование, а особенно его результаты нашли отражение в подготовленной ей докторской диссертации тему: «Теоретические основы читательской самостоятельности и их реализация в системе начального обучения», защита которой состоялась в 1977 году.

В те годы актуальными были вопросы: «Что такое любовь к чтению?», «Почему одни дети любят читать, а другие нет?»

По воспоминаниям Н. Н. Светловской, эти вопросы в нашей стране встали особенно остро в тот период, когда всеобщая грамотность начала восприниматься как норма, дело обязательное. Поскольку все стали грамотными, появилось множество книг, которые практически ничего не стоили. И библиотеки, где царил образцовый порядок, работали по нужному людям режиму. В этой связи Н. Н. Светловская вопрошает: «В чем же дело? Почему дети обращаются к книгам главным образом по заданию?.. Почему появились дети, которые читать умеют, но не хотят?! И что такое эта пресловутая *любовь к чтению?*..» (Светловская, 1997).

На заданные Наталией Николаевной «почему?» в те годы точных ответов не было, в отличие от современности, в условиях которой гарантируются

объективно-истинные ответы. Они заключаются в следующем: любовь к чтению – это стремление каждого человека, включая ребенка, на уровне интуиции задуматься о себе, своем месте в мире и подтвердить опытом всего человечества достоверность своего ответа. В свою очередь, опыт человечества, иными словами, опыт наших предков, хранится в книгах, в этом бесценном источнике знаний. И тот испытывает тягу к чтению, любит это занятие, кто угадывает за книгой мудрого собеседника, кто знает, какой именно собеседник и в какой момент жизни ему нужен, кто обладает способностью различать этих собеседников по именам и голосам, знает, как отыскать этого собеседника, чтобы вовремя получить от него бесценный совет, затратив на это меньше времени и сил.

В этом и заключается *читательская самостоятельность* – свойство личности, не присущее человеку от рождения, а вырабатывающееся в процессе обучения у любого ребенка, даже последнего двоечника, если ему повезло с учителем, мудрым наставником.

### **Цель исследования**

Исходя из вышесказанного, цель представленной работы состоит в раскрытии основы созданной Н. Н. Светловской науки о формировании читателя.

### **Результаты исследования**

Н. Н. Светловской были сформулированы три методических закона, прошедшие проверку практикой обучения чтению и опубликованные в 1993 году в книге «Основы науки о читателе: теория формирования типа правильной читательской деятельности». Со страниц данной монографии мы узнаем о следующих законах: 1) знания книг; 1) предметно-деятельностного формирования основ культуры чтения; 3) провоцирования обучением нежелания читать. Кратко охарактеризуем каждый из них.

Первый выведенный Н. Н. Светловской закон-аксиома, базовый *закон знания книг* имеет следующую формулировку: *при любых условиях знание книг служит объективным критерием читательской самостоятельности, ее*

*полноценной базой и надежной гарантией.*

Данный закон был разработан Н. Н. Светловской в ходе самонаблюдения, а также детальных наблюдений за теми переменами отношения к книге и чтению, которые происходят у детей, обучающихся в школе. Он есть следствие тщательного анализа Н. Н. Светловской деятельности квалифицированных читателей как прошлых эпох, так и современности. В рамках этого базового закона обучения чтению обнаруживается реально существующая, необходимая, значимая связь ряда понятий: *знание книг, желание и умение читать книги, интерес к ним.*

Согласно закону предметно-деятельностного формирования основ культуры чтения *может гарантировать формирование этих основ лишь процесс полноценной и целенаправленной непосредственной работы обучающихся с книгами и в окружении книг как их собеседников.*

Младшие школьники, столкнувшись впервые с формулировкой данного закона, могут без особых затруднений с их стороны найти в его содержании установку на *предметно-деятельностный подход к организации образовательного процесса.* В свою очередь, книга, собрание книг или мир книг согласно этому закону представляют собой *объекты* изучения. Вместе с тем на уроках обучения чтению-общению книга не наделяется статусом предмета изучения, хотя на стадии овладения чтением дети воспринимают ее именно в этой роли. Мир книг они постигают из урока в урок, находя на их страницах реальных или потенциальных собеседников. В этой связи задача учителя – научить младших школьников взаимодействовать с ними в процессе восприятия и постижения *речи*, которую обращает к ним автор книги как инструмента для чтения. При этом ребенок пытается как можно более точно интерпретировать адресованную ему речь, присваивать содержащийся в конкретной книге чужой опыт, пропуская его через себя. В результате он может добиться больших успехов в познании окружающей действительности, своем развитии в целом. В то же время он начинает лучше понимать самого себя как часть мироздания.

Важно научить детей действовать с книгой и в мире книг, расширить их читательский кругозор, сформировать необходимые читательские умения именно в начальных классах, поскольку в этом возрасте обучение с опорой на читательскую самостоятельность ученика, играющую роль качественной характеристики его личности, становится более устойчивым, надежным. Необходимо отметить в связи с этим избирательность младшего школьника в способе чтения и его литературных предпочтениях, что служит доказательством неподдельной любви ребенка к книге.

Вышесказанное позволяет констатировать, что на уроке чтения в начальных классах подлинным предметом изучения является, вопреки расхожему мнению, вовсе не книга или собрание книг. Центральное место занимает ЯЗЫК, посредством которого книга имеет возможность обогащать читателя содержащимся в ней в записанном, зашифрованном виде опытом – достоянием каждого из нас. Мир книг, в свою очередь, можно образно представить в виде круга потенциальных собеседников, характеры которых кардинально отличаются (простые и сложные, понятные и мудреные, приятные и отталкивающие). Но, несмотря на все их различия, их объединяет главное назначение – трансляция своей мудрости и опыта читателю.

Язык книги играет ведущую роль в процессе обучения младших школьников чтению, которое непосредственно служит цели формирования у детей желания и способности понимать язык литературного текста. В ходе чтения-общения юным читателям предоставляется выбор книги-собеседника, подходящего именно им, соответствующего их интересам.

Учащиеся должны четко уяснить, что чтение как таковое лишено любого смысла, если в процессе него дети не будут перенимать чужой опыт, т. е. не будет осуществляться полноценное общение. К тому же, что гораздо важнее, такое чтение может даже принести существенный вред, поскольку не выполняет своего главного предназначения – формирования основ читательской культуры, без которой так трудно найти себя, определить свое место в мире и взрослому, а тем более ребенку.

Впервые Н. Н. Светловская получила подтверждение объективности закона формирования основ читательской культуры в ходе проводимого ей на протяжении 1965–1974 годов эксперимента, который впоследствии был не раз перепроверен ученым в практической деятельности в условиях массовой школы.

Закон провоцирования обучением нежелания читать состоит в следующем: *у младших школьников не возникает желания читать, поскольку в процессе обучения они овладевают отдельными читательскими умениями и на уроках чтения они не получают установку пробуждать их читательскую самостоятельность и развивать ее впоследствии.*

*Нежелание читать*, или, проще говоря, нелюбовь к чтению, подобно нежеланию заниматься чем-то другим, во всех случаях обусловлено непониманием, каково значение предложенной ребенку для выполнения деятельности (или действий) именно для него, с одной стороны, и его неумением совершать такую деятельность (или действия) – с другой. Соответственно, для пробуждения у младших школьников желания научиться общаться с книгой-собеседником, или, проще говоря, читать, необходимо *обеспечить условия такого общения* (см. закон выше). В результате они должны *научиться* правильно обращаться к книге, корректно погружаться в мир книг, т. е. с определенной целью и мотивом, с тем чтобы если не испытывать в процессе чтения удовольствия, то хотя бы получать моральное удовлетворение от усилий, приложенных младшими школьниками для этого.

К нашему большому сожалению, и это доказано практикой, у учащихся начальных классов современные уроки чтения (или литературы) не вызывают желания читать. Главным образом это объясняется тем, что за годы начальной школы дети не совершенствуют свои личные читательские умения. Учитель со своей стороны не прилагает никаких усилий для выработки у своих учеников лично-ориентированного интереса к книгам-собеседникам. Его педагогическая деятельность направлена в основном на формирование у них мотивации получения высокой оценки как закономерного итога собственно



учебного процесса. С этой целью учитель предлагает детям следующие задания: пересказ текста, его правильное, невдумчивое истолкование, ответы на вопросы по содержанию. Сейчас к перечисленным заданиям прибавляется запоминание определений литературоведческих понятий, что, безусловно, для детей этого возраста несколько преждевременно, поэтому вызывает у них негативное отношение к урокам чтения (или литературы) вообще.

*Тип правильной читательской деятельности* и *читательская самостоятельность* – два основополагающих понятия, которыми оперирует наука о формировании читателя.

В первую очередь необходимо указать на чрезвычайную близость вышеназванных терминов, которые тождественно выражают заключенную в них сущность. Доказательством их родства служит тот факт, что каждое из них в современной науке в равной степени входит в название основной теории науки о формировании читателя – теории формирования читательской самостоятельности, или по-другому типа правильной читательской деятельности. Однако в содержании самих понятиях «*тип правильной читательской деятельности*» и «*читательская самостоятельность*» имеются качественные различия. Соответственно, ни в коем случае не могут считаться синонимичными обозначающие их слова.

За термином «*читательская самостоятельность*» скрывается психическое новообразование личности, одновременно выступающее и целью, и закономерным итогом обучения на научной основе. Результаты исследования Н. Н. Светловской самостоятельной читательской деятельности позволяют увидеть, что юные читатели проявляют интерес к книгам на определенные темы, склонны к сопереживанию и соучастию в разворачивающихся на их страницах действиях, им свойственно воспринимать образцы художественной литературы как точные копии событий, произошедших в реальной жизни. Младшие школьники отзывчивы в эмоциональном плане, на фоне отсутствия заинтересованности формой произведений у детей можно обнаружить выборочную симпатию к текстам отдельных детских писателей. Главными

причинами всех вышеперечисленных особенностей учащихся начальной школы являются закономерности возрастного развития (Светловская, 2011).

В свою очередь, термином «тип правильной читательской деятельности» обозначается процесс коммуникации читателя с книгой (и миром книг), заканчивающийся формированием собственно мировоззрения читателя и его читательской самостоятельности. Другими словами, чтобы добиться от читателя самостоятельности, необходимо правильно выбрать тип его деятельности в ходе чтения. Читательская самостоятельность, в свою очередь, служит ярким свидетельством того, что этот выбор был сделан осознанно, правильно.

Заслугой Н. Н. Светловской, помимо вышесказанного, является конкретизация и обновленное определение содержания еще ряда важных понятий. Кратко их охарактеризуем.

*Чтение* – это вид речевой деятельности, предполагающий овладение для его полноценного выполнения следующими умениями: способностью видеть в книге, прежде всего, собеседника, речь которого слышит читатель, понимает ее смысл, фиксирует в памяти. Уметь читать означает владеть техникой чтения, другими словами, сразу узнавать зрительные образы речевых единиц и озвучивать их в своей речи – внешней или внутренней. Исходя из прочитанного, ученик делает значимые лично для него выводы: хочет ли он общаться с данным собеседником; какие впечатления оставляет у него это общение: приятные или неприятные; легко читателю взаимодействовать с данной книгой или возникают трудности коммуникации; какие вопросы вызывает прочитанный художественный текст, на какие мысли наталкивает; во всем ли читатель согласен с автором произведения, что может почерпнуть у него для себя и т. д.

*Интерес к чтению* – это потребность в книге как средстве избирательного и недостающего читателю общения, освоения накопленного человечеством за всю историю его существования опыта с целью личного самосовершенствования.

*Книга* – это и собеседник, и источник передаваемого читателю социально-значимого опыта, и инструмент, посредством которого происходит усвоение на уровне, максимально доступном читателю, данного бесценного опыта.

*Интерес к книге* – эмоциональный процесс с положительной окраской, связанный с пробуждающейся у ребенка личной потребностью в собеседнике.

*Читательский интерес* – это целенаправленная потребность читателя, проявляемая в его активном отношении к книге определенного вида, относящейся к какой-либо конкретной отрасли знания, а также к человеческому опыту, заключенному в ней. В какой-то мере конкретная прочитанная книга ограничивает круг чтения ребенка, однако это происходит вовсе не потому, что других книг он не знает, а по причине осознания им благодаря прочитанному своих желаний, возможностей, личного потенциала, сильных и слабых сторон.

*Обучение чтению* – это процесс формирования у младшего школьника как можно более упорядоченного и широкого читательского кругозора, в основе которого лежит тип правильной читательской деятельности. В школе обучение чтению направлено на становление и развитие у ребенка умения читать как вида речевой деятельности, а не на обучение тем или иным видам чтения (просмотровому, ознакомительному, изучающему), играющее роль лишь средства для реализации единой цели.

*Методика обучения чтению* – это раздел науки, посвященной тому, как сделать наиболее продуктивным, разумным и экономным при одновременном овладении родным языком как средством дистанционного общения процесс формирования у обучаемого типа правильной читательской деятельности, как трансформировать литературное развитие в систему ассоциаций, с опорой на которую младший школьник учится мыслить, рассуждать, делать выводы, проявляет интерес к литературе как искусству слова, к ее образцам, их создателям как гражданам своего Отечества и мастерам красноречия.

*Ведущий метод обучения, или метод чтения-рассматривания*, представляет собой способ путем погружения в мир книг превращения

неумелого читателя в читателя квалифицированного, освоившего на высоком уровне тип правильной читательской деятельности, воспринимающего книгу в единстве ее формы и содержания, составляющем ее сущность.

*Учебный материал для обучения чтению* – это все основные виды и типы художественных текстов и книг, предъявляемые детям для освоения в начальных классах школы в строго определенной последовательности, согласно методической системе, которая соответствует возрасту и уровню подготовки обучающихся, при этом педагог стремится сделать более разнообразным круг их чтения. Проблема отбора книг в круг чтения современных младших школьников, которыми должен располагать любой учитель, чтобы познакомить каждого ребенка со всеми значимыми видами духовной пищи и помочь ему выработать индивидуальный читательский вкус, в настоящее время решена. Имеется в виду создание библиотеки младшего школьника «Книга, здравствуй!», которая была впервые опубликована в 1995–1998 гг. как приложение к журналу «Начальная школа». Позднее этот нелегкий труд возложил на себя МГПУ, реализуя столь нужный стране проект через издательство «Жизнь и мысль» и ОАО «Московские учебники».

В состав названного выше учебно-методического комплекса входят художественные и научно-познавательные книги для детей из круга чтения, доступного и необходимого современному младшему школьнику, и методические указания для работы с ними, адресованные учителю.

Помимо этого, Н. Н. Светловской было справедливо обращено внимание на то, что *знание книг* и *знание о книгах* далеко не тождественны друг другу. Причина повсеместного распространения типичных методических ошибок кроется в смешении данных понятий. Помимо всего прочего, данное заблуждение спровоцировало подмену понятия «знание книг» понятием «знание художественной литературы», что, безусловно, в корне неверно.

### **Заключение**

Таким образом, не вызывает сомнений актуальность вопроса формирования читательской самостоятельности школьников. Решению данной

проблемы должно быть отведено особое место в обучении детей на этапе начального школьного образования, поскольку читательская самостоятельность лежит в основе развития устойчивого интереса к чтению в целом и к книге в частности. Важно научить каждого ребенка вовремя вдумчиво и по собственному выбору читать художественную литературу, потому что она вся посвящена человеку, в ней заключен весь смысл его существования.

### Литература

1. Светловская Н. Н. (1997) Введение в науку о читателе. М.: Мегатрон.
2. Светловская Н. Н., Пиче-оол Т. С. (2011) Наука становления личности средствами чтения-общения: словарь-справочник. М.: Экон-Информ.
3. Светловская Н. Н. (1990) О деятельностном подходе в обучении, или Чему и как учить младших школьников. *Начальная школа*, 1990, 9, 2–5.
4. Светловская Н. Н. (2003) Обучение чтению и законы формирования читателя. *Начальная школа*, 2003, 1, 11–18.
5. Светловская Н. Н. (1993) Основы науки о читателе: теория формирования типа правильной читательской деятельности. М.: НВ Магистр.
6. Светловская Н. Н. (1998) Теория методики обучения чтению. М.: Мегатрон.