



УДК 372

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДИКИ «ВОПРОС» ПРИ ОБУЧЕНИИ НАПИСАНИЮ  
СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ НА ОСНОВЕ ТОПОСА «ОПРЕДЕЛЕНИЕ»

**Хейфец Е. Е.**

*учитель русского языка и литературы,*

*Государственное автономное общеобразовательное учреждение Московской  
области «Лицей научно-инженерного профиля»*

*г. Москва*

[Katherine.kheifetz@gmail.com](mailto:Katherine.kheifetz@gmail.com)

***Аннотация.** Методика постановки вопросов при написании сочинения-рассуждения на основе топоса «определение» используется на начальных этапах работы над сочинением формата ОГЭ 9.3. Мы предлагаем оставить классическую схему сочинения по топосу «определение»: тезис (одно предложение) – почему? – определение (одно предложение) – какова причинно-следственная связь? – комментарий (одно предложение). Особенность в том, что мы заменяем первое предложение на вспомогательный вопрос, чтобы было легче составить определение и избежать страха «пустой страницы». Подобная работа совершается над всем предполагаемым сочинением. Первое определение во вступлении лучше оставлять кратким, так как его будет значительно проще доказывать, ведь каждое слово в тезисе должно найти свое подтверждение в сочинении. Три задания ОГЭ (номера 6, 7, 8) знакомят учеников с предложенным произведением, но не всегда этого бывает достаточно.*

***Ключевые слова:** ОГЭ, сочинение-рассуждение, риторика, творческие письменные работы, уроки развития речи.*

APPLICATION OF THE "QUESTION" TECHNIQUE IN TEACHING ESSAY  
WRITING-REASONING BASED ON THE TOPOS "DEFINITION"

***Kheifets E. E.***

*teacher of Russian language and literature,*

*State Autonomous educational institution of the Moscow region "Lyceum of scientific  
and engineering profile"*

*Moscow*

[Katherine.kheifetz@gmail.com](mailto:Katherine.kheifetz@gmail.com)

***Annotation.*** *The methodology of posing questions when writing an essay-reasoning based on the topos "definition" is used at the initial stages of work on the composition of the Exam 9 format.3. We propose to leave the classical scheme of the essay on the topos "definition": thesis (one sentence) – why? – definition (one sentence) – what is the causal relationship? – comment (one sentence). The peculiarity is that we replace the first sentence with an auxiliary question to make it easier to make a definition and avoid the fear of a "blank page". Similar work is being done on the entire proposed composition. It is better to keep the first definition in the introduction brief, since it will be much easier to prove it, because every word in the thesis should find its confirmation in the essay. Three tasks of the OGE (numbers 6, 7, 8) introduce students to the proposed work, but this is not always enough.*

***Keywords:*** *the main state exam, essay-reasoning, rhetoric, creative written works, lessons of speech development.*

## **Введение**

Чтобы написать любое сочинение, необходимо правильно излагать свои мысли, переводя их в полноценный текст, подключать и логику, и эрудицию, использовать средства художественной выразительности, применять литературные, стилистические и синтаксические приемы. Сочинение – это особый вид искусства, где слова и предложения складываются в упорядоченный поток мыслей, образуя гармоничный текст, состоящий из вступления, в котором автор готовит читателя к последующей информации; основной части,

содержащей аргументацию, и заключения, подводящего итог вышесказанному.

Чаще всего в школьной программе, особенно в рамках аттестации, мы встречаемся именно с сочинением-рассуждением.

### **Постановка проблемы**

Итак, рассуждение – это мысли, изложенные в соответствии с логикой, подкрепленные доказательствами, связанные цепью аргументов и перерастающие в убедительные выводы.

Рассуждение выявляет и описывает причины и взаимосвязь каких-либо явлений. В его начале, как правило, помещается тезис – утверждение, истинность которого необходимо доказать с помощью аргументов, веских и убедительных доводов. Сочинение может быть основано как на рассуждениях-утверждениях (доказывается истинность выдвинутого тезиса), так и на рассуждениях-опровержениях (доказывается ложность выдвинутого основного положения). Пишущему предоставляется возможность использовать не только прямые факты, но иногда и доказательства от противного. Выстраивая доказательства, автор сочинения может опираться на личный опыт, газетные и журнальные публикации, фильмы, приводить примеры из жизни и литературы. Способность рассуждать является одним из важнейших коммуникативных навыков человека, поэтому понятна непреходящая актуальность обучения жанру рассуждения, работа над которым начинается еще в начальной школе. Причем элементы рассуждения можно использовать и в работе при обучении другим жанрам, например, жанру письма или заметки (Давыдова, Николаева, 2018).

Перед началом работы над сочинением нужно четко сформулировать мысль, которую потребуется доказать. Затем уже, исходя из утверждения, требующего аргументации, составляется план будущей творческой работы.

Сочинение-рассуждение на основе топоса «определение» не является новым форматом работы для учеников, сдающих выпускные экзамены для получения основного общего образования, но, бесспорно, вызывает ряд объяснимых затруднений. Это касается не только преподавателя, которому нужно вместить существенный объем обучающих творческих работ в поурочное

планирование, но и самих школьников, которые, к сожалению, в большинстве своем растеряли навыки продуктивного чтения, ключевого пересказа и осмысления текста после первого прочтения произведения. Проблема исследования заключается в том, что современным ученикам нужно больше времени на работу с текстом, чтобы детально проанализировать его и быть готовыми к дальнейшему взаимодействию с ним.

Три задания ОГЭ (номера 6, 7, 8) знакомят учеников с предложенным произведением, но не всегда этого бывает достаточно. В пособии для учителей «Система обучения сочинениям на уроках русского языка» Т. А. Ладыженская еще в далеком 1967 году рассказывала о важности правильно подобранных вопросов, которые могут успешно направить выпускника к верному порядку своего повествования и раскрытия темы.

### **Вопросы исследования**

Как сделать так, чтобы школьники при минимальном количестве прочтений, необходимом для выполнения заданий КИМ, смогли сразу написать сочинение? Как их научить писать эссе в таком ключе, чтобы они не упустили важных моментов, проверяемых экспертом, и при этом не уходили от темы? Таким образом мы можем сформулировать вопросы исследования.

**Цель исследования** – найти ответы на вышеназванные вопросы.

### **Методы исследования**

В качестве метода исследования мы выбрали эксперимент: классы 9А (27 учеников) и 9В (27 учеников) будут писать обучающее сочинение. Класс «А» тренируется писать, используя шаблоны и клишированные фразы, класс «В» – методику постановки вопросов.

### **Результаты исследования**

Работая над сочинением ОГЭ, ученики должны осознавать, что в результате конечным продуктом будет именно упрощенная модель сочинения-рассуждения на основе топоса «определение», ведь в задании 9.3 нам не нужно анализировать тезис, мы его составляем сами, ориентируясь на то, что конкретно мы можем доказать, используя предложенное в КИМ произведение. Тезис будет

совпадать с определением, в отличие от классической модели, где мы анализируем тезис автора, составляя определение по его фрагменту.

Мы предлагаем оставить классическую схему сочинения по топосу «определение»: тезис (одно предложение) – почему? – определение (одно предложение) – какова причинно-следственная связь? – комментарий (одно предложение). Особенность в том, что мы заменяем первое предложение на вспомогательный вопрос, чтобы было легче составить определение и избежать страха «пустой страницы».

Обратимся к тексту Н. Айны, представленному в одном из вариантов ОГЭ. Сочинение на тему решимости.

Вступление:

1. Что такое решимость? (наводящий вопрос при вступлении).
2. Какое проявление решимости я могу доказать, используя прочитанный текст и свой личный опыт? (само определение, тезис).
3. Как я могу лично дополнить данное высказывание?

Следуя этому плану, мы можем получить вступление на два балла из двух возможных.

*Многие философы и поэты вдумчиво размышляли о чувстве, возникающем в сознании человека, когда он полон сил на новое свершение, так что же это – решимость? Чувство ли это или черта характера? Мне кажется, что решимость – это черта характера, обладающий ею человек способен быстро и без промедлений сделать правильный выбор в сложной ситуации. Решимость заключается в том, насколько твердо человек делает этот самый выбор.*

Основная часть, аргумент 1:

1. К произведению какого автора мы обращаемся за доказательством?
2. Какой эпизод доказывает наше определение решимости?
3. В чем конкретно проявляется решимость в данной ситуации?

*Обратимся к произведению Н. Айны, в котором повествуется о девочке Агнии, попавшей в страшную опасность. За нее в тот момент заступился*

*семиклассник Витька. Обидчики увидели в его глазах решимость, способную дать отпор хулиганам, и тотчас отступили. Этот пример из текста доказывает, как обладание такой чертой характера, как решимость, может решить проблему.*

Основная часть, аргумент 2:

1. Для аргументации мы обращаемся к художественной литературе или личному опыту?
2. Какой еще пример может подтвердить наше определение?
3. В чем конкретно проявляется решимость в данной ситуации?

*Проиллюстрировать данное понятие можно на примере из моего личного опыта. Однажды я шла домой из школы и обнаружила лежащую на земле женщину. Мне было страшно, ведь рядом не было взрослых людей, а в «скорую» я еще тогда ни разу не звонила. Неизвестно откуда во мне появилось чувство, что сама справлюсь, что оббежать дома, зовя на помощь, – пустая трата времени. Набрав нужные цифры на дисплее, смогла доходчиво описать ситуацию диспетчеру. Возможно, я спасла этой женщине жизнь. Вот так, проявив решимость, можно сделать правильный выбор и помочь другому человеку.*

Заключение:

1. Каким ты видишь проявление решимости в жизни?
2. Совпадает ли определение, данное в первом абзаце, с тем, что написали в последнем абзаце?

*Проявление решимости в жизни приходит в самые страшные моменты: когда нужно что-то срочно решать, менять ли первоначальный план или плыть по течению, когда нужно делать то, что никогда не делал, но, возможно, всегда хотел. Решимость – это то, что есть внутри каждого из нас, черта характера, которая просыпается с опытом. Именно она позволит принять быстрое и твердое решение!*

При проверке данного сочинения по критериям ОГЭ мы получаем девять из девяти возможных баллов.

## Заключение

Собрав данные эксперимента, проверив работы и изучив их, мы получили следующую статистику (рисунок 1).

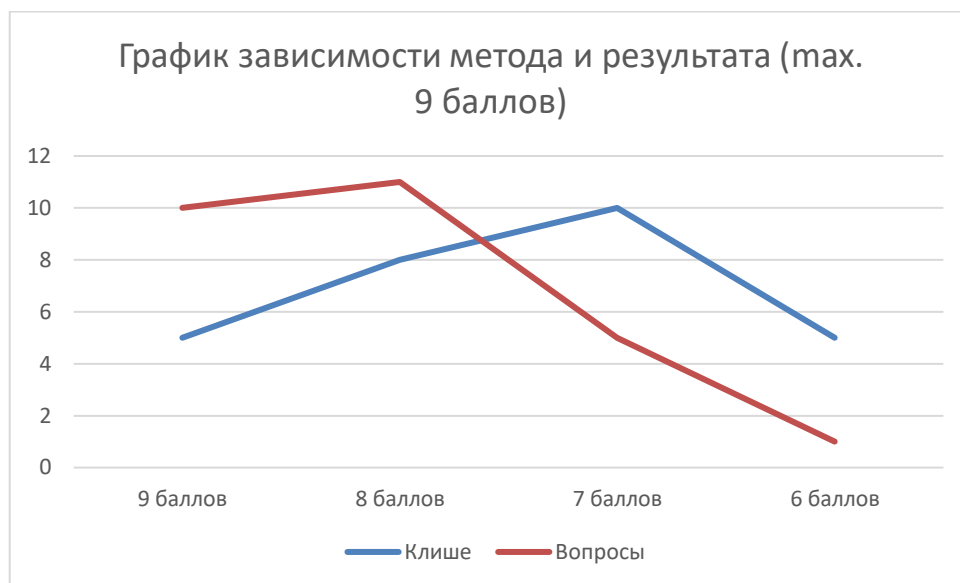


Рисунок 1. График зависимости метода и результата эксперимента

На графике мы можем видеть, что ученики класса «В» успешнее справились с написанием сочинения-рассуждения с применением методики постановки вопросов. 9/9 баллов получило учеников больше на 18,5 %, на 8/9 баллов – на 11,1 %.

В предыдущих работах мы озвучивали концепцию методики «Красная нить», обучающей написанию сочинения-рассуждения на основе топоса «определение». Методика постановки вопросов тоже не дает юному автору уйти от темы. Данная система приемов способствует более успешному и плавному оттачиванию творческих навыков школьника, развитию его коммуникативной компетенции.

## Литература

1. Давыдова, С. В., Николаева, Е. А. Обучение младших школьников сочинению в жанре письма и заметки на уроках развития речи (2018). Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых: материалы XI Международной научной конференции. Иваново, 32–34.

2. Мигунова, С. С. (2020) Сочинение по русскому языку в современной школе. М.: ФЛИНТА.
3. Павлова, Т. И. (2020) Сочинение-рассуждение на экзамене. М.: Легион.
4. Слуцкий, В. (2021) Сочинение без мук. М.: Издательские решения.
5. Трунцева, Т. Н. (2020) Учим писать сочинение. М.: ВАКО.