



УДК 159.923

РАБОТА С КНИЖНОЙ СТРАНИЦЕЙ КАК ПРИЕМ ДЛЯ РАЗВИТИЯ
СОЦИАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Белавина Ю.Ю.,

учитель начальных классов

ГБОУ средней школы №235 им. Д.Д. Шостаковича

г. Санкт-Петербург

belavina.y@mail.ru

***Аннотация.** Развитие социально-эмоциональных навыков является важнейшей задачей учителя начальных классов в связи с часто складывающейся ситуацией неумения современных детей правильно выражать и контролировать свои эмоции. Для этого необходимо конкретизировать структурные компоненты социального интеллекта, подобрать возрастосообразный диагностический инструментарий и разработать систему заданий, направленных на развитие выделенных элементов и устранение имеющихся дефицитов. В статье через результаты проведенного контент-анализа рассматривается обобщение теоретических подходов к модели социального интеллекта, прослеживается взаимосвязь с эмоциональным интеллектом, обсуждаются вопросы диагностики социальной выразительности и предлагается методический прием для ее развития в младшем школьном возрасте. Описываются фрагменты результатов проведенного нами исследования развития социальной выразительности у второклассников. В рамках данной статьи раскрываются педагогические возможности применения предлагаемого вида организации творческой деятельности на примере интеграции урока литературного чтения, изобразительного искусства и занятий внеурочной деятельности. Приводятся методические рекомендации по организации работы с книжной страницей,*

обосновывается выбор предлагаемого материала, а также примеры работ по смежным темам. Проводится интерпретация полученных данных и анализ готовых творческих работ, проведенный самими обучающимися, учителем начальных классов и преподавателем ИЗО-студии. На основе полученной экспертной оценки формулируется вывод, свидетельствующий об эффективности данного методического приема «Работа с книжной страницей» для развития социальной выразительности младших школьников.

Ключевые слова: социальный интеллект, социальная выразительность, методический прием.

WORKING WITH THE BOOK PAGE AS A METHOD FOR THE
DEVELOPMENT OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS SOCIAL EXPRESSION

Belavina Y.Y.

primary school teacher

GBOU school 235 named after. D.D. Shostakovich

St. Petersburg

belavina.y@mail.ru

Annotation. *The development of socio-emotional skills is the most important task for a primary school teacher due to the situation of modern kids failure to express and control their emotions correctly. So, it is necessary to specify the structural components of social intelligence, select age-appropriate diagnostic tools and develop a system of tasks aimed at developing the identified elements and eliminating existing deficiencies. The results of the content analysis point out a generalization of theoretical approaches to the model of social intelligence, a relationship with emotional intelligence is traced, issues of diagnosing social expressiveness are discussed, and a teaching technique for its development in primary school age is proposed. There are pieces of social expressiveness development among 2 graders. In the network of this article the pedagogical possibilities of using the proposed type of organization of creative activity are revealed on the example of the integration of a lesson in literary reading, fine arts and extracurricular activities. There are advices for organizing work*

with a book page, basis for the selection of the proposed material and examples of works on related topics. The interpretation of the data obtained and the analysis of finished creative works carried out by the students themselves, the primary school teacher and the teacher of Art are hold. On the basis of the obtained expert assessment, a conclusion is formulated that testifies to the effectiveness of this methodological technique "Working with a book page" for the development of social expression of primary school students.

Keywords: *social intelligence, social expression, teaching technique.*

Введение

Современные психологи, представляя картину потенциала личности, включают в неё структурные компоненты социального интеллекта. Исследователями доказано, что около 40% того, что мы говорим, связано с выражением наших собственных мыслей и чувств, так как желание говорить о себе – естественная биологическая потребность (Кинг, 2022, с 81). Для успешного социального взаимодействия необходимо «изучить, как максимально эффективно использовать то, что мы знаем, и то, что мы имеем» (Кинг, 2022, с 25), а для этого, в свою очередь, нужно уметь самостоятельно регулировать собственное поведение и эмоциональные реакции, что следует активно формировать в начальной школе.

П. Кинг образно описывает социальный интеллект «как мост над бездной непонимания». И утверждает: «Чтобы лучше понять себя и других, нужно точно разбираться в своих эмоциях» (Кинг, 2022, с 111).

Характеризуя концепцию социального интеллекта, А.И. Савенков выделяет три группы критериев: когнитивные, эмоциональные и поведенческие. Рассмотрим лишь группу с эмоциональными показателями, в которую входят социальная выразительность, сопереживание и способность к саморегуляции (Савенков, 2018, с 11).

Остановимся подробнее на компоненте социальная выразительность. Проведя контент-анализ понятия социальный интеллект и его

многокомпонентной структуры (Белавина, 2022, с 62-63), мы отметили, что критерий социальная выразительность встречается в работах Р. Риджио и А.И. Савенкова. Д. Гоулман описывает, как составляющие эмоционального интеллекта вписываются в структуру социального интеллекта (Гоулман, 2021, с 465), и выделяет схожий элемент в группе социальные умения – самопрезентация, которая понимается как умение выгодно подавать себя или как попытка контролировать свой образ в чужих головах, (Гоулман, 2021, с 127), ключом к которой будет способность держать свои чувства под контролем (Гоулман, 2021, с 140).

Постановка проблемы

Анализируя имеющуюся психолого-педагогическую литературу, касающуюся вопросов изучения социального интеллекта младших школьников, отмечаем, что у обучающихся в начальной школе имеются проблемы в выражении собственных эмоций и в их контроле. Отталкиваемся от исследования Юркевич В.С., свидетельствующем о том, что 95% одаренных детей (у нас дети с музыкальным уклоном) демонстрируют серьезные трудности в функционировании эмоциональной сферы и проблемы в общении со сверстниками (Савенкова, 2022, с 21). В своей практике мы тоже замечали подобные дефициты.

Вопросы исследования

Итак, обобщая все вышесказанное, возникают следующие вопросы: что же такое социальная выразительность, что она в себя включает, как ее оценить и каким образом развивать у младших школьников? Попробуем ответить на эти вопросы в рамках данной статьи.

Цель исследования

Согласно мнению А.И. Савенкова, социальная выразительность включает в себя такие компоненты, как эмоциональная выразительность, эмоциональная чувствительность, эмоциональный контроль (Савенков, 2018, с 11); в целом, это способность вести себя наиболее эффективно в различных социальных ситуациях, для развития которой эффективным инструментом станет совместная

творческая деятельность. В материалах статьи представим вариант организации творческой деятельности по развитию социальной выразительности с учащимися 2 класса.

Методы исследования

В разработанной А.И. Савенковым модели структуры социального интеллекта, представленной в виде куба, способность к адекватному выражению собственных эмоций располагается в клетке, где пересекаются социальная выразительность, социальные знания и социальная адаптация. Автор подчеркивает, что оценить этот параметр можно только методом наблюдения, сопоставляя мнения нескольких экспертов (Савенков, 2018, с 12), что и предлагает Т.Д. Савенкова. Согласно ее авторской экспертной карте, в интегральную оценку показателей, полученных на ребенка от родителей и педагогов, входит блок «Выражение и регулирование собственных эмоций», состоящий из следующих показателей: эмоциональная выразительность, эмоциональная чувствительность, эмоциональный контроль и доминирующее настроение (Савенкова, 2022, с 49).

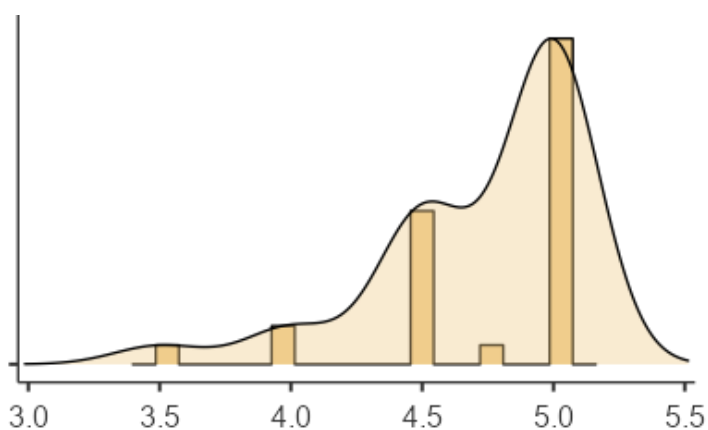
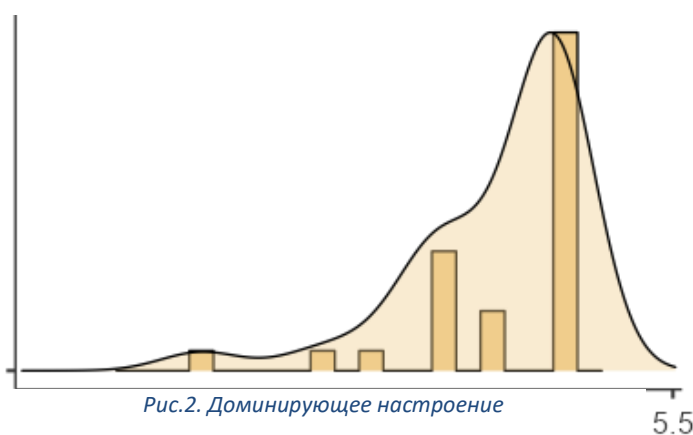
Представим блок «Выражение и регулирование собственных эмоций» из экспертной карты Савенковой Т.Д., имеющий непосредственное отношение к измерению социальной выразительности младших школьников, а также результаты наблюдений за организацией творческой деятельности обучающихся, ответы ребят, экспертные мнения педагога, работающего с классом и приглашенного специалиста.

Результаты исследования

В рамках нашего исследования мы замерили параметры социального интеллекта младших школьников, выделенные Т.Д. Савенковой. Опишем лишь данные, полученные на этапе контрольного среза формирующего эксперимента в апреле 2023г. на участниках экспериментальной группы из 28 человек, являющихся обучающимися 2В класса ГБОУ средней школы № 235 им. Д.Д. Шостаковича Адмиралтейского района Санкт-Петербурга.

Данные получены путем опроса родителей обучающихся, классного руководителя – учителя начальных классов, воспитателя группы продленного дня, а также преподавателей внеурочной деятельности, поэтому баллы представлены в виде десятичных чисел, так как получаются методом подсчета среднего арифметического числа. Согласно графику, представленному на рисунке 1, мы видим, что преобладают значения показателя «Выражение эмоций» от 4,5 до 5 баллов, что является наиболее высоким результатом, так как максимально по каждому критерию можно получить 5 баллов. Средний балл исследуемой группы по указанному показателю составляет 4,76.

Рис.1. Выражение эмоций



Также нас интересует показатель «Доминирующее настроение детей» (всегда ли ребенок позитивен и пребывает в хорошем настроении, или хорошее и плохое настроение чаще чередуются и т.д.).

Рассмотрим рисунок 2. Здесь прослеживается аналогичная картина, преобладают значения выделенного показателя от 4,5 до 5 баллов, средний балл – 4,73. Суммируя баллы по этому блоку, мы отмечаем, что полученные данные свидетельствуют о довольно высокой степени

социальной выразительности второклассников исследуемой экспериментальной группы. Опишем как это проявляется в практической деятельности.

Педагогическими условиями формирования социального интеллекта являются систематическая работа, включающая комплекс методов и форм совместной деятельности; развитие эмоционально позитивных

взаимоотношений за счет создания благоприятной образовательной среды; обогащение содержания учебного материала с помощью разнообразных творческих заданий.

На разных картинах, рассматриваемых на уроках в начальной школе, мы видим типовое различие выражаемых смыслов. Проработка деталей изображения усиливает передаваемые автором ассоциации, переносит его собственное отношение к миру и переживания на бумагу за счет определенной подачи и выбора композиции. В практической части нашей работы мы сужаем поле восприятия до выделения ключевых слов выбранного текста, подбираем определенным образом композицию, передавая собственный авторский замысел, отображая свои внутренние переживания.

На различных педагогических форумах, семинарах и практикумах часто встречаются интересные методические приемы, которые впоследствии хочется применить в своей профессиональной деятельности. Так, мы познакомились с необычным приемом работы с книжной страницей. За основу представленной техники взяты наполненные эмоциональными переживаниями картины австралийского художника Луи Джовера (Loui Jover), который рисует на страницах старинных книг, создавая эмоционально насыщенные образы. Таким образом, фактура книжных листов передает чувства и переживания, вызывая ассоциации с произведением и наполняя его собственным жизненным опытом.

Мы решили провести необычное занятие «Страница из книжки» в курсе внеурочной деятельности «Музыкальный театр», интегрируя его с уроком литературного чтения, изобразительного искусства и занятиями «В пределах разумного» по развитию социального интеллекта младших школьников. Закончив прочтение представленного в учебнике «Литературное чтение. 2 класс. 2 часть» фрагмента сказки А. Милна «Винни-Пух», мы вышли за рамки предложенного учебного материала и продолжили работу по развитию социальной выразительности.

Для этого мы вместе с учащимися выбрали в школьной библиотеке подходящую нам книгу по следующим критериям: размер страницы

приблизительно равен формату А4; наличие крупного шрифта с необычными элементами; небольшие иллюстрации, раскрывающие сюжет. Затем подготовили ксерокопии понравившихся школьникам страниц сказки, так как портить прекрасную книгу все же не стоит. Далее предложили учащимся выбрать самые интересные фрагменты на странице и после неоднократного прочтения обвести разными цветами ключевые слова, соблюдая важное условие: выбранные слова должны согласовываться с собственными мыслями, чувствами и переживаниями. Когда ключевые слова были выделены, мы объяснили, что делать с остальным текстом: использовать его как поле для рисунка, продолжая выстраивать логическую цепочку, так, чтобы этот рисунок соответствовал настроению и выделенным ключевым словам. Таким образом, нужно было зацепиться за слова в сказочной истории про Винни-Пуха, найти свой собственный эмоциональный отклик и бросить его, как якорь на странице, выделив нужным цветом и дополнив композицию собственным рисунком, следуя за возникающими ассоциациями.

По завершении работы мы организовали выставку, как в настоящей картинной галерее, где учащиеся могли поочередно представлять свои картины. Именно здесь нам потребовалось умение самопрезентации – способность держать свои чувства под контролем во время демонстрации, комментирования и ответов на вопросы аудитории. Затем учащиеся (по желанию) делились своими впечатлениями, отмечая, произошли ли изменения в их социальном восприятии и выразительности за время работы, сопереживали ли одноклассники выступающим, появился ли у зрителей аналогичный эмоциональный отклик и т.д.

Приведем примеры детских работ, комментарии ребят и экспертную оценку от классного руководителя и педагогов из системы дополнительного образования преподавателей курса «ИЗО-студия».



Рис.3. Картина «Помогите!»

Рассмотрим рисунок 3, на котором выделены слова «Помогите! Спасите!». На первый взгляд, это весьма пугающая иллюстрация, так как, следуя правилам творческого задания, ребенку предлагалось изобразить собственные переживания. Поэтому странно, что девочка с высокими академическими достижениями, у которой не наблюдается проблем в общении с одноклассниками, педагогами и родителями, акцентирует наше внимание на этих словах, выбирая довольно холодные оттенки и изображая привидений.

Как оказалось, накануне девочка смотрела фильм «Каспер» и очень сочувствовала маленькому дружелюбному привидению, которое не хочет походить на своих хулиганствующих родственников. А знакомство Каспера с девочкой Кэт восприняла как луч света и надежды на чудесное перевоплощение и выразила с помощью золотистой лунной дорожки. Надпись «SOS» ученица прокомментировала как просьбу о возможности хотя бы на некоторое время стать мальчиком и станцевать последний танец вместе с главной героиней. Красная рука, с ее точки зрения, символизирует злодеяния владелицы особняка.

Многим учащимся эта картина «Помогите!» понравилась больше всего. Во-первых, удивила подобная интерпретация сюжета истории про Винни-Пуха, во-вторых, качество исполнения работы и, в-третьих, ассоциация с детским художественным фильмом, который всем захотелось тоже посмотреть.

Представим комментарии преподавателя курса изобразительной

деятельности: «Эта работа наполнена эмоциональным содержанием, что передаётся насыщенностью, плотностью цвета и тона, красными напряжёнными пятнами в центре. Но в то же время через эмоцию «страх», крики о помощи «SOS» пробивается жёлтая, светлая диагональ, как лучик хорошего, как надежда, что Пятачок спасётся! В композиционном построении выявлен центр, есть динамика, цветовая гамма контрастна, построена на холодном синем и теплом жёлтом оттенках. И далее красным цветом выделяется центр композиции - смысловые слова о помощи,. Тёмными оттенками выражается страх, очень выразителен образ страха, но стоит отметить, что в правой части он нарисован синим и с улыбкой, значит, не всё так плохо, есть надежда на спасение и чудо. Таким образом, автор-художник верит в хорошее и передает нам свою веру через картину».



Рис.4. Картина «Музыкальный смех»

Если предыдущая работа больше заинтриговала ребят, то картина «Музыкальный смех» очень заинтересовала педагогов. Иллюстрация, представленная на рисунке 4, особенно заметна среди других чёткой, уравновешенной композицией – в ней есть главные и второстепенные элементы. Так, по диагонали проходит цельная радужная дуга, в которой прорисованы некие предметы, имеющие непосредственное отношение к музыкальной среде. А второстепенно, в правой верхней и нижней левой частях картины нарисованы веселые детали,

которые поддерживают основную радужную часть композиции. Очень

динамично сверху вниз расходятся некоторые словосочетания, подчёркнутые жёлтым цветом, что придаёт работе разнообразие, движение и позитивное настроение.

Автор свою эмоцию выразил крупно написанными словами «Смех! Смех!», что как элемент композиции также делает её более цельной. Художник выбрал контрастную, яркую и радужную цветовую гамму, где жёлтый цвет сильнее всех образует центр композиции. Подбор цвета, настроение самой работы соответствует лёгкости и незагруженности стихотворения Винни-Пуха, а также игривому музыкальному настроению самого автора.

Стоит добавить, что мальчик, из-под руки которого появилась эта картина, в прямом смысле этого слова «влюблен в скрипку»: он регулярно посещает индивидуальные занятия по игре на этом музыкальном инструменте; добавляет скрипку в творческие домашние задания (в задании по окружающему миру «Передай в рисунке красоту воды» – золотая рыбка играла на скрипке, в теме «Красота неба» – облачко со скрипкой); пишет коротенькие стихотворения о скрипаче и скрипке; создает тематические поделки из природных материалов и даже записал цифровую историю «Волшебная скрипка» (посмотреть ее можно по ссылке: <https://disk.yandex.ru/i/7bUfRXu66sOomw>). Кроме того, эмоциональное настроение картины полностью соответствует преобладающему настроению мальчика, так как он самый веселый и жизнерадостный ученик в классе, способный заразить веселым детским смехом всех окружающих, даже во время учебных занятий.

На рисунке 5 представим еще одну картину, посыл которой тоже соответствует особенностям эмоционального поведения своего автора. Этот рисунок выразителен по раскрытию замысла и его передачи с помощью цвета и композиции. Автор выделяет ключевые слова "загадочный шум, зачем, загадочно, загадки", ставит такой явный центр композиции в виде знака вопроса. И даже текст стихотворения заштриховывает тоном, как бы выражая этот смысловой шум. Замыкают композицию нарисованные и выделенные цветом и тоном собака и медведь, ведь в произведении загадочно и то, что "собака

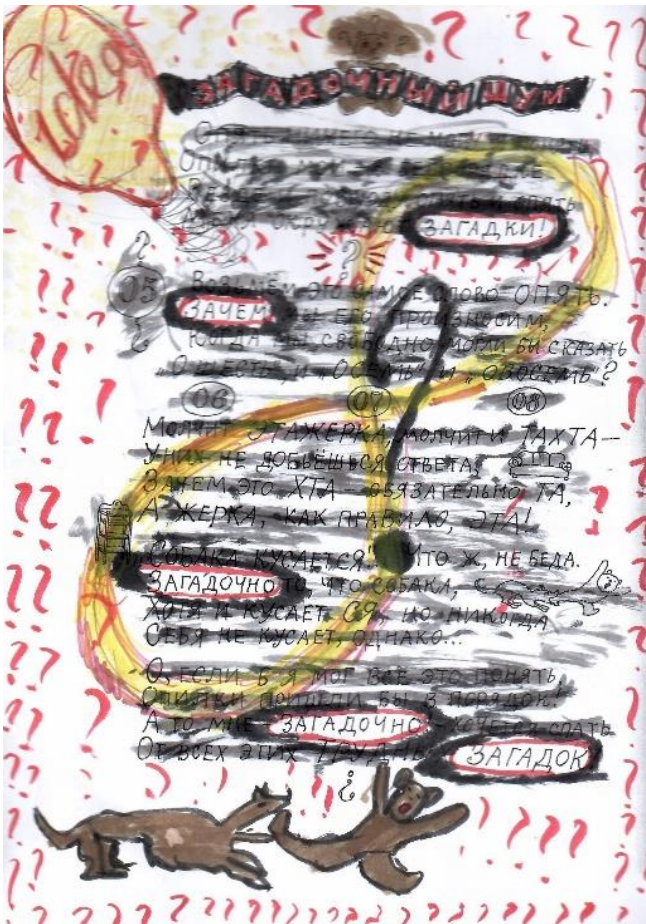


Рис.5. Картина «Загадочная идея»

кусается, но себя не кусает никогда", таким образом мальчик выполнил условие задания и подобрал ассоциации к предлагаемому тексту. Цветовая гамма насыщенная, но в то же время выполнена в сдержанных оттенках, как бы выражая замысел произведения и собственное внутреннее состояние, что подтверждается золотым символом бесконечности в центре. Создается впечатление, что не только сама картина загадочна, но и ее создатель.

На самом деле это действительно так: мальчик буквально генерирует идеи, недаром в левом верхнем углу

есть лампочка с надписью «Idea»; любит отгадывать загадки, решать ребусы и кроссворды; задает бесконечные вопросы «Зачем и Почему?», – ему интересно практически все, он сам знает много полезной информации, в разы больше своих сверстников, так как любит читать энциклопедии и детские познавательные журналы; увлекается историями про жизнь и изобретения Леонардо да Винчи и т.д. В целом, картина отображает социальную выразительность, создавшего ее ученика начальных классов.

Заключение

Таким необычным образом младшие школьники выражают свое восприятие мира, свои чувства к прочитанному произведению, событию, взаимоотношениям с одноклассниками и др. С остальными детскими работами можно ознакомиться по QR-коду (см. рисунок 6).



Рис.6. QR-код «Книжная страница»

Прокомментируем тот факт, что класс второй год обучается в музыкально-обогащенной среде общеобразовательной школы, поэтому во многих работах присутствуют соответствующие тематические элементы: ноты, музыкальные инструменты и т.п.

Стоит отметить, что в подобных детских творческих работах синтезируются накопленные знания по вышеуказанным направлениям, собственные эмоции и переживания учащихся. Кроме того, предлагаемый вид творческой деятельности способствует развитию социальной выразительности младших школьников, когда дети с помощью рисунка выражают свои эмоции и чувства. А также позволяет интересно и необычно провести время при подготовке и создании собственных творческих продуктов и их презентации. Дополним, что на «экскурсию в нашу картинную галерею» приходили обучающиеся из параллельных классов, спрашивая своих преподавателей «А когда мы будем делать такое?», в то время как наши «экскурсоводы» отвечали им с улыбкой: «Наша выставка эксклюзивна, но мы можем вас этому научить!»

Литература

1. Белавина, Ю.Ю. (2022) Развитие социального интеллекта младших школьников в музыкально-обогащенной среде школы. *#МАГиЯвгороде: проектирование и развитие городской образовательной инфраструктуры*. М.: Изд-во «Экон-Информ», 60-70.
2. Винтажные рисунки Loui Jover: чернила на страницах старых книг. *Kulturologia.Ru*. Получено с <https://kulturologia.ru/blogs/090313/18012/>
3. Гоулман, Д. (2021) Социальный интеллект. Новая наука о человеческих отношениях. М. : Издательство АСТ: CORPUS
4. Кинг, П. (2022) Социальный интеллект. Как привлечь внимание, произвести сильное впечатление и повысить свой социальный статус. М. : Библос.
5. Савенков, А.И. (2018) Структура социального интеллекта. *Современная зарубежная психология*, 2018, 7 (2), 7—15.

6. Савенкова, Т.Д. (2022) Развитие социального интеллекта дошкольников: учебное пособие для вузов. М.: Юрайт.