



УДК 372.882

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ В СОДЕРЖАНИИ ЛИТЕРАТУРНОГО
ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Vittenbek V.K.

*кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой начального образования
ФГБОУ ВО «Государственный университет просвещения»*

г. Мытищи

vk.vittenbek@mgou.ru

Мельцаев Д.М.

*кандидат филологических наук,
доцент кафедры начального образования
ФГБОУ ВО «Государственный университет просвещения»*

г. Мытищи

dmelcaev@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматриваются возможности использования разножанрового материала из фольклорного наследия народов России в аспекте формирования у младших школьников основ национального самосознания, чувства уважения к культуре народов России. Выдвигается тезис о систематическом и целенаправленном изучении фольклорных произведений как средства приобщения учащихся к традиционным ценностям.

Ключевые слова: литературное чтение, фольклор, жанр, культура, народы России.

ETHNO-CULTURAL COMPONENT IN THE CONTENT OF LITERARY
READING IN PRIMARY SCHOOL

Vittenbek. V.K.

Candidate of Pedagogical Science, Associate Professor,

*Head of the Department of Primary Education,
State University of Education
Mytishchi*

vk.vittenbek@mgou.ru

Meltsaev D.M.

*Candidate of Philological Science,
Associate Professor of the Department of Primary Education,
State University of Education
Mytishchi*

dmelcaev@yandex.ru

Abstract. *The article shows the possibilities of using multi-genre material of folklore heritage of Russian people for the formation of the basic of national identity among junior schoolchildren and a sense of respect for the culture of the people of Russia. The thesis about the system and purposeful study works is put forward, as a means of introducing students to traditional values.*

Key words: *literary reading, folklore, genre, culture of the people of Russia.*

Введение

На сегодняшний день проблема выявления параметров формирования национального самосознания младшего школьника является достаточно актуальной. В данном аспекте одним из основополагающих факторов является фольклор как сосредоточение мировоззрения, быта, ценностей, традиций, нравственных представлений, эстетических потребностей. Наряду с тем, что фольклор знакомит обучающихся с первостепенной частью национальной культуры, существует ещё и важная функция ознакомления с интернациональными составляющими, так как многие устно-поэтические образы, сюжеты, формы, идеи разных народов имеют поразительные сходства. Как можно заключить, фольклор народов России, народные традиции, ценности в настоящий момент должны занять одну из лидирующих позиций в формировании моральных основ личности.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (далее – ФГОС НОО) в качестве одного из главных критериев эффективности освоения программы по литературе определена высокая значимость художественной литературы и произведений фольклора для всестороннего развития личности.

Результаты реализации содержания предметной программы по учебному предмету «Литературное чтение на родном языке», согласно ФГОС НОО, помимо всего прочего, связаны с формированием благоприятных условий для того, чтобы обучающиеся осознали место и роль литературы на изучаемом языке среди литератур народов Российской Федерации, в едином пространстве культуры нашей Родины, поняли, что благодаря литературе на изучаемом языке сохраняются и передаются из поколения в поколение важнейшие ценности: эстетические, историко-культурные, морально-нравственные и т.п.

Говоря о планируемых личностных результатах в сфере этнокультурных компонентов, необходимо отметить то, что в соответствии с ФГОС НОО должны быть достигнуты следующие показатели: «становление ценностного отношения к своей Родине – России; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; уважение к своему и другим народам; уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов» (ФГОС НОО, 2021).

Постановка проблемы

Повышение общекультурной осведомлённости младших школьников путём приобщения к поликультурному богатству России начинает приобретать черты особо значимой педагогической задачи. В современных условиях продолжают возникать обстоятельства развития ценностного кризиса, наличествуют тенденции, направленные на ослабление общероссийской гражданской идентичности и единства многонационального народа России (Указ Президента РФ, 2022). В связи с этим в области образования и воспитания

на первый план выходят параметры по сохранению и укреплению традиционных ценностей, единства народов России. Формирование мировоззрения учащихся в русле общероссийской гражданской идентичности, их приобщение к элементам многонациональной культуры России, изучение содержания и форм фольклора народов России – одна из основных задач воспитания в современной начальной школе в целом и по предмету «Литературное чтение» в частности. Данная установка способствует возникновению культурно-ценностных ориентаций младших школьников, воспитанию у них чувства уважения к культуре народа другой национальности с синхронным формированием осознания собственного национального «я».

Основная часть

Фольклорные и литературно-художественные тексты, вся система литературного образования в школе содержат обильный, наглядный и доступный материал из культурного наследия полиэтнической России, благодаря которому осуществляются привитие младшим школьникам основ национального самосознания, формирование у них понятий достоинства и чести, воспитание чувства уважения к истории, языку, быту, традициям народов России, почитания внутреннего мира человека, в результате чего у них в итоге формируется патриотическое гражданское чувство – осознание себя гражданином своей многонациональной и многоконфессиональной страны, порождающее способность к контакту с культурой других народов.

Современные программы по литературному чтению в целом дают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием народов России. Для изучения фольклора народов России представлены народные эпические, лирические, драматические жанры, направленные на формирование и развитие представлений о национальном характере, соответствии и различии традиций, быта, нравственных, моральных, духовных основ и ценностей разных народов. В степень значимых качеств и достоинств личности возведены честность, скромность, доброта, справедливость, смелость, порядочность, трудолюбие, истинная красота. Как системное качество личности

рассматривается любовь к родителям, родному краю, красоте и величию России.

Больше всего времени в начальной школе уделяется работе с произведениями сказочного жанра. При знакомстве с нерусской сказкой учителю стоит подготовить обучающихся к восприятию сказок других народов России, так как детям чаще всего близки только русские народные сказки, знакомые ещё в дошкольном возрасте. Следует представить географическое место, в котором была написана сказка, познакомить с традициями и обычаями того или иного народа.

Весьма эффективным является приём сравнения сказок разных народов на схожую тематику или сюжет. Например, младшие школьники хорошо знают сказку «Морозко», поэтому им не составит особого труда увидеть сходство с ней татарской народной сказки «Зухра и Месяц».

С методических позиций можно предложить детям составить иллюстрированные картотеки (справочники) «Сказки народов России» или «Герои сказок народов России» на материале изученных сказок. Надлежит последовательно дополнять картотеку по мере знакомства с новыми сказками и героями.

Не следует забывать и о традиционных способах изучения сказки: чтение по ролям, пересказ, «Словесный портрет», иллюстрирование, мультипликация, «Соотнеси героя с произведением», словарная работа, проектная деятельность, театрализация и т.п.

Представим основные сказки, изучаемые в школе: адыгейская народная сказка «Девочка-птичка», алтайская народная сказка «Жадный глухарь», башкирская народная сказка «Золотые руки», белорусская народная сказка «Как мужик с барином пообедал», бурятская народная сказка «Снег и заяц», дагестанские народные сказки «Богатырь Назнай», «Храбрый мальчик», долганская народная сказка «Как появились разные народы», ингушские народные сказки «Самые большие», «Заяц и черепаха», калмыцкая народная сказка «Весёлый воробей», корякская народная сказка «Хитрая лиса», лезгинская народная сказка «Как проверяется дружба», мордовские народные

сказки «Как собака друга искала», «Врозь – плохо, вместе – хорошо», нанайские народные сказки «Почему звери друг от друга отличаются», «Айюга», ненецкая народная сказка «Кукушка», татарские народные сказки «Два лентяя», «Три совета отца», «Мудрый старик», «Три дочери», украинские народные сказки «Заячье сало», «Колосок», хакасская народная сказка «Как птицы царя выбирали», хантыйская народная сказка «Идэ», чувашская народная сказка «Две дочери», чукотские народные сказки «Хвост», «Девушка и Месяц», эвенкийская народная сказка «Олешек и солнце», якутские народные сказки «Лиса и Налим», «Волк и лиса», «Лиса и медведь» и др.

Другие эпические несказочные жанры фольклора народов России – миф, предание, легенда, сказ, небылица, быличка, анекдот – фактически не изучаются.

Слабо представлена и обрядовая поэзия – вид фольклора, сопровождающий календарные и некалендарные праздники, действия. Современные дети мало знают о национальных праздниках народов России. Должны заслуживать особого внимания жанры, связанные с народными праздниками, и игры. Необходимо учитывать то, что народный театр, традиционные праздники, знакомящие детей с этнографией и обрядовой культурой того или иного народа, – это эффективное и действенное средство в деле формирования многокультурной гражданской идентичности ребенка, пробуждения национального чувства и воззрения. Подобный педагогический подход вводит младших школьников в обстановку заинтересованности спецификой жизнедеятельности того или иного народа, приобщает детей к современной культуре и историко-культурному многонациональному наследию регионов России, даёт возможность ощутить связь и преемственность традиций.

Значительным условием развития творческой активности младших школьников является их участие в различных видах художественно-игровой деятельности, основанной на формально-содержательном материале народной драмы. Например, во внеурочной деятельности учитель может разучить с учениками татарскую народную игру «Маляр и краски», башкирскую народную игру «Липкие пеньки», марийскую народную игру «Колышки», осетинскую

народную игру «Слепой медведь», якутскую игру «Вестовые», удмуртские народные игры «Удмуртские горелки», «Поляна – жердь», бурятскую народную игру «Ястреб и утки», ингушскую народную игру «Бег с палкой в руке» и др.

Фольклорная лирическая песня (другие термины для обозначения этого жанра: народная лирика, лирические песни, народные песни, песенная поэзия, песенная лирика) – произведение устного народного творчества, раскрывающее и изображающее чувства, впечатления, переживания, ощущения, настроения, эмоции человека. Народная внеобрядовая лирика делится на две группы по тематическому принципу и содержанию: 1) бытовые песни (любовные, шуточные, песни о доле, семейные); 2) песни социального содержания (песни солдат, бурлаков, разбойников, ямщиков, каторжников и др.).

В начальной школе работа с русской народной лирической песней реализуется в основном на уроках музыки. Взаимосвязь музыки и литературы помогает глубже продемонстрировать специфику функционирования художественного слова: интонация, ритмика, рифма, образность, выразительность. Среди методических приёмов на литературном чтении задействованы заучивание наизусть, развитие речевых навыков через пение, формирование навыка понимания образности в музыке посредством текста.

В программах по литературному чтению лирические песни других народов России практически не представлены или представлены бедно. Вместе с тем в культурном воспитании детей очень важно обращение к региональной песенной культуре с учётом принципов связи творчества с жизнью, бытом, художественной традицией того или иного народа.

Малые жанры фольклора представляют собой небольшие по объёму устно-поэтические произведения (колыбельная песня, пестушка, потешка, прибаутка, пословица, поговорка, закличка, считалка, скороговорка, загадка).

С адресной опорой на виды малого фольклора появляется возможность решения большого количества задач в области методики развития речи младшего школьника, его когнитивных способностей. Весьма эффективным является целенаправленное использование тематики и форм малого фольклора

при обучении детей на предметных занятиях, творческо-развлекательных конкурсах, развлечениях, театрализации, обрядовых праздниках, при организации досуга и самостоятельной деятельности. Это повышает интерес к устному народному творчеству, языку, литературе, истории. Народная мудрость, художественная образность, морально-нравственная и педагогическая значимость, отражённые в малых фольклорных жанрах, а также воплощённые в них общественное сознание и идеология помогают воспитать гражданина России на примере произведений фольклора народов России.

Примеры и модели использования малых жанров фольклора в практике начальной школы более детально обозначены нами в статье «Роль малых жанров фольклора в приобщении ребёнка к национальной культуре и духовным ценностям народов России» (Мельцаев, Набокова, 2020).

Заключение

Подводя итоги, отметим, что в проанализированных нами программах уделяется достаточное внимание концепции приобщения младшего школьника к духовно-нравственным ценностям народов России, их многогранной национальной культуре только через изучение сказок и малых жанров фольклора. Вместе с тем мы считаем, что фольклорные произведения могут являться эффективным средством изучения младшими школьниками национальной культуры и духовных ценностей народов России при условии систематического и целенаправленного освоения материала следующей тематики: история, быт, современный уклад народов многонациональной России; сказки, мифы, легенды, предания, песни народов России; педагогическая ценность малых фольклорных жанров народов России; национальные праздники, традиции, игры, кухня, костюм народов России.

Литература

1. Иванова, Г.П., Марченко, А.А., Евдокимова, С.С. (2022) Формирование этнокультурной осведомленности младших школьников во внеурочной деятельности. *Педагогика и психология образования*, 2022, 2, 33-46.

2. Мельцаев, Д.М, Набокова, А.Ю. (2020) Роль малых жанров фольклора в приобщении ребёнка к национальной культуре и духовным ценностям народов России. *Актуальные проблемы теории и практики психологических, психолого-педагогических и педагогических исследований: сборник трудов Международной научно-практической конференции, Москва, 15–16 апреля 2020 года. Том 1.* М., 132-140.

3. Мельцаев, Д.М. (2019) Формирование основ гражданской идентичности на уроках литературного чтения. *Психология и педагогика: актуальные проблемы теории и практики: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (к 15-летию факультета психологии МГОУ), Москва, 13 ноября 2019 года.* М. 194-197.

4. «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» (2022). Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809. Получено с <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (2021). Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования». Получено с <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/>

6. Фольклор и этнокультурная идентичность (2011). *Материалы IV Международной Школы молодых фольклористов, Санкт-Петербург, 07–11 ноября 2011 года.* Санкт-Петербург. 184 с.