



УДК 372.882

АНАЛИЗ ТЕКСТА КАК ПРИЕМ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ
ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Бабаркина О.А.

кандидат педагогических наук

учитель русского языка и литературы

ГБОУ г. Москвы «Школа №1574»

г. Москва

olgababarkina@yandex.ru

***Аннотация.** Статья посвящена проблеме обучения школьников выразительному чтению на уроках русского языка и литературы. Автор полагает, что процесс обучения должен быть тесно связан с анализом не только художественного текста, но и научного. Результатом работы над текстом является его осмысление и, как следствие, развитие умений правильно выделять ключевые слова, ставить логическое ударение, выбирать правильную интонацию. Работа над анализом текста не только на уроках литературы, но и на уроках русского языка позволит развить навык выразительного чтения.*

***Ключевые слова:** выразительное чтение, текст, интонация, пауза, ударение, понимание, художественный образ.*

TEXT ANALYSIS AS A TECHNIQUE FOR DEVELOPING EXPRESSIVE
READING SKILLS IN HIGH SCHOOL

Babarkina O.A.

candidate of pedagogical sciences

teacher of Russian language and literature

GBOU of Moscow "School No. 1574"

Moscow

olgababarkina@yandex.ru

***Abstract.** The article is devoted to the problem of teaching schoolchildren expressive reading in Russian language and literature lessons. The author believes that the learning process should be closely connected with the analysis of not only a literary text, but also a scientific one. The result of working on the text is its comprehension and, as a result, the development of the ability to correctly identify keywords, put logical emphasis, choose the right intonation. Working on text analysis not only in literature lessons, but also in the Russian language will allow you to develop the skill of expressive reading.*

***Key words:** expressive reading, text, intonation, pause, stress, understanding, artistic image.*

Введение

Для учителя-словесника проблема выразительного чтения с каждым годом встает все острее. Обучающиеся, не владеющие техникой выразительного чтения и осознающие это, боятся публичных выступлений, устных ответов перед классом и чтения вслух. Эту проблему осознают и в органах управления образованием, не случайно в итоговое собеседование в 9 классе было включено именно выразительное чтение текста, критериями оценки которого являются соответствие интонации пунктуационному оформлению текста, а темпа чтения – коммуникативной задаче.

Постановка проблемы

Какое чтение называется выразительным? Это чтение, в котором раскрываются идея и творческие намерения автора произведения. Как определить, умеют ли участники образовательного процесса - учитель, ученик - читать выразительно? Если они могут передать средствами звучащей речи художественные образы произведения, мысли и эмоции, могут воздействовать на слушателей, убедить в чем-либо, побудить к определенным поступкам, иными словами, воздействовать и на мысли, и на чувства слушателей, и на волю, то можно сказать, что они умеют читать выразительно.

Представители образованного общества осознавали значение выразительного чтения. В XVIII–XIX веках широко распространялась практика

литературных салонов, кружков, где можно было услышать авторов-исполнителей, актеров. Публично читали Н.И. Гнедич, С.Т. Аксаков, А.С. Пушкин, М.С. Щепкин, В.А. Каратыгин, прекрасными чтецами были Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский. Известный педагог А. Прокопович-Антонский, деятель XVIII – начала XIX века, писал следующее: «Есть много искусств, кои, кажется, забыты и коих однако ж не надлежало бы оставлять при воспитании: таково, например, искусство хорошо читать... Но его не так легко приобрести, как многие думают. Чтобы тоном голоса изобразить различные положения души и сердца, изобразить игру страстей, и вообще, чтобы дать жизнь тому, что читаешь, – для сего надобно иметь... тонкое чувство и образованный ум; но навык и ученье едва ли тут не действительнее всего». («Рассуждения о воспитании», 1809) (Артоболевский, 1978, с. 28). Конечно, далеко не всегда салонное чтение являлось эталоном. Л.Н. Толстой писал в романе «Война и мир»: «Искусство чтения считалось в том, чтобы громко, певуче, между отчаянным завыванием и нежным ропотом переливать слова, совершенно независимо от их значения, так что совершенно случайно на одно слово попадало завывание, на другое – ропот» (Толстой, 1984, с. 6).

Результаты исследования

Выразительное чтение – особый педагогический прием, используя который можно с легкостью определить, понимает ли ребенок текст. Для того чтобы подтвердить свои догадки, учитель задаст несколько вопросов. Например, какое слово является ключевым в том фрагменте, который ученик прочитал; на какое слово падает логическое ударение; каково лексическое значение того или иного слова. Без умения анализировать текст нельзя овладеть умением выразительного чтения.

Обучение выразительному чтению включает правильное использование элементов речевой ситуации: пауз, ударений, мелодии, ритма (Шоу Б.: «Существует 50 приемов сказать «да» и 50 приемов сказать «нет» и только один прием написать «да» или «нет»). А.Я. Залушняк сравнивал нахождение правильной интонации с начертанием словесной партитуры, слово для него –

нота, неверное звучание которой замечает музыкант (Артоболевский, 1978, с. 69). Подобное сравнение находим у М.Ю. Лермонтова в письме к М. Лопухиной: «О! как я хотел бы вас снова увидеть, говорить с вами: потому что звук ваших речей доставлял мне облегчение. На самом деле следовало бы в письмах помещать над словами ноты; в настоящее время, когда читаешь письмо, словно смотришь на портрет: нет ни жизни, ни движения; отражение застывшей мысли, нечто такое, в чем чувствуется смерть...» (Лермонтов, 1958, с. 436). Речь идет о «техническом» умении воспроизвести чужую речь, имитируя нужную интонацию. Обучающиеся часто не умеют «читать» знаки препинания, передавать эмоциональность прочитанного, регулировать темп, громкость речи, передавать интонационно логическое содержание высказывания. Чтобы этому научиться, необходимо уметь определять тему произведения (или его фрагмента), понимать, какую проблему поднимает автор, какова идея произведения, как автор раскрывает идею, почему так располагает явления и события, так строит взаимоотношения героев. Чтобы суметь выразительно прочитать текст, необходимо охарактеризовать образы героев, определить авторское отношение к происходящему, понять суть конфликта (не путать с бытовым определением конфликта, речь идет о конфликте в литературном произведении!). Анализ текста, осмысленность чтения – первый, главный этап в работе над выразительным чтением.

Выразительное чтение – эффективное средство эстетического воспитания обучающихся. Важно, чтобы учитель не только осознавал сущность выразительного чтения, но и умел его организовать, использовать в учебно-воспитательной работе. Материалом для чтения являются художественные произведения, входящие в школьную программу или рекомендованные для внеклассного чтения. Задача учителя – «показать» автора, особенности произведения, а это невозможно без серьезной предварительной работы. Первое правило – понимать читаемый текст. Не просто понимать значения используемых слов и выражений, а уметь соотносить их с мировоззрением автора, его биографией, историческими процессами. Художественное

произведение всегда выражает определенную идею, рассказывает о людях, их характерах. На это и нужно обращать внимание обучающихся. Практика показывает, что интерес вызывают творческие задания. Например, «Представь, что герой – твой сосед (друг, одноклассник...). Расскажи о нем»; «Напиши письмо герою произведения». Можно предложить составить диалог с героем (роль собеседника сыграет одноклассник или учитель). На уроках по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» возможны следующие задания.

Историческую основу произведения составляют реальные крестьянской войны, но в художественном мире романа переплелись исторические личности (какие?) и вымышленные персонажи (какие?).

Прочитайте фрагмент ссоры Петра с Савельичем. Как передано состояние Савельича?

Как характеризует Пугачева сон, который приснился Петру?

Найдите портрет Маши Мироновой. Чьими глазами мы ее видим? Подчеркните ключевые слова. Почему важно, чтобы первое впечатление было именно таким?

Перечитай эпизод. Какую мысль, очень важную для А.С. Пушкина, можно доказать цитатами из этого фрагмента?

Случайна ли дуэль Швабрина и Гринева?

Почему Петр так быстро простил Швабрина?

Какая сцена в описании захвата Белогорской крепости однозначно подчеркивает жестокость и бессмысленность Пугачевского восстания?

Назовите основные качества характера Савельича, приведите примеры из текста.

Сформулируй вопросы по ... главе. Учти, вопросы должны быть не только на обнаружение информации, данной в явном виде, но и на понимание скрытого смысла.

Работа над текстом должна включать вопросы, направленные на понимание мотивов поступков героев, их чувств, переживаний. В обучении выразительному чтению важную роль играет анализ образцов. Это может быть

чтение учителя или мастеров художественного слова. К приемам, развивающим воображение, помогающим понять текст, относятся рисование (словесное и не только), составление кадров фильма / диафильма / мультфильма, музыкальное сопровождение отдельных фрагментов текста, чтение по ролям. Важную роль в развитии выразительного чтения играют театральные постановки. В XVII в. в практику школьного обучения входило театральное искусство. И хотя декламация (выразительное чтение) и актерское искусство не одно и то же, ученика, выходящего на сцену, сама обстановка вынуждает учитывать речевую ситуацию, разбираться в характере персонажа, анализировать его поступки, задумываться над манерой речи. Важно, чтобы ученики слышали образцы речевого искусства. Для этого необходимо смотреть фрагменты фильмов, спектаклей, поставленных по художественным произведениям.

Неправильно было бы думать, что работа над выразительным чтением проводится учителем только на уроках литературы. Обучению чтению как виду речевой деятельности необходимо уделять много внимания и на уроках русского языка. Чтобы ученик освоил учебный материал, он должен в полной мере владеть навыком грамотного, зрелого чтения. В рамках Международного исследования PISA-2000 было дано следующее определение понятия грамотного чтения. Под грамотным чтением следует понимать не только чтение без орфоэпических ошибок, искажений слов, но и способность человека осмысливать письменные тексты и осуществлять рефлексия на них, использовать их содержание в собственных целях, чтобы накапливать знания и развивать потенциал для активного участия в жизни общества (Ковалева, Красновский, 2004). Ключевыми в данном определении являются слова «понимать», «рефлексия» и «использовать». Традиционная проверка техники чтения, выражающаяся в техническом подсчете слов, устарела. Ученик должен научиться «общаться» с текстом: ориентироваться в нем, понимать смысл, находить информацию, интерпретировать, рефлексировать на форму или содержание. Исходя из этого, необходимо строить работу: предлагать задания на нахождение информации, данной в явном виде; задание на соотнесение

информации, данной в разных частях текста; задания на объединение информации по тому или иному признаку (сравнение, нахождение причинно-следственных отношений и др.).

К сожалению, приемы работы с правилами однообразны и скучны: прочитай, повтори, выучи, а материал остается неосмысленным, непонятым. В результате теряется ценность ученического труда, поскольку на первое место ставятся механическое заучивание, запоминание чужих мыслей, а не познание оттенков выразительности языка. В итоге такая работа не учит самостоятельности, не формирует навыки учебного труда.

При работе с теоретическими текстами учебников по русскому языку ставится цель – научить детей приемам осмысления их содержания, а через осмысление – обучить непосредственно выразительному чтению. Иначе говоря, обучение приемам осмысления учебных текстов – подготовка к Итоговой аттестации школьников, включая собеседование.

Среди самых простых, но, как показывает практика, эффективных, приемов работы с теоретическими текстами учебников можно выделить следующие: выборочное чтение, письменное изложение материала, формулирование вопросов по материалу текста, составление плана, тезисов. Подобные несложные способы, направленные в основном на воспроизведение материала, учат внимательному отношению к слову, прививают навык использования терминов в ответах на вопросы учителя, в монологическом ответе. Более сложными будут приемы, которые учат осуществлять отбор, систематизацию, сопоставление, анализ тех или иных фактов.

Более сложной формой является составление и заполнение таблиц. Благодаря такой форме работы у учащихся происходит развитие способностей отбирать, систематизировать нужный материал, а затем излагать его в сжатом виде. Начинать такую работу необходимо коллективно, под руководством учителя. Затем можно давать частично заполненные таблицы, и только потом – самостоятельное составление и заполнение. Не следует недооценивать также нахождение ключевых слов в определении или материале текста. Важность этого

приема отмечал В.А. Добромыслов: «Обычно определения представляют собой отточенные формулировки, в которых каждое слово имеет вес. Понять важность отдельных слов определения, возможность или невозможность заменить отдельные слова другими очень полезно для осознания определения. Такая работа над определениями, несомненно, дисциплинирует мысль учащихся, приучает их к точности и способствует сознательному усвоению понятий» (Добромыслов, 1951, с. 12). Работая с ключевыми словами, учащиеся находят новые термины. Качество усвоения ими новой терминологии во многом обуславливает успешность усвоения нового материала. Наиболее кратким и наглядным видом изложения текстовой информации (особенно в старших классах) является составление схем. Эту работу можно проводить по-разному: учитель на основе учебного текста готовит схему и по ней объясняет новый материал; учащиеся читают готовую схему; заполняют по образцу частично составленную; самостоятельно составляют. Последний вид работы наиболее сложный, поэтому учитель может давать данное задание не всем учащимся. Но практика показывает, что, если эти приемы использовать систематически, учащиеся не испытывают затруднений. Как на этапе закрепления материала, так и на этапе контроля можно использовать прием незаконченного предложения. Например:

Чтобы не допустить ошибки в написании гласной в суффиксе действительных причастий настоящего времени, нужно ...

Страдательные причастия прошедшего времени образуются от глаголов ...

На выбор гласной перед суффиксом -л- в глаголах прошедшего времени влияет ...

Во время самостоятельного чтения текста параграфа просим выделить ключевые слова, выписать термины. Предварительные задания важны, они заставляют быть внимательнее во время чтения теоретического материала, выбрать вид чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое), специальную работу над которым необходимо провести.

После чтения используем прием беседы, цель которой – выявить особенности структуры текста учебника. Например:

В чем главное отличие сложного предложения от простого?

Какое сложное предложение называется сложносочиненным? Как связаны между собой части сложносочиненного предложения?

На какие группы делятся сложносочиненные предложения по значению?

Всегда ли ставится запятая между простыми предложениями в сложносочиненном предложении?

Каковы средства связи частей сложносочиненного предложения, выражающие соединительные отношения?

На заключительном этапе беседы учащимся дается задание составить план, опорный конспект или схему (на выбор) данного параграфа, при этом каждое положение должно иллюстрироваться примерами. Работа над планом – важный прием, развивающий способность осмысливать прочитанное. Он позволяет систематизировать и обобщать материал.

Затем ученикам предлагается осуществить анализ найденных ими в тексте сложносочиненных предложений, поскольку «при изучении грамматики теория находит постоянное применение на практике. Теория помогает практике, ну а практика способствует лучшему осознанию теории» (Добромыслов, 1951, с. 30).

Характеризуя те или иные синтаксические явления, раскрывая их первостепенные признаки, следует акцентировать внимание на выполняемой ими текстообразующей функции. С этой целью просим учащихся преобразовать структуру конкретных предложений.

Переделайте сложносочиненные предложения в простые.

Как поменялся смысл текста?

Важно наглядно продемонстрировать учащимся способности единиц языка передавать в процессе изложения разнообразные оттенки смысла, изменять коммуникативные намерения.

Заключение

Таким образом, организовав работу на уроках литературы и русского языка,

уделяя внимание анализу текстов разных стилей, учитель совершенствует навыки чтения обучающихся – одного из важнейших видов речевой деятельности. Только так возможно научить выразительности чтения, востребованного и в учебной, и во внеучебной деятельности, реализовать развитие коммуникативных умений.

Литература

1. Артоболевский, Г.В. (1978) Художественное чтение. М.: Просвещение.
2. Добромыслов, В.А. (1951) Изучение грамматических определений и правил в 5–7 классах. М.: Учпедгиз.
3. Ковалева, Г.С., Красновский, Э.А. (2004) Новый взгляд на грамотность. М.: Логос.
4. Лермонтов, М.Ю. (1958) Собрание сочинений. Т. 4. М.: Издательство АН СССР.
5. Толстой, Л.Н. (1984) Собрание сочинений: в 12 т. Т. 4. М.: Правда.