



УДК 37.03

ИГРУШКА НЕВАЛЯШКА: РАСШИРЯЕМ СМЫСЛЫ

**Козырева Н. А.**

*кандидат психологических наук, доцент,*

*институт педагогики и психологии образования*

*ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»*

*г. Москва*

[nellydelf@mail.ru](mailto:nellydelf@mail.ru)

***Аннотация.** В статье показано, как на основе традиционной русской игрушки Невалюшка (Ванюшка-встанюшка) можно нарастить новые смыслы в игре для детей и взрослых. Описаны исторические, психологические, литературные, дидактические, исследовательские, методические, изобретательские, концептуальные, духовные, культурологические смыслы Невалюшки и геймификации обучения, которые внесли в игрушку авторы в XX–XXI веках.*

***Ключевые слова:** национальная игрушка, Невалюшка, игра, игровые практики, ТРИЗ, смысл игрушки.*

TOY TUMBLER: EXPANDING THE MEANINGS

**Kozyreva N. A.**

*candidate of Psychological Sciences, associate professor,*

*Institute of Pedagogy and Psychology of Education,*

*Moscow City University*

*Moscow*

[nellydelf@mail.ru](mailto:nellydelf@mail.ru)

***Annotation.** The article presents based on the traditional Russian toy (Bob of toy), new meanings in the game for children and adults. The historical, psychological, literary, didactic, research, methodological, inventive, conceptual, spiritual, cultural meanings of the Bob of toy and the gamification of learning that the authors introduced into the Toy in the XX–XXI centuries are described.*

**Keywords:** *national toy, Bob of toy, game practices, TRIZ, meaning of the toy.*

## **Введение**

Игрушка Невалюшка известна в России с начала XIX века. В ней использован принцип устойчивого равновесия: если взять просто деревянную болванку со сферическим основанием и в нем закрепить кусочек свинца, то получится человечек, которого никак не уложишь. Его можно было наклонять, толкать, но он не падал, а всегда выпрямлялся. Поэтому сначала называли такую игрушку «Ванька-встанька». А с середины XX века, когда началось массовое производство пластмассовых игрушек, она получила название Невалюшки.

## **Постановка проблемы**

Рассмотрим смыслы, которыми наделяли эту игрушку, в историческом порядке.

*1-й смысл – исторический.*

Центрами производства «Ванек-встанек» в XIX веке были Нижегородская губерния и Сергиев-Посад. Выпускались игрушки и кустарями-ремесленниками, и в семейных мастерских, в которых вся семья – мужчины, женщины и дети – были заняты на производстве. Игрушка вытачивалась из дерева (осины, сосны, липы) и ярко расписывалась под образы людей разных сословий, например, богато одетых купцов, скоморохов (клоунов-жонглеров). В каждой деревне были свои стили росписи деревянных «Ванек-встанек». Продавалась игрушка на торговых ярмарках и была очень популярна в народе. Сначала она служила просто забавой для малышей – ребенку было трудно ее разбить, и поэтому в небогатых русских семьях она передавалась от старших детей к младшим.

Некоторые интернет-ресурсы сообщают, что первоначально эта игрушка называлась «Кувырман», но письменных подтверждений этого названия нам найти не удалось. В. И. Даль в «Толковом словаре живого великорусского языка» (1863–1866 гг.) описывал такую игрушку, как «Ванька-встанька», следующим образом: «Детская игрушка, куколка, которая всегда становится на ноги, как бы ее ни кинуть; чебурашка» (Даль, 1880, Т. 1, с. 252).

На рисунке 1 представлено это историческое описание во 2-м издании словаря.

буяновъ. **Ванька-встанька**, дѣтская игрушка, куколка, которая всегда становится на ноги, какъ бы ее ни кицуть, чебурашка.

Рисунок 1

Это последнее слово-синоним имеет для нас два смысла.

Первый смысл можно связать с глаголом «чебурахать», который В. И. Даль толкует следующим образом: «ЧЕБУРАХАТЬ, чебурахнуть что, чебурыхнуть, сиб. бросить, кинуть, опрокинуть с громом, грохнуть, шлепнуть; || Чебурахнуть или чебурахнуться, упасть, грянуться, грохнуться, растянуться. Чебурах м. точка чебураха, перечап, точка равновесия, опрокидная точка. Вещь на чебурахе, лежит или стоит на перевесе, чуть тронь, так опрокинется» (Даль, 1882, Т. 4, с. 607). То есть это не просто игрушка, а такая, которая с грохотом опрокидывается, если нарушено ее равновесие. Но у «чебурахи» нет свойства подниматься, как у «Ваньки-встаньки».

А второй смысл «чебурашки» переносит нас в будущее, более чем на 100 лет вперед – в 1966 год, когда Э. Успенский написал книгу «Чебурашка и Крокодил Гена», и в 1972 год, когда на экраны вышел любимый детьми мультфильм со странным героем Чебурашкой (рис. 2).

Создатель образа Чебурашки Э. Успенский вспоминал, что он еще в детстве называл какую-то свою игрушку «Чебурашкой» и при работе над этим произведением просто вспомнил его. Получается, что игрушка Чебурашка – родственник



Рисунок 2

(как синоним) «Ваньки-встаньки». И здесь мы впервые выходим на авторское расширение смысла игрушки, к которому вернемся позже.

*2-й смысл – психологический.*

Дополнительные смыслы в понимании игрушки «Ваньки-встаньки», авторов которых история не зафиксировала, прослеживаются несколько десятилетий спустя после выхода словаря В. И. Даля. В изданном в конце XIX – начале XX века известном словаре фразеологизмов М. И. Михельсона (1896–1912 гг.) «Ванька-встанька» описывается так: «Человѣкъ, который, какъ кошка, всегда падаетъ на ноги, наподобіе игрушки этого названія: «куколка», которая, какъ ее ни нагибай въразныя стороны, всегда становится на ноги. Есть и рюмки такія» (Михельсон, 1912, с. 85). Рюмки в виде игрушки – это символ большой популярности образа «Ваньки-встаньки» у мужского населения России XIX века, в которой имя Иван (Ванька) было одним из самых распространенных. Здесь мы видим и психологическое описание человека, и «игрушку для взрослых» – рюмку.

Через 35–40 лет, в первой трети XX века, в «Толковом словаре русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова (1935–1940 гг.) представлен еще один психологический смысл, который придается этой игрушке – способность быстро переживать беду и восстанавливаться. «ВАНЬКА-ВСТАНЬКА, ваньки-встаньки, муж. Детская куколка, которая вследствие прикрепленной к низу тяжести всегда встает, как бы ее ни кинуть. || перен. Человек, который легко оправляется от всякой беды (разг. ирон.)».

*3-й смысл – литературный.*

«Ванька-встанька» стал литературным героем – ему посвятили свои произведения известные поэты Самуил Маршак (рис. 3) и Евгений Евтушенко. Причем в стихах С. Маршака «Ванька-встанька» предстает как непослушный ребенок, создающий взрослым проблемы:

*У Ваньки, у Встаньки – несчастные няньки:*

*Начнут они Ваньку укладывать спать.*

*А Ванька не хочет – приляжет и вскочит,*

*Уляжется снова и встанет опять (Маршак, 1939).*

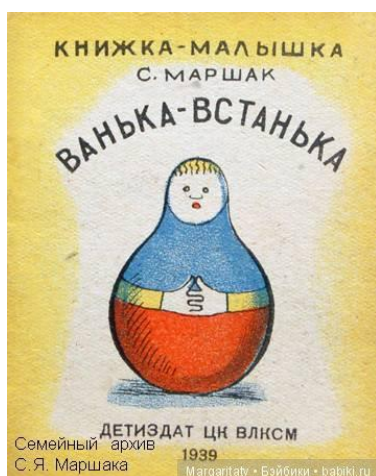


Рисунок 3

В свою очередь, Е. Евтушенко в «Сказке о русской игрушке» показывает другие главные смыслы характера своего героя – стойкость и гордость – через борьбу Ваньки с врагами, напавшими на землю русскую:

...А в пылице прогорклой,  
 так же мал да удал,  
 с головенкою гордой  
 Ванька-встанька стоял.  
 Из-под стольких кибиток,  
 из-под стольких копыт  
 он вставал неубитый,  
 только временно сбит (Евтушенко, 1992).

*4-й смысл – развивающий.*

С 1958 г. в Котовске (Тамбовская область) начинается массовое производство «Ванек-встанек» в известном нам виде – пластмассовой игрушки в образе девочки, получившей название Неваляшки. Благодаря технологии штамповки выпускали ее дешевой и очень быстро – десятками и сотнями тысяч экземпляров, и Неваляшка быстро завоевала сердца миллионов советских малышей (рис. 4).



Рисунок 4

Милая, улыбчивая девочка, тихонько позвякивая при раскачивании, привлекала внимание детей от 6 месяцев до 3 лет. Удивляя малышей мелодичным перезвоном, она помогала развивать мелкую моторику (толкнуть пальчиком, наклонить, придержать, закрутить), удерживать внимание. Вырастая, ребенок быстро переключался на другие более интересные для него игрушки.

За более чем 60 лет первоначальный дизайн образа игрушки изменился: появились другие лица девочек и мальчиков, представителей разных профессий ( моряк, клоун и др.), животных (зайчик, лиса и даже Крокодил Гена). Сейчас в Котовске выпускается более 30 образов (рис. 5).

Это добавило игрушке некоторые новые смыслы и расширило возрастной диапазон игроков: дети 4–6 лет могут использовать качающегося морячка или клоуна в сюжетно-ролевых играх.



Рисунок 5

*5-й смысл – дидактический.*

Но гораздо больше возможностей для внесения новых смыслов в традиционную игрушку дают иные конструкции Невалюшки и новые технологии для их производства. На комбинате игрушек «Стеллар» (г. Ростов-на-Дону) были разработаны Невалюшки в виде полупрозрачных шаров или пирамидок с шарообразным основанием (рис. 6). Решать простые дидактические задания с этими Невалюшками детям стало более интересно.



Рисунок 6

Первая игрушка дольше привлекает внимание малышей – они пытаются добраться через прозрачный прочный пластик до катающегося и мелодично звучащего шарика (заметим, что в обычной игрушке источник звука скрыт от

глаз). Внутри шара обычно закреплены фигурки людей с традиционной русской народной символикой или зверей, в данном примере – с балалайкой. Чем настойчивее малыш пытается добраться до шарика, тем чаще он толкает игрушку, которая может кататься по полу (увлекая его ползать или ходить за ней), но все равно встанет «на ноги».

Смыслы, заложенные во вторую и третью игрушку-пирамидку, привлекут внимание и детей постарше. Нанизывать кольца даже на широкую ось при раскачивающемся основании игрушки – это и забава на долгое время, и хорошее упражнение для развития мелкой моторики пальцев рук и логического мышления 2–3-летних детей. Такую Неваляшку-пирамидку охотно приобретают не только родители, но и работники яслей, ведь она более многофункциональна, чем обычная Неваляшка или обычная пирамидка.

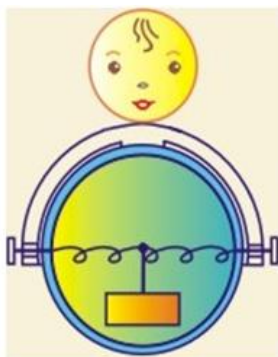
*6-й смысл – исследовательский.*

Итак, технические новшества придают игрушкам новые смыслы и функции. А какие еще роли могут проявиться у игрушки, если пойти по пути изменения ее конструкции? Так игрушка Неваляшка стала объектом исследования (Козырева, 2004). При изучении патентного фонда изобретений разных стран мира были выявлены Неваляшки, которых придумали американские, немецкие, французские, английские и советские, российские авторы, начиная с 1920 г. (рис. 7).

Американский Ванька-встанька изображает солдата, который размахивает



Патент США  
№1350660, 1920 г.



Патент Германии  
№ 666034, 1938г.

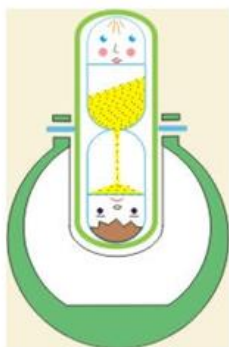
руками, т. е. его можно использовать в образно-ролевой игре. Немецкий Ванька- встанька при раскачивании покачивает головой, как бы наклоняясь. Он соглашается с тем, что ему говорит ребенок-игрок? Или прислушивается (склоняя голову на бок)?

Рисунок 7

Первое авторское свидетельство СССР на изобретение Неваляшки появилось

только в 1949 г., однако в последствии наши авторы разработали более 50 новых Неваляшек (т. е. технических решений, имеющих мировой уровень новизны и оригинальности).

Вот, например, Неваляшка, у которой голова выполнена с возможностью переворота шеи вокруг оси (это достигается за счет песочных часов, помещенных внутрь головы) (рис. 8). Разберемся, какой смысл вложил автор изобретения в эту конструкцию.



*а.с. СССР № 1641373, 1991г.*

*Рисунок 8*

А смыслов несколько. Первый заключается в том, что сама голова прозрачная, и ребенок может наблюдать, исследовать, как пересыпается песок по мере раскачивания игрушки, как меняются ее движения, поскольку песок тоже влияет на изменение центра тяжести игрушки. Вторым смыслом заложен в изображении лица Неваляшки. Вернее, в

четырех лицах, каждое из которых выполнено с разными эмоциями. Эти лица нарисованы с двух частей головы – первой видимой, выступающей над шеей, и второй пока скрытой внутри игрушки. В какой-то момент при раскачивании игрушки песок пересыпается и так меняет центр тяжести головы, что она переворачивается, нижняя часть головы выскакивает вверх, и перед ребенком возникает лицо с совершенно иными эмоциями. Это очень забавно и также способствует развитию эмоционального интеллекта ребенка.

*7-й смысл – методический.*

Проанализировав изобретения в области Неваляшек, мы выделили в их конструкциях некоторые типовые приемы, которые ранее были описаны в отечественной «Теории решения изобретательских задач» (Козырева, 2007).

Так проявился новый смысл игрушки Неваляшка – на ее основе была разработана методика «Неваляшка учит изобретать», в связи с чем появилась возможность использовать игрушки-изобретения (вернее, просто их схематические изображения) для развития изобретательского мышления детей и взрослых (Козырева, 2014). С этой целью была составлена иллюстрированная



база патентов на изобретения из России, Германии, США, Франции, Великобритании, в которую вошли только те Невалюшки, которые можно использовать для обучения следующим инструментам ТРИЗ.

1. 40 типовых приемов разрешения противоречий.
2. Физические, геометрические, химические эффекты.
3. Закономерности развития технических систем.

Разработана рабочая тетрадь для обучения применению изобретательских приемов для создания новых игрушек и других предметов. Например, на рисунке 9 описано изучение типового приема № 35 по ТРИЗ.


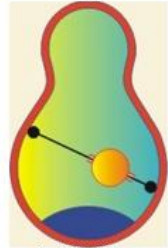
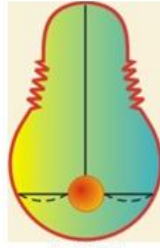
<b>ПРИЁМ 35</b>	<b>ИЗМЕНЕНИЕ ФИЗИКО-ХИМИЧЕСКИХ ПАРАМЕТРОВ ОБЪЕКТА</b>		<b>Г) ИЗМЕНИТЬ ТЕМПЕРАТУРУ</b>	
	<b>В) ИЗМЕНИТЬ СТЕПЕНЬ ГИБКОСТИ</b>			
	гибкие <b>ОСИ</b>	гибкие <b>ОСЬ</b> и <b>ШЕЯ</b>	Изменение <b>ТЕМПЕРАТУРЫ</b>	
	а.с. СССР <b>20</b>  № 1140812 1985 г.	а.с. СССР <b>22</b>  № 1409308 1988 г.	а.с. СССР <b>45</b>  № 1639695 1991 г.	<p><b>ПРЕДЛОЖИ ИДЕИ И КОНСТРУКЦИИ НЕВАЛЮШКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭТОГО ПРИЕМА!</b></p>
<b>ЧТО СДЕЛАНО?</b>	Груз жёстко закреплён на гибкой оси	Груз закреплён на осциллирующей нити, которая движется на роликах внутри корпуса	Упругий эластичный грубчатый элемент позволяет голове игрушки качаться. Шарик-груз качается в нижней части основания на упругорастяжимых нитях	
<b>ЗАЧЕМ?</b>	Ось при раскачивании прогибается под весом груза, и центр тяжести игрушки изменяется	Колебания Невалюшки непредсказуемы	Невалюшка смешно движется, качая головой	

Рисунок 9

Эта методика апробирована со школьниками, студентами, педагогами. Она позволяет обучающимся не просто придумать, изобразить схему новой игрушки. Мы добавили смыслы, связанные с созданием модели разработанной игрушки и применением детьми более высокотехнологичного оборудования – 3D-принтеров, а также с опытом выступления и презентации модели своей разработки на конкурсе (Козырева, 2019).



Рисунок 10

На рисунке 10 мы видим первый этап работы по методике – рождение у автора идеи и создание первоначальной модели из бумаги.

На рисунке 11 показан второй этап – обучение моделированию идеи на компьютере и созданию файла для распечатки, тиражирования модели.



Рисунок 11

На рисунке 12 показан результат третьего этапа работы – автор распечатал 3D-модель своей игрушки. Причем он вложил в нее особый смысл: игрушка предназначена для кормления его толстого кота во время отсутствия хозяев. Чтобы извлечь кусочки еды из отверстия в такой Неваляшке, коту придется больше двигаться, поскольку от ударов лап по корпусу игрушка будет «убегать» от кота, заставляя его ловить ее, – в этом и состояла цель автора.

Таким образом, работая по предложенной методике, дети и взрослые проходят путь от создания новой идеи до создания модели этой идеи (реального технического продукта). И далее на четвертом этапе можно продемонстрировать, презентовать 3D-модель своего проекта на конкурсах, конференциях (рис. 13).



Рисунок 12



Рисунок 13

8-й смысл - геймификация обучения.

Онлайн обучение, на которое многие вынужденно перешли в период пандемии коронавируса, придало особую актуальность геймифицированным продуктам для обучения, в частности компьютерным играм. На основе описанной выше методики «Неваляшка учит изобретать» нами разработана одноименная компьютерная игра (демоверсия).

Игровая цель состоит в построении города из домиков – приемов ТРИЗ, в создании жителей – Неваляшек из заготовок частей игрушки (рис. 14) и затем размещении их в соответствующие домики.



Рисунок 14

Для достижения игровой цели разработаны задачи репродуктивного и творческого уровня, в том числе метапредметные. Дети знакомятся со схемами, на которых изображены отдельные элементы конструкции (предмет «Технология»), физическими эффектами и приемами, которые использованы для создания игрушки (предмет «Физика») (рис. 15), и



Рисунок 15

стилями архитектуры (предмет «Мировая художественная культура»).

В качестве игровых механик применены типовые приемы изобретательства по ТРИЗ, поиск ресурсов (инструмент ТРИЗ), загадки «Да-Нетки» (типовые игры в

ТРИЗ), физические эффекты (по ТРИЗ), а также игровые структуры квеста и стратегий (для построения города Неваляшек).

*9-й смысл – изобретательский.*

На занятиях по методике «Неваляшка учит изобретать» дети часто создавали патентоспособные технические решения. Но некоторым удалось пройти дальше и запатентовать свои разработки. Так, например, Антон Навернюк в 11 лет получил первый патент на свое изобретение – конструктор «Антазия» (набор для игровой конструкции: <https://patentdb.ru/author/352607>). Развивая свои изобретательские способности, в дальнейшем он увлекся альтернативной энергетикой, разработал и защитил как изобретения еще два своих новшества (погружная ГЭС с эластичными и жесткими лопатками на бесконечной ленте и приливная электростанция: <https://patentdb.ru/author/352607>). К окончанию средней школы он имел в своем портфолио три патента на изобретение. Таким образом, демонстрация на игрушках-изобретениях Неваляшках типовых приемов изобретательства служит механизмом передачи опыта и смыслов между поколениями.

*10-й смысл – концептуальный.*

На основании ранее проведенных исследований, применения методики «Неваляшка учит изобретать», проведения тематических смен «Я – изобретатель» (ФДЦ «СМЕНА», г. Анапа), «Я изменяю мир» (образовательный центр «СИРИУС», г. Сочи), конкурса инженерно-технических проектов школьников г. Москвы (ГБОУ «ИннАрт») мы с коллегами из Центра креативных технологий «Идеальные решения» разработали концепцию создания сети школ «Я – изобретатель». Цель реализации концепции – возрождение российской инженерной школы. Проект «Я – изобретатель» ставит масштабную задачу стратегического развития страны через профессиональное обучение детей креативности и изобретательству, созданию конкурентоспособных продуктов (<https://eastt.ru/proektnoe-tvorchestvo-detej-v-obrazovatelnom-centre-sirius/>).

*11-й смысл – духовный.*

Игрушке «Ванька-встанька», как мы видели ранее, придавали психологический смысл преодоления трудностей, выхода из тяжелых положений. Однако могут ли играющие почувствовать его НА СЕБЕ? Именно

этот смысл – чтобы игрок полностью телом и духом прочувствовал, как можно, падая почти «до конца», подниматься из самых тяжелых положений – положен нами в основу разработки больших ростовых игрушек «Семейка Неваляшек» (интерактивный тренажер). Они предназначены для семейного отдыха, могут использоваться в игровых комнатах торговых центров и парков развлечений.

«Семейка Неваляшек» состоит из нескольких полых внутри Неваляшек разного размера (от 1 м до 2,2 м), образно выполненных в виде членов семьи – мамы, папы и детей. Важнейшую роль в каждой из игрушек «Семейки Неваляшек» играет САМ человек, игрок, который входит внутрь игрушки и является «дополнительным грузом». Игрок закрепляется системой безопасности и, удерживаясь за поручни, начинает раскачивать Неваляшку. «Голова» каждой игрушки прозрачная, так что будут видны эмоции человека, когда он падает и затем поднимается из трудного положения. Игрок также может махать «руками», восстанавливая равновесие. Помимо этого, предусмотрены разные формы взаимодействия игрушек – «членов семьи».

Тренажер позволяет игроку самому стать частью игрушки и пережить опыт «качания» Неваляшки в самых разных положениях, в том числе освоить опыт управления игрушкой с помощью изменения центра ее тяжести положением собственного тела. Поэтому игрушка «Семейка Неваляшек» может приобщить многих людей разных национальностей к российскому Духу, умению преодолевать трудности и ВСТАВАТЬ из самых тяжелых положений.

Наконец, *12-й смысл игрушки Неваляшка – культурологический.*

Любовь к Неваляшке в России испытывают и малыши, и их родители, дедушки и бабушки. Несколько лет назад в Котовске начали проводить Фестивали Неваляшки, во время которых проходят мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству с тематикой Неваляшки (роспись имбирных пряников и игрушек-неваляшек, тематические рисунки, бумажная пластика и т. п.). На оформленных фестивальных площадках города детскими коллективами исполняются вокальные и хореографические номера, работают торговые объекты, продаются различные Неваляшки – авторские, от народных

мастеров и ремесленников, и фабричные (рис. 16).



Рисунок 16

Фестиваль является той современной формой, которая создает эффективную модель взаимодействия творчества, культуры, предпринимательства и семейного отдыха в пространстве исторической идентичности игрушки.

### Заключение

Подводя итоги рассмотрению смыслов традиционной русской игрушки Невалышки, можем сказать, что она не осталась застывшим в истории артефактом. Игрушка получает новую жизнь с развитием технологий и благодаря авторам, которые вкладывают в нее все новые смыслы. Будем ждать продолжения творческого смыслообразования.

### Литература

1. Даль, В. И. (1880–1882) Толковый словарь живого великорусского языка в 4 т. СПб. – М.
2. Евтушенко, Е. (1992) Сказка о русской игрушке. Получено с <https://poemata.ru/poets/evtushenko-evgeniy/skazka-o-russkoy-igrushke/>
3. Козырева, Н. А. (2004) Анализ российской изобретательской деятельности в области игр и игрушек, 1971–2002 гг. *Игровые технологии развития и обучения детей от младенчества до школы: Тезисы II Международной педагогической конференции по раннему развитию и развивающим играм.* М., 45-50.

4. Козырева, Н. А. (2007) Элементы ТРИЗ в творчестве российских изобретателей игр. *Теория и практика решения изобретательских задач: Сборник докладов конференции*. М., 160-166.

5. Козырева, Н. А. (2014) *Начинай изобретать!* М.: ИннАрт.

6. Козырева, Н. А. (2019) Технология обучения одаренных школьников в проектной школе «Я изменяю мир» (Образовательный центр «СИРИУС», г. Сочи). *Психология одаренности и творчества: Сборник научных трудов участников I Международной научно-практической конференции*. М.: Известия ИППО.

7. Маршак, С. (1939) Ванька-встанька. Книжка-малышка. Получено с <https://www.culture.ru/poems/42774/vanka-vstanka>.

8. Михельсон, М. И. (1912) *Русская мысль и речь: свое и чужое: опыт русской фразеологии: Сборник образных слов и иносказаний*. СПб.: Типография Академии наук.

9. Ушаков, Д. Н. (1935–1940) *Толковый словарь русского языка* (4 т.) Получено с <https://lexicography.online/explanatory/ushakov/>