



УДК 373.31

## ДИДАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ БУКТРЕЙЛЕРА

**Ассуирова Л.В.**

*доктор педагогических наук, доцент*

*институт педагогики и психологии образования*

*ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»*

*г. Москва*

*assuir@mail.ru*

**Чикина В.А.**

*учитель русского языка и литературы*

*МОУ «Гимназия №12»*

*г. Саранск*

*[lerachikina@yandex.ru](mailto:lerachikina@yandex.ru)*

***Аннотация.** В статье рассматриваются дидактические возможности буктрейлера, при создании которого происходит обращение учащихся и учителей к средствам двух видов искусств: литературы и кино. Актуальность применения приема создания буктрейлера очевидна: современные образовательные стандарты требуют формирования интеллектуальных и личностных качеств выпускников, использования различных инновационных способов работы на уроке и во внеурочной деятельности, в том числе в последнее время пристальное внимание уделяется киноурокам. Буктрейлер, что убедительно показывают авторы, – одна из форм реализации и создания такого киноурока, поскольку он представляет собой тесное взаимодействие и взаимопроникновение текстовых и интермедиальных средств.*

***Ключевые слова:** буктрейлер, литература, кино, интермедиальные средства, этапы создания буктрейлера.*

## DIDACTIC POSSIBILITIES OF THE BOOKTRAILER

***Assuirova L.V.***

*Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor*

*Institute of Pedagogy and Psychology of Education*

*Moscow City University*

*Moscow*

*assuir@mail.ru*

***Chikina V.A.***

*Teacher of Russian language and literature*

*of the MOU "Gymnasium No. 12"*

*Saransk*

[lerachikina@yandex.ru](mailto:lerachikina@yandex.ru)

***Annotation.*** *The article discusses the didactic possibilities of the booktrailer, when creating which students and teachers turn to the means of two types of arts: literature and cinema. The relevance of using the booktrailer creation technique is obvious: modern of educational standards require the formation of intellectual and personal qualities of graduates, the use of various innovative ways of working in the classroom and in extracurricular activities, including recently close attention has been paid to film lessons. The booktrailer, which the authors convincingly show, is one of the forms of realization and creation of such a cinema lesson, since it represents a close interaction and interpenetration of textual and intermediate means.*

***Keywords:*** *booktrailer, literature, cinema, intermediates, stages of booktrailer creation.*

### **Введение**

Одной из актуальных для современного образовательного процесса проблем является проблема использования интермедиальных средств. Введение киноуроков – веяние времени. Использование новых жанров разных стилей – способ интегрирования различных видов искусств, что способствует развитию

мышления и креативности учащихся. Интегрируются печатные и кинотексты, что не только позволяет расширить пространство восприятия и понимания учащимися литературного произведения, но и развивает их коммуникативные способности, поскольку «человек существует в системе множественных кодов, знание которых и умение оперировать которыми во многом определяет уровень его культурного развития» (Николаева, 2022, с. 32). В свою очередь, школьное обучение представляет собой начальный этап постижения этих кодов, и данный процесс будет сопровождать человека всю его жизнь. При этом многочисленные экранизации культовых литературных произведений повлекли за собой возникновение такого нового жанра визуального искусства, как буктрейлер, направленного на передачу информации о литературном произведении и, в конечном итоге, провоцирующего читателя на ознакомление с текстом-первоисточником. Являясь одним из видов искусства, литература – это «не только художественные произведения, но и совокупность всех текстов культуры» (Ассуирова, 2020, с. 33). В свете вышесказанного не вызывает сомнений тот факт, что создание буктрейлеров – это, помимо всего прочего, еще и приобщение старшеклассников к текстам культуры.

Представляется, что одной из инновационных форм работы, возможных на уроках литературы, повышающих читательскую заинтересованность учащихся, является создание буктрейлеров.

Как известно, **буктрейлер** (англ. booktrailer) представляет собой небольшой видеоролик длительностью не более 3 минут, рассказывающий о какой-либо книге в художественной форме и визуально представляющий ее. Буктрейлеры призваны привлечь внимание к той книге, которую в данный момент читают учащиеся.

### **Постановка проблемы**

Буктрейлер – не экранизация литературного произведения (это задача киноискусства), а способ передачи представления о прочитанном. Поможет ли использование такой формы работы на уроке учителю привлечь внимание к изучаемому материалу, глубоко изучить произведение и представить свое

понимание в виде визуального и текстового рядов?

### **Вопросы исследования**

К числу основных вопросов, анализируемых в данной статье, относится выявление дидактических возможностей буктрейлеров в формировании целостного представления старших школьников о книге в вербальной и визуальной формах.

### **Цель исследования**

Цель исследования – обосновать технологию использования буктрейлеров при изучении русской поэзии XX в. на уроках литературы в старшей школе; показать эффективность обучения старших школьников литературе с использованием интермедиальных средств.

### **Методы исследования**

Среди методов, использованных при написании работы, следует отметить типологический метод, метод сопоставительного анализа, метод текстового анализа, анкетирование.

### **Результаты исследования**

Чтобы выяснить, насколько глубоки познания учащихся относительно экранизации произведений русской классической литературы, рекомендовано провести среди них анкетирование, которое может опираться на следующие примерные вопросы.

1. Как вы относитесь к русскому кинематографу?
2. Какие вы знаете фильмы, снятые по произведениям русской литературы? Какие из них, по вашему мнению, удачно передают замысел автора, а какие нет?
3. Как вы считаете, нужно ли экранизировать русскую классику?
4. Что, на ваш взгляд, приобретает произведение при экранизации и что теряет?
5. Какое произведение русской литературы вы бы взяли для экранизации?
6. Какие ваши любимые актёры и режиссёры?
7. Какие вы знаете понятия и термины, связанные с киноискусством?

### **Результаты итоговой диагностики**

Проведенное анкетирование продемонстрировало следующие результаты. На вопрос «Какие вы знаете фильмы, снятые по произведениям русской литературы?» ответы распределились таким образом: «Жестокий романс» (по пьесе А.Н. Островского «Бесприданница») – 40% испытуемых, «Несколько дней из жизни Обломова» (по роману А.И. Гончарова «Обломов») – 30% опрошенных, «Неоконченная пьеса для механического пианино» (по мотивам пьесы А.П. Чехова «Безотцовщина») – 20% учащихся, «Леди Макбет Мценского уезда» (по одноименному очерку Н.С. Лескова) – 5% участников опроса.

В числе любимых режиссёров, которые, по мнению респондентов, качественно снимают русскую классику, были названы Н.С. Михалков, И.А. Пырьев, Л.А. Кулиджанов, И.Е. Хейфиц, Э.А. Рязанов.

Лучшими композиторами, написавшими музыкальное сопровождение к экранизациям литературных произведений, учащиеся, исходя из данных анкетирования, считают А. Петрова и Э. Артемьева.

Актёрские составы кинофильмов «Несколько дней из жизни Обломова», «Леди Макбет Мценского уезда» и «Неоконченная пьеса для механического пианино» были отнесены опрошенными к наиболее удачным.

Что касается ролей, которые ученики хотели бы сыграть в кинолентах по русской классике, здесь были получены следующие ответы. Среди девочек, прошедших анкетирование, популярны роли Ларисы Огудаловой из «Жестокое романса» («Бесприданницы»), Марьи Антоновны и Анны Андреевны из «Ревизора». В свою очередь, мальчики в основном называли таких героев Ф.М. Достоевского, как Николай Всеволодович Ставрогин из «Бесов» и Аркадий Иванович Свидригайлов из «Преступления и наказания». Отдельные учащиеся заявили, что хотели бы сыграть в кино Ивана Александровича Хлестакова (Н.В. Гоголь «Ревизор») и Евгения Васильевича Базарова (И.С. Тургенев «Отцы и дети»).

На вопрос «Что, на ваш взгляд, приобретает произведение при экранизации?» респонденты в основном отвечали, что благодаря перенесению литературного образца на киноэкран зритель замечает в нем мельчайшие детали, кроме того, кинематографисты представляют иную точку зрения на произведение русской классики.

Размышляя над тем, что отличает экранизацию от фильмов по мотивам, опрошенные отвечали, что кинолента содержит более свободную и вольную интерпретацию литературного образца.

В качестве способов сохранить в кинофильме «слово» учащиеся называли мастерство монологов и диалогов, указывали на значимость внутренних монологов и закадрового голоса.

Учащиеся, прошедшие анкетирование, среди произведений, которые, по их мнению, нужно экранизировать в первую очередь, отмечали романы Ф.М. Достовского.

Полученные данные позволяют выбирать материал для создания буктрейлера, мотивирующий и хорошо известный учащимся.

Для изучения способов введения буктрейлера в уроки необходимо проводить определенную работу с учителями. Приведем пример создания буктрейлера по творчеству В. Маяковского (мастер-класс для педагогов).

Этап 1. Учитель проводит мастер-класс, предлагая просмотреть ролик, созданный по книге, демонстрирующий взаимодействие литературы и кино, и порассуждать, для чего нужны такие ролики. В качестве примера предлагается буктрейлер по творчеству С. Есенина. Работа начинается с вопросов: «Как вы думаете, зачем нужны такие ролики? Как, по вашему мнению, называется просмотренный ролик?» (Учителя ищут ответы на вопросы).

Этап 2. После ответа учителей становится ясно, что создание буктрейлеров – это возможность осуществить *пропаганду чтения*, добиться при помощи визуальных средств привлечения внимания к книгам (аналогичным образом создаются трейлеры к фильмам). Создание буктрейлера – возможность показать книгу так, чтобы ее захотелось прочесть.

Этап 3. Учитель предлагает дать определение, что такое буктрейлер, просит предложить ассоциации к слову «буктрейлер».

Этап 4. Учитель обобщает мнения учащихся и предлагает составить определение. Буктрейлер – это ...

Этап 5. Учитель предлагает всем ознакомиться с процессом создания буктрейлера, используя слайдовую презентацию.

**Шаг 1** – выбор книги или произведения; выбор книги зависит, прежде всего, от интересов ребенка, а также от тех воспитательных и образовательных задач, которые ставит перед собой учитель. В качестве объекта буктрейлера может быть выбран рассказ, роман, стихотворение и т. п. Учитель предлагает произведения В. Маяковского как текстовый материал проекта.

**Шаг 2** – создание сценария к буктрейлеру (работа с фокус-группами). Используется слайдовая презентация с вопросами:

**Название, автор**

**Почему произведение надо прочесть?**

**О чём стихотворение?**

**Для кого?**

**Какие эмоции вызывает?**

**Шаг 3.** Выбор средств для создания буктрейлера и программная реализация. Учитель объясняет, что для полноценного проекта необходимо:

- продумать, каков будет видеоряд;
- провести запись аудиоматериалов, в том числе подобрать музыку;
- выбрать ту программу, которая поможет работать с видео;
- выбрать сервис, позволяющий осуществлять работу с фото- и видеоматериалом;
- подобрать заготовки видео файлов – футажи и компьютерную анимацию;
- смонтировать видеоряд, наложить музыку, голоса, подобрать аудио-эффекты.

На этом этапе фокус-группам предстоит проанализировать

предложенный текстовый материал и составить проект буктрейлера с опорой на схему (определить количество персонажей, выбрать необходимые тексты из предложенных вариантов, аудиоряд, скомпоновать сюжет, подобрать режиссерские приемы, декорации, элементы реквизита, определить места действия, исходя из сверхзадачи ролика). Учитель предоставляет карточки-схемы для помощи фокус-группам. По окончании обсуждения проводится анализ проделанной работы и дискуссия по содержанию проектов. Основной процесс является очень трудоёмким и достаточно длительным.

**Шаг 4** – экспертиза. В ней должны принимать участие и те, кто создавал видеоролик, и те, кто этот ролик будет просматривать (группа учащихся, для которых он снят). Анализ того, как воспринят ролик, каково его воздействие на аудиторию, нужен для того, чтобы внести необходимые коррективы.

Завершение всех четырех этапов предполагает выкладывание буктрейлера на популярные видеохостинги для распространения в сети Интернет.

Этап 6. Учитель предлагает для просмотра буктрейлер по творчеству В. Маяковского, созданный учащимися 9 класса, объясняя, что видеоролик принял участие во Всероссийском конкурсе буктрейлеров «Читаем Маяковского». Возможна дискуссия по выбору методов и средств.

Этап 7. Рефлексия. Обсуждение вопроса о том, пригодится ли создание буктрейлера в практической деятельности педагога и поможет ли знание о данной форме работы формированию профессиональной компетенции учителей, исходя из положений Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования.

Этап 8. Учитель благодарит всех за участие.

### **Заключение**

Таким образом, факторами успешности в создании буктрейлеров являются интегративный принцип, позволяющий учителю соединить два вида искусства: литературу и кино; культурологический подход, предполагающий использование текстов культуры разных видов искусства. При создании



буктрейлеров чередуются различные виды деятельности, что дает возможность удерживать внимание учащихся и переключать его с одного канала восприятия на другой. В конечном итоге, применение буктрейлеров – это творческая, продуктивная деятельность учащихся, что, безусловно, важно для образовательного процесса и становления их как речевых личностей.

### Литература

1. Ассуирова, Л.В., Хаймович, Л.В. (2020) Текст культуры: особенности анализа. *Научная школа профессора Таисы Алексеевны Ладыженской: Материалы научно-практической конференции, посвященной 95-летию со дня рождения ученого (3-4 апреля 2020 года)*. М.: НВИ; Языки Народов Мира, 30-41.
2. Зацепина, В.А., Минасян, К. С. (2015) Буктрейлер – современный способ рассказать о книге по-новому. *Дорога знаний*. 2015. 1. 88-91.
3. Николаева, Е.А. (2022) Кино в системе современного школьного образования. Начальное филологическое образование и подготовка учителя: вызовы XXI века и методические решения: *Материалы Международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, студентов (3 марта 2022 года)*. М.: Известия ИППО. 31-34.
4. Сиппель, Н.О. (2014) Буктрейлер: как создать? *Современная библиотека*. 2014. 7. 18–23.
5. Открытый класс. НФПК, 2008-2010-. – Получено с <http://www.openclass.ru>.