



УДК 373.31

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА КАК ОСНОВА
ФОРМИРОВАНИЯ ЭТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ

Николаева Е.А.

*доктор культурологии, профессор департамента методики обучения
институт педагогики и психологии образования*

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

г. Москва

k_katrina69@mail.ru

Стельмахова Л.А.

аспирант

институт педагогики и психологии образования

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

г. Москва

StelmakhovaLA@mgpu.ru

Аннотация. В статье рассматривается вопрос о большом этическом потенциале, который имеет художественный текст, изучаемый на уроках развития речи в начальной школе. Подчёркивается, что художественный текст выступает как богатый материал, правильная и методически верная интерпретация которого позволит организовать этическое воздействие на обучающихся. Отмечается, что практически каждое произведение, изучаемое на уроках развития речи, может выступать как основа для формирования нравственно-этических качеств учеников. Наиболее эффективной для формирования этических представлений младших школьников на уроках развития речи является интерпретация художественного текста, в ходе которой не только извлекается смысл и выявляются авторские намерения, но и

акцентируются нравственные и этические нормы. Разработана система методов интерпретации художественного текста, имеющая своей целью актуализацию этического потенциала, заложенного в программные произведения. Компонентами данной системы могут выступать: оценивание школьником под руководством учителя литературного героя, его поведения, слов и поступков; установление связи с личным опытом школьника, позволяющим ему рассматривать героев и события, исходя из реального жизненного контекста; апелляция к эмоциям юного читателя, готового живо переживать происходящее с героями; прогнозирование собственных действий школьника в ситуации, аналогичной описанной в произведении; подготовка школьника к действиям, этически оправданным, соответствующим нравственно-этическим нормам; создание собственного текста. Делается вывод о том, что в организации формирования этических представлений младших школьников большую роль играет педагог, его нацеленность на воспитание школьника, всестороннее развитие его личности.

Ключевые слова: начальная школа, развитие речи, художественный текст, интерпретация, этические представления, этическое (нравственное) воспитание.

INTERPRETATION OF ARTISTIC TEXT AS A BASIS FOR FORMING ETHICAL CONCEPTS OF YOUNGER SCHOOLERS

Nikolaeva E.A.

*doctor of Culturology, Professor of the Department of Teaching
Methods of the Institute of Pedagogy and Psychology of Education*

Moscow City University

Moscow

k_katrina69@mail.ru

Stelmakhova L. A.

*Postgraduate student of the Institute of Pedagogy and Psychology of Education
Moscow City University*

Moscow

StelmakhovaLA@mgpu.ru

Abstract. *The article discusses the issue of the great ethical potential that a literary text has, which is studied in the lessons of speech development in elementary school. It is emphasized that a literary text acts as a rich material, the correct and methodologically correct interpretation of which will allow organizing an ethical impact on students. It is noted that almost every work studied in speech development lessons can act as the basis for the formation of moral and ethical qualities of students. The most effective for the formation of ethical ideas of primary schoolchildren in speech development lessons is the interpretation of a literary text, during which not only the meaning is extracted and the author's intentions are revealed, but also moral and ethical norms are accentuated. A system of methods of interpretation of a literary text has been developed, with the aim of actualizing the ethical potential inherent in program works. The components of this system can be: assessment by a student under the guidance of a teacher of a literary hero, his behavior, words and deeds; establishing a connection with the student's personal experience, allowing him to consider heroes and events based on the real life context; an appeal to the emotions of a young reader who is ready to lively experience what is happening with the heroes; predicting the student's own actions in a situation similar to that described in the work; preparing the student for actions that are ethically justified, corresponding to moral and ethical standards. It is concluded that the teacher, his focus on the education of the student, the all-round development of his personality plays an important role in the organization of the formation of ethical ideas of primary schoolchildren.*

Keywords: *primary school, speech development, literary text, interpretation, ethical representations, ethical (moral) education.*

Введение

Проблема формирования этических представлений подрастающего поколения является достаточно острой и находится в ведении особого вида воспитания — этического. В педагогическом словаре этическое воспитание

определяется как «целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, имеющее своей целью выработку у последних правил хорошего тона, формирование культуры поведения и отношений» (Коджаспирова, Коджаспиров, 2001, с.24). Пересекается с данным понятием понятие нравственного воспитания, понимаемое как «формирование нравственных отношений, способности к их совершенствованию и умений поступать с учетом общественных требований и норм, прочной системы привычного, повседневного морального поведения» (Там же, с.23), в связи с чем данные термины употребляются как синонимические. Этическое воспитание начинается в семье, продолжается в дошкольной образовательной организации, а затем — в начальной школе, к завершению обучения в которой у ребёнка должны сложиться основные этические представления.

Формирование этических представлений является сложным процессом, в организации которого участвуют различные субъекты. Выделяются разные формы работы по этическому воспитанию младших школьников. Нельзя не признать, что огромную роль в формировании этических представлений играют уроки развития речи, на которых обучающиеся встречаются с важнейшим, базовым для формирования нравственности материалом — художественным текстом. Вопросы этического (нравственного) воспитания на уроках литературного чтения и развития речи в начальной школе рассматривают многие исследователи: А.Г. Биба (Биба, 2017), О.Н. Голобокова (Голобокова, 2015), Гэн Лиру (Geng Liru, 2016), Ю.М. Ивкина (Ивкина, 2019), А.А. Ломако (Ломако, 2019), Е.В. Молокова (Молокова, 2019), А.Э. Тимофеева (Тимофеева 2020), М.В. Черкезова (Черкезова, 2012), Н.М. Яева и Ю.В. Серебрянская (Яева, Серебрянская, 2021) и др. Мы считаем необходимым связать этическое воспитание на таких уроках с интерпретацией художественного текста.

Целью данной статьи стало выявление роли интерпретации художественного текста для формирования этических (нравственных) представлений младших школьников.

Материалы и методы

Исследование проводилось с помощью методов анализа и синтеза научной и методической литературы. Основным подходом стал системный, позволивший выстроить определённую систему методических приёмов интерпретации художественного текста.

Результаты исследования

Уроки развития речи предоставляют значительные возможности для формирования этических представлений младших школьников. При этом, как отмечает И.А. Ошкина, воздействие на учеников может осуществляться при помощи целого комплекса методов воспитания, в том числе: «объяснение, разъяснение, внушение, увещевание, рассказ, обсуждение, этическая беседа, метод примера, анализ конкретных ситуаций, работа с книгой» (Ошкина, 2016, с.156). Каждый из данных методов по-своему ценен, и многие из них могут применяться для интерпретации художественного текста.

В литературоведческом словаре интерпретация трактуется как «истолкование литературного произведения, постижение его смысла, идеи, концепции» (Лит. энци. словарь, 1987, с.126). Интерпретация изучаемого на уроках развития речи художественного текста может проходить в различных направлениях и нацелена, в первую очередь, на понимание художественного замысла автора и содержания произведения. Дидактическая «цель интерпретации — достигнуть адекватного, хотя всегда лишь относительно полного понимания того смыслового ядра, которое составляет первооснову словесного текста» (Лит. энци. словарь, 1987, с.127). Но с учётом того, что литература является «одной из нравственных опор, чистым источником, питающим духовную жизнь людей» (Голобокова, 2015, с.4), интерпретация художественного текста должна касаться и этических проблем, заложенных автором в произведении.

Оптимальным является такой вариант анализа художественного текста, когда «работа над пониманием текста и этическое воспитание идёт в тесной взаимосвязи» (Голобокова, 2015, с.5). При этом педагог должен знать основные этические (нравственные) качества, на формирование которых может быть

нацелена работа с художественным текстом, в том числе: уважение к истории, понимание ценностей семьи и общества, знание и понимание традиций, доброжелательность, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, хорошие манеры, нормы этикета, культура поведения, а также «умение дружить, понимать и прощать другого человека, смелость в защите собственного мнения» (Крылова, 2017, с.14), сила характера (Agung, 2016), представления «о правде и лжи, любви и ненависти, истоках зла и добра, чести и бесчестия, справедливости и несправедливости, возможностях человека и его месте в мире» (Краева, Чижикова, 2021, с.268), способность к эмпатии (Slote, 2010) и др.

Материалом для интерпретации, имеющей этическую, нравственную направленность, могут стать практически все художественные тексты, представленные в учебниках для начальной школы. Педагогами-практиками описываются варианты интерпретации произведений устного народного творчества (Ломако, 2019), рассказа «Ребята и утята» М.М. Пришвина (Голобокова, 2015), исторической повести «Дмитрий Донской. Куликовская битва» (Ивкина, 2019), поэтических произведений о детях (Тимофеева, 2020), авторских сказок (Молокова, 2019), рассказа В.В. Бианки «Ноябрь» (Любчинова, 2021) и др.

Отметим основные способы интерпретации художественного текста, которые могут быть, по нашему мнению, эффективными при работе с младшими школьниками. При этом будем опираться на возможности, предоставляемые фольклорными произведениями: русскими народными сказками. Фольклор является кладезем народной мудрости, в нём сконцентрированы этические представления, которые были важными для наших предков в течение столетий. Эти представления не должны утратить свою значимость и сегодня.

Одним из самых простых и понятных для учеников способов интерпретации текста является **оценивание поведения и поступков, а также самих героев произведений**. Для этого могут задаваться вопросы: «Хорошо ли поступил герой?», «Оцените слова (поступок) персонажа» и др. Исследователи отмечают, что «ребенок младшего школьного возраста в процессе эмоционально-

оценочной деятельности при изучении произведения высказывает собственное мнение и воспринимает чужое» (Беловицкая, Литвиненко, Глепцеришева, 2021, с.5). Оценка — естественная потребность ученика, для которого важно воспринимать мир в парадигмах хорошего-плохого, доброго-злого, полезного-вредного и т. д., постепенно обучаясь жить в этом мире. Особенно значимы для младших школьников нравственно-этические оценки литературных героев, которые готовят их к личностному и жизненному самоопределению (Стефаненко, Тульская, 2011, с.34).

Интерпретация оценочного плана может происходить при работе над сказками, в которых резко контрастируют положительные и отрицательные герои. Можно предложить оценить таких персонажей, как Баба Яга, Водяной, Жар-птица, Змей Горыныч, Иван дурак, Василиса Премудрая и др. Важным моментом оценки является формирование у школьников представлений о том, что в жизни редко бывают явления, события, люди, которые могут быть оценены однозначно — положительно или отрицательно. Чаще всего одни и те же явления допускают разные оценки, то есть, мир гораздо сложнее, чем может показаться на первый взгляд. Для закрепления этой мысли обучающимся можно привести пример необычной трактовки сказочного героя. Например, после негативной оценки Бабы Яги из народной сказки зачитать (или пересказать) фрагмент из сказки О. Громыко «Кому в Навьем царстве жить хорошо». Здесь Баба Яга помогает молодцам, отправляющимся в Навье царство, хотя те сначала относятся к ней с предубеждением, рискуя не получить нужную помощь. После того, как герои предлагают Бабе Яге за ночлег наколоть дров и принести воды на неделю, оказывается, что она довольно добрая. Хорошие отношения, установленные с Бабой Ягой в начале сказки, помогают молодцам в дальнейшем получить от неё неожиданную помощь.

Можно задать вопросы: «Всегда ли правильно оценивать героя по его внешнему виду?», «Что такое предубеждение? Как предубеждения влияют на наши оценки?», «Приходилось ли вам сталкиваться с тем, что кто-то, кого вы оценивали негативно, оказался не так уж плох?» и др.

Значимым способом интерпретации художественного текста мы считаем его **связь с контекстом**, с личным и общественным опытом младших школьников. Поэтому необходимо задавать вопросы, показывающие ученикам непреходящую актуальность нравственных норм: «Есть ли вокруг вас такие герои?», «Встречаются ли сейчас такие люди?», «Как вы реагируете, когда видите похожие действия вокруг себя?» и т. п.

Можно ввести в интерпретацию элемент связи с контекстом в форме тренинга. Для этого, например, заранее подготовить инсценировку какого-то фрагмента из русской народной сказки или выразительно прочитать школьникам отрывок. Лучше, если сказка будет хорошо знакомой. Можно использовать отрывок из сказки «Зайкина избушка», где Лиса выгоняет Зайку из его лубяной избушки. Также подойдет фрагмент из сказки «Гуси-лебеди», в котором сестрица идёт гулять, забывая брата на травке под окошком, и др. Продуктивно обращаться во время тренинга по очереди к нескольким фрагментам из одной и той же сказки. Например, из последней сказки можно взять также фрагмент о том, как девочка обижает печку, отказываясь съесть её ржаной пирожок, и др. У детей создастся представление о разнообразии этических смыслов, заложенных даже всего в один сказочный текст.

Дети во время тренинга садятся в круг на стулья, чтобы видеть друг друга и организовывать коммуникацию. Максимальное число участников — десять человек. Педагог делает «ввод» в ситуацию: «Представьте, что рядом с вами разыгралась такая сцена. Как вы поступите?». Надо стимулировать школьников к общению, обсуждению поведения героев, высказыванию своих мнений, даже спору по поводу сложных этических моментов. При этом педагог должен следить за соблюдением правил общения: чтобы дети не перебивали друг друга и у всех была возможность высказаться. В ходе такого тренинга отрабатываются способы интерпретации текста, проводится его анализ, а также развиваются эмпатические навыки обучающихся, умение сопереживать героям; вырабатывается активная жизненная позиция, желание не проходить мимо несправедливости, вступаться за обиженных; тренируются коммуникативные

навыки, умение взаимодействовать с другими членами группы.

Привлечение эмоционального контекста, апелляция к чувствам обучающихся — также важный компонент интерпретации художественного текста. Могут быть заданы вопросы: «Что, по вашему мнению, чувствовал герой в этот момент?», «Если вы увидите такую ситуацию на улице, что вы почувствуете?», «Приходилось ли вам испытывать такое или подобное чувство? Когда?».

Мир чувств очень важен для человека, а в младшем школьном возрасте он ещё находится в стадии становления и может развиваться. Проникновение в чувства героя помогает обучающимся тренировать такое важное качество, как эмпатия — сопереживание эмоциональному состоянию другого человека. Эмпатия предполагает не только понимание чужого чувства, но и погружение в него, когда человек начинает ощущать то же, что и другой человек.

При этом важно передать учащимся мысль, что сильные чувства могут испытывать не только положительные, но и отрицательные герои. К примеру, работая над сказкой «Морозко», можно сначала предложить проникнуть в чувства падчерицы, которую мачеха отправила в лес, а затем — в чувства родной дочери, которая, возвратившись из леса с «подарками», обнаружила, что это простые камешки и лягушки. Продуктивным может быть представление о том, что чувства могут менять человека. Например, падчерица, пережившая такой позор (разочарование, беспомощность, досаду), становится более открытой для осознания неправильности своего поведения. Возможно, это эмоциональное впечатление поможет ей в дальнейшем немного измениться.

Надо учитывать, что детям сложно характеризовать чувства и даже давать им наименования. Чтобы облегчить этот процесс, можно представить им на слайде перечень различных чувств человека, на который они смогут опираться в ходе эмоциональной интерпретации художественного текста. Если какое-то из чувств оказывается непонятным для учеников, можно организовать его обсуждение с привлечением собственного опыта школьников: «Приходилось ли вам испытывать такое чувство?», «В каких ситуациях?», «Приятное ли оно?».

«Хотите ли вы испытать его снова?».

Эффективным, по нашему мнению, будет также **прогнозирование собственных действий в определённых ситуациях**. Для его стимулирования задаются вопросы: «Представьте, что вы оказались в таком положении (увидели такую картину, услышали такой разговор, оказались на месте героя)? Как бы вы поступили?».

К примеру, при изучении сказки «Лиса и журавль» детям можно предложить взглянуть на непростую ситуацию, сложившуюся в сказке, свежим взглядом. Лиса и журавль, по очереди пригласив друг друга в гости, предложили угощение, которое гость не смог съесть (манная каша на плоской тарелке — для журавля и окрошка в кувшине с узким горлышком — для лисы). Сказка заканчивается фразой: «С тех пор и дружба у лисы с журавлём врозь».

Прогнозирование собственных действий можно вести в различных направлениях. Наиболее простой: предложить детям представить, что они сами находятся на таком обеде, и попытаться решить проблему, накормив и журавля, и лису. Данное упражнение послужит развитию изобретательности и, кроме того, внесёт в занятие элемент юмора. Но на самом деле такой путь интерпретации не вполне соответствует этическому замыслу сказки. Ведь лиса и журавль не ошиблись, выбирая посуду для гостя, а сделали это намеренно. То есть, разрушить дружбу входило в их планы.

Поэтому прогнозирование собственных действий лучше вывести в иную плоскость с помощью вопросов: «Приходилось ли вам терять друзей?», «Почему это происходило?», «Кто был виноват: вы, друг или оба?», «Жалели ли вы по поводу утраченной дружбы?». Главный вопрос: «Если бы такая ситуация сложилась снова, что можно было бы предпринять (сделать или, наоборот, не сделать), чтобы дружба продолжалась?».

Подобное обсуждение покажет учащимся, что проблемы, поднимаемые в сказках, не являются отвлечёнными, а касаются их лично и вообще каждого человека.

Финальным этапом интерпретации художественного текста, выполненной с

целью формирования этических представлений, должна стать **подготовка учеников к правильным действиям**. Если работа с текстом была организована методически и этически верно, если на учеников не оказывалось излишнего давления, то в итоге этической беседы по тексту сказки они должны почувствовать, что готовы к каким-то действиям: поступить (или не поступить) как персонаж книги, заступиться за слабого, помочь нуждающемуся, не пройти мимо несправедливости и т. д. Стимулировать обучающихся к таким действиям должен был весь анализ текста и сопутствующая этическая беседа. Кроме того, могут быть заданы специальные вопросы: «Как вы поступите, если увидите рядом с собой такое поведение?», «Хотите ли вы стать таким, как герой?», «Что надо сделать, если произошло (называете событие)?» и др.

Для примера можно рассмотреть сказку «Волшебная дудочка», в которой рассказывается о том, как родная дочь мачехи, подученная матерью, утопила в болоте падчерицу. В конце сказки отцу, благодаря волшебной дудочке, удаётся вернуть дочь домой. Однако он прощает злую жену и её родную дочь и только прогоняет их со двора. Работа с этическими смыслами, заложенными в сказке, особенно продуктивна, если обращаться не к тем моментам, которые не вызывают этических сомнений (негативное поведение сводной сестры, злоба её и матери по отношению к более красивой и умелой падчерице), а к тем, которые допускают неоднозначное толкование. При анализе данной сказки — это прощение стариком и его дочерью людей, которые сделали им много зла.

Можно провести интерпретацию с помощью вопросов: «Обязан ли был старик прощать свою жену и её родную дочь?», «Почему он это сделал?», «Что значит прощение?», «Почему он, несмотря на прощение, всё же прогнал злодеек?».

После данной беседы надо перевести разговор в практическую плоскость — сложную область собственных поступков. Можно задать вопросы: «Приходилось ли вам прощать?», «Есть ли в вашей жизни люди, которых вы не смогли простить?», «Что вы чувствуете, прощая?», «Важно ли прощение?». Такая работа позволит выйти на воспитание духовности.

Значимым итогом работы по интерпретации художественного текста на занятиях по развитию речи станет **создание собственного текста**. Научившись оценивать сказочные сюжеты и героев, выявлять и осознавать заложенные в текст этические смыслы, школьники постараются и в сочиняемые ими сказки включить этическую, нравственную составляющую. Чтобы это произошло наверняка, учитель может подготовить обучающихся с помощью вопросов-наставлений на этапе выдачи заданий: «Подумайте, научит ли чему-то ваша сказка своих читателей?», «Если научит, то чему?», «Совпадает ли её поучительный смысл с теми, которые мы видим в русских народных сказках?», «Может ли существовать сказка, которая ничему не учит, ничего не воспитывает?».

Создание собственного текста — важный для младших школьников этап работы по развитию речи. Чтобы этот этап оказался интересным и был осуществлён самостоятельно, задания должны быть увлекательными и оригинальными. Например, можно предложить задание «Сказка о себе», «Старая сказка на новый лад», «Герои русской сказки в современном мире», «Современные герои в сказочном мире», «Сказки с современными предметами и героями (компьютер, смартфон, электросамокат, блогер, тик-токер)», «Если бы Кощей Бессмертный (Змей Горыныч, Леший и др.) был добрым» и др. Детям будет гораздо интереснее сочинять сказки на необычные сюжеты и с новыми героями, чем писать традиционно. Можно предложить красиво и оригинально оформить сказку в виде книжки с картинками, а затем устроить выставку, после которой передать книги собственного сочинения и производства в ближайший детский сад. Школьникам будет приятно ощутить себя настоящими писателями, имеющими собственную читательскую аудиторию.

Такое задание поможет школьникам понять, что проблемы, заложенные в сказки, являются вечными, что этическая составляющая, важная для наших предков, не стала менее значимой для нас. А ещё — ученики на практике усвоят мысль, которую, несомненно, педагог сообщал им ранее: сказки — это живой, развивающийся жанр. Они не только создавались нашими предками столетия

назад, но и продолжают появляться сейчас. Осознание живого характера жанра поможет обучающимся в дальнейшем при изучении авторских сказок.

Данная система интерпретации художественного текста осуществляется на занятиях по развитию речи как с помощью эвристической этической беседы, так и посредством применения нетрадиционных форм работы, например, интегрированных уроков (Сорокина, 2019). Кроме того, эффективными будут тренинги и игровые формы работы, в том числе инсценировки, в ходе которых учащиеся смогут лучше прочувствовать проблемы героев художественных произведений. Необходимо применять средства организации занятия, нацеленные на «присвоение» художественного текста, проникновение в мысли и чувства персонажей.

Заключение

Формирование этических представлений младших школьников является важнейшей задачей начального образования и компонентом социального заказа — актуальной для общества потребности, которую должно удовлетворить образование. Огромную роль в выполнении этой задачи имеют уроки развития речи, на которых эффективной является интерпретация художественного текста. В ходе интерпретации необходимо не только обращать внимание на содержание произведения, не только декодировать замысел автора, явный или скрытый, но и использовать заложенный в него потенциал формирования и развития этических представлений младших школьников. Способами интерпретации художественного текста, имеющей этическую, воспитательную направленность, могут стать оценивание литературного героя, его поведения, слов и поступков; установление связи с личным опытом школьника, жизненным контекстом; привлечение эмоционального контекста; прогнозирование собственных действий в аналогичной ситуации; подготовка школьника к этически оправданным действиям; создание собственного текста. Данные приёмы формируют целостную систему, позволяющую организовать в ходе интерпретации осмысление этических проблем, заложенных в художественном тексте, а также будут способствовать развитию коммуникативных навыков и

речи обучающихся.

В организации этического воздействия на младших школьников с помощью потенциала, заложенного в интерпретацию художественного текста, многое зависит от педагога, его желания оказывать разностороннее влияние на личность обучающегося. Педагог должен готовить вопросы эвристической беседы, применять не только традиционные, но и инновационные формы и методы работы, постоянно стимулировать учеников к высказыванию собственного мнения.

Литература

1. Беловицкая С.И., Литвиненко О.С., Тлепцеришева С.А. (2021) Формирование духовно-нравственных компетенций обучающихся средствами литературного чтения. *Мир науки. Педагогика и психология*, 9-4.

2. Биба А.Г. (2017) Развитие личностных действий у младших школьников в процессе изучения художественной литературы. *Педагогика и психология: теория и практика*, 2(7), 21-27.

3. Голобокова О.Н. (2015) Этическое воспитание на уроках литературного чтения. *Педагогический поиск*, 1, 4-7.

4. Ивкина Ю.М. (2019) Нравственно-этическое оценивание — способ формирования личностных результатов младших школьников. *Начальная школа*, 7, 55-60.

5. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. (2001) Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия.

6. Краева А.А., Чижикова С.Н. (2021) Анализ проблем духовно-нравственного воспитания младших школьников в программах по литературному чтению начальной школы. *Философские, социологические и психолого-педагогические проблемы современного образования*, 3, 266-271.

7. Крылова М.Н. (2017) Есть ли сегодня хорошая детская книга? Произведения для детей А. Жвалевского, Е. Пастернак. *Метеор-Сити*, 3, 10-17.

8. Литературный энциклопедический словарь (1987) / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. Редкол.: Л.Г. Андреев, Н.И. Балашов, А.Г. Бочаров и др. М.: Сов. энциклопедия.

9. Ломако А.А. (2019) Народное творчество как средство формирования нравственных ценностных ориентаций младших школьников. *Символ науки*, 10, 94-97.

10. Любчинова Л.А. (2021) Восприятие текстов о природе младшими школьниками (на примере рассказа В.В. Бианки «Ноябрь»). *Наука и современное образование: актуальные вопросы, достижения и инновации: Сборник статей III Международной научно-практической конференции*. Пенза: Наука и Просвещение, 94-98.

11. Молокова Е.В. (2019) Формирование у младших школьников нравственных ориентаций на основе современных авторских сказок на уроках внеклассного чтения. *Современные научные исследования и разработки*, 1 (30), 746-750.

12. Ошкина И.А. (2019) Методы формирования нравственных представлений у младших школьников на уроках литературного чтения. *Образовательное пространство детства: исторический опыт, проблемы, перспективы: Сборник научных статей и материалов VI международной научно-практической конференции*. Коломна: ГСГУ, 156-160.

13. Сорокина В.А. (2019) Духовно-нравственное воспитание детей в начальной школе на уроках литературного чтения. *Актуальные вопросы развития профессионализма педагога в современных условиях: Материалы международной электронной научно-практической конференции*. М.: Истоки, 332-336.

14. Стефаненко Н.А., Тульская О.Ф. (2011) Нравственно-этическая оценка поступка литературного героя. *Начальная школа*, 11, 34-38.

15. Тимофеева А.Э. (2020) Особенности развития нравственно-этических представлений младших школьников в процессе изучения поэтических произведений о детях. *NovaUm.Ru*, 25, 351-357.

16. Черкезова М.В. (2012) Гармония этического и эстетического: воспитание младших школьников на уроках литературного чтения. *Начальное образование*, 6, 12-18.

17. Яева Н.М., Серебрянская Ю.В. (2021) Русские народные сказки как средство формирования нравственных качеств учащихся начальной школы. *Проблемы современного педагогического образования*, 70-2, 362-365.

18. Agung S. (2016) The role of social studies and history learning in junior high school in strengthening the students character. *Historical Studies Journal*, 25-2, 238-246.

19. Geng Liru (2016) Several Ways of Moral Education Infiltration in the Primary School Reading Teaching. *Journal of Heilongjiang College of Education*, 35, 67-69.

20. Slote M. (2010) Sentimentalist moral education. *Theory and Research in Education*, 8-2, 125-143.