



УДК 372.881.161.1

ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖАНРА ШКОЛЬНОГО СОЧИНЕНИЯ
В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Шумкина О. Н.

кандидат педагогических наук, доцент кафедры начального образования

Московский государственный областной университет

г.Мытищи

shon_04@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается проблема обучения младших школьников написанию сочинения. На примере сочинения по картине, для которого существуют разные методические подходы, показано, что в современной образовательной среде традиционные для школьной практики сочинения могут быть изменены. Одной из причин трансформации жанра сочинения является низкий уровень мотивированности школьников. Повышение эффективности работы над сочинением по картине видится путем привнесения коммуникативного мотива в речевую деятельность младших школьников и организации обучения таким образом, чтобы стимулировать у детей желание высказаться о предмете речи – предмете искусства, картине. Кроме того, у детей есть трудности в написании текста, языковом оформлении. Осознание цели коммуникации позволяет выйти на понятие уместности, соответствия речи коммуникативной ситуации, как наиболее подходящему к данному случаю употреблению слов, а также предупреждения ошибок при создании текста. Формированию стилистических умений школьников способствует также чтение и интерпретация искусствоведческого текста на уроках развития речи. Подготовка к написанию сочинению становится основным этапом работы над картиной, а само сочинение приближается к сочинению, адресованному слушателю. Текст

сочинения может быть создан в жанре экскурсионной речи. Создание естественной коммуникативной ситуации способствует реализации творческих способностей школьников.

Ключевые слова: стилистические умения, школьное сочинение, жанр, сочинение по картине.

*TRANSFORMATION OF THE GENRE OF SCHOOL COMPOSITION IN A
MODERN EDUCATIONAL ENVIRONMENT*

Shumkina O. N.

*Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of
Primary Education Moscow State Regional University Mytishchi*

shon_04@mail.ru

Annotation. *The article deals with the problem of teaching younger students to write an essay. Using the example of an essay based on a painting, for which there are different methodological approaches, it is shown that in the modern educational environment, essays traditional for school practice can be changed. One of the reasons for the transformation of the essay genre is the low level of motivation of students. An increase in the efficiency of work on an essay based on a painting is seen by introducing a communicative motive into the speech activity of primary schoolchildren and organizing training in such a way as to stimulate the desire in children to speak about the subject of speech - an object of art, a painting. In addition, children have difficulties in writing text, language design. Awareness of the purpose of communication allows you to reach the concept of relevance, correspondence of speech to a communicative situation, as the most appropriate use of words for this case, as well as preventing mistakes when creating a text. The formation of stylistic skills of schoolchildren is also facilitated by reading and interpreting an art history text in speech development lessons. Preparation for writing an essay becomes the main stage of work on a painting, and the essay itself approaches the essay addressed to the audience. The text of the essay can be created in the genre of excursion speech. The creation of a natural*

communicative situation contributes to the realization of the creative abilities of schoolchildren.

Keywords: *stylistic skills, school composition, genre, composition based on a picture.*

Введение

Проблема обучения младших школьников написанию сочинений относится к числу актуальных и активно обсуждаемых. Сочинение – сложная форма письменной монологической речи и требует от учащихся мобилизации их творческих способностей, опыта выражения своего отношения к миру и обществу, текстовых умений.

В методике утвердилось положение о том, что для усвоения учащимися умений, необходимых для создания и записи текста, нужна специальная целенаправленная работа. Она включает в себя овладение стилистическими разновидностями речи, различными типами и формами высказываний, формирование точности, выразительности, уместности речи. Еще в 60-е г.г. XX века ученые отмечали, что «учащиеся прежде всего должны владеть навыками, которые позволят им писать тексты разных жанров, и там, где это нужно, написать по-своему, живо, образно. Это им потребуется в жизни». (Баранов, Мамушин (1962, С. 183)). Т.А. Ладыженской была создана концепция обучения сочинениям в школе, в которой представлена «идея жанровой природы высказываний, связи высказывания и факторов речевой ситуации (когда, где и для кого создается текст), выбор авторского намерения, в зависимости от ожиданий адресата» (Дресвянина (2020, С.103)). Школьные сочинения разнообразны по стилям и жанрам, большинство из них приближены к письменным текстам или устным рассуждениям в жизни. В начальной школе насчитывается свыше 40 видов обучающих сочинений.

Однако сочинения вызывают множество нареканий и не столько к затруднениям учащихся в их написании, сколько к шаблонности, стандартизации их языкового оформления. Традиционность тем сочинений и

типовые вопросы и задания, которые проводятся на уроках при подготовке к ним, ведут к «искусственности» языка сочинений: пишут так, как не говорят и не будут говорить в жизни. (Орлова, 2010). В числе причин, которые выделяют исследователи, разрыв между «что писать» и «как писать» у школьников и большое количество методических пособий, задающих план текста, лексику и изобразительные средства в соответствии с жанром сочинения для учителей.

Такая ситуация характерна для сочинения по картине, традиционного для отечественной образовательной практики. Работа над созданием высказывания этого жанра выполняется на основе восприятия, осмысления и прочувствования произведения изобразительного искусства и требует также знаний о способах выражения эстетических представлений, базовых искусствоведческих сведений и понятий. Очевидна его роль в эстетическом развитии и в совершенствовании речемыслительной деятельности школьников. Вместе с тем исследователи отмечают, что этот вид сочинения стал шаблонным и не приносит в речевое развитие возможного эффекта. Текст традиционно строится как сочинение-описание, методика которого достаточно известна, план и структура текста повторяются. Учителю предстоит сделать выбор: «выдержать все методические каноны, направленные на создание правильного, с речевой точки зрения, текста или дать детям больше свободы в их самовыражении, приняв все их мысли и чувства»? (Поздеева, 2017).

Одним из возможных методических решений может быть приближение текста сочинения-описания картины к сочинению, адресованного слушателям.

Постановка проблемы

Начинаясь в 1 классе в виде небольших устных сообщений, сочинение перерастает, постепенно усложняясь, в серьезную письменную работу. Ученик сам определяет стиль своего сочинения, в соответствии со своим коммуникативным намерением он употребляет определенные языковые средства и соблюдает ту или иную композиционную форму. Стили могут взаимодействовать, а тот или иной конкретный текст или даже жанр в целом может совмещать черты разных стилей, в нем могут использоваться средства

иных стилей, при этом они реализуют особые цели и приобретают особые свойства. Написать сочинение вне определенного жанра нельзя, в идеальном случае оно должно представлять собой тематическое, смысловое, структурное, стилевое единство.

Реализация жанрового подхода определяет, что при организации работы над сочинением, должна создаваться определенная речевая среда и ставиться коммуникативная задача. Речевой жанр как повторяющийся в зависимости от речевой ситуации и коммуникативной цели тип текста имеет четко выраженную коммуникативную цель, т.е. обращен к определенному адресату. Ребенок не просто пишет сочинение или создает устное высказывание на определенную тему, а определяет для себя, кому он пишет. Замысел определяет предмет речи, а затем – стиль и композицию будущего текста. Владение речевыми жанрами, умение создавать текст того или иного жанра, использовать его в определенной речевой ситуации определяются как жанровые умения. Развитие жанровых умений, интегрированное развитие точности, выразительности, уместности речи, концептосферы ребенка являются одним из факторов развития языковой личности младшего школьника. (Десяева, 2020).

По мнению М.В. Орловой, в некоторых школьных сочинениях реализуются стилистические стратегии. Исследователь отмечает, что при сформированной стилистической компетенции пишущий осознанно либо неосознанно отбирает языковые средства с опорой на идею их речевой системности, обусловленной экстралингвистическими факторами, в том числе содержанием текста. «Школьник же, опираясь на интуицию и, возможно, запомнившиеся рекомендации учителя, пользуется отдельными правилами регистровых переключений компонентов естественной речи в режим «письменной учебной» (Орлова, 2010).

С.И. Поздеевой выделены личностные затруднения учащихся, которые блокируют образовательные ресурсы сочинений по картине в начальной школе. Среди них мотивационно-личностное, связанные с восприятием ребенком чужого видения и изображения действительности; отсутствие ситуаций выбора

и личной инициативы ребенка при работе с картиной при написании текста по строго определенной логике (Поздеева, 2017).

Сочинение или устное высказывание становится для ребенка событием, если он передает свои мысли и чувства, рассказывает о событии и в таком случае приобщается к процессу самопознания, освоению своего собственного Я, ощущению себя во времени. Представление события, реальной коммуникативной ситуации отражает поиски методистов организовать обучение так, чтобы стимулировать у школьников желание высказаться об этом предмете. Благодаря сильному коммуникативному мотиву у учащихся «процесс языкового оформления их эстетических переживаний превратится из тягостной необходимости в насущную потребность». (Харченко, 2017, С. 168)

Как и сочинение по впечатлениям от прочитанного произведения, театрального спектакля, кино и др., вид анализируемого сочинения – по источникам получения материала. Картина выступает как предмет речи и средство обучения, как зрительно-смысловая опора создаваемого текста. Чтобы рассказать о картине, надо провести эстетически грамотный анализ картины, знать специфические средства живописи (цвет, колорит, композиция, светотень и т.п.), передать свои чувства от красоты живописного полотна. На основе книжных источников и искусствоведческих текстов, собственных наблюдений создается текст речевого высказывания.

Вопросы исследования

Характеристика сочинения по картине как многофункционального речевого упражнения дает основание считать его средством формирования умения школьников самостоятельно находить информацию, а также высказывать собственное мнение и суждение. Чтение и анализ искусствоведческих текстов, в которых отражены история создания произведения искусства, его описание, оценка произведения искусства, оценка творческой позиции художника, а также интерпретация текста, когда школьники учатся создавать высказывание о тексте, видеть в исходном тексте предмет речи, источник высказывания, рассматривать языковые единицы исходного текста как

средство выражения его смысла и как факты, позволяющие аргументировать собственное мнение о нем, определяют содержание основного этапа урока над подготовкой сочинения.

Приемы использования на уроках русского языка искусствоведческих текстов и формирования коммуникативной и культуроведческой компетенций, в том числе через осознание базовых концептов, описаны в трудах Е.А. Быстровой, А.Д. Дейкиной, Л.А. Ходяковой, Н.Д. Десяевой, Л.В. Янбулатовой и др. В исследовании Л.В. Янбулатовой определено, что искусствоведческий текст целесообразно рассматривать как средство формирования у учащихся жанрово-стилистических умений интерпретационного характера, обеспечивающих информационно-оценочное представление содержания произведения искусства в речевом произведении. (Янбулатова, 2009). В начальной школе используются искусствоведческие тексты научно-популярной разновидности. Основными жанрами могут стать статьи в научно-популярных энциклопедиях, детских журналах. К примеру, более 25 лет в журнале «Мурзилка» ведется рубрика «Галерея искусств Мурзилки», которая знакомит с творчеством художников и содержит также комментарии искусствоведов. Определяя работу с текстом журнала, учитель определяет интеграцию уроков русского языка с уроками литературного чтения, изобразительного искусства и музыки. Тексты журнала дают возможность работать в иной образовательной среде, использование новых средств обучения позволяет управлять самостоятельной познавательной деятельностью обучающихся.

Ознакомление со стиливыми признаками научно-популярного текста (доступность, популярность, конкретность, иллюстративность) позволяет учить младших школьников находить факты, новые термины, проводить аналогию с уже известным, анализировать текст с точки зрения главной мысли и на основе источников информации, собственных наблюдений высказывать собственное мнение и суждение (Шумкина, 2020). Высказываниям будут присущи черты устной формы научного (научно-популярного) стиля. Читатель или слушатель научно-популярного текста вовлекается в познавательную коммуникацию, в

общение с автором. Определение адресата текста, учащихся класса, обеспечивает активное восприятие картины и создание выразительного и ясного, доступного пониманию текста.

При каких условиях сочинение по картине будет способствовать развитию речи младших школьников, как организовать коммуникацию между учителем и учениками – таковы основные вопросы исследования.

Цель исследования – определение методических условий, при которых происходит формирование жанровых умений младших школьников в процессе работы над сочинением.

Методы исследования - контент-анализ, коммуникативный и структурно-смысловой анализ сочинений, написанных учащимися и представленных в качестве образца в методических пособиях, анализ научных трудов по методике обучения написания сочинений.

Результаты исследования

Жанры школьных сочинений в современной методике соотносятся со стилями речи. Художественному стилю соответствуют рассказы различных видов, публицистическому – интервью, репортаж, заметка и др.

Сочинение по картине является специфическим жанром письменной работы учащихся, который имеет композиционные, логические и языковые особенности и требует различных способов подготовки учащихся к его написанию. Картины известных художников дают возможность развивать речь, воображение, эстетический вкус учащихся. Процесс восприятия картины, которая должна стать предметом будущего высказывания, является ключевым этапом урока. Методическим приемом, который применяется во многих образовательных системах, является прием «вхожу в картину», благодаря которому у школьника возникают зрительные, слуховые ассоциации и ощущения.

Разработке альтернативных подходов к написанию сочинения по картине, об организации коммуникации между учителем и учеников при подготовке к сочинению посвящены многие исследования (Л.А.Ходякова, Л.В.Янбулатова,

Т.А. Налимова, С.И. Поздеева, О.О. Харченко, И.В. Щербашина и др.). В них предлагается применять при подготовке к письменному тексту различные приемы, в том числе подготовка экскурсионной речи.

Одним из условий формирования стилистических умений является включение в содержание обучения русскому языку в начальной школе представления о социальных аспектах коммуникативных ситуаций. Если высказывание о произведении искусства будет представлять собой экскурсионную речь, а ученик будет выступать в роли экскурсовода, то создание такой коммуникативной ситуации будет способствовать реализации творческих способностей школьников. Жанр экскурсия относится к жанрам публичного общения, т. к. присутствует массовый адресат, и к риторическим жанрам, предполагающим навыки в области языкового оформления высказывания в соответствии с ситуацией общения (Янсон, 2021).

Главным оказывается предварительная подготовка, в ходе которой школьники получают сведения о специфике восприятия картин, об изобразительно-выразительных средствах живописи, а также обеспечивается возникновение у них коммуникативного мотива для создания выразительного текста. Она может осуществляться не только на уроках развития речи, но и уроках литературного чтения при чтении художественного текста схожей тематики, уроках изобразительного искусства и музыки, экскурсий в картинные галереи. В современной образовательной практике появляются новые возможности в связи с расширением технических возможностей, развитием интернет-технологий, доступом к музейным фондам и поиска информации.

Высказывание о предмете искусства может быть на определенную тему и с использованием разных типов речи (повествование, описание, рассуждение). Такое сообщение как правило содержит новую для обучающихся информацию, может отражать результаты проекта или исследовательской работы. Высказывание может быть оформлено в виде отзыва – монологического высказывания, включающего в себя элементы официально-делового и публицистического стиля. Большое место в таких высказываниях будет занимать

изложение фактического материала. Текст может быть оформлен также в виде репортажа или заметки (например, о посещении музея, картинной галереи или концерта). Заметка не является простой регистрацией события или явления, а обладает особой значимостью и новизной. Можно предложить детям написать сочинение-письмо, в котором учащиеся расскажут своему другу о картине, в таком сочинении будет использован разговорный стиль.

Эффективным является редактирование различных вариантов ответов учеников, объяснение и исправление составленных ими текстов. Принимая во внимание и корректируя мнение каждого ученика, можно успешно развивать внимание к слову и уберечь от использования речевых штампов, искусственности языка.

Заключение

Моделирование социально-коммуникативной деятельности является важным условием формирования стилистических умений школьников и обучения написанию сочинения. В современной образовательной среде закономерны изменения жанров школьного сочинения в соответствии с речевой ситуацией, приближенной формой письменной речи к устной. Трансформация жанра сочинения по картине идет путем приближения сочинения к устному сообщению. Создание естественной речевой ситуации будет способствовать реализации творческих способностей школьников. Применение различных приемов, текстов разных стилей на уроках подготовки к сочинению оказывается эффективным.

Литература

1. Вопросы изучения лексики русского языка в восьмилетней школе / М.Т. Баранов, В.Е. Мамушин; Под ред. Г.П. Фирсова. М, 1962.
2. Давыдова С.В., Николаева Е.А. Обучение младших школьников сочинению в жанре письма и заметки на уроках развития речи В сборнике: Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых. Материалы XI Международной научной конференции. Ответственный редактор А.А. Червова. 2018. С. 32-34.

3. Десяева Н.Д. Пропедевтика текстовых ошибок младших школьников на уроках русского языка Начальная школа. 2020. № 9. С. 24-26
4. Дресвянина С. Д. Обучение сочинению в школе: риторический подход // Научная школа профессора Т.А. Ладыженской : Материалы научно-практической конференции, посвященной 95-летию со дня рождения ученого, Москва, 03–04 апреля 2020 года / Отв. редакторы Е.Л. Ерохина, З.И. Курцева, Ю.В. Щербина. М., 2020. С. 100-107.
5. Методика развития речи на уроках русского языка: Кн. для учителя/ Н.Е. Богуславская, В.И. Капинос, А.Ю. Купалова и др.; Под ред. Т.А. Ладыженской. М., 1991 240 с.
6. Налимова Т. А. Новый взгляд на традиционное сочинение по картине / Т. А. Налимова // Начальная школа. 2013. № 10. С. 25-31.
7. Орлова Н.В. Об «искусственности» языка школьных сочинений. Филология и человек. Получено с <https://cyberleninka.ru/article/n/ob-iskusstvennosti-yazyka-shkolnyh-sochineniy/viewer>
8. Поздеева С. И. Сочинение по картине или сочинение к картине: анализ затруднений учащихся и педагогов / С.И. Поздеева // Школа будущего. 2017. № 1. С. 212-117. Получено с <https://pandia.ru/text/80/286/40328.php>
9. Сочинения. 1-4 классы / Сост. Е.А. Виноградова. Волгоград, 2021 461 с.
10. Харченко, О.О. Организация подготовки к сочинению по картине в начальных классах // Актуальные вопросы профессиональной подготовки современного учителя начальной школы. 2017. № 4. С. 167-173.
11. Шумкина О.Н. Читаем научно-популярный текст // Начальная школа. № 6. 2020. С. 45 – 49
12. Щербашина И.В. Методические основы организации работы по обучению младших школьников написанию сочинения по картине // Вестник Майкопского государственного технологического университета. 2018. № 1. С. 62-68.

13. Янбулатова Л.В. Искусствоведческий текст как средство формирования жанрово-стилистических умений школьников. Автореф... канд. пед. наук. – Ярославль, 2009.

14. Янсон Т.А. Контактная экскурсия: речевой жанр vs коммуникативное событие Жанры речи. 2021. № 1 (29). С. 34–40 Speech Genres, 2021, no. 1 (29), pp. 34–40