



УДК 130.2

РОМАН АЛЬБЕРА КАМЮ «ЧУМА» КАК ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ  
ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ

**Кубанев Н.А.**

*доктор культурологии, профессор кафедры иностранных языков и  
культур АФ ННГУ им. Н.И. Лобачевского*

*г. Арзамас*

[nik-kubanev@yandex.ru](mailto:nik-kubanev@yandex.ru)

**Набилкина Л.Н.**

*доктор культурологии, доцент, зав.кафедрой иностранных языков и  
культур АФ ННГУ им. Н.И. Лобачевского*

*г. Арзамас*

[nabilkina@yandex.ru](mailto:nabilkina@yandex.ru)

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема разобщенности человеческого общества на примере романа А. Камю «Чума». Писатель в аллегорической форме показал человечеству всю опасность фашизма и призвал человека не замыкаться в собственной скорлупе и отчаянии, а активно бороться со вселенским злом. Главнейшим является вопрос разобщенности человечества при наступлении общей угрозы в той или иной форме, как то: пандемия, международный терроризм, неопределенность при решении вопросов религиозных войн, расовых и этнических конфликтов, сохранения окружающей среды. Квинтэссенция человека воплощается в докторе Риэ, для которого чума это «непрекращающееся поражение». В этом он сближается с «модифицированными» героями Хемингуэя, которые борются со злом без надежды на победу. Роман А. Камю «Чума» (1948) поставил перед человечеством множество вопросов. Как всякий большой художник. Камю в своем романе предвосхитил многие проблемы, которые предстоит решать мировому сообществу, а не только борьбу с фашизмом. Роман явился

предупреждением человечеству о необходимости спланироваться, а не разобщаться.

Авторы статьи подчеркивают, что писатель призывает человека не отгораживаться от окружающего мира, а сообща бороться с мировыми катаклизмами, как политическими, так и социальными. В статье проводится параллель между сюжетом романа и современной ситуацией.

**Ключевые слова:** отчуждение, эпидемия, аллегория, гуманизм, противостояние, сотрудничество.

ALBER CAMUS' NOVEL "THE PLAGUE" AS THE WARNING TO THE  
MANKIND

**Kubanev N.A.**

*Doctor of Culturology,*

*Professor of the Department of Foreign Languages and Cultures*

*Lobachevsky State University of Nizhny Novgorod*

*Arzamas*

[nik-kubanev@yandex.ru](mailto:nik-kubanev@yandex.ru)

**Nabilkina L.N.**

*Doctor of Culturology, Associate Professor, Head of the Department of*

*Foreign Languages and Cultures*

*Lobachevsky State University of Nizhny Novgorod*

*Arzamas*

[nabilkina@yandex.ru](mailto:nabilkina@yandex.ru)

**Annotation.** *The article touches upon the problem of isolation of the mankind analyzing the novel "The Plague" written by A. Camus. The author in the allegoric form showed to the humanity the danger of fascism and appealed to people not to hide in the shell of loneliness and despair but to fight with the universal evil all together. The main question stated in the article is the problem of isolation in front of the threat no matter a pandemic, international terrorism, hesitation in solving the problem of religious wars, racial and ethnic problems, preserving environment. The essence of a person is embodied in Doctor Rue for whom the plague is an endless defeat. In this*

*respect he is close to the modified characters of Hemingway who struggle with evil without any hope on victory The novel "The Plague" has formulated many questions in front of the mankind. As a great master Camus foresaw many problems which the humanity will have to solve but not only fascism. There is a parallel between the plot of the novel and the contemporary situation. The novel is a warning to collaborate not to isolate.*

**Keywords:** *alienation, epidemic, allegory, humanism, collaboration, confrontation.*

Роман А. Камю «Чума», как известно, написан после Второй мировой войны в 1947 году. В нем писатель в аллегорической форме показал человечеству всю опасность фашизма и призвал человека не замыкаться в собственной скорлупе и отчаянии, а активно бороться со вселенским злом, несмотря ни на что.

В данном исследовании анализируется роман французского писателя Альбера Камю «Чума» в соотнесении с событиями современности : наступление пандемии коронавируса, полным крушение либеральной модели западного мироустройства, отчуждение стран, входящих в Евросоюз, постановка проблемы «самоизоляции» в мировом масштабе.

Говоря о степени изученности проблемы, следует сказать, что обстоятельный анализ философских воззрений Альбера Камю дан в кандидатской диссертации И.Б. Сазеевой «Нравственные ценности в философии Альбера Камю» (Сазеева, 2000). Она замечает, что если на Западе творчество Камю изучается большим количеством ученых, то в России, не говоря уже о Советском Союзе, число серьезных исследований явно недостаточно. Сазеева выделяет исследования С.И. Великовского «Грани «несчастливого сознания» (1973), «В поисках утраченного смысла» (1979). Наиболее обстоятельная статья Великовского вышла уже в перестроечное время как предисловие к изданию серии «Мастера зарубежной прозы «Проклятые вопросы» Камю» (Альбер Камю. М.: Радуга, 1988). В статье перед читателем предстает уже не пессимистический

экзистенциалист, а писатель-философ, ищущий ответы на «проклятые вопросы» бытия, исследующий природу абсурда и «бунтующего человека». Еще в советское время мы могли познакомиться с творчеством Камю в работах Е.П. Кушкина «У истоков творчества Камю» (1978) и «Альбер Камю – ранние годы». Еще более глубокая статья, посвященная его творчеству, появилась на просторах интернета под заголовком «Тетради Камю». Камю был тесно связан с Ж.П. Сартром, но потом их пути разошлись. Если Сартр остался на позициях веры в коммунизм, то Камю отошел от революционных идей и встал на путь критики «реального социализма». Еще будучи в Сопротивлении, он пишет философский труд «Миф о Сизифе» (1943), где он говорит, чтобы обрести свободу, даже будучи рабом, человек может относиться к своим угнетателям лишь с презрением.

Обзор работ, посвященных творчеству Альбера Камю, показывает, что они носят философскую и литературоведческую направленность, что касается связи романа «Чума» с нынешней пандемией коронавируса, то их практически нет.

К числу основных вопросов, возникающих при написании статьи, относятся проблемы, касающиеся дальнейшего образа жизни мирового сообщества, вопросы сплочения и консолидации совместных усилий в борьбе с пандемией и прочими вызовами человечеству. Главнейшим является вопрос разобщенности человечества при наступлении общей угрозы в той или иной форме, как то: пандемия, международный терроризм, неопределенность при решении вопросов религиозных войн, расовых и этнических конфликтов, сохранения окружающей среды и т.д.

Главная цель исследования - определение парадигмы совместных усилий всего человечества, способных противостоять вселенскому злу, выжить в условиях агрессивного наступления глобальных сил, несущих гибель мировому сообществу и добиться мира и благополучия.

Основными методами исследования являются аналитический, сопоставительный, диахронический и биографический.

Роман «Чума» разительно отличается от предыдущей повести «Посторонний», написанной до Второй мировой войны в 1940 году. В ней главный персонаж Мерсо чувствует себя «посторонним», лишенным каких либо связей с внешним миром, с окружающей действительностью. Он ощущает себя одиноким, таким же холодным как окружающий мир, у него нет никаких человеческих привязанностей – ни к матери, ни к невесте. В последние минуты перед казнью, Мерсо осознает полную тождественность с миром: «...я впервые раскрываюсь навстречу тихому равнодушию мира. Он так на меня похож, он мне как брат» (Камю, 1988, с.96). «Что мне смерть других людей», - думает Мерсо, ощущая полное равнодушие к человечеству (Камю, 1988, с.96).

Другое дело – «Чума». Война в корне изменила мировоззрение Камю. Он вступает во французское Сопротивление, ощущает свою причастность к общему делу, каким ему представляется борьба с нацизмом. Он уже не испытывает равнодушия к другим людям, не ощущает себя непричастным к судьбам своих братьев. Он осознает свое единство с человечеством.

Квинтэссенция человека воплощается в докторе Рие, для которого чума это «непрекращающееся поражение». В этом он сближается с «модифицированными» героями Хемингуэя, которые борются со злом без надежды на победу.

В романе «Чума» ощутимы и экзистенциальные мотивы. Борьба ведется не сообща, всем миром, а группами волонтеров. Ибо сам Камю убежден, как и все экзистенциалисты, что только элита общества способна к борьбе. В романе власть демонстрируют полное бессилие в борьбе с болезнью. Они попросту отгораживаются карантином от маленького алжирского городка Оран, по сути, бросая его на произвол судьбы.

Вот как описывает город в начале эпидемии писатель: «В общем, Оран приобрел весьма своеобразный вид. Значительно возросло число пешеходов, даже в те часы, когда улицы обычно пустели, множество людей. вынужденных бездействовать в связи с закрытием магазинов и контор, наводняли бульвары и кафе. Пока что они считались не безработными, а были, так сказать в отпуске»

(Камю, 1988, с.141-142). Как же это напоминает Москву или Нью-Йорк в начале коронавируса. Но как разительно все изменилось с развитием эпидемии: «На центральных бульварах не было обычной толпы. Им попало только несколько пешеходов, торопившихся к себе домой. Город прочесывали патрули... Патрули скрывались за углом, и глухая, настороженная тишина вновь окутывала бедствующий город», - как бы воспроизводит реальность XXI века Камю (Камю, 1988, с.160).

А как повлияла эпидемия на людей? Вновь об этом нам рассказывает французский писатель. «Ни одного улыбающегося лица», - с протокольным бесстрашием констатирует Камю (Камю, 1988, с.145). Вот как описывает Камю поведение людей в оранском трамвае: «Любопытная деталь – пассажиры стараются стоять друг к другу спиной... во избежание взаимного заражения. На остановках трамвай выбрасывает из себя партию мужчин и женщин, которые спешат разбежаться в разные стороны, чтобы остаться в одиночестве. Нередко в трамвае разгораются скандалы, что объясняется просто дурным настроением, а оно стало теперь хроническим (Камю, 1988, с.165).

А разве следующий эпизод нам ничего не напоминает: «Крики, приказания, вмешательство полиции, а потом военных – словом, больного брали приступом» (Камю, 1988, с.148). Ведь некоторые, если не сказать многие зараженные коронавирусом «предпочитали оставаться лицом к лицу с заразой», убежать, а не лечиться.

Вот как выглядели рекомендации по предотвращению заразы: «Далее гражданам рекомендовалось всячески следить за чистотой... С другой стороны, родные обязаны немедленно сообщать о всех случаях заболевания, установленного врачом, и не препятствовать изоляции больных в специальных палатах больницы... В дополнительных параграфах говорилось об обязательной дезинфекции помещения» (Камю, 1988, с. 127).

Вот какую информацию распространяли СМИ: «Во вступительной части распоряжения сообщалось, что в коммуне Оран было зарегистрировано несколько случаев злокачественной лихорадки, но пока еще рано говорить о ее

заразности... Тем не менее по вполне понятным соображениям благоразумия, префект все же решил принять кое-какие превентивные меры. Эти меры при условии, что будут правильно поняты и неукоснительно выполняться населением помогут в корне пресечь угрозу эпидемии (Камю, 1988, с.127). Разве это не напоминает утешительные увещевания премьер-министра одной из западных стран, пока он сам не заразился.

Но вот чума ушла. На улицах праздник. В размышлениях доктора Риэ слышится предупреждение: «Вслушиваясь в радостные крики, идущие из центра города, Риэ вспомнил, что любая радость, находится под угрозой. Ибо он знал то, чего не ведала эта ликующая толпа и о чем можно прочесть в книжках, - что микроб чумы никогда не умирает, никогда не исчезает, что он может десятилетиями спать, где-нибудь в завитушках мебели или в стопке белья, что он терпеливо ждет своего часа в спальне, в подвале, в чемодане, в носовых платках и в бумагах и что, возможно, придет на горе и в поучение людям такой день, когда чума пробудит крыс и пошлет их околевать на улицы счастливого города» (Камю, 1988, с.247).

Итак, наказание дается в «поучение» людям... Если мы посмотрим на современный мир, то поймем, что история его ничему не учит. По-прежнему идут разрушительные войны. По-прежнему льется кровь, и страдают люди. А планета вздрагивает от людского безрассудства. И отвечает на неразумное поведение людей ураганами и землетрясениями.

После коронавируса мир будет другим. Он уже стал другим. Разрушилось кажущееся единство Евросоюза. Закрыты границы между странами. В ответ на отчаянные призывы помочь Италии и Испании – высокомерный ответ «Нам самим надо».

Рухнула либеральная концепция о приоритете Человека, об исключительной ценности отдельной личности.

А США? Где их пресловутая гуманность? Где их патронаж над Европой, да и всем миром. Вопиющий случай с перехватом самолета с медикаментами. Нелепые оправдания, что будто бы эти медикаменты изначально принадлежали

американским военным и предназначены для их нужд. Затем власти США перестали оправдываться и просто перекупают самолеты с медикаментами, предназначенными для других стран. Вот тебе и пресловутая солидарность западного мира...

Мир стал очень маленьким. Расстояния уже не спасают. Выжить можно только всем вместе. На фоне этой вакханалии выделяются Россия и Китай, пришедшие на помощь Западу. Китайский коллективизм и русская соборность оказалась куда надежнее западного индивидуализма.

Наша планета представляет собой живой организм, отвечающий на катаклизмы, происходящие на ней. Киты и дельфины, выбрасываемые на берег, мутанты, появляющиеся из морских глубин, разрушительные цунами, исчезающие пчелы – свидетельства надвигающегося Апокалипсиса.

Коронавирус, появившийся ниоткуда, заставляет задуматься над его происхождением. В Китае тысячи лет ели летучих мышей и змей и ничего не было. Возникает вопрос: «Не рукотворен ли он?» Конечно же, нет. Но это последнее предупреждение Человечеству.

Альбер Камю, как и все по-настоящему большие писатели, обладал даром предвидения. Ведь, по сути, его роман гораздо шире, чем просто об угрозе фашизма. Он, в первую очередь, о каждом из нас и о Человечестве, поставленном на грань вымирания. Только все вместе Человечество может преодолеть смертельные угрозы, проявив коллективный разум.

В результате исследования выявлено, что современное общество находится в глубоком кризисе, показателем которого стало разобщение людей, рост агрессии и отчужденности. Единственным средством от приближающегося апокалипсиса является осознание человеком своей «малости» перед лицом вызовов современности и необходимости единым фронтом выступать против грядущих угроз.

Роман Альбера Камю «Чума» является предупреждением человечеству. В нем показана не только необходимость борьбы с фашизмом, но и необходимость борьбы с любым вселенским злом: терроризмом, экстремизмом, моровым

поветрием. В пересчете на сегодняшний день писатель предвосхитил вызовы, стоящие перед человечеством, показав «бунтующего человека» в абсурдном мире. Своим романом автор доказал, что этот абсурдный мир создает сам человек своим разобщением, отчужденностью, нелепым бунтом против законов общежития. Лишь объединение людей здравого смысла позволит человечеству отойти от той пропасти, к которой приблизилось. Бог, в лице писателя, еще раз предупреждает людей об опасности возвеличивания собственной значимости и гордыни, призывает к единению человечества.

### Литература

1. Великовский С.Б. (1973) Грани «несчастливого сознания». М.: Прогресс.
2. Великовский С.Б. (1979) В поисках утраченного смысла. М.: Прогресс.
3. Камю А. (1988) Чума. М.: Радуга, 1988.
4. Кушкин Е.П. (1978). У истоков творчества Камю. М.: Вагриус.
5. Сазеева И.Б. (2000). Нравственные ценности в философии Альбера Камю. Н.Новгород, 2000.